

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ
им. М. А. ЛИТОВЧИНА

Г. Н. Ковалева, Е. А. Есина

РУССКИЙ ЯЗЫК
И КУЛЬТУРА РЕЧИ

МОСКВА
ГИТР
2 0 1 4

Печатается по решению Ученого совета
Гуманитарного института телевидения и радиовещания
им. М. А. Литовчина

Ковалева Г. Н., Есина Е. А.

Русский язык и культура речи. — М.: ГИТР, 2014. — 204 стр.

В данном учебном пособии представлены конспекты лекций по курсу «Русский язык и культура речи». Большое внимание уделено разделам, которые не всегда прорабатываются в достаточной степени на занятиях. Подробно рассматриваются проблемы: происхождение и развитие языка, нормативный аспект, формирование русского литературного языка, язык как система, соотношение «язык и речь».

В разделе «Культура речи» подробно разбираются орфоэпические и акцентологические нормы, морфология представлена трудными случаями склонения и употребления различных частей речи.

Раздел функциональной стилистики представлен весьма полно, с большим количеством примеров и упражнений.

Авторы посчитали необходимым поместить в пособие разделы, посвященные речевому этикету, а также речевой культуре и речевой агрессии на современном телевидении.

Пособие включает в себя вопросы и задания по каждой теме, список рекомендуемой литературы, а также учебный объяснительный словарь терминов.

Лекция 1.

ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЯЗЫКА

Общество не может обходиться без осмысления происхождения языка. Эта проблема рассматривается в философии и филологии.

Философские теории базируются на знаниях различных наук: истории, антропологии, семиотики, социологии, филологии, каждая из которых выдвигает собственные гипотезы происхождения языка.

Филологические теории происхождения языка стремятся генетически объяснить строение системы языка (происхождение языковых форм, значений слов и предложений). Все эти теории можно поделить на донаучные и научные. Донаучные теории базируются на мифологии. У большинства народов есть мифы о происхождении языка, связанные с происхождением людей. Научные теории следуют за господствующим направлением общественной мысли, сменяя друг друга.

Логосическая теория происхождения языка возникла на раннем этапе развития цивилизации и существует в нескольких разновидностях: библейской, ведической, конфуцианской. В основе логосической теории зарождения мира лежит духовное начало: дух воздействует на материю, находящуюся в хаотическом состоянии, и упорядочивает её формы (биологические, социальные). Конечным актом творения духа, воздействующего на инертную материю, является человек. Для обозначения духовного начала употреблялись термины «логос», «слово», «бог». «Слово» существовало до создания человека и непосредственно управляло инертной материей.

Наиболее древняя из дошедших до нас традиций — библейская, в которой носителем «слова» является Бог. В первой главе «Книги Бытия» рассказывается о сотворении мира, которое совершалось божьим словом, а не его руками.

Помимо божественного происхождения логосическая теория объясняет слово и как человеческое явление. Человек создан по образу и подобию божию, ему бог передаёт дар слова, и после божественное слово становится до-

стоянием человека, который начинает сам создавать слова. В Библии перво-человек Адам даёт имена животным, приводимым ему богом. По библейским понятиям это означает, что слово, созданное человеком по божественному вдохновению, исходит от человека, как передатчика божественного промысла, в виде имени. Благодаря старейшинам имена утверждаются и становятся достоянием народа.

Подобная схема создания и распространения имён разработана Платоном (ок. 427–347 до н.э.) в диалоге «Кратил». Согласно Платону создателем имени является ономотэт — творец имени, который передаёт созданное им имя диалектикам, обсуждающим его достоинства, а те передают имена мастерам конкретных искусств, использующим имена. Т.о., Библия облакает это версию в форму мифа, а Платон — в форму философского диалога. В логической теории происхождения языка слово, будучи созданием человека, властвует над ним.

Доктрина «Общественный договор» была принята в Европе и Америке в XVII–XVIII вв. Её целью было истолкование природы общественных отношений. Родоначальником данной теории принято считать голландского учёного Гроция (1583—1654), считавшего, что государство и право возникают из общественной природы человека, проявляющейся в естественном человеческом праве. Это право исходит из стремления человека к общежитию, которое проявляется в даре речи и способности к совместным действиям, основанным на разуме. Т.о., язык — одна из основ естественного права. Понимание языка, принятое в доктрине общественного договора, характерно для европейской филологии XVII—XVIII вв. и во многом современного языкознания. Эта доктрина проникнута рациональным стилем философствования. В её русле разработаны идеи знаковости языка, гипотеза о происхождении языка, основанная на идее знаковости.

В знаковой теории Т. Гоббса (1588–1679) человек находится в окружении, определяющем его мыслительную деятельность. Это окружение состоит из трёх частей: природы, которая дана человеку, чтобы воздействовать на неё и пользоваться ею; техника как совокупность разного рода устройств, позволяющих человеку жить и действовать; семиотика — совокупность необходимых для умственных операций знаков, служащих опорой для ума. Язык в соответствии с этим взглядом — один из видов знаков. Языковым знакам должны быть свойственны способности «замещать» в процессах мышления объекты природы и техники, служить опорой для обмена мыслями.

Однако данная теория оставляет неразъяснённым важный вопрос: как язык распространился между людьми. Для объяснения этого были построены разные этимологические теории: звукоподражательная теория, междометная

теория, теория трудовых команд и трудовых выкриков. Согласно *звукоподражательной теории* первые слова первого языка подражали своими звучаниями крикам животных и звукам природы.

Междометная теория строилась на том, что первые слова появились из произвольных выкриков (первых междометий), возникших под влиянием чувств и бывших достаточно общими в силу единства человеческой природы.

Теория трудовых команд и трудовых выкриков — это вариант междометной теории, но в ней уточняется, что междометный выкрик стимулировался не чувствами, а совместными мускульными усилиями. Все эти теории опираются на представление о словаре языка: наиболее простыми с точки зрения содержащейся в них мысли, принципов употребления и звуковой формы являются междометия, команды и простые звукоподражательные слова. В этих рационалистических теориях выделяется один общий принцип: необходимо показать обязательность одной и той же звуковой формы для всех людей, входящих в один коллектив, т. к. звучание слов задано общими для всех причинами.

Ономатопоэтическая теория Штейнталя–Потебни. Ономатопоэтической теорией называют учение о происхождении слов путём звукоподражания. Но в XIX в. содержание, вложенное с этот термин, изменилось. Отличие теории Штейнталя–Потебни от предшествующих заключается в том, что в ней реконструируется механизм происхождения языка по данным психологии и языкознания. Эта теория является уже не мировоззренческим учением общего характера, а языковедческой научной гипотезой.

Становление ономатопоэтической теории проходило в три этапа: в работах В. Гумбольдта, Г. Штейнталя, А. А. Потебни. Ещё не назвав свою теорию ономатопоэтической, Гумбольдт предложил её основной тезис: язык есть самозарождающееся и самодвижущее целое — энергия. В этом самодвижении участвуют такие компоненты, как «дух народа» — общее идеальное во внутренней стороне языка, внешняя форма оформления языка — его звуки, оформляющие высказывания, и внутренняя форма — способ соотнесения конкретных комплексов звуков с характерными для данного языка значениями.

Г. Штейнталь рассматривал происхождение языка как становление человека общественного. Формирование человека общественного мало затрагивает его конституцию, явившуюся результатом биологической эволюции. Становление языка происходит, как игра: один из членов орды воспроизводит сигнал, который орда использует в совместных действиях, остальные члены орды его повторяют. Штейнталь подчёркивает три момента: язык возникает из сигнала, поданного вне ситуации, когда сигнал употребляется; язык возни-

кает как повтор привычных звуков; язык возникает при потребности у индивида эмоциональной экспрессии, напоминающей художественную экспрессию. Когда сигнал повторяется другим членом орды, возникает прообраз языка, т. е. сигнал, служивший основанием для организации действий, благодаря ассоциации, связывается с ситуацией, когда сигнал подавался. Повторение сигнала вне сигнальной ситуации закрепляет ассоциативную связь между картиной, рисующейся в представлении индивида, и самим сигналом. Так возникают две стороны языка: внутренняя — представления о вещах, внешняя — представления о звуках сигнала, поданного за пределами сигнальной ситуации.

А. А. Потебня (1835–1891) сделал следующий шаг по пути развития онома-topoэтической теории происхождения языка. Основным источником движения в языке Потебня считает поэтическое творчество — единственный источник языковых новаций. Новации, возникшие в результате поэтического творчества, частично переходят в общеупотребительный язык и становятся нетворческими воспроизводимыми элементами речи. Поэтическое творчество А. А. Потебня понимал как спонтанное для языкового сознания поэта.

Трудовая теория происхождения языка. В те же годы, т. е. в последней трети XIX в., была развита ещё одна философская теория происхождения языка. Основы этой теории изложены Ф. Энгельсом в «Диалектике природы» (1883–1887). Ф. Энгельс и К. Маркс — сторонники материалистического взгляда на историю. Структура общества состоит из экономического базиса, содержащего в себе производительные силы и производственные отношения, и надстройки, в которой воплощается идеология, право и мораль. В этих категориях происходит развитие форм общественной жизни. Изменение базиса определяет изменение надстройки. Язык, по мнению Энгельса, одна из сторон общественной жизни, а не фактор, определяющий его развитие.

Биологическое развитие человека приводит к возможности прямохождения, которое открывает возможность использовать органы дыхания для создания разнообразных звуков речи, которые при осмыслении могут стать членораздельным. Развитие членораздельной речи есть результат развития общества. Согласно Энгельсу, источником развития общества является целесообразный и раздельный общественный труд, состоящий в изобретении новых орудий производства и организации труда на основе определённой формы собственности. Первыми изобретаются орудия производства, изобретение которых приводит к необходимости наладить совместную деятельность, содержащую зачатки разделения труда, т. е. согласовать план работы, совместные действия, оценку сделанного. Отсюда появляется необходимость

в средстве общения. Становление общественного труда совпадает с потребностью в языке, в общественной мысли, т. к. материал мысли определён общественно полезным трудом. Язык в этом контексте придаёт материалу мысли определённую языковую форму, чтобы на основе языка управлять общественным трудом.

Вопросы:

1. Что такое «логосическая» теория происхождения языка?
2. Что включает в себя Доктрина Общественного договора?
3. Расскажите о «Междоветной теории».
4. Расскажите о Ономатопозэтической теории.
5. Что входит в понятие «Трудовая теория происхождения языка»?

Задание: подготовьте короткое выступление на одну из тем.

Лекция 2.

ИСТОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Истоки русского языка восходят к индоевропейской языковой семье, к которой, наряду с древнеиндийской, древнегреческой и рядом других групп, относится славянская группа языков. Образование всех групп индоевропейских языков проходило на раннем этапе развития цивилизации, предшествующем родовому строю. В процессе объединения племён в более крупные социальные образования происходит смешение диалектов, которые впоследствии формируются в самостоятельные языки. Л. П. Якубинский пишет, что «некогда существовало родовое славянское племя со своим единым племенным диалектом; это племя можно условно называть праславянским племенем, а его диалект праславянским племенным диалектом»¹. В процессе своего социального развития отдельные группы славянских племён постоянно меняли места своего жительства, сталкивались с иноязычными племенами, расселялись по территории Центральной и Восточной Европы, образуя на новых местах новые племенные союзы, в которых смешалось славянское и неславянское население, следовательно, и различные диалекты. В итоге образовался ряд славянских народов и 3 ветви близкородственных славянских языков—южнославянская, западнославянская и восточнославянская—внутри которых сформировалось 6 групп самостоятельных родственных языков (см. Таблицу № 1.)

¹ Якубинский, Л. П. История древнерусского языка. М., 1953. — 368 с.—с. 25.

Славянские языки

Западославянские языки	Восточнославянские языки	Южнославянские языки
<i>2 группа</i> польский кашубский приморско-славянский	<i>1 группа</i> русский украинский белорусский	<i>5 группа</i> сербский хорватский словенский
<i>3 группа</i> лужские языки		<i>6 группа</i> болгарский македонский
<i>4 группа</i> чешский словацкий		

Согласно концепции А. А. Шахматова, восточнославянские языки сформировались в результате деления южной ветви славян на восточную и южную приблизительно в V–VI в. С данного периода начинается самостоятельная история развития восточных славян и общерусского праязыка. В фундаментальных исследованиях по истории русского языка отмечается, что, несмотря на тысячелетнюю обособленную историю развития каждого из славянских языков, между ними существует сходство в грамматическом строе, словообразовании, склонении, спряжении и синтаксисе. Г. О. Винокур утверждает, что объяснить столь глубокое сходство между указанными языками можно «их общим происхождением из одного источника»¹. Подтверждением данного подхода служит схожесть ряда слов, обозначающих родовую организацию, во многих славянских языках.

Например, общим для всех славянских языков является слово «род». В русском языке от него образован ряд производных со значениями «родство, кровный»; в болгарском языке *род*—«родня, род, народ»; в сербском языке *род* означает «род, рождение, происхождение, родня, плод»; польское *rod*—«род, племя, происхождение, дом, фамилия».

Одним из древнейших для многих славянских языков является корень «стар», в котором изначально сочетались значения возрастного и общественного старшинства, осознание руководящей роли стариков. Со временем из этого корня стали образовываться слова, обозначающие индивидуальных

¹Винокур, Г. О. История русского литературного языка / Общ. ред. С. Г. Бархударова. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. — 184 с. — с. 11.

общественных руководителей. В древнерусском языке для обозначения социального старшинства выступало слово «старьц», в польском языке слово *starosta* употребляется в значении старшина над крестьянами, в сербском языке *starješina*— глава большой семьи. Впоследствии название общего для всех славян родового старшины было вытеснено заимствованным из германского языка словом «князь», имевшим первоначальное значение «родовой старшина». Причиной подобного заимствования явилось желание славянской родовой верхушки сосредоточить в своих руках богатство и власть, и племенные старейшины стали звать себя князьями по аналогии с германцами, опережающими славян в процессе социально-культурного развития. В древнерусском языке слово «князь» получило значение «владелец области, князь, государь». Таким образом, вышеуказанные примеры общеславянских терминов родового строя указывают на то, что предки современных славянских народов проходили стадию родового строя в неразрывной связи друг с другом.

До возникновения буквенного письма славяне использовали различные типы первобытного письма. Древнейший тип письма всех народов— пиктографическое письмо, в котором соединены зачатки собственно письма и изобразительного искусства. Понятие «пиктограмма» у славян выражалась словом, от которого происходит корень «пис», существующий во всех славянских языках, и многие производные от него.

Отделение собственно письма от изобразительного искусства приводит к развитию идеографического письма. Значение корня *пис* также раздваивается: с одной стороны, оно получает значение «рисовать», а с другой— «писать». Зарождение идеографического письма связано с развитием родового строя. Постепенно формируется сложенная система идеографических знаков, к которым относятся родовые, числовые, магические, гадательные и прочие знаки. Например, в глагол «читать» вкладывалось значение «толковать гадательные и числовые знаки». Чтение такого рода знаков было культово-магическим действием, «почитанием» потусторонних сил, которые могли раскрыть будущее. Магическое восприятие числовых знаков имело значение «чтение» и именно поэтому корень «*чѣт*» во всех славянских языках имеет культовое значение «чтение», «счѣт», а затем и «почитание».

Слово «черта» в русском языке выступало в значении «нарезка на бирках, счётная табличка». От этого слова в значении «магический оберег, предохраняющий от несчастья», пошло русское выражение «очертя голову» в значении «отчаянно, смело». Данное выражение подразумевало магический знак, который обеспечит удачу в отчаянном поступке.

Таким образом, значение пиктограммы—общее для всех индоевропейских языков, а развитие идеограммы в каждой группе славянских языков про-

исходило своеобразно, так как стадию родового общества каждая группа индоевропейских языков проходила отдельно.

Славянское знаковое письмо — явление сложное, но оно не развилось в новое качество — буквенное письмо и письменность, поскольку поставленные рядом знаки, в современном представлении, не были связным текстом.

Буквенное письмо у славян возникло во второй половине IX в. В этот период они взаимодействовали с другими народами, обладавшими буквенным письмом в течение многих столетий, что «и оказалось решающим фактором в возникновении у них буквенного письма и письменности»¹. Первоначально славяне пользовались латинскими и греческими буквами, адаптируя их к написанию своих слов. В средние века, в частности в IX в., в греческой и латинской графике существовало 2 типа письма: уставное, предназначенное для богослужебных книг, и скоропись — для житейских нужд, деловых документов. Имея общие источники, эти 2 типа письма стали различаться: в уставном письме каждая буква писалась отдельно, а для скорописи была характерна связность написания. В сказании черноризца Храбра «О письменах» сообщается, что до составления Константином славянского письма славяне вынуждены были записывать свою речь латинскими и греческими буквами, неорганизованно, приспособлявая их для написания своих слов. Таким образом, выработался смешанный тип славянского письма, включающий и греческие, и латинские буквы.

Возникновение непосредственно славянской письменности связано со следующими обстоятельствами: в IX в. на территории моравского княжества (современная Чехия) уже распространилось христианство, исходившее от немецкого духовенства, принадлежавшего к западной римской церкви, следовательно, и латинский язык, непонятный для моравских славян. Данное обстоятельство послужило поводом для обращения моравского князя Ростислава в 863 г. к византийскому императору Михаилу с просьбой направить в Моравию людей, которые бы могли распространить христианство на славянском языке. Несмотря на то, что в 60-е гг. IX в. ещё не произошло полного разрыва между западной и восточной церквями, византийский патриарх был заинтересован предложением Ростислава. Западная церковная традиция требовала проведения богослужений на латинском языке, а восточная допускала перевод библии на родные языки.

В Моравию была направлена специальная церковная миссия, возглавляемая двумя братьями: Константином (в монашестве Кириллом) и Мефодием, которые, как предполагают исследователи, были греками по национальности и

¹ Якубинский, Л.П. История древнерусского языка. М., 1953. — 368 с. — с.77.

проживали в г. Солуни (Салоники). Солунь находилась в пределах расселения македонских славян, и в своей жизни оба брата были связаны со славянами. Основная заслуга в составлении славянского алфавита принадлежит младшему брату Константину— талантливому и образованному человеку, знавшему много языков. Мефодий проявил себя в качестве прекрасного организатора. Константин создал специальный славянский алфавит, основу которого составили: во-первых, *зачаточное письмо*, имеющееся у славян. Константин, возможно, полагал, что алфавит, составленный на основе имеющегося у славян письма, будет более доступным. Во-вторых, на основу славянского алфавита была положена *греко-латинская скоропись*, уже известная славянам. Греко-латинская скоропись резко отличалась от греческого богослужебного устава, что вызвало недовольство византийских просвещённых кругов, поскольку влияние Византии могло снизиться, а Кирилл утвердил составленный им алфавит, глаголицу, у римского папы. Таким образом, Кириллу принадлежит заслуга в составлении именно глаголического письма. Опасаясь снижения влияния Византии, в Константинополе учениками Константина было составлено кирилловское письмо, явившееся приспособлением греческого богослужебного устава для славян, но в кириллице сохранена внутренняя система Константиновой глаголицы. В кириллице заимствованы изобретённые Константином буквы для особых славянских звуков, которые были включены в переработанную учениками Константина азбуку, основанную на греческом алфавите. Таким образом, борьба между кириллицей и глаголицей— это борьба между Византией и Римом за влияние среди славянских народов.

Отметим, что происхождение славянских азбук— кириллицы и глаголицы— не получило однозначного объяснения в науке и имеет две гипотезы. Ряд ученых (А.И. Соболевский, Е.Ф. Карский, П.Я. Черных) придерживаются мнения, что заслуга Константина заключается в создании непосредственно кириллического алфавита, а глаголическая азбука является либо анонимным изобретением, либо более поздней тайнописью¹. Вторая гипотеза (выдвинутая П.И. Шафариком в середине XIX в. и поддержанная В.И. Ягичем, В.Н. Щепкиным) получила широкое распространение и является господствующей в науке. Суть её заключается в том, что, созданная Константином азбука— глаголица, а кириллица, появившаяся пятьюдесятью годами позже — результат доработки глаголицы учениками Кирилла, которые добавили в кириллицу знаки, обозначающие специфические славянские звуки, не свойственные греческому алфа-

¹Миронова, Т.Л. Глаголица и славянская глаголическая книга: происхождение и эволюция / Т.Л. Миронова // Книга в пространстве культуры. М.: 2011. — Вып. 1 (7). — с. 38–49. — с.41.

виту. Считается, что глаголица древнее кириллицы. По буквенному составу кириллица и глаголица почти совпадают: в кириллице 43 буквы, а в глаголице—40, причём 39 из них служили для передачи тех же звуков, что буквы кириллицы. Подобно буквам греческого алфавита, глаголические и кириллические знаки, кроме звукового имели также цифровое значение: для обозначения каждой цифры, единиц, десятков, сотен, существовал соответствующий знак. Одинаковыми для обеих азбук были названия букв и их последовательность в алфавите. В глаголице прослеживается связь с другими, в том числе восточными, алфавитами. До сих пор неизвестно, что послужило источником для создания глаголицы. Очевидно, что глаголица близка к миссионерским азбукам первых шести веков нашей эры—армянской, грузинской, египетской, эфиопской и некоторых других. Отмечается близость глаголицы с эфиопским алфавитом, возникшем раньше, в IV в. Использование элементов восточных алфавитов может объясняться тем, что Константин учился в сирийском Дамаске и некоторое время был хранителем библиотеки византийского патриарха, которая содержала рукописи Священного Писания на языках других народов. Именно на основании международных контактов сирийской, армянской, эфиопской и других христианских культур Константином могла быть создана глаголица.

Г. Чернохвостова и Э. Георгиева пришли к выводу о том, что основными элементами глаголических букв были крест, треугольник и круг—символы христианской веры: начинающая азбуку буква «А» передана при помощи креста—символа Христа и одновременно знака молитвы перед началом письма, буквы «И» и «С», составленные из треугольника и круга, являются сокращением имени Иисус. Так была создана славянская азбука, быстро распространившаяся у различных славянских народностей.

Лекция 3.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Древнейшие сведения о восточных славянах, образовавших впоследствии государство Киевская Русь, относятся к VI в. и принадлежат византийским историкам. Тем не менее основным источником информации о восточнославянских племенах являются древнерусские летописные своды, которые начали составлять в Киевской Руси в начале XI в. Сведения о славянах, изложенные в них, составлены на основе преданий и начинаются с IX в.

К VI–VII вв. древнерусский язык уже обладал чертами, принципиально отличающими его от других славянских языков. До IX в. восточные славяне не

имели письменности, поэтому изменения в языке происходили в сфере устной речи. Несмотря на то, что восточные славяне представляли собой единую этноязыковую общность, диалектные различия всё же присутствовали. А. А. Шахматов, П. А. Лавровский высказывают мысль о том, что ещё до появления письменности на Руси древнерусский язык разделился на две группы говоров: северную и южную, явившиеся базой для формирования великорусского и малорусского наречий. А. А. Шахматов отмечает, что дальнейшему обособлению этих двух диалектов помешала сильная государственная власть, объединившая русских в политическом и социально-культурном отношении.

Диалект (от греческого «разговор, наречие») — это разновидность языка, которым пользуются ограниченное число людей, связанных территориальной, профессиональной или социальной общностью. Диалекты существуют только в устной форме и объединяют говоры и наречия.

Говор — это местная речь со всеми её особенностями.

Наречие — группа говоров, связанных между собой рядом общих языковых, исторических и культурных явлений, неизвестных другим говорам.

Г. О. Винокур выделяет 3 группы говоров: севернорусские, южнорусские и промежуточные, среднерусские говоры, которые впоследствии легли в основу русского литературного языка.

К севернорусским говорам относятся новгородские, олонечские, архангельские, вологодские, вятские, говоры Верхнего и Среднего Поволжья, уральские и ряд Сибирских говоров. Их объединяет ряд общих черт.

К южнорусским говорам относятся тульские, калужские, орловские, курские, донские, воронежские, рязанские, говоры Нижнего Поволжья. Их также объединяет ряд общих черт.

Характерные особенности южных и северных говоров

Северные говоры	Южные говоры
Произношение гласных звуков	
«оканье» — различение «о» и «а» в безударном положении, т. е. северяне произносят звук, соответствующий той букве, которой он обозначен.	«аканье» — неразличение гласных «о» и «а» в безударном положении на месте орфографического «о» и произношение в этих случаях звука близкого к «а».
исчезновение «йэ» (обозначаемой на письме буквой «е») с последующим стяжением соседних согласных. Например, вместо «знает» произносится «знаэт» или «знат».	«яканье» — неразличение в безударном слове гласных «я» и «е» и произнесение на их месте звука [я]. Например, (вясна, бяда).
Произношение согласных звуков	

Северные говоры	Южные говоры
взрывной звук «Г», что соответствует современному литературному произношению, также «цоканье» и «чоканье», т.е. неразличение звуков «ц» и «ч» и произношение на их месте мягкого «ц'» или «ч'», например, царь—«цярь», «ч'арь», чашка—«цяшка».	фрикативный звук «Г», т.е., когда на месте согласного «Г» произносится звук, напоминающий «h», например, hora, hде.
Грамматические формы	
Личные местоимения Р.п. и В.п. «меня, тебя, себя»	Личные местоимения Р. п. и В. п. «мене, тебе, себе»
твёрдое окончание «Т» в 3 лицах глаголов, например, иде[т], иду[т]	мягкое окончание «Т» в 3 лицах глаголов, например, мягкое «Т», т.е. иде[т'], иду[т']

Среднерусские говоры занимали пограничное положение между северными и южными, охватывая территорию от Псковщины через Москву к Нижнему Поволжью, синтезируя черты южных и северных говоров. Важной особенностью этого говора явилось *южнорусское произношение гласных, т.е. «аканье» и севернорусское произношение согласных, т.е. взрывное «Г», твердое «Т» в третьих лицах глаголов.* Указанная система произношения легла в основу русского литературного языка.

До правления Рюриковичей, приблизительно середина IX в., Киевская Русь имела политические и экономические связи с другими странами, среди которых особое значение имела Византия. С появлением Рюриковичей эти связи углубляются, и Русь постепенно приобщается к многовековой греческой культуре, подобно Западной Европе, унаследовавшей традиции древнего Рима.

Для возникновения письменности в Киевской Руси создались внутренние предпосылки, связанные с развитием самого общества, упорядочением политических и экономических отношений с Византией, стремившейся оформить свои отношения с Киевской Русью письменно («Договоры с греками» 911, 944, 971 гг., отражённые в Повести временных лет в летописных сводах 912, 945, 972 гг.). Однако решающим фактором послужил процесс распространения христианства, хотя ряд исследователей (в частности Л. П. Якубинский, С. П. Обнорский, Б. А. Ларин, П. Я. Черных, А. С. Львов), опираясь на высказывания арабских историков, путешественников и мореплавателей, а также некоторые письменные источники XI в., считают, что в дохристианской Руси уже была письменность. Так, арабский писатель Ибн-Фадлан, путешествуя по Волге, утверждал о наличии надписей на могиле

русского князя¹. В «Договорах русских с греками» (договор 911 г.) пишется о грамотах, дававшихся русским князьям, купцам и послам, отправлявшимся в Царьград. Данная гипотеза отчасти подтверждена фактом нахождения множества предметов с непонятными знаками в археологических раскопах на территории нашей страны. Е. Г. Ковалевская предполагает, что до появления кириллицы древние русичи пользовались знаковым письмом. Опираясь на Договор русских с греками 945 г., Е. Г. Ковалевская приходит к выводу, что «...на Руси до официального крещения могли знать алфавит, составленный Кириллом и Мефодием, т. к. знакомство восточных славян с христианской религией произошло в середине X в. Возможно, что грамотные люди могли также использовать греческий и латинский алфавит.

Вместе с тем, распространение грамотности на Руси началось после принятия христианства, когда восточные славяне приняли алфавит, созданный в IX в. Константином, который использовался до начала XVIII в. и лёг в основу современного русского языка. Уже при Ярославе в Киевской Руси было достаточно много грамотных людей различного социального происхождения.

Распространение христианства в Киевской Руси в I половине X в. было причиной интенсивного развития письменности, появления и распространения церковнославянских литературных текстов. Церковнославянский язык становится письменным государственным языком Киевской Руси. Вместе с тем в разговорной речи преобладает родной древнерусский язык, который постепенно проникает в канцелярскую практику. Происходит процесс взаимодействия этих двух родственных языков. В старославянском языке существовали звуки, которые в древнерусском языке X–XI вв. отсутствовали. При произношении старославянских текстов эти звуки подменялись соответствующими древнерусскими, таким образом старославянский язык, пришедший в Киевскую Русь, приобрёл особенности звукового строя древнерусского языка. В письменных текстах древнерусские книжники по привычке меняли чужие звуки на привычные. А. А. Шахматов считал, что разнообразные русские элементы проникали в церковнославянский язык, в результате чего возник русский литературный язык, а Л. П. Якубинский полагал, что «Церковнославянский язык Киевской Руси X—XI вв. отличался от древнерусского народного языка не только в действительности, но и в сознании людей, которые им пользовались»². Вместе с тем в живой разговорной речи использовался родной древнерусский язык.

В XI в. появляются оригинальные литературные произведения на родном языке, среди которых «Русская правда», «Почтение Владимира Мономаха»,

¹Срезневский, И. И. Древние памятники русского письма и языка. — СПб., 1882. — с. 34.

²Якубинский, Л. П. История древнерусского языка. М., 1953. — 368 с. — с. 103.

Слово о полку Игореве», «Слово о погибели русской земли»: «лучшие люди древней Руси стали высказывать свои мысли и чувства в письменной форме не на иноземном, а на родном древнерусском языке, пользуясь буквами церковнославянского письма»¹.

Таким образом, основу древнерусского литературного языка составила живая разговорная речь, тем не менее церковнославянский язык значительно повлиял на последующее развитие древнерусского языка. Взаимодействие между этими языками облегчалось тем, что они являлись близкородственными.

В результате княжеских раздоров, набегов кочевых племён, со II пол. XII до XIV в. интенсивно происходит процесс дробления Киевской Руси на обособленные княжества, что практически не отразилось на письменном языке, который продолжает развиваться на базе традиций Киева, но значительно отразилось на разговорной речи: внутри каждого говора начинают вырабатываться частные особенности, которые впоследствии явились отличительными чертами трёх современных восточнославянских языков: русского, украинского и белорусского.

Центр Европейской России располагался на стыке двух древних диалектных территорий, и в результате смешения этих говоров возник *московский говор*, который имел особо важное значение в процессе формирования русского литературного языка. Термин «русский язык» следует понимать, учитывая 2 лингвистические фазы истории восточных славян: первая — период до XIII–XIV вв. Под этим термином понимался язык всех восточных славян, объединённых общей политической жизнью в рамках Киевской Руси, поскольку первоначально термин «Русь» применялся к государству Рюриковичей. Вторая фаза — данный термин закрепился для обозначения нового государственного образования на северо-востоке с центром в Москве.

Основные процессы развития русского языка связаны с ростом централизованного государства и формированием великорусской народности. В XVI в. сформировалось централизованное государство со столицей в Москве. Язык высших слоёв московского общества до середины XVI в. представлял собой севернорусский говор. Ситуация изменилась за счёт подчинения Москвой в XVI в. южнорусских княжеств, что повлекло приток населения с юга, в результате, в живую разговорную речь стали проникать черты южнорусских диалектов. Формируется московская речь посредством смешения новгородских, псковских, а позднее — рязанских и тульских говоров. В московской речи закрепляются, а затем становятся дифференциальными следующие особенности: севернорусское произношение согласных, в частности звука [г] как

¹Якубинский, Л. П. История древнерусского языка. М., 1953. — 368 с. — с. 299.

взрывного, и южнорусское произношение гласных, т. е. редукция (изменение) безударных гласных, в частности безударные звуки [о] и [а] произносились как [а]. Складывающийся русский язык явился продолжением древнерусского языка, претерпев значительные изменения в грамматике и лексике, что стало принципиально отличать его от близкородственных украинского и белорусского.

В истории русского языка наблюдается две волны «южнославянского» влияния. Если первым южнославянским влиянием принято считать влияние старославянского языка на древнерусский в период принятия христианства, то второе южнославянское влияние стало ощутимым с конца XIV века, что объяснялось:

- усилением связей в XIII–XIV веках древнерусских церковных деятелей с культурными и религиозными центрами на Балканах;

- захватом турками в конце XIV века Балкан и перемещением главного центра православной культуры в Москву;

- эмиграцией на Русь многих южнославянских культурных деятелей, не захотевших жить под турецким игом;

- отставанием идеи: Москва — третий Рим. Это означало, что Москва — преемник культурного авторитета Рима и Константинополя (Рим утратил свой авторитет для православных, став католическим, а Константинополь пал под властью турецких мусульман).

Все эти факторы приводят к возвышению московского говора, язык москвичей становится обязательным даже в бытовом общении. В Москву стекается окрестный люд, охотно принаравливается к её наречию, а, возвращаясь домой, старается подражать выговору москвичей.

При этом в Москве тоже изменяются лексические нормы: постепенно отходят от северных по происхождению форм сравнительной степени — сильная, крепчае.

Появляется московское окончание «ой» (молодой, злой, по-старому молодой, злий).

На стыке слов после твёрдого согласного звук «и» переходит в «ы» (к Ивану кывану).

Москвичи первыми стали произносить слова с «ки», «ги», «хи» вместо с, з, ц. (нозе-ноге, помози — помоги).

С XVII в. «аканье» преобладает над другими чертами языка и считается языковой нормой. В это время происходит окончательное становление московского говора, в основе которого южно-великорусская система произношения гласных и северно-великорусская система произношения согласных. Русский язык стал главным средством общения и состоял из местных говоров

и московского, что сделало его понятным для представителей всех областей Руси. Стержнем каждого отдельного говора являлась общерусская основа, унаследованная от древнерусского языка, а диалектные проявления не мешали выходцам из разных мест понимать речь друг друга. В то же время русский язык не был бы таким выразительным если бы в нём присутствовали лишь московские черты. Язык создавался не только москвичами, их речь тоже во многом зависела от окружения: в Москву съезжались лучшие люди из разных концов Руси и других стран.

Вопросы:

1. Расскажите об истории развития языка до XVIII века.
2. Составьте различные виды конспектов по материалу лекции: плановый, свободный, конспект-схема.

Лекция 4.

РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В XVIII веке

В языке XVIII в. взаимодействовали церковнославянский язык, южные и северные диалекты. Конфликтные отношения между «г» и «h» («г» с призвук «х»), соперничество «оканья» и «аканья», колебание в слогаделении. Ритмическое строение русских слов XVII—начала XVIII вв. отличалось от современного: ударный слог слабо отличался от безударного. Поток иностранных слов, хлынувший в XVII в., расширил артикуляционные возможности языка: появились слова с необычным слиянием согласных (ефрейтор, штамп, фельдфебель); добавилось много слов с рядом стоящими гласными (аудиенция, каюта). Разговорная речь европеизируется, одни слова отмирают, другие переосмысливаются, появляются новые.

В Петровскую эпоху русский язык становится общенациональным, появляются словари, учреждается Академия наук, меняется азбука. Но остаётся двуязычие, не дающее возможность рассуждать на научные темы на русском языке и использовать в быту старославянский. Представители интеллектуальной элиты—Тредиаковский, Кантемир, Сумароков, Ломоносов заботились об упорядочивании языка. Тредиаковский и Ломоносов установили, что «аканье»—старая требовательная норма (выговор безударной «о» как «а» произноситься должен). «Аканье» завоевало театр, т.к. придавало речи музыкальность. Ломоносов создаёт первую на русском языке «Российскую грамматику», в которой впервые представляет научную систему русского языка, создаёт свод грамматических правил.

В лексике Ломоносов выделил 3 стиля:

1. *высокий*, когда церковнославянскими словами сочинялись оды, трагедии, героические поэмы;
2. *средний*—русские слова с добавлением церковнославянских, служил для создания драм, элегий, сатиры;
3. *низкий*—русские слова с добавлением простонародных, на которых писались комедии, басни, эпиграммы, песни.

В орфоэпии Ломоносов выделил 2 стиля: высокий—ораторский и средний—разговорный. Стили имели различие:

1. в высоком стиле звук «е» после мягких согласных произносился как «э» (вес'элый), а в разговорном «е» звучало как «о» (вес'олый);
2. звук «г» в высоком стиле произносится как «һ» фрикативный (һосударь), а в разговорном звучало взрывное «г» (государь);
3. в высоком стиле в безударных слогах «о» произносилось как «о» (церковнославянское «оканье») (боһоподобный), а в разговорном стиле безударный «о» редуцировался, звучал как «а»;
4. ударение в высоком стиле в основном закреплялось за корневым слогом (философ, воздУх).

Желая поднять престиж русского языка и сделать лекции понятными для большинства студентов, Ломоносов доказывал, что в русском университете должны преподавать русские профессора и на русском языке. Но лекции читались на латинском и немецком языках, а профессора были приглашены в основном из-за границы. Русских профессоров было всего 2: Н. Н. Поповский—философия, словесность и А. А. Барсов—математика, словесность. Только в 1767 году Екатерина II разрешила читать лекции в университете на русском языке.

В XVIII в веке основной задачей становится создание единого русского национального языка, поскольку в научной литературе, официально-деловых документах широко используется славяно-русский язык. Одновременно начинается демократизация языка: в его лексический состав и грамматический строй в значительном объёме входят элементы живой устной речи городского купечества. Наряду с демократизацией начинается освобождение от влияния церковнославянского языка. Обновление языка происходит также за счёт западноевропейских языков. Однако чрезмерное увлечение иностранными словами не способствовало ясности и точности выражения мысли. Петр I даже вынужден был издать указ, по которому «предписывалось всё писать российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов», поскольку за счёт злоупотребления чужими словами «самого дела выразуметь невозможно».

В XIX веке на протяжении столетия продолжались споры о том, что считать основой русского национального языка, какую роль должен играть церковнос-

лавянский в развитии его стилей. Состоялся спор между Н.М. Карамзиным и его последователями—западниками и А.С. Шишковым и его сторонниками—славянофилами.

Н.М. Карамзин считал, что язык слишком тяжёл для выражения мыслей и нуждается в обработке. Преобразования языка, по его мнению, должны быть направлены в сторону освобождения от церковнославянского языка. Ориентироваться следует на европейские языки, особенно на французский. Русскому языку необходимо придать лёгкость, сделать его простым и понятным широкому кругу читателей. Для этого необходимо исключить архаизмы и славянизмы, а, с другой стороны, язык нуждается в создании новых слов, вводимых в обиход в основном светского общества. Критерием выбора простонародных слов Карамзин считал те идеи, которые слово обозначает. То, что не сообщает дурной идеи, не есть низко. *Например, слова «пичужка» и «парень». Первое приятно, т.к. рисует в воображении тёплый летний день, дерево на цветущем лугу, гнездо, порхающую птичку, селянина, с удовольствием смотрящего на природу. Второе отвратительно, поскольку ассоциируется с дебатым мужиком, который чешется неблагопристойным образом и утирает рукавом мокрые усы.* Заслугой Карамзина в преодолении разрыва между языками заключалась в том, что появилась буква «ё», он ввёл новое слово «утончённость». Т.е. он стремился создать общий язык для книг и общества, чтобы писать как говорят, а говорить как пишут. Однако карамзинисты не столько писали как говорят, а говорили как пишут.

А.С. Шишков считал старославянский язык праязыком всего человечества, и считал, что именно он должен стать основой русской литературной речи. По его мнению, между церковнославянским и русским языками существуют только стилистические различия.

Представители демократически настроенной русской интеллигенции считали, что вопрос о новом литературном языке не должен решаться без учёта проблемы народности, без учёта роли живой народной речи в структуре общенационального языка.

Появляется новая драматургия. В Москве развитие театра шло интенсивнее, классицизм царил на московской сцене лишь потому, что его нечем было заменить. С появлением романтизма классицизм тотчас пал. В этом отношении Москва опередила Петербург. Главные отличительные особенности стабилизировались уже в XVIII веке: «аканье» и произношение взрывного «г».

В этот период заявляет о себе как втором орфоэпическом центре России Петербург. В начале XVIII в., когда столица была перенесена в Петербург, значительная часть чиновников, двор были москвичами, поэтому там преобладал

московский говор. Но для строительства нужны были рабочие, которые набирались из окрестных деревень. Эти люди были носителями северно-русских и среднерусских говоров, поэтому через какое-то время речь петербуржцев подвергается изменениям.

Характерная особенность	Московский вариант произношения	Петербургский вариант произношения
Произнесение «е» на месте «е» в предударных и заударных слогах. <i>Например, скачет</i>	скач[ь]т	скач[е]т
Утрата [йэ] в безударных гласных. <i>Например, моег</i>	мо[йэ]т	мо[эт]
Произнесение «чн» на стыке корня и суффикса как «чн». <i>Например, конечно</i>	коне[шн]о	коне[чн]о
Произнесение «т», «д» в словах типа <i>властно, праздник</i>	вла[сн]о, пра[зн]ик	вла[стн]о, пра[здн]ик
Произнесение долгого «н» в ряде суффиксов с одним «н». <i>Например, юный, румяный</i>	юный, румяный	ю[нн]ый, румя[нн]ый
Произнесение вместо «щ» сочетания «шч'» с мягким вторым согласным. <i>Например, ищу, счастье</i>	ищу, счастье	и[щч']у, [щч']астье
Произнесение твёрдых губных на конце слова. <i>Например, семь, любовь</i>	семь, любо[ф']	се[м] любо[ф]
Произнесение слова «что» и производных от него как «что»	[ш]то	[ч]то
Произнесение суффиксов «щн» как «шн». <i>Например, мощный, изящный</i>	мощный, изящный	мо[шн]ый изя[шн]ый
Произнесение сочетания «зж» и «жж» твёрдо. <i>Например, позже, вожжи</i>	по[ж'ж']е, во[ж'ж']и	по[зж]е, во[жж]и
Произнесение мягкого «с» в возвратных частицах «сь», «ся»	учу[с], забрал[СА]	учу[с'], забрал[с'я]
произнесение мягко окончаний прилагательных на «кий», «гий», «хий»	мел[кый]	мел[кий]

Вопросы:

1. Расскажите о вкладе М. В. Ломоносова в развитие русского языка.
2. Взгляд Карамзина.
3. Взгляд Шишкова.

Задание: Подготовьте и выступите с устным сообщением на тему: «Зачем нам нужно изучать историю родного языка?»»

Лекция 5.

РАЗВИТИЕ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В XIX–XX ВЕКАХ

Нормы литературного языка стали складываться в пушкинскую эпоху. Эта заслуга полностью принадлежит А. С. Пушкину. В своём творчестве А. С. Пушкин руководствовался принципом соразмерности и сообразности. Любое слово допустимо, если оно точно, образно передаёт понятие. Особенно богата в этом плане народная речь.

В XIX веке складывается литературная бытовая речь. Огромную роль в этом процессе играет семья. Устойчивость произносительной системы связана с передачей привычек в семейной традиции. Дворянская интеллигенция была носителем эталона русской культурной речи.

В 40-е гг. XIX века появляется интерес к устному народному творчеству, изучаются былины, песни, сказки. «Толковый словарь» Даля становится настольной книгой интеллигенции. Дialectы воспринимаются не как искажение, а как речевое своеобразие. Носителями литературной нормы наряду с дворянством становится интеллигенция. Если в XVII в. произносительной базой был высокий ораторский стиль, то в XIX веке основой литературного языка стал живой московский говор.

Словарный состав пополняется новой общественно-политической, философской, экономической, технической терминологией (*мировоззрение, целостность, гуманность, пролетариат, крепостник, собственник*). Публицистическая литература увеличивает запас интернациональной терминологии (*интеллигентный, интеллектуальный, консервативный, прогресс, интернационал, культура, цивилизация*). Художественная литература служит базой для пополнения русской фразеологии и образования новых слов: «*А ларчик просто открывался*», «*А Васька слушает да ест*». Развитие науки, рост газетно-журнальной продукции способствуют формированию функциональных стилей русского языка— научного и публицистического. Одним из признаков литературного языка как высшей формы общенародного является его норматив-

ность. На протяжении всего XIX в. идёт процесс создания единых грамматических, лексических и орфоэпических норм.

Во II половине XIX в. Петербург заявляет о себе как о втором орфоэпическом центре. В обществе наметился орфоэпический раскол: произносительные нормы стали разными для Москвы и Петербурга, разночинцев и дворянской элиты, учёных, любивших иностранные слова, и обывателей, избегавших их. Возникла необходимость в более точных нормах. Тогда воплощением орфоэпического идеала стала театральная речь, а единой нормой для сценического произношения была московская речь.

Общественные перемены I половины XX в. повлияли на дальнейшее формирование русского литературного языка. Японская война, революция 1905 года способствовали демократизации языка. Д. Н. Ушаков исследовал норму и в 1911 году дал подробное описание русского произношения. В это время происходит изменение в составе городского населения: обрушивается поток людей не только из близлежащих деревень, но и из разных уголков России. Падение социальных преград и речевое взаимодействие привели к образованию неожиданных языковых новшеств.

Русский язык XX века следует разграничивать на 2 периода: 1917 год и 1985 год.

В 1917 году литературный язык стал существовать в новых социальных условиях. Появляется язык революционной эпохи.

Происходит сокращение слов, носящее стихийный характер. Возникло стремление к сцеплению согласных (совдеп, ЦК, ВКПб, НКВД).

Литературная норма отвергается как устаревшая, а взамен предлагается любая диалектная речь народа или города революции — Петрограда. Пострадала и сценическая речь от артистов самодеятельности.

Наметились 2 тенденции: многие слова, обозначавшие до революции важные понятия, становятся ненужными и уходят в пассив (губернатор, монарх, гимназия, лицей, городской, купец, лавочник, полиция); появляются новые слова (райком, исполком, нэпмен, агитбригада).

Характерна интерференция (взаимодействие) противопоставленного. Признаком восприятия действительности была контрастность, поляризация явлений действительности: у нас — идеологически близкое, нравственное, партийное, идейное, у них — идеологически безнравственное, безыдейное. Это отразилось и на словаре. Если речь шла о капиталистах, то разведчики назывались шпионами, воины — оккупантами, партизаны — террористами. У них — капитализм, бизнес, коррупция, мафия, геноцид, дискриминация, у нас — социализм, демократия, интернационал, братство, дружба, мир. Лингвистические словари того времени отражали социальную окрашенность слов.

Определение значения сопровождалось или начиналось пометкой: богема — в буржуазном обществе интеллигентность; профверхушка — наиболее влиятельная часть руководства какого-либо коллектива.

О полнейшем обновлении жизни страны после революции свидетельствовали периодические замены названий: вместо *губерний, уездов, волостей* появляются *республики, области, районы*. Переименовываются многие города. Переименование становится отличительной чертой советского образа жизни.

В 1918 году Ленин открывает Институт живого слова. Появляется радио, возникает новая профессия — диктор всесоюзного радио. В эфире звучит чёткая речь без орфоэпических ошибок, подготовленная, выверенная согласно логике. В 20–30 гг. радио определяет уровень речевой культуры. Первые дикторы пришли на радио из театра.

Культура речи во многом определяется научным уровнем словарей. В 1935–1940 гг. появляется «Толковый словарь» Д. Н. Ушакова, в 1948–1965 гг. выходит «Словарь современного русского языка» С. И. Ожегова в семнадцати томах.

С возникновением телевидения радио утрачивает ведущую роль в формировании языковой культуры общества.

Существование языка немислимо без его постоянного развития. Особенно возрастает пополнение словаря в периоды коренных социальных изменений. Каждый такой период имеет свои особенности. Если обогащение словарного состава языка — черта общая для всех эпохальных периодов, то различными бывают источники его пополнения.

В постперестроечный период (1990-е гг.) значительно пополняется словарный состав русского языка новыми словами.

Новая лексика отражает все сферы жизни общества: политику, государственное устройство, идеологию (*госструктура, авторитаризм, инаугурация, бартер, конвертация, иммунодефицит, йогурт, киви, гамбургер*).

Возвращены к жизни многие старые слова: *лицей, гильдия, гувернантка*.

Обогащение словаря происходит за счёт появления у старых слов новых значений («империя»: ранее — монархическое государство, теперь — крупная держава).

Процессу пополнения противостоит процесс выбрасывания многих слов: *горком, пионер, отоварить, передовик, активист*.

Практически исчезла цензура, поэтому речь стала более открытой, неподготовленные публичные выступления приводят не только к демократизации речи, но и к снижению её культуры.

На рубеже XX–XXI веков демократизация принимает форму вульгаризации. В периодическую литературу хлынули жаргонизмы, просторечные эле-

менты (*бабки, лимон, зелёные, кайф, отстёгивать, отмывать*). Для публично выступающих изменились рамки допустимости.

Речь засоряется заимствованиями. В научной литературе язык называют интеррусским, или англорусским. Подобные заимствования нередко заменяют обрусевшие иностранные слова: *жаргон—сленг, паблисити—реклама, сэндвич—бутерброд, хит—шлягер*.

Вопросы:

1. Что характерно для пушкинской эпохи в развитии русского языка?
2. Расскажите о развитии русского языка в XX веке до 1917 года.
3. Чем характеризуется эпоха советского «новояза»?

Задание: Напишите краткое эссе на тему: «Иноязычные заимствования—благо или угроза для существования русского языка?».

Лекция 6.

ЯЗЫК КАК СИСТЕМА

Языкознание, или лингвистика (от латинского *lingua*—язык)—это наука о языке, утверждающая, что язык—это не простое нагромождение слов, звуков, а упорядоченная система.

Для понимания того, как устроена система языка, необходимо определить, из каких элементов она состоит. В большинстве языков мира выделяются следующие единицы языка: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание, предложение. Единицы языка неоднородны по своему строению: есть простые, например, фонемы, а есть и сложные, например, словосочетания и предложения. При этом более сложные состоят из более простых.

Все единицы группируются по степени сложности:

Самая простая единица языка—это **фонема**—неделимая и сама по себе незначимая звуковая единица языка, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов). Например, слова *лот—бот—мот—кот* различаются звуками п, б, м, к, представляющими собой разные фонемы.

Минимальная значимая единица языка—**морфема**—(корень, суффикс, приставка, окончание). Морфемы имеют какое-либо значение, но самостоятельно употребляться не могут. Например, в слове *Москвичка* 4 морфемы: *москв*—корень, содержащий указание на местность; *ич*—суффикс, обозначающий лицо мужского пола—жителя Москвы; *к*—суффикс, обозначающий лицо женского пола—жительницу Москвы; *а*—окончание, указывающее, что данное слово является существительным женского рода единственного числа именительного падежа.

Следующая по степени сложности единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, признаков или указывающая на них — **СЛОВО**. Слова отличаются от морфем тем, что они не просто имеют какое-либо значение, а способны что-то называть, т.е. слово — это минимальная номинативная (назывная) единица языка. В структурном плане слово состоит из морфем и представляет собой материал для словосочетаний и предложений.

Словосочетание — соединение двух или более слов, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. Оно состоит из главного и зависимого слов: новая книга, ставить пьесу.

Наиболее сложной и самостоятельной единицей языка, с помощью которой можно не только назвать предмет, но и о чём-то сообщить, является **предложение** — основная синтаксическая единица языка. Важным признаком предложения является его смысловая оформленность и законченность. В отличие от слова — единицы номинативной, предложение является единицей коммуникативной.

Современные представления о системе языка связаны с учением о его уровнях, их единицах и их отношениях. Уровни языка — это подсистемы (ярусы) общей языковой системы, каждая из которых обладает набором своих единиц и правил их функционирования. Традиционно выделяют следующие основные уровни языка: фонемный, морфемный, лексический, синтаксический. Каждый из этих уровней обладает своими качественно отличными единицами, имеющими разное назначение, строение, сочетаемость и место в системе языка. Единицы языка связаны между собой парадигматическими, синтагматическими (сочетаемостными) и иерархическими отношениями.

Парадигматическими называются отношения между единицами одного и того же уровня, в силу которых, эти единицы различаются и группируются. Единицы языка, находясь в парадигматических отношениях, являются взаимопротивопоставленными. Например, фонемы «т», «д» различаются как глухая и звонкая; фонемы глагола «пишу — писал — напишу» различаются как имеющие значение настоящего, прошедшего и будущего времени. Они также взаимосвязаны, т.е. объединяются определённые группы по сходным признакам. Например, фонемы «т», «д» объединяются в силу того, что они обе согласные, взрывные, твёрдые, а три формы глагола объединяются в одну категорию — категорию времени.

Синтагматическими (сочетаемостными) называются отношения между единицами одного уровня в речевой цепи, в силу которых эти единицы связываются друг с другом, — отношения между фонемами при их связи в слоги, морфемами при их связи в слова, между словами при их связи в словосочетания. При этом единицы каждого уровня строятся из единиц более низкого уровня.

Отношения между единицами разного уровня называются *иерархическими*. Строение каждого уровня, отношения единиц между собой являются предметом изучения разделов языкознания: фонетики, морфологии, синтаксиса, лексикологии.

Фонетика—(от греческого *phone*—звук)—раздел языкознания, изучающий звуки речи, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения гласных и согласных).

Морфемный и синтаксический уровни языка изучаются двумя лингвистическими дисциплинами—морфологией и синтаксисом. Традиционно морфологию и синтаксис объединяют в более общую дисциплину—**грамматику** (от греческого *gramma*—письменный знак)—раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетания и типах предложения.

Морфология—(от греческого *morph*—форма + *logos*—учение)—один из разделов грамматики, изучающий морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис—(от греческого *syntaxis*—составление)—это раздел грамматики, изучающий закономерности построения предложений и сочетания слов в предложении.

Лексикология—(от греческого *lexikos*—словесный словарный + *logos*—учение)—раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя несколько разделов:

1. **ономастиологию**—(от греческого *onoma*—имя + *logos*—учение)—науку, исследующую процесс называния. Ономастиология отвечает на вопрос, как происходит называние, присвоение имён предметам и явлениям;

2. **семасиологию**—(*semasia*—обозначение)—науку, изучающую значения слов и словосочетаний.

3. **фразеологию**—(от греческого *phrasis*—выражение)—науку, изучающую устойчивые обороты речи, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи.

4. **ономастику**—науку, изучающую имена собственные в широком смысле слова: географические названия изучает топонимика, а имена и фамилии людей—антропонимика.

5. **этимологию**—(от греческого *etymon*—истина)—науку, изучающую происхождение слов. Этимология объясняет: когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели возникло слово, каково было его первоначальное значение, какие исторические изменения оно претерпело.

6. лексикографию—(от греческого *lexicon*—словарь, *grapho*—пишу)—науку, занимающуюся теорией и практикой составления словарей. Она разрабатывает общую типологию словарей, принципы отбора лексики, расположения слов.

Различаются словари 2 типов: 1) *энциклопедические*, в которых объясняются реалии, сообщаются сведения о различных событиях; 2) *филологические (лингвистические)*, в которых объясняются слова, толкуются их значения.

Лингвистические словари подразделяются на 2 вида: *двуязычные, т. е. переводные, и одноязычные.*

Среди одноязычных выделяются следующие:

1. *Толковый словарь*, содержащий слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой. В 1950—1965 гг. был издан словарь «Современного русского литературного языка» в 17-ти томах, содержащий 120480 слов.

2. *Фразеологический словарь* содержит устойчивые выражения. Наиболее полным является словарь А.И. Молоткова, содержащий свыше 4 тыс. фразеологизмов.

3. *Словарь синонимов* З.Е. Александровой содержит 9 тыс. синонимических рядов.

4. *Словарь антонимов* Л.А. Введенской содержит свыше 1 тысячи пар слов.

5. *Словарь омонимов* содержит омонимические пары, при необходимости даются стилистические пометы и грамматические сведения, справки о происхождении.

6. *Словарь паронимов*, вышедший в 1971 г. под редакцией Я.З. Котеловой, Ю.С. Сорокина, содержит 55 тыс. слов.

7. *Грамматический словарь* отражает словоизменение (склонение, спряжение).

8. *Этимологический словарь* содержит сведения о происхождении слов и их толкование.

9. *Словообразовательный словарь* включает слова с их словообразовательной структурой. Вариантом этого словаря является справочник служебных морфем. Слова в нём располагаются по гнездам, которые возглавляются исходными (непроизводными) словами разных частей речи.

10. *Диалектные словари* содержат слова, отсутствующие в современном литературном языке.

11. *Орфоэпический словарь* подробно рассматривает системы нормативных ударений, а также включает запретные пометы. Наряду с нарицательными именами в нём широко представлены имена собственные (личные имена и фамилии, географические названия, названия органов печати, литературных и музыкальных произведений).

12. *Ономастические словари* подразделяются на *антропонимические*, содержащие мужские и женские имена, и *топонимические*, включающие крупные географические объекты.

13. *Словарь иностранных слов* даёт объяснение слов и терминов иноязычного происхождения, встречающихся в разных стилях. Указывается происхождение слова, в некоторых случаях указывается путь заимствования.

14. *Словарь сокращений* включает в себя сокращённые слова и аббревиатуры (более 17000 сокращений).

Вопросы:

1. Какие единицы выделяются в системе любого языка?
2. Что изучает фонетика?
3. Что изучает морфология?
4. Расскажите об этимологии.
5. Какую роль играет лексикография в изучении языка?
6. Какие типы словарей вы знаете? Охарактеризуйте 5 типов на выбор.

Лекция 7.

ЯЗЫК И РЕЧЬ

Язык неразрывно связан с обществом, его культурой и людьми, живущими в этом обществе. Принадлежащий обществу язык и его использование каждым отдельным человеком — два разных, хотя и взаимосвязанных явления:

— в первом случае — общественное явление, некая совокупность единиц, правила употребления которых хранятся в коллективном сознании носителей языка;

— во втором случае — индивидуальное использование какой-то части этой совокупности.

Это позволяет разграничить такие понятия, как **язык** и **речь**. Язык — совокупность средств общения людей посредством обмена мыслями и правил употребления этих средств. Язык как сущность находит своё проявление в речи. Речь — это использование имеющихся языковых средств и правил в вербальном общении людей, поэтому речь может быть определена как функционирование языка. Т. о., понятия язык и речь соотносятся между собой как общее и частное: общее, язык, выражается в частном, речи, частное же, речь, воплощается и реализуется в общем, языке. Поэтому язык тесно связан с деятельностью человека, выполняя разнообразные функции.

Функции языка — это проявление его сущности, назначения и действия в обществе, т. е. характеристики, без которых язык не может существовать.

Двумя основными базовыми функциями языка являются коммуникативная и когнитивная.

Коммуникативная функция означает, что язык является важнейшим средством общения (коммуникации), т.е. передачи сообщения с той или иной целью. Язык существует именно для того, чтобы обеспечивать общение. Язык может выполнять коммуникативную функцию только благодаря тому, что он подчинён мышлению человека, поэтому возможен обмен информацией, знаниями.

Этим обусловлена вторая функция языка — **когнитивная**, т.е. познавательная, означающая, что язык — важнейшее средство получения новых знаний. Когнитивная функция связывает язык с мыслительной деятельностью.

Помимо 2 основных язык выполняет ещё ряд функций:

— **фатическая** (контактоустанавливающая). Сюда входят формулы приветствия. Содержание фатического общения зависит от пола, возраста, социального положения, однако в целом оно стандартно. Стандартность помогает устанавливать контакты между людьми. Как правило, общение ради общения происходит редко, чаще оно направлено на установление и поддержание контакта;

— **эмотивная** (эмоционально-экспрессивная) — выражение субъективно-психологического отношения автора речи к её содержанию. Реализуется в средствах оценки, интонации, восклицании;

— **конативная** — функция усвоения информации адресатом, связанная с сопереживанием (магическая сила заклинаний в архаическом обществе или рекламы в современном);

— **апеллятивная** — функция призыва, побуждения к тем или иным действиям (формы повелительного наклонения, побудительные предложения);

— **кумулятивная** — функция хранения и передачи знаний о действительности, традиций, культуры, истории народа, национального самосознания. Эта функция связывает язык с действительностью, фрагменты которой, выделенные и обработанные сознанием человека, закрепляются в единицах языка;

— **метаязыковая** (речевой комментарий) — функция истолкования языковых фактов. Использование языка в метаязыковой функции связано с трудностями речевого общения (разговор с ребёнком, иностранцем, профессиональной разновидностью языка). Реализуется в письменных высказываниях, учебной литературе;

— **эстетическая** — проявляется в том, что говорящие начинают замечать сам текст, его звуковую и словесную фактуру. Эстетическая функция основная для художественного текста, в повседневной речи проявляется в её обрзанности.

Формы существования языка

Национальный язык — общий язык всей нации, охватывающий все сферы речевой деятельности. Он неоднороден, поскольку состоит из всех разновидностей языка — это территориальные и социальные диалекты, просторечие, жаргон, литературный язык. Высшей формой национального языка является **литературный язык** — это нормативный, обслуживающий культурные потребности народа, язык науки, печати, радио, театра, государственных учреждений, художественной литературы.

Литературный язык — отобранный и нормативный. Его принято членить на 2 разновидности: книжная речь и разговорная речь.

Книжная речь определяется как литературная, письменная, которой свойственны общелитературные и специфические книжно-письменные языковые средства, кодификация — описание свода правил употребления единиц языка, функциональные стили речи.

Разговорная речь — это речь носителей литературного языка, функционирующая в условиях неподготовленного общения. Для неё характерны экспрессивные языковые средства, экстралингвистические приметы, жесты, мимика.

Территориальные диалекты — одна из разновидностей языка, существующая как система местных говоров, распространяющихся на определённой территории. Территориальные диалекты — наиболее архаичные и естественные формы языкового существования. Это историческая база, хранилище национального языка. Территориальные диалекты служат для обиходно-бытового общения в основном жителей сельской местности.

От просторечия и жаргонов диалекты отличаются не только территориально, но и характерным для каждого говора набором фонетических, грамматических, лексических различий.

Просторечие — это социальная разновидность языка, которая характеризуется как отклонение от литературной нормы. Эти отклонения определяются недостаточным владением литературным языком. Просторечие характерно для единиц всех языковых уровней (фонетики, лексики, грамматики). Например, звонят, красивше, пинжак, без пальта, ндравиться, транвай, хочем, хтой-то.

Исторически ранее образовались диалекты. С развитием ремёсел и торговли происходило смешение местных вариантов речи.

Жаргон — речь социальных и профессиональных групп людей, объединённых общностью занятий, интересов, социального происхождения. Для жаргона характерны специфическая лексика и фразеология. Фонетических и грамматических особенностей, присущих только ему, в отличие от территориальных диалектов, жаргон не имеет.

Вопросы:

1. Какие функции выполняет язык?
2. Расскажите о коммуникативной функции языка.
3. Что такое когнитивная функция языка?
4. В каких формах существует язык?
5. В каких разновидностях существует литературный язык?

Задание: Напишите эссе на одну из тем: «Литературный русский язык — наша национальная гордость», «Зачем нам нужны территориальные диалекты?», «Жаргон — опасность для подрастающего поколения или возможность выразить себя в полной мере?».

Лекция 8.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Под культурой понимается совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной, духовной деятельности. Поэтому можно сказать, что язык является средством развития культуры и средством её усвоения каждым членом общества. *Культура речи* — это такой выбор и организация языковых средств, которые в определённой ситуации общения при соблюдении языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Культура речи включает в себя 3 компонента: *нормативный, коммуникативный и этический*. Важнейшим является нормативный.

Нормативный компонент.

Языковые нормы — явление историческое. Их появление обусловило формирование в недрах национального языка обработанной и письменно закреплённой разновидности — литературного языка.

Понятие «культура речи» теснейшим образом связано с понятием «литературный язык». Культура речи возникает вместе со становлением и развитием литературного языка. Одна из основных задач культуры речи — сохранение и совершенствование литературного языка.

Под **нормой** понимают общепринятое употребление языковых средств, совокупность правил, упорядочивающих употребление языковых средств (лексических, морфологических, синтаксических, орфоэпических) в речи индивида.

Норма может быть императивной (т.е. строго обязательной) и диспозитивной (т.е. не строго обязательной). **Императивная** норма не допускает вариативности в выражении языковой единицы, регламентируя только один

способ её выражения. Например, ошибки в склонении, спряжении, определении родовой принадлежности слова. **Диспозитивная** норма допускает вариативность, регламентируя несколько способов выражения языковой единицы. Например, «чашка чаю, чашка чая». Вариативность в употреблении одной и той же языковой единицы часто является отражением переходной ступени от устаревшей нормы к новой.

Возможны три степени соотношения «норма—вариант»:

- 1) норма обязательная, а вариант запрещён;
- 2) норма обязательна, а вариант допустим, хотя и не желателен;
- 3) норма и вариант равноправны.

В соответствии с основными уровнями языка выделяются следующие типы норм:

1. **орфоэпические** (произносительные), связанные со звуковой стороной литературной речи, её произношением; например, нельзя произносить «атьэ-лье», лоб.

2. **акцентологические**— постановка ударения;

3. **словообразовательные**— регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Например, следует говорить «наблюдатель», нельзя «наблюдальщик», «грузчик»— «грузитель»;

4. **морфологические**, связанные с правилами образования грамматических форм слова; например, надо: инженеры, нельзя: инженера, можно, крепкий кофе, нельзя: крепкое кофе;

5. **лексические**, связанные с правилами словоупотребления, отбора и использования наиболее целесообразных лексических единиц;

6. **синтаксические**, связанные с правилами употребления словосочетаний и синтаксических конструкций. Регулируют выбор вариантов построения предложений;

7. **стилистические**— соответствие выбранного слова стилю предложения.

Языковая норма имеет следующие особенности:

1. устойчивость и стабильность, обеспечивающие равновесие языка на протяжении длительного времени;

2. общераспространённость и общеобязательность соблюдения нормативных правил (регламентаций) как взаимодополняющие компоненты управления речью;

3. литературная традиция и авторитет источников (при этом надо помнить об авторской индивидуальности, способной нарушить нормы, что является оправданным);

4. культурно-эстетическое восприятие (оценка) языка и его фактов. В норме закреплена всё лучшее, что создано в речевом поведении человечества;

5. динамический характер (изменяемость), обусловленный развитием всей системы языка, реализующейся в живой речи;

6. возможность языкового «плюрализма» (сосуществование нескольких вариантов, признающихся нормативными) как следствие взаимодействия новации и традиций, литературного и нелитературного.

Нормативность считается фундаментом речевой культуры.

Коммуникативный компонент.

Коммуникативный компонент заключается в умении выбрать наиболее подходящее средство для выражения своих мыслей. Главнейшие требования к хорошему тексту: в нём должны быть использованы те языковые средства, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные задачи общения.

Основу коммуникации составляет принцип кооперации, предполагающий готовность партнёров к сотрудничеству.

Принцип кооперации обуславливает 4 правила речевой коммуникации: **количества, качества, отношения, способа.**

«Количество» связывается с тем количеством информации, которое требуется передать. Постулаты этой категории: высказывание должно содержать не меньше и не больше информации, чем требуется.

«Качество» предполагает, что не следует говорить, что считаете ложным или на что нет достаточных оснований.

«Отношение» выражается в соответствии высказывания предмету разговора.

«Способ» касается не того, что говорится, а то, как говорится, и выражается в следующем:

1. следует избегать непонятных выражений;
2. неоднозначности;
3. ненужного многословия;

Этический компонент.

В каждом обществе существуют свои этические нормы поведения. Этика общения, или речевой этикет, требует соблюдения в определённых ситуациях некоторых правил языкового поведения. Этический компонент проявляется в речевых актах (выражения просьбы, вопроса, благодарности, приветствия, поздравления). Речевой акт осуществляется в соответствии с принятыми в данном обществе и в данное время правилами, которые определяются возрастом участников акта, официальными или неофициальными отношениями между ними.

Особая область этики—явные и безусловные запреты использования определённых языковых средств.

Существует принцип вежливости, принадлежащий речевому этикету. Он заключается в совокупности ряда максим:

1. *Максима такта.* Максима границ личной сферы. Любой коммуникативный акт предусматривает определённую дистанцию. Не следует затрагивать потенциально опасных тем (личная жизнь).

2. *Максима великодушия.* Не следует связывать партнёров обещанием и клятвой, это придаёт дискомфорт участникам.

3. *Максима одобрения*—это позитивность в оценке других

4. *Максима скромности.* Неприятие похвал в собственный адрес. Фактором успеха коммуникативного акта является объективная самооценка. Чрезмерно заниженная или завышенная самооценка может отрицательно влиять на установление контакта.

5. *Максима согласия*—это максима неопозиционности. Предполагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьёзной задачи—сохранения предмета взаимодействия.

6. *Максима симпатии*—позиция благожелательности, которая создаёт благоприятный фон для предметного разговора. Неблагожелательность делает речевой акт невозможным. Определённую проблему создаёт «безучастный контакт», когда собеседники не будучи врагами, не демонстрируют доброжелательности.

Вопросы:

1. Что такое культура речи?
2. Что представляют собой языковые нормы?
3. Что входит в понятие «коммуникативные нормы»?
4. Какие примеры нарушения коммуникативных норм вы можете привести?
5. Что такое «этические нормы»?
6. Каковы функции норм?

Лекция 9.

ОРФОЭПИЯ ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Произносительные нормы русского языка определяются следующими основными фонетическими законами:

- 1)редукция безударных гласных, т.е. количественные и качественные изменения звуков в результате ослабления артикуляции;
- 2)оглушение звонких согласных в конце слов;

3) оглушение звонких согласных, стоящих перед глухими и озвончение глухих согласных, стоящих перед звонкими согласными на стыке морфем, т.е. уподобление им (ассимиляция);

4) выпадение некоторых звуков в сочетаниях согласных (диэреза).

Произношение безударных гласных

Произношение гласных звуков в ударной позиции не вызывает затруднений, поскольку в этом случае они произносятся в соответствии с написанием. В безударной позиции гласные звуки подвергаются изменениям. Основной орфоэпический закон в области произношения безударных гласных — это **редукция**, т.е. количественные и качественные изменения гласных в результате ослабления артикуляции.

Количественная редукция — это уменьшение длительности и силы безударного гласного. Гласные, находящиеся в первом предударном слоге, подвергаются редукции в меньшей степени, чем гласные, находящиеся в других безударных слогах. Безударные гласные *и, ы, у, ю, э* изменяются только количественно, т.е. становятся короче в зависимости от их положения к ударному слогу.

Качественная редукция — это изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра. Гласные *а, о, е, я* изменяются и количественно и качественно.

Гласные звуки в безударном положении характеризуются тремя типами вокализа:

аканье — неразличение гласных «а», «о» в предударном слоге после твёрдых согласных, т.е. произношение звука, приближённого к [а] — [Λ]. Например, п[Λ]звать, п[Λ]дать, с[Λ]лат;

иканье — произнесение звука, среднего между [и] и [э], в первом предударном слоге на месте букв «е» и «я». Например, [см'и]тана, в [л'и]су [п'и]так;

ыканье — произнесение безударного гласного [е] после твёрдых шипящих согласных [ш], [ж], [ц] близкого к [ы]. Например, ц[ы]на, ж[ы]на, ж[ы]вот, ш[ы]сток.

1. В словах *хоть, мол, так, коли* звук [о] произносится как промежуточный между [а/ы] и обозначается знаком [ь]. Например, х[ь]ть сколько, к[ь]ли не знаешь, вот т[ь]к удача.

2. Слово «да» в роли усилительной частицы, т.е. в значении «и», «но» звучит как д[ь].

В первом предударном слоге после твёрдых шипящих [ш] и [ж] на месте буквы *а* произносится звук [Λ]. Например, ш[Λ]лить, ж[Λ]ркое. Но в соответствии со старомосковской нормой в такой позиции звучал гласный звук

средний между э/ы. Например, ш[ы/э]мпанское, ш[ы/э] гать, ж[ы/э]ндарм. В настоящее время подобное произношение считается устаревшим и носит диалектную окраску.

Вместе с тем на ряд слов новая форма произношения с [Λ] не распространяется. Сюда относятся:

А) слово **жалеть** и все производные от него (к сож[ы/э]лению, пож[ы/э]лей);

Б) слово **ржаной**;

В) формы множественного числа (кроме им. падежа) слова **лошадь** (лош[ыэ]дям, о лош[ыэ]дях, про лош[ыэ]дей);

В) формы косвенных падежей числительных **двадцать**, **тридцать**;

Г) ряд заимствованных по происхождению слов, прочно вошедших в разговорную речь **жасмин**, **жакет**.

На месте сочетаний букв аа, ао, оа, оо в безударных позициях произносятся гласные [ΛΛ]. Например, с[ΛΛ]тносить, н[ΛΛ]борот, п[ΛΛ]нглийскит, н[ΛΛ]фриканском.

Исключение составляют случаи, когда перед словом стоят союзы **но**, **то**, где гласная **о** в союзе не изменяется в звучании. Например, но [Λ]бозначила, то [Λ]тошёл.

Произношение гласных в словах иноязычного происхождения

Определённые трудности могут возникать при произношении в иноязычных словах буквы «о» в безударной позиции. Большинство слов иноязычного происхождения, прочно освоенных литературным языком, подчиняются общему правилу редукции, т.е. произношению в безударной позиции на месте орфографического «о» звука [Λ]. Например, д[Λ]тация, к[Λ]нспект, м[Λ]н[Λ]полия, р[Λ]яль.

Вместе с тем в ряде слов иноязычного происхождения безударная буква «о» не подвергается редукции, т.е. на месте буквы «о» произносится звук [о]:

1) В ряде слов иноязычного произношения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы «о» в безударном положении (как в 1-ом, так и во 2-ом предударном слоге) произносится звук [о], т.е. редукция отсутствует. Например, бар[о]нет, б[о]а, б[о]монд, б[о]рдо, вет[о], д[о]сье, к[о]ммюнике, кред[о], [о]азис, м[о]ветон, ф[о]йе.

2) В ряде случаев безударный гласный звук [о] сохраняется и в заударных слогах. Например, ариозо, адажио, вето, какао, каприччио, кредо, трио.

3) Безударный звук [о] нередко сохраняется в иностранных собственных именах. Например, В[о]льтер, Ж[о]рес, З[о]ля, М[о]пассан, [О]н[о]ре де Бальзак, Р[о]ден, Фл[о]бер, Ш[о]пен.

В ряде случаев возможно двойное произношение (и как [o] и как [a]) безударного гласного «о» как в 1-ом, так и во 2-ом предударных слогах. Выбор варианта связан со стилем произношения: произношение с безударным гласным [o] будет характеризовать высокий стиль произношения, в то время как [Λ] свойственно нейтральному стилю произношения. Например, вокал и вЛкал, новелла и нЛвелла, ноктюрн и нЛктюрн, поэт, пЛэт, сонет, сЛнет.

Переход гласного «е» в «ё» под ударением

Правильное произношение гласных, обозначенных буквами «е» или «ё» (звук [’o’]) после мягких согласных часто вызывает затруднения.

Если в слове присутствует буква «ё», то она всегда находится под ударением и на её месте произносится звук [’o’]. Например, коленапреклонённый, шёрстка, свёкла. Трудности в выборе гласного связаны с отсутствием в печатных текстах точек над буквой «е».

Произношение этого звука во многом определяется традицией.

1. В одних словах произносится только звук [’o’]. К ним относятся: блёкнуть (блёлкий, блёлкий, поблёкший), свёкла, новорождённый, одноимённый, остриё, манёвр, манёвранный, маркёр (лицо, ведущее счёт при бильярдной игре), маркер (вид фломастера для выделения текста), коммивояжёр, никчёмный, одноимённый, издёвка, скабрёзный, твёрже.

2. В других словах только «е»: афера, блеф, бытие, зев, местоименный, опека, вычерпывать, щегольскоОй, иноплеменный, недоуменный, оседлый.

3. Некоторые слова допускают вариативное произношение: белёсый — (доп.) белесый, жёлчь — (доп.) желчь, решетчатый — (доп.) решётчатый.

4. Трудности вызывает произношение действительных причастий прошедшего времени ряда глаголов.

Инфинитив	Е после мягкого согласного	Ё после мягкого согласного
беречь		берёгший, сберёгший, уберёгший
брести	брeдший	
везти		вёзший, ввёзший, довёзший, завёзший
вести	введший, ведший, приведший, уведший	
влечь		Ввлёкший, вовлёкший, завлёкший, извлёкший, навлёкший, отвлёкший, повлёкший, привлёкший, развлёкший, увлёкший
грести		грёбший, догрёбший, загрёбший, огрёбший, разгрёбший, сгрёбший

Инфинитив	Е после мягкого согласного	Ё после мягкого согласного
жечь		жѣгший, дожѣгший, поджѣгший, сжѣгший
заречься		зарѣкшийся
изобрести	изобретший	
изречь	изрекший	
лечь		возлѣгший, залѣгший, лѣгший, подналѣгший, полѣгший, прилѣгший
мести		мѣтший, домѣтший, замѣтший, намѣтший, подмѣтший, смѣтший
нести		дѣсший, внѣсший, донѣсший, нанѣсший, преподнѣсший, произнѣсший, пронѣсший, разнѣсший, унѣсший, соотнѣсший
облечь		облѣкший
обрести	обретший	
печь		допѣкший, запѣкший, испѣкший, пѣкший, напѣкший
плести		плѣтший, доплѣтший, наплѣтший, переплѣтший, приплѣтший, расплѣтший, сплѣтший(ся)
пренебречь	пренебрегший	
распечь		распѣкший
сечь		сѣкший, засѣкший, отсѣкший(ся), пересѣкший, подсѣкший, рассѣкший
стеречь		подстерѣгший, предостерѣгший
течь	текший (о времени)	тѣкший (о жидкости), дотѣкший, истѣкший, перетѣкший
упечь		упѣкший

5. Иногда выбор «е» или «ё» после мягких согласных может выполнять смысловозначительную функцию: небо и нѣбо (верхняя стенка ротовой полости) падеж (в грамматике: словоизменительная категория имени, выражаемая флексиями) и падѣж (повальная смертность скота), все и всё, истекший (о времени) и истѣкший (о жидкостях).

Вопросы:

1. Что необходимо делать для успешного овладения орфоэпическими нормами?
2. Какие примеры трудных случаев произношения гласных звуков вы можете привести?
3. Каковы правила произношения заимствованных слов?

Лекция 10.

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Одним из основных законов произношения согласных звуков является обязательное оглушение звонких согласных на конце слова. Например, го[т] (год), лу[к] (луг) и пр. Звонкие согласные б, в, г, д, ж, з оглушаются, т.е. переходят в парные им глухие согласные п, ф, к, т, ш, с.

Переход звука [г] во фрикативный звук [х] не является литературным и характерен для диалектов. Исключение составляет слово «бог», церковное по своему значению, которое по литературным нормам произносится со звуком [х] в конце слова, т.е. «бох». Произношение фрикативного звука [х] на месте орфографического «г» является нормативным в междометиях ага, ого, эге, гоп, а также в звукоподражательном слове «гав».

При наличии на конце слова двух звонких согласных или согласных [р], [л] перед звонким согласным оглушаются оба: визг ви[ск], поезд пое[ст], горб го[рп], горд го[рт], столб сто[лп], долг до[лк].

Другой орфоэпический закон, относящийся к согласным звукам, — это закон уподобления, или ассимиляции, — заключается в следующем: если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука — звонкий и глухой или наоборот, то первый уподобляется второму, т.е. оглушается или озвончается. Уподобления не происходит перед сонорными л, р, м, н и звуком в, хотя сам звук [в] оглушается перед глухими. Например, с дочерью [з-д] очерью — озвончение; ложка ло[ш]кА — оглушение; из лодки, а не и[с-л]одки, т.е. оглушение не происходит; к вокзалу, а не [г] вокзалу — оглушение не происходит, т.к. звук [в] в паре согласных стоит вторым; встроенный [ф]строенный — оглушение происходит, т.к. звук [в] ассимилируется перед глухими.

Под действием закона уподобления звук [г] переходит в [к]. Например, разлётся разлёт[к]ся, уберётся уберёт[к]ся и т.д. Звук [г] переходит в [х] только в словах мягкий, лёгкий и всех производных от них. Например, мя[х]чайший, наиле[х]чайший.

Смягчение согласных перед мягкими согласными

Значительная часть согласных (кроме шипящих ш, ж, ц, произносящихся всегда твёрдо, и ч, щ, произносящихся всегда мягко) в русском языке употребляется как в твёрдом, так и в мягком виде.

Произношение мягких согласных на конце слова как правило не вызывает трудностей (например, рябь, вплавь, голубь), однако следует обратить внимание на произношение числительных семь, восемь и производных от них

сложных числительных *семьдесят*, *восемьдесят* с твёрдыми губными на конце вместо мягких (се[м], се[м]десят вместо се[м'], се[м']десят и во[се[м]], во[се[м]десят вместо во[се[м'], во[се[м']десят). Подобное произношение недопустимо, т.к. характерно для диалектов. Вместе с тем числительные *семьсот*, *восемьсот* произносятся с твёрдым [м], т.е. се[м]сот, во[се[м]сот.

Губные согласные перед мягкими губными

Приставка и предлог «в» перед мягкими губными [в'], [ф'], [м'] произносится мягко. Например, [в'в']ихрь, [в'в']ерх, [в'в']ину, [ф'ф']иьме, [ф'ф']еномене, [в'м']есте, [в'м']етро, [в'м']ире.

Приставка и предлог «в» перед мягкими губными [п'], [б'] может произноситься как мягко, так и твёрдо. Например, [ф'п']ерёд и [фп']ерёд, [ф'п']ервые и [фп']ервые, [ф'п']ять и [фп']ять.

Согласно старомосковской норме все согласные, стоящие перед мягкими согласными, смягчались. В настоящее время чётко прослеживается тенденция к твёрдому произношению согласных, вместе с тем *мягкое произношение в ряде случаев считается нормативным.*

1. В современном русском языке *только твёрдо произносятся* любые согласные, стоящие перед мягкими заднеязычными *к', г', х'* (например, ла[фк']и, тря[пк']и, путё[фк']и).

2. Зубные согласные *т, д, с, з* и *н* перед мягкими зубными согласными, т.е. перед *т', д', с', з', н', л', а* также *ч', ш'*, *произносятся мягко.* Наиболее последовательно эта мягкость сохраняется внутри корня или суффикса, а также на стыке корня и суффикса. Например, си[с'т']ема, [з'д']есь, на тра[с'с']е, пе[с'н']я, ка[з'н']ь, [с'л']ёзы, [з'л']ющий и т.д.

3. Зубные согласные *т, д, с, з*, стоящие перед мягкими губными согласными *п', б', м', в', ф'* внутри корня, *произносятся и твёрдо и мягко* с тенденцией к твёрдому произношению. Например, че[т'в']ерьть и [че[тв']ерьть, [д'в']ерьь и [дв']ерьь, [з'в']ерьь и [зв']ерьь, [з'м']ей и [зм']ей, [с'в']ет и [св']ет, [с'ф']ера и [сф']ера, [с'п']елый и [сп']елый, [с'м']ерьть и [см']ерьть и т.д. Данное правило не распространяется на слова иноязычного происхождения, которые произносятся твёрдо. Например, пор[тф']ель, пор[тв']ейн.

Произношение сочетаний согласных

Поскольку в современном русском языке существует тенденция к твёрдому произношению сочетаний согласных звуков, то в данном учебном пособии отмечены случаи сочетаний согласных звуков, требующих мягкого произношения.

1. В сочетаниях согласных **мм'** первый из них смягчается. Например, в га[м'м']е. Исключение составляет ряд слов иноязычного происхождения, где [н] перед с' и з' произносится твёрдо. Например, тра[нз']ит, ко[нс']ервативный, экспа[нс']ия.

Произношение сочетаний согласных

1. Сочетание **тч** и **дч** образуют долгий звук [ч'] как внутри слова, так и на стыке предлога и слова. Например, разве[ч'ч']ик, лё[ч'ч']ик, о[ч'ч']увства, по[ч'ч']ехлом.

2. Сочетания согласных **сш** и **зш** произносятся как двойной твёрдый звук ш—[ш:], например, ни[ш:]ий (низший), бе[ш:]умный

3. Сочетания согласных **сч** и **зч** произносятся по-разному в зависимости от позиции:

А) как долгий мягкий [ш':], т.е. как буква **щ**, на стыке корня и суффикса— -чик, -чивый и в случаях, когда приставка не выделяется достаточно ярко. Например, разно[ш':]ик (разносчик), зака[ш':]ик (заказчик), навя[ш':]ивый (навязчивый), зано[ш':]ивый (заносчивый), [ш':]итать (считать).

Б) как [ш'ч'], на стыке приставки и корня, предлога и слова, корня и суффикса -чат и произносятся например, до[ш'ч']атый, ра[ш'ч']ертить, [ш'ч']увством (с чувством), бе[ш'-ч']ина (без чина).

4. Долгий мягкий [ш':] произносится на месте сочетаний согласных **жч**, **щч**, **здч**, **стч**. Например, му[ш':]ина, весну[ш':]атый жё[ш':]е, громо[ш':]е (мужчина, веснушчатый, жестче, громоздче). Слово «дождь» и все производные от него рекомендуется произносить мягко, т.е. до[ж':], хотя в разговорной речи преобладает вариант до[шт'].

5. Сочетание согласных **жж** на стыке приставки и корня или на стыке предлога и следующего слова произносятся как двойной твёрдый ж—[ж:], например, ра[ж:]ог (разжёл), бе[ж:]алостный (безжалостный), бе[ж:ы]ра (без жира).

6. Сочетания **жж** и **жж** внутри корня в соответствии со старомосковскими нормами произносятся как двойной мягкий ж—[ж':], например, ви[ж':]ать (визжать), пое[ж':]ай (поезжай), дро[ж':]и (дрожжи), со[ж':]ённый (сожжённый). В настоящее время в разговорной речи на месте мягкого двойного [ж':] широко употребляется твёрдый двойной [ж:]. Вместе с тем мягкое произношение [ж':] «сохранило характер нормы» и рекомендуется в строгом стиле, а ряд авторов допускает вариативное произношение в данном случае.

7. Сочетания согласных **тс**, **дс**, а также **тск**, **дск** на конце слова произносятся как [ц]. Например, бра[ц]кий, горо[ц]кой, де[ц]тво, руково[ц]тво, Кислово[ц]к, Петрозаво[ц]к.

8. Сочетания согласных **тц**, **дц** произносятся как долгий двойной [цц], например, домоча[цц]ы, о[цц]ы.

Произношение сочетаний «чн» и «чт»

В современном русском литературном языке наблюдаются колебания в произношении орфографических «чн» и «чт», порождающие орфоэпические ошибки. Это связано с нормами старого московского произношения, в соответствии с которым во многих словах орфографическое «чн» произносится как «шн». В дальнейшем под влиянием правописания произношение [шн] стало вытесняться произношением [ч'н] и сохранилось как обязательное лишь в немногих словах.

1. По нормам современного русского языка орфографическое сочетание «чн» произносится как [ч'н] в словах книжного происхождения (ал[ч'н]ый, мле[ч'н]ый, то[ч'н]ый и пр.) и в словах, появившихся сравнительно недавно: в советскую эпоху и позднее, например, пото[ч'н]ый, командирово[ч'н]ый, матри[ч'н]ый, межли[ч'н]остный и т. д.).

2. В современном русском литературном языке орфографическое «чн» произносится как [шн] в следующих случаях:

А) в словах: горчи[шн]ик, горчи[шн]ый, двое[шн]ик, коне[шн]о, копее[шн]ый, наро[шн]о, оче[шн]ик, пере[шн]ица, подспе[шн]ик, деви[шн]ик, праче[шн]ая, пуся[шн]ый, скворе[шн]ик, ску[шн]о, неску[шн]о, яи[шн]ый, яи[шн]ица и в выражении «с суконным рылом в кала[шн]ый ряд»;

Б) в женских отчествах, оканчивающихся на **-ична**, например, Ильини[шн]а, Никити[шн]а, Кузьмини[шн]а.

3. Для ряда слов допустимо двойное произношение орфографического «чн»: було[ч'н]ая и було[шн]ая, взято[ч'н]ик и взято[шн]ик, сливо[ч'н]ое и сливо[шн]ое, соба[ч'н]ик и соба[шн]ик, моло[ч'н]ый и моло[шн]ый, копе[ч'н]ый и копе[шн]ый, порядо[ч'н]ый и порядо[шн]ый, полуно[шн]ик, шапо[ч'н]ый и шапо[шн]ый, двое[ч'н]ик и двое[шн]ик, трое[ч'н]ик и трое[шн]ик, тряпи[шн]ица.

4. В отдельных случаях различное произношение [ч'н] и [шн] служит для смысловой дифференциации слов. Так, слово *сердечный* в словосочетании *сердечный приступ* произносится только с [ч'н], т.к. само словосочетание носит не бытовой, а научный характер, а в словосочетании *друг сердечный*, наоборот, слово *сердечный* следует произносить в соответствии со старомосковской нормой, т.е. через [шн].

Согласно старомосковским нормам орфографическое сочетание «чт» в слове **что** и всех производных от него произносятся как [шт]: *чтобы, что-то, что-нибудь, ничто, кое-что, не за что, ни за что*. Исключением является слово

нечто, произносящееся через [ч'т]. Во всех других словах орфографическое «чт» всегда произносится как [ч'т]: ма[ч'т]а, по[ч'т]а и пр.

Непроизносимые согласные

В группе из трёх согласных букв, стоящих между гласным, в некоторых сочетаниях не произносится средний звук.

В сочетаниях **стн**, **стл** (кроме слова «костлявый», в котором произносятся все согласные), **здн**, **стц**, **здц**, **ндц**, **рдц** не произносится средний звук. Например, уча[с'н']ик, от [исца] (от истца), гру[сн]ый, пра[з'н']ик, под у[сц]ы (под уздцы), гола[нц]ы, се[рц]е, уча[с'л']ивый. Мы также обращаем внимание на сочетания *рдц* и *лнц*, в которых также не произносится средний звук, но они представлены практически в одном корне: се[рц]е, сер[рц]евина и со[нц]е.

В сочетании согласных **стск** не произносится второй согласный, образуя двойной согласный [сс], например, пропаганди[сск]ий,

В сочетании **ндск** не произносится второй согласный, например, ирлан[нск]ий, а в сочетании **нтск** на месте [т] произносится [ц]—[нцск], например, дилета[нцск]ий.

В сочетании **вств** вместо [в] произносится [ф], например, хвасто[фств]о, кроме основ чувств-, здравств-, в которых звук [в] не произносится, например, чу[ств]о, здра[ств]уйте.

Произношение слов иноязычного происхождения

В русском языке содержится значительное количество слов иноязычного происхождения, вошедших в язык в тот или иной период. Произношение многих иноязычных слов не отличается от русских слов, хотя некоторые, относящиеся к различным областям науки, политики, а также собственные имена имеют определённые отличия.

Трудности могут возникать в выборе твёрдого или мягкого произношения в иноязычных словах согласного перед [е]. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается, например, [л'е]сть, [м'е]ра, [р'е]ка, [в'е]чер. Данному правилу соответствует значительная часть давно вошедших в русский язык заимствованных слов: [г'е]незис, ака[д'е]мик, му[з'е]й, пио[н'е]р.

В иноязычных словах согласные **к**, **г**, **х**, **л** перед буквой **е** всегда смягчаются: [к'е]кс, [г'е]йзер, [х'е]рувим, мо[л'е]кула.

В большинстве случаев губные согласные **п**, **б**, **м**, **в**, **ф** перед буквой **е** также смягчаются: [п'е]дант, [б'е]нуар, [м'е]нталитет, [в'е]рдикт, де[ф'е]кт.

Случаи твёрдого произношения связаны с зубными согласными **т, д, с, з, н, р**: бре[тэ]лька, ше[дэ]вр, [сэ]нсорный, эк[зэ]ма, каш[нэ], [рэ]квием. Твёрдое произношение в большей степени свойственно новым заимствованным словам: аутсай[дэ]р, интер[н]эт, [лэ]йбл. Вместе с тем основная тенденция произношения иноязычных слов данного типа заключается в переходе от твёрдого произношения согласного к мягкому: акк[р'е]дитация, акцио[н'е]рный, ба[с'е]йн, ре[з'е]рв. Особенно чётко прослеживается тенденция к смягчению согласного [д] в приставках **ДЕ-** и **ДЕЗ-**. Например, девальвация, дегуманизация, денационализация, деноминация, деполитизация, дедукция, демонтаж, дезинтеграция, дезодорант.

Твёрдое произношение свойственно ряду слов книжного происхождения, обозначающих понятия культуры, искусства и науки (атеизм, интеграция, резюме, тезис и пр.), а также некоторым словам обиходно-бытовой сферы, сохранившим в своём звуковом облике «память происхождения» (бизу[тэ]рия, а[тэ]лье, пормо[нэ], пю[рэ]).

Иноязычные собственные имена и топонимы произносятся с твёрдым согласным: Вольтер, Гёте, Роден, Баден-Баден, Сорренто, Марсель.

Особенно часто ошибки допускаются в следующих словах: О[д'е]сса, [д'е]мон, му[з'е]й, пио[н'е]р, брю[н'е]т, бас[с'е]йн, к[р'е]м, паш[т'е]т, [б'ер'е]т,[с'е]йф.

В произношении слов как иноязычных, так и исконно русских могут встречаться искажения, а именно: неоправданное выпадение гласного или согласного или, наоборот, ненужное прибавление согласного или гласного.

Неоправданное выпадение гласного или согласного звука	а именно:
инициатива	После Н должен произноситься И
конъюнктура	После Ю должен произноситься Н
благословение	После В нет Л
дерматин	После А нет Н
военачальник	После Е нет НО
дикобраз	После О нет второго О
интриган, интриганка, интриганство, интриганский	После второго Н нет Т
Инцидент	После второго И нет Н
компрометация	После Е нет Н
конкурентоспособность	После Т нет Н

Неоправданное выпадение гласного или согласного звука	а именно:
констатация	После первого А нет Н
мюзикл	После М нет [j]
пертурбация	После первого Р нет Е
прецедент	После Д нет Н
продюсер	После Д нет [j]
стипендиат	Перед конечным Т нет Н
эскорт	После Э нет К
юрисконсульт, юриспруденция	После первого С нет Т
беспрецедентный	Нет Н перед Т
милостивый	Нет Л после Т
чрезвычайный	Нет Е после Ч
брезгать	Без суффикса –ова-
будущий	Без Ю после У
использовать	Без суффикса –ыва-
констатировать	Без Н после А
меблировать	Без Е после Б
сведущий	Без Ю после У
скомпрометировать	Без Н перед Т
следующий	С Ю после У

Сентиментальный (не **сантиментальный**)

Скрупулёзный (не **скурпулёзный**)

Нагибать (не **нагинать**)

Заплаченный, оплаченный, уплаченный (не **заплоченный** и т. д.)

Поскользнуться (не **подскользнуться**)

Произношение отчеств

Имена и отчества, употребляющиеся в устной разговорной речи, имеют некоторые произносительные особенности, восходящие к беглой разговорной речи. В настоящее время эти особенности закрепились в литературном языке, в том числе и в публичной речи, но не отражены на письме, что нередко вызывает затруднения в их употреблении. Тем не менее при выборе произ-

носительного варианта следует учитывать обстановку: максимально приближённое к написанию произношение имён и отчеств уместно в торжественных и официальных случаях, а сокращённое произношение используется в непосредственном общении.

Женские отчества, образованные от имён, оканчивающихся на *-ей* (Андрей, Алексей), произносятся со стяжением, т.е. на месте орфографического *ее* произносится один гласный [е]: Серг[е]вна, Андр[е]вна и т.д., но отчества с тем же сочетанием, образованные от более редких имён, произносятся полностью (например, Елисеевна, Федосеевна).

В женских отчествах, образованные от имён, оканчивающихся на *-в/-н/-м*, сочетание *ов* не произносится (Вячесла[вн]а, Мстисла[вн]а Семё[нн]а, Ива[нн]а, Макси[мн]а), однако, если сочетание *-ов* находится после заударного слога, то отчество произносится полностью (например, Тихоновна, Герасимовна).

Сочетание *-ов* произносится в женских отчествах, образованных от имён, оканчивающихся на *-л,-б,-к,-г,-х* (Фили[пъвн]а, Гле[бъвн]а, Мар[къвн]а, Оле[гъвн]а, Ариста[рхъвн]а).

В женских отчествах, образованных от имён, оканчивающихся на *-ий*, сочетание *ев* не произносится (Григо[р'н]а, Анато[л'н]а), за исключением нечасто встречающихся отчеств (Арсе[н'евн]а, Иннокен[т'евн]а и пр.).

Особое произношение имеют следующие женские отчества: *Александровна* произносится без орфографического *-дров-* Алекса[нн]а; *Михайловна*—с сочетанием [ал] вместо орфографического *-айлов-* Мих[ал]на; *Николаевна*—без *е* Никол[а]вна; *Павловна*—без орфографического *-овн-* Па[лн]а.

В мужских отчествах, образованных от имён, оканчивающихся на твёрдый согласный звук, на месте суффикса *-ович* произносится [ыч'] (Бори[сыч'], Влади[мрыч']).

Вместо Михайлович произносят Мих[алыч'], а вместо Александрович—Алекса[ныч']. В беглом произношении само имя Александр в сочетании с отчеством, начинающимся на согласный, обычно произносится без двух последних согласных, т.е. Алексан Петрович.

В мужских отчествах, образованных от имён, оканчивающихся на *-ей, -ай*, на месте суффикса *-евич* произносится [ич'], например, Вале[р'ич'], Григо[р'ич'].

Произношение аббревиатур

Значительные трудности вызывает произношение аббревиатур, количество которых постоянно увеличивается и не всегда фиксируется орфоэпическими словарями.

Аббревиатуры бывают двух видов: *звуковые*, основанные на произношении звуков и *буквенные*, основанные на произношении букв. Наиболее часто встречаются ошибки в произношении буквенных аббревиатур.

Аббревиатура читается по названиям букв, её составляющих, если в неё входят:

1) только согласные буквы, например КРС (крупный рогатый скот) [ка-эр-эс], ДПС (дорожно-патрульная служба) [дэ-пэ-эс];

2) не более двух гласных в начале перед двумя и более согласными, например, ЕАСТ (Европейская ассоциация свободной торговли) [е-а-эс-тэ], УАГТМ (Управление автомобильного городского транспорта Москвы) [у-а-гэ-тэ-эм];

3) одна гласная в конце после группы согласных, например, МГДУ (Московский городской дом учителя), МРА (морская ракетная авиация) [эм-эр-а];

4) одна гласная внутри слова перед двумя согласными, например, ГУЖС (Главное управление железнодорожной связи) [гэ-у-жэ-эс], ГУКС (Главное управление капитального строительства) [гэ-у-ка-эс];

5) одна гласная и одна согласная, например, АГ (авиационная группа) [а-гэ], ВА (воздушная армия) [вэ-а].

Нередко ошибки в произношении буквенных аббревиатур связаны с заменой нормативного названия букв на просторечное:

Буква	Нормативное произношение	Просторечное произношение
к	[ка]	[кэ]
ш	[ша]	[шэ]
щ	[ш'ш'а]	[ш'ш'э]
п	[пэ]	[па]
л	[эль]	[эл] или [лэ]
ф	[эф]	[фэ]
х	[ха]	[хэ]
с	[эс]	[сэ]
н	[эн]	[нэ]
м	[эм]	[мэ]

Вопросы:

1. Назовите основные орфоэпические законы, относящиеся к согласным звукам.

2. Прокомментируйте случаи оглушения и озвончения согласных и случаи мягкого и твердого произношения согласных звуков.

3. Расскажите об особенностях произношения сочетаний согласных.

4. Прокомментируйте основные тенденции в произношении иноязычных слов.

5. Особенности произношения отчеств.

6. Правила произношения аббревиатур.

Лекция 11.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентологические нормы

Одним из наиболее сложных аспектов, связанных с правильностью устной речи, являются нормы ударения, или акцентологические нормы. **Ударение**—это выделение силой голоса одного из слогов неодносложного слова¹. Трудности постановки ударения связаны с его свойствами, а именно: с его **разноместностью**—способностью падать на любой слог в слове: на приставку (вблучить), корень (дЕлать), суффикс (квартАл), окончание (резнОй) и даже выходить за пределы орфографического слова (нА воду), и его **подвижностью**—возможностью при словоизменении переходить с одного слога на другой, т.е. изменяться внутри различных форм одного и того же слова (окнО, окна—род.п., ед. ч., Окна—им.п. мн.ч.). Разноместность и подвижность русского ударения выполняют функции «различения слов и их форм»². Разноместное ударение различает *разные слова*, например, дорогА (прил.), дорОга (сущ.), кружкИ, курУжки, а подвижное ударение различает *формы одного слова*, например, Учите (изъяв. накл.), учИте (повел. накл.), трубЫ (род.п., ед.ч.), трУбы (им.п., мн.ч). Таким образом, разноместное ударение относится к лексике, а подвижное—к грамматике.

Влияние на литературный язык диалектной речи и просторечия привело к появлению **акцентных вариантов**, не различающихся ни в лексическом, ни в грамматическом значении: залитый и залИтый, вЕрны и вернЫ и пр. Подобных акцентных вариантов в русском языке насчитывается свыше пяти тысяч. Акцентологические варианты могут быть как равноправные, например, творОг и твОрог, так и неравноправные: устаревшие (совр. мАнит и устар. маниТ), относящиеся к профессиональному просторечию (шпрИцы и мед. шприцЫ).

Своеобразие ритмического строя русской речи избегает как слишком больших междуударных интервалов, так и их отсутствия. К.С. Горбачевич отмечает, что «... интервал между ударениями чаще всего равен двум-трём слогам»³. Л.В. Щерба в качестве примера приводит фразу: «Вот брат взял нож». Прочтение

¹Лютикова, В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учеб. пособие / В.Д. Лютикова. — 3-е изд., испр.и доп. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 104 с. — с. 23.

²Головин, Б.Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи. — 3-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1988. — 159 с. — с. 82.

³Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1978. — 240 с. — с.98.

подобной фразы требует напряжения артикуляции, поскольку в ней отсутствуют безударные слоги. Точно так же в многосложных словах ударение тяготеет к центру слова, поэтому исконное ударение на боковом слоге стремится перейти на один из срединных слогов. Данная тенденция наблюдается в основном у четырёх-, пятисложных слов. Подобным образом объясняются многие исторические смещения ударений, например (устар.) тАинственный на таИнственный, аккомпанировАть на аккомпАнировать, прАдедовский на прадЕдовский и пр. Другим способом преодоления длинных цепочек безударных слогов служит **побочное ударение**, всегда предшествующее главному, и, следовательно, использующееся в словах с ударением на последнем или средних слогах. Побочное ударение в сложных и сложносокращённых словах возникает на месте основного ударения производящих слов¹, а количество побочных ударений определяется количеством производящих слов², например, *лавИноопАсный, УльтранационалистИческий, глубОкоуважАемый, тЕлелередАча, сорокАсемилЕтний, МОсгОрсУд*.

Колебания в ударении связаны с рядом причин:

- 1) взаимовлияние древнерусского и церковнославянского языков;
- 2) территориальных и социальных диалектов;
- 3) многоконтakтность в процессе заимствования слов (заимствованное слово относили к различным языкам-источникам). Так, ударение в слове *алкоголь* на первый слог встречается в профессиональной речи медицинских работников и не соответствует литературной норме, хотя было заимствовано в XVIII в. из немецкого языка и первоначально произносилось с ударением на первом слоге. Позднее под влиянием французского языка ударение сместилось на последний слог. Аналогичный путь прошёл ряд иностранных слов, в частности, кОмпас, докумЕнт, еретИк, рЕфери и пр.
- 4) основным фактором является действие закона формальной аналогии, способствующего уподоблению слов по месту ударения. К.С. Горбачевич отмечает, что для современного русского ударения характерна борьба между двумя тенденциями:

1. ассоциациями по *смежности*, т. е. стремлению ударения к словообразовательной зависимости, например, *слива — слиВовый, пихта — пИхтовый, Ивовый, ФИГовый, мАНговый, но тИгр — тИгрОвый, айвОвый, ольхОвый, кедрОвый* и пр., поскольку в большинстве случаев стремление к формальной аналогии делает суффикс *-ов-* ударным.

¹ Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 252 с. — с. 45.

² Лютикова, В. Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учеб. пособие / В. Д. Лютикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 104 с. — с. 23.

2. ассоциациями по *сходству*, т.е. стремлению ударения уподобляться однотипному разряду слов. Так, для глаголов на -ить характерно ударение на последний слог, например, *включИт, вручИт, углубИт, облегчИт*, но *вАрит, мАнит*. Формы *варИт, манИт*, свойственные литературному языку XIX в., в настоящее время устарели. Учёные объясняют подобные изменения стремлением «противопоставить омонимичные формы слов»¹: повелительное наклонение — *варИте!*, изъявительное — *варите* и т. д.

Подобная тенденция (омонимия) наблюдается у существительных. Омонимичными бывают формы единственного числа родительного падежа и множественного числа именительного падежа:

вне очереди (р.п. ед.ч.) — большие очереди (им.п. мн.ч.),

нет проповеди (р.п. ед.ч.), долгие проповеди (им.п. мн.ч.).

В связи с этим усилилась грамматическая функция ударения, способствующая узнаванию словоформы. Например, устаревшее ударение у *пруда*, на *хОлме* переместилось на окончание, поскольку ударение у *пруда*, *пруды* устраняет редукцию гласного в грамматически значимой позиции.

Тем не менее, устаревшие акцентные варианты фиксируются во фразеологизмах, например, *не в дЕньгах счастье, какими судьбАми (воскл.), грех нА душу* и пр.

Борьба между ассоциациями по смежности и ассоциациями по сходству порождает ошибки при произнесении отглагольных существительных с суффиксом **-ение-**.

Стремление к формальной аналогии подсказывает говорящему, что данный суффикс ударный, и это подтверждается ударениями в словах: *возвЕдение, воздвижЕние, изобретЕние, мышлЕние, приобретЕние, омоложЕние, осмыслЕние, скрешЕние, удвоЕние, узаконЕние*.

Вместе с тем суффикс **-ение-** является безударным в словах: *возвелИчение, всевЕдение, квАшение, крАшение, намЕрение, обезлИчение, обеспЕчение, обесцвЕчение, обесцЕнение, озвУчение, сосредотОчение, рассредотОчение, ясновИдение*.

Двойное произношение допустимо в словах: *обрушЕние и обрушЕние, обнаружЕние и обнаружЕние*.

Следует обратить особое внимание на ударение в следующих словах: *вЕдение* (в чьём-либо вЕдении), *ведЕние* (дел, мероприятия), *вИдение* (чего-либо), но *видЕние* (призрак). Таким образом, ударение в словах с суффиксом **-ение-** требует запоминания.

¹ Головин, Б. Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи. — 3-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1988. — 159 с. — с. 82.

Ударение в заимствованных словах

Для современного русского языка характерно активное проникновение иноязычной лексики, преимущественно английского происхождения. Большинство современных заимствований называют «варваризмами» поскольку они, попав в язык, не успели к нему адаптироваться. По мере освоения нового слова носителями языка ему находится аналогия в лексической системе, т. е. оно примыкает к определённой группе слов по сходству конечных элементов. Таким образом иноязычный элемент «приспосабливается» к русской лексической системе. Если новому слову находится аналогия в русском языке, оно начинает испытывать колебания в ударении. Например, хИт, хИта, хИту, хитОм, о хитЕ, хитЫ, хитОв. Тем не менее в большинстве случаев заимствованное слово, особенно на начальном этапе своего существования в русском языке, имеет ударение на том же слоге, что и в языке-источнике.

В заимствованиях из *французского языка* (галлицизмах) ударение падает на последний слог: апострОф, диспансЕр, коклЮш, фетИш, жалюзИИ, бутИк, саБО.

В заимствованиях из *романских языков*, оканчивающихся на –ал, ударение падает на последний слог: например, капитАл, филиАл, оригинаАл, овАл, провинциАл и пр. Исключением является слово мАршал, заимствованное через немецкий язык.

Проникновение в русский язык большого количества *англицизмов* позволяет выявить общие тенденции в постановке в них ударений. Постановка ударения во многих англицизмах объединяется в группы по сходству конечных элементов:

А) существительные на –ер, –ор преимущественно имеют ударение на первом слоге, что соответствует ударению в английском языке. Например, бАртер, блЕйзер, брОкер, вАучер, гАмбургер, дИлер, кИллер, мЕнеджер, прИнтер, плЕйер, спОнсор, трИллер, тЮнер. В трёхсложных существительных ударение может размещаться на втором слоге: инвЕстор, компЬютер, тинЕйджер.

Б) двусложные существительные, оканчивающиеся на –инг, имеют ударение на первом слоге: рЕйтинг, бриФинг, сЕрфинг, хОлдинг. В словах, имеющих более двух слогов, ударение падает на слог перед –инг: консАлтинг, монитОринг. Исключение составляет слово «мАркетинг» с ударением на первом слове, хотя в некоторых нормативных справочниках допускается ударение на второй слог, встречающееся в разговорной речи.

В) в трёх-, четырёхсложных словах, оканчивающихся на –мент, ударение падает на первый или второй слог в соответствии с ударением в английском языке: импИчмент, истЕблишмент, мЕнеджмент.

Г) наименования единиц измерения, в которые входит слово –метр, сохраняют ударения на последнем слоге: сантимЕтр, кубомЕтр, децимЕтр, что

помогает различить смысловую группу слов, обозначающую измерительные приборы: барОметр, термОметр, хронОметр.

Ударение существительных

К основным грамматическим категориям имени существительного относятся словоизменительные категории падежа, числа и рода. Каждое существительное имеет свою шестипадежную схему словоизменения, включающую именительный, винительный, родительный, дательный, творительный и предложный падежи, называемую **парадигмой склонения**¹. Главным в парадигме склонения является противопоставление падежных форм единственного и множественного числа. Таким образом, категория числа разбивает парадигму на две части.

В склонении существительных присутствует подвижное и неподвижное ударение. 91% существительных обладают неподвижным ударением на основе слова (из 34000 существительных у 31600 неподвижное ударение на основе).

Подвижность ударения в склонении существительных связана с противопоставлением форм единственного и множественного числа.

Ударение на предлоге

В ряде случаев ударение падает на предлог: например, зА ночь, пОд ноги, пО лбу и т. д. Предлоги **на, за, под, по, из, без** способны перетягивать на себя ударение. Перенос ударения на предлог происходит в следующих случаях:

1) когда сочетание существительного с предлогом входит в состав устойчивого оборота, например, *слово зА слово*;

2) когда существительное выступает в обстоятельном значении и имеет характер наречия (*положа руку нА сердце*). Если важно выделить существительное как объект, на который направлено действие, ударение на предлог не переходит (*операция на сЕрдце*);

3) когда существительное сочетается с числительным, например, уехал нА три дня. Перенос ударения на предлог не происходит, если рядом стоят два числительных со значением приблизительности (*отойти на два—три часа*); если два числительных соединены союзом **или** (*отпуск на две или три недели*); если при первом числительном есть уточнение (*отошёл на два часа пятнадцать минут*).

¹Федянина, Н.А. Ударение в современном русском языке. — 2-е изд. перераб. и доп. — М.:Русский язык, 1982. — 304 с. — с. 27.

Предлог при существительном

Предлоги **в** и **на**, стоящие перед существительными мужского рода единственного числа предложного падежа, в ряде случаев способны влиять на грамматическую форму слова и ударение. Данная особенность связана с наличием 2-го предложного падежа с ударным окончанием **-у (-ю)** вместо окончания **-е**. Вариативность окончаний существительных предложного падежа объясняется стремлением к противопоставлению 2 форм: формы предложного падежа с обстоятельственным значением (места и времени) и ударным окончанием **-у, -ю** форме предложного падежа с изъяснительным значением и безударным окончанием **-е**. Например: *В лесУ много грибов* (обстоятельство места); *Он постоянного говорил о лЕсе* (изъяснительное значение), об аэропОрте, в аэропортУ; о быте, в бытУ, о вЕтре, на ветрУ, о газе, на газУ.

Формы предложного падежа (с обстоятельственным значением) явились основой для образования ряда наречий: *вверху, наверху, внизу, наяву, на дому, начеку, в ходу, на весу, на виду, на лету, на скаку, на счету, наряду* и др.

Существительные мужского рода

Большинство существительных мужского рода имеют неподвижное ударение на основе. Для этих существительных не характерна подвижность ударения в формах единственного числа. Подвижность ударения во множественном числе заключается в противопоставлении именительного падежа, имеющего ударение на основе, другим падежам — ударение на окончании. Например, нОготь, нОгтя, нОгтю, нОгтем, о нОгте, мн. нОгти, ногтЕй, ногтЯм, ногтЯми, о ногтЯх.

Существительные мужского рода можно условно разделить на 4 схемы ударения.

1 схема ударения (АА). Все слова, принадлежащие к данной группе, во всех падежных формах единственного и множественного числа имеют неподвижное ударение. Данная группа представлена как односложными, так и неодносложными существительными. Значительное количество неодносложных существительных связано с большим числом суффиксальных образований, например суффиксов **-онок (-ёнок)** — котЁнок, котЯта. Значительная часть существительных данной группы имеют в именительном падеже множественного числа окончания **-ы (-и)**.

1 схема ударений мужского рода

ед.ч	И.п		Шарф	
	Р.п		шАрфа	
	Д.п		шАрфу	
	В.п		Шарф	
	Т.п		шАрфом	
	П.п		о шАрфе	
мн.ч	И.п		шАрфы	
	Р.п		шАрфов	
	Д.п		шАрфам	
	В.п		шАрфы	
	Т.п		шАрфами	
	П.п		о шАрфах	

Приведём список существительных мужского рода с неподвижным ударением, представляющий некоторый лексико-акцентологический минимум, в которых часто встречаются ошибки в ударении при склонении:

алкогОль, алкогОля

алфавИТ, алфавИТа, алфавИТов

бант, бАнта, бАнты

буржУй, буржУя, буржУи, буржУев

бухгалтер, р.п. бухгАлтера, бухгАлтеры, бухгАлтеров, о бухгАлтерах

ветер, вЕтра, вЕТры, о вЕТрах

вирус, вИрусы, вИрусов, о вИрусах

вояж, воЯжа, воЯжей

грунт, грУнта, грУнтов, о грУнтах

дед, дЕды

договОр, договОра, договОру, договОрам, договОры, договОров, договОрам, о договОрах

докумЕнт, докумЕта, докумЕнты, докумЕнтов

досУг, досУга

джерпер, джЕмперы, джЕмперов, о джЕмперах

инженер, инженЕры

инструктАж, инструктАжа

каБель, (р.п.) каБеля, (мн.) каБели, каБелей, о каБелях

каталОг, каталОга, о каталОге, мн. каталОги, каталОгов, о каталОгах

кАтарсис, кАтарсиса, о кАтарсисе

клад, клаДы

кран, крАны

крем, крЕмы!

лагерь (группировка, общественное течение) (мн.) лАгери, о лАгерях

лагерь (военный, спортивный, туристический) (мн.) лагерЯ, лагерЕй

лифт, лиФты

массАж, массАжа, о массАже

месяц, мЕсяцы, о мЕсяцах, по месяцАм

минус, мИнусы, мИнусов

недУг, недУга, недУги, недУгов

некролОг, некролОга, некролОги

пляж, (п.п.) на пляже, (мн.) пляжи

полюс, ПОлюсы, о ПОлюсах

редактор, редАкторы, редАкторов, о редАкторах

ректор, рЕкторы, ректоров, о рЕкторах

слесарь, слесари, слЕсарей, о слЕсарях

созЫв, созЫва

соус, сОусы

срЕдство, р.п. срЕдства, мн. срЕдства

стержень, р.п. стЕржня, мн. стЕржни

торт, тОрта, тОрты

тост, тОсты

тюль, р.п. тЮля

тренер, трЕнеры

шарф, р.п. шАрфа, мн. шАрфы, шАрфов

шофёр, шофЁра, мн. шофёры, шофЁров

шприц, р.п. шпРИца, мн. шпРИцы, шпРИцев

штраф, штрАфы

ясли, р.п. Яслей, мн. Яслей

2 схема ударения (ВВ) представлена существительными мужского рода с неподвижным ударением на окончании в формах единственного и множественного числа. К данной группе относятся следующие существительные:

1) имеющие в именительном падеже единственного числа нулевое окончание;

2) существительные с беглой гласной (пёс — псы, лев — львы, сон — сны);

3) существительные, оканчивающиеся на шипящие и ц;

4) односложные существительные, оканчивающиеся на мягкий гласный;

5) односложные производные слова на **–ец** и **–ун**.

2 схема ударений мужского рода

ед.ч	И.п		столя ^р	
	Р.п		столя ^р А	
	Д.п		столя ^р У	
	В.п		столя ^р А	
	Т.п		столя ^р Ом	
	П.п		о столя ^р Е	
мн.ч	И.п		столя ^р Ы	
	Р.п		столя ^р Ов	
	Д.п		столя ^р Ам	
	В.п		столя ^р Ов	
	Т.п		столя ^р Ами	
	П.п		о столя ^р Ах	

К данной группе относятся следующие слова:

блиндаж, блиндажА, блиндажи, блиндажЕй

бинт, бинтА, бинты

вред, вредА, о вредЕ

герб, гербА, гербы

грош, грошА, гроши

жгут, жгутА, жгуты

зонт, зонтА, зонты

казак, казака, казаки, казакОв (исключ. Кинофильм «Кубанские казаки»)

кремЕнь, кремня, мн. кремни, кремнЕй, о кремнях

крюк, крюкА, мн. крюки

лишай, лишая, лишайи, лишайЕв

ломОть, ломтЯ, мн. ломтИ

миндАль, миндаля, миндаляЕм

наждак, наждакА

опекун, опекуна, опекуны

полк, полкА, полки, полкОв

ревень, ревеня, ревенЮ, ревенЕм

рубеж, рубежА, рубежи

серп, серпА, мн. серпы, серпОм

тираж, тиражА, тиражи

фитиль, фитильА, фитили

фундук, фундукА, о фундукЕ

холм, холмА, холмы

хрусталь, хрустальА, о хрусталеЕ

шнур, шнурА, шнуры
юла, р.п. юлы, мн. юлы
ячень, яченьА, яченьЮ

3 схема ударения (АВ). Существительные, относящиеся к данной схеме, имеют ударение на основе в формах единственного числа и на окончании в формах множественного числа по образцу: Орден, орденА. К 3 схеме относятся односложные существительные, во множественном числе оканчивающиеся на **-и, -ы, -а, -я, -ья** и неодносложные существительные во множественном числе оканчивающиеся на **-а, -я, -ья**, а также все одушевлённые существительные, оканчивающиеся на **-ья** в именительном падеже множественного числа, обозначающие родственные или общественные отношения (кроме брат, братья, относящегося к 1 схеме).

3 схема ударений мужского рода

ед.ч	И.п		стОрож	
	Р.п		стОрожа	
	Д.п		стОрожу	
	В.п		стОрожа	
	Т.п		стОрожем	
	П.п		о стОроже	
мн.ч	И.п		сторожА	
	Р.п		сторожЕй	
	Д.п		сторожАм	
	В.п		сторожЕй	
	Т.п		сторожАми	
	П.п		о сторожАх	

К данной схеме относится также следующая группа существительных:
бал, балы

бор (в значении лес), боры (в значении инструмент) мн. бОры

веер, мн. веерА

вензель, мн. вензелЯ

вЕртел, вертелА

гол, р.п. гОла, мн. голы

корпус (здание, воинское соединение) мн. корпусА

мех (животного) мн. мехА; (кузнечный, винный) мн. мехИ

овод, мн. оводА

ордер, мн. ордерА

паспорт, мн. паспортА

повар, мн. поварА
 профессор, мн. профессорА!
 род (в значении семейная организация, ряд поколений) р.п. рОда, мн. роды!
 род (в знач. вид чего-либо, например, войск) р.п. рода, мн. родА, родОв
 род (в знач. единица классификации, грамматическая категория) мн. рОды, родОв, родАм, о родАх
 стог, р.п. стОга, мн. стогА
 сторож, мн. сторожА
 счёт (в знач. денежный документ), п.п. о счЁте, мн. счетА (в значении действия) р.п. сбиться со счЁту / счЁта, п.п. на хорошем счету
 тенор, мн. тенорА и допуст. тЕноры
 тон (в значении цвет), мн. тона; (в значении звук) мн. тОны, тонов и тоноОв
 хлеб, мн. хлеВА
 цех, мн. цехА
 череп, мн. черепА
 штаб, р.п. штАба, мн. штабы
 ястреб, мн. ястребА

4 схема ударения (АС). Для существительных, входящих в данную группу, характерно ударение на основе во всех формах единственного числа, а также в именительном падеже (и винительном, если существительное неодушевлённое) множественного числа и ударение на окончании во всех остальных падежах множественного числа.

В указанную группу входят как односложные, так и неодносложные существительные, в исходной форме оканчивающиеся на мягкий согласный.

4 схема ударений мужского рода

ед.ч	И.п		вОлк	
	Р.п		вОлка	
	Д.п		вОлку	
	В.п		вОлка	
	Т.п		вОлком	
	П.п		о вОлке	
мн.ч	И.п		вОлки	
	Р.п		волкОв	
	Д.п		волкАм	
	В.п		волкОв	
	Т.п		волкАми	
	П.п		о волкАх	

К данной схеме относятся следующие существительные:
вор, р.п. вОра, мн. вОры, ворОв, о ворАх
лапоть, р.п. лАптя, лАптем, мн. лАпти, лаптЯми, о лаптЯх
локоть, р.п. лОктя, т.п. лОктем, мн. лОкти, локтЕй, локтЯми, о локтЯх
лось, р.п. лОся, мн. лОси, лосЕй, о лосЯх
ноготь, р.п. нОгтя, о нОгте, мн. нОгти, ногтЕй, о ногтЯх
порт, р.п. пОра, п.п. о порте, в портУ, мн. пОрты, портОв, о портАх
слог, р.п. слОга, мн. слОги, слогОв, о слогАх

Ударение существительных женского рода

Существительные женского рода делятся на 2 группы: существительные первого склонения с окончаниями **-а, -я** и существительные третьего склонения с окончанием на мягкий согласный.

Большинство существительных женского рода имеют неподвижное ударение. Подвижность ударения заключается как в противопоставлении форм единственного и множественного числа, так и внутри множественного числа (противопоставление именительного косвенным падежам). Существительные женского рода можно условно разделить на 5 групп (схем).

1 схема ударения (АА) включает все слова женского рода, оканчивающиеся на **-а, -я**, с ударением на основе, а также большинство существительных на мягкий согласный. Например, *витрина, рутина, память, помощь* и пр. Исключения составляют слова «деревня», «доля», «ведомость» (схема АС)).

1 схема ударений существительных женского рода

ед.ч	И.п		вИтрина	
	Р.п		вИтрины	
	Д.п		вИтрине	
	В.п		вИтрину	
	Т.п		вИтриной	
	П.п		о вИтрине	
мн.ч	И.п		вИтрины	
	Р.п		вИтрин	
	Д.п		вИтринам	
	В.п		вИтрин	
	Т.п		вИтринами	
	П.п		О вИтринах	

2 схема ударения (ВВ) объединяет существительные с неподвижным ударением на окончании во всех падежах единственного и множественного чис-

ла. Малоупотребительные слова, славянизмы, заимствования из восточных языков, как правило, принадлежат этой схеме. Например, айва, молва, тафта, скамья и пр. Существительные, не имеющие форм множественного числа (*singularia tantum*) с ударением на окончании также принадлежат к этой схеме (курага, ерунда, бирюза, сатана, бузина и пр.).

2 схема ударений существительных женского рода

ед.ч	И.п		скамья	
	Р.п		скамьи	
	Д.п		скамье	
	В.п		скамью	
	Т.п		скамьей	
	П.п		о скамье	
мн.ч	И.п		скамьи	
	Р.п		скамей	
	Д.п		скамьям	
	В.п		скамьи	
	Т.п		скамьями	
	П.п		о скамьях	

3 схема ударения (ВА) объединяет слова с ударением *на окончании* во всех падежах единственного числа и *на основе* во всех падежах множественного числа. Эта наиболее распространённая схема подвижного ударения для существительных женского рода, оканчивающихся на гласный. Например, изба, страда, среда мн. срЕды, д.п. по срЕдам (в значении окружение, а не день недели), орда, Орды, Ордами, об Ордах и пр.

3 схема ударений женского рода

ед.ч	И.п		судьба	
	Р.п		судьбы	
	Д.п		судьбе	
	В.п		судьбу	
	Т.п		судьбой	
	П.п		о судьбе	
мн.ч	И.п		сУдьбы	
	Р.п		сУдеб	
	Д.п		сУдьбам	
	В.п		сУдьбы	
	Т.п		сУдьбами	
	П.п		о сУдьбах	

Трудности при образовании множественного числа иногда возникают в следующих словах:

блесна, мн. блёсны, блёсен, блёснам, блёснами, о блёснах
 весна, мн. вёсны, вёсен, вёснам, вёснами, о вёснах
 десна, мн. дёсны, дёсен, дёснам, дёснами, о дёснах
 кирка, р.п. кирики, мн. кИрики, р.п. кИрок
 метла, мн. мётлы, мётел, мётлам, мётлами, о мётлах
 судьба, мн. сУдьбы, сУдеб, сУдьбам, сУдьбами, о сУдьбах, но в устойчивых выражениях сохраняется устаревшее ударение волею судЕб, какими судьБАми

4 схема ударения (BC) объединяет существительные женского рода с ударением на окончании во всех падежах, кроме именительного падежа множественного числа, имеющего ударение на основе.

4 схема ударений женского рода

ед.ч	И.п		губА	
	Р.п		губЫ	
	Д.п		губЕ	
	В.п		губУ	
	Т.п		губОй	
	П.п		о губЕ	
мн.ч	И.п		гУбы	
	Р.п		гУб	
	Д.п		губАм	
	В.п		гУбы	
	Т.п		губАми	
	П.п		о губАх	

Например:

борозда, мн. бОрозды, борОзд, бороздАм, бороздАми, о бороздАх
 грядА (горная цепь), мн. гРяды, грядАм, грядАми, о грядАх
 железА, мн. жЕлезы, желЁз, железАм, железАми, о железАх
 полосА, мн. пОлосы, полос, полосам, полосАми, о полосАх
 простыня, мн. прОстыни, простЫнь и простынЕй, простыням, простынями,
 о простынях

свеча, мн. свЕчи, свечЕй, свечАм, свечАми, о свечАх, в устойчивом выражении «игра не стоит свеч» сохранилась устаревшая форма
 серьга, сЕрьги, серьгАм, серьгАми, о серьгАх
 сковородА, мн. скОвороды, сковорОд, сковородАм, сковородАми, о сковородАх

слезаА, мн. слЁзы, слезАм, слезАми, о слезАх
 щекаА, мн. щЁки, щекАм, щекАми, о щекАх

5 схема ударения (АС) объединяет существительные с неподвижным ударением на основе во всех формах единственного числа и подвижным во множественном: на основе в именительном падеже и на окончании в других падежах. В данную группу входят слова на мягкий гласный (3 склонения).

5 схема ударений женского рода

ед.ч	И.п		дверь	
	Р.п		дверИ	
	Д.п		дверИ	
	В.п		двЕрь	
	Т.п		двЕрью	
	П.п		о двЕри	
мн.ч	И.п		двЕри	
	Р.п		дверЕй	
	Д.п		дверЯм	
	В.п		двЕри	
	Т.п		дверЯми	
	П.п		о дверЯх	

Трудности в постановке ударения наблюдаются в следующих словах:

дверь, двЕри, двЕри, двЕрью, о двЕри, мн. двЕри, дверЕй, дверЯм, дверЯми, о дверЯх

должность, мн. дОлжности, должностЕй, должностям, должностями, о должностях

дробь, дрОби, дробЕй, дробЯм, о дробЯх

крепость (в знач. укрепление), крЕпости, крепостЕй, крепостЯм, крепостЯми, о крепостЯх

область, областЕй, областЯм, областЯми, об областЯх

повесть, пОвести, повестЕй, повестЯм, повестЯми, о повестЯх

полость, пОлости, полостЕй, полостЯм, полостЯми, о полостЯх

прОпасть, прОпасти, пропастЕй, пропастЯм, пропастЯми, о пропастЯх

скатерть, скатертЕй, скатертЯм, скатертЯми, о скатертЯх

скорость, скоростЕй, скоростЯм, скоростЯми, о скоростЯх

степень, степенЕй, степенЯм, степенЯми, о степенЯх

Ударения существительных среднего рода

Все существительные среднего рода имеют неподвижное ударение во всех формах единственного и множественного числа. Для определения ударения любого существительного среднего рода необходимо знать ударение в формах именительного падежа единственного и множественного числа.

1) Если место ударения в формах им.п. ед.ч. и им.п. мн.ч. совпадает, то данное слово обладает неподвижным ударением либо на основе, либо на окончании.

А) Существительные с неподвижным ударением на основе имеют окончания **-о, -е**. У подобных существительных ударение может колебаться внутри основы. Например, им.п.ед.ч. Озеро — им.п.мн.ч. озёра. Мы видим, что в данном случае ударение варьируется внутри основы. Пример неподвижного ударения на основе: им.п.ед.ч. срЕдство, р.п. срЕдства, д.п. срЕдству, ... им.п.мн.ч. срЕдства, р.п. срЕдств, д.п. срЕдствам, т.п. срЕдствами, п.п. о срЕдствах. В этом случае ударение сохраняется во всех формах единственного и множественного числа.

Б) Существительные с неподвижным ударением на окончании. К данной группе принадлежат все непроизводные существительные, не имеющие форм множественного числа (*singularia tantum*). Например, *тепло, бельё, серебро, молоко* и пр.

2) Если в именительном падеже множественного числа ударение на окончании, то во всех остальных формах множественного числа оно сохранится на окончании, а во всех формах единственного числа — на основе. К данной схеме принадлежат следующие существительные, оканчивающиеся на **-мя** (кроме «знамя», «бремя») и ряд существительных, оканчивающихся на **-о, -е**, причем у существительных с неодносложной основой в р.п. мн.ч. ударение может перемещаться на основу, что порождает акцентологические ошибки. Например, им.п.мн.ч. кружевА — р.п.мн.ч. кружев.

3) У ряда существительных среднего рода ударение с окончания во всех формах единственного числа перемещается на основу во всех формах множественного числа. К данной группе принадлежат в частности все существительные, имеющие в им.п.мн.ч. окончания **-ья**. Например, дно — дОня.

Трудности в определении формы им.п. мн.ч. могут возникнуть в следующих словах:

бельмо, мн. бЕльма, бЕльм, бЕльмам, бЕльмами, о бЕльмах
дупло, мн. дУпла, дУпел, дУплом, дУплами, о дУплах
клеймо, мн. клЕйма, клЕйм, клЕймам, о клЕймах
решето, мн. решЁта, решЁт, решЁтам, решЁтами, о решЁтах
седло, мн. сЁдла, сЁдел, сЁдлм, сЁдлами, о сЁдлах
сопло, мн. сопла, сОпел и сОпл, сОплом, сОплами, о сОплах
чело, мн. чЁла, чЁл, чЁлам, чЁлами, о чЁлах
ярмо, мн. Ярма, Ярм, Ярмам, Ярмами, о Ярмах

Ударение у существительных, не имеющих формы единственного числа (pluralia tantum)

Ударения у существительных pluralia tantum делятся 3 группы:

1 группа — неподвижное ударение на основе. Если у существительного в исходной форме, т.е. в именительном падеже, ударение на основе, то оно сохраняется для всех падежных форм, например, грАбли, грАбель, грАбля, грАблями, о грАблях;

брюки, бусы, вИни, всходы, выборы, грязи, дебаты, заморозки, дебри, кадры, качели, кОзлы (строительные), колики, консервы, копи, крести, кривотолки, ладоши, лохмотья, люди, недра, ножны, носилки, нюни, обои, объедки, опилки, останки, очистки, пересуды, плоскогубцы, побои, подмостки, пожитки, причиндалы, происки, пяльцы, рОды (процесс рождения), румяна, санки, сборы, сливки, сумерки, соты, стропила, сутки, счёты (взаимоотношения, приспособление для счёта), толки, хлопья, шашни.

2 группа — неподвижное ударение на окончании. Если у существительного в исходной форме ударение на окончании, то оно сохраняется для всех падежных форм;

бега, весы, врата, голубцы, дрова, кандалы, леса, мозги, мостки, нелады, ножны, очки, письмена, словеса, тиски, торги, уста, часы, штаны, щипцы.

3 группа — подвижное ударение: на основе в именительном и винительном падежах, на окончании во всех косвенных падежах. Эта группа самая малочисленная, включает в себя 13 слов: вОлосы, дЕньги, дрОжжи, клЕщи, кУдри, мОщи, пОмочи р.п. помочЕй, пОхороны, р.п. похорОн, д.п. похоронАм, сАни, сЕни, слЮни, чЕрви (название карточной масти).

Упражнение к лекции 11

Упражнение 1. Слова в скобках поставьте в форму второго предложного падежа, прочитайте предложения, следите за ударением:

Анне на (род) было написано стать педагогом. Об этом (сад) помнят все, кто бывал когда-либо в нашем городке в апреле, потому что в это время яблони стоят в (цвет). Мы проводили вечера в узком (круг). Когда долго бежишь, не имея спортивной подготовки, начинает болеть в (бок). Летом в (лес) много ягод. В котором (час) мы завтра встретимся? Казалось, она знала о (мех) всё. Эта куртка очень тёплая, ведь она на (мех). Ещё будучи школьником Иван всё хватал на (лёт). В (долг), как (шёлк) (афоризм). На (мир) и смерть красна (афоризм).

Упражнение 2. Составьте с каждым из нижеперечисленных существительных 2 предложения, поставив их в форму предложного падежа (с окончанием -е) и форму 2-го предложного падежа (с предлогом в / на и окончанием -у, -ю).

Аэропорт, дом ряд, круг, бой, рай, луг, час, цвет, дуб долг, мир, плен, пух, клей, сок, шёлк, род

Упражнение 3. Поставьте ударение в существительных.

Каталог, договор, гала-концерт, торты, гастрономия, намерение, обеспечение, квартал, свёкла, дремота, добыча, сироты, созыв, тупля, мусоропровод, кремьень, нет шприца, ломоть, статуя, некролог, алкоголь, асимметрия, иконопись, упрочение, щавель, нефтепровод, петля, сосредоточение, знамение, апостроф, диспансер, пиала, ломота, хаос, феномен, маркетинг, ходатайство, абрис, апокриф, арахис, благовест, боязнь, вероисповедание, генезис, жизнеобеспечение.

Упражнение 4. Образуйте форму родительного падежа и расставьте ударение.

Бинт, скатерти, дверь, гусь, клок, порт, ревень, торты, шприц, воры, деды, сваты, борт, мост, ясли, гренки, похороны, доски, бант, вояж, волки, грунт, досуг, минус, стержень, тюль, гель, шофёр, фундук, зонт, миндаль, фитиль, холм, пруд, доски, сквороды, окна

Упражнение 5. Образуйте форму именительного падежа множественного числа и расставьте ударение.

Бал, волк, пропуск, вымпел, сектор, борт, порт, торт, ломоть, шарф, средство, клад, лифт, ступня, тюк, грош, торг, парус, кум, лагерь, ордер, орден¹.

Приведём список слов, в которых достаточно часто наблюдаются ошибки в постановке ударения.

алкоГоль, алфавИт, аристокрАтия, асимметРия, бАнты, блАговест, вероисповЕдание, ветеринАрия, вЕчеря, гастронОмия, гЕнезис, диспансЕр, доГмат, докумЕнт, дремОта, евАнгелие, еретИк, знАмение, Иконопись, инсУльт, Искра, каталОг, каучУк, КолОсс (Родосский), корыЫсть, кремЕнь, ломОта, ломОть, недУг, некролОг, обеспЕчение, опошлЕние, пиалА, платО, побасЕнка, придАное, приобретЕние, процЕнт, рефлЕксия, сантимЕтр, стАтуя, созыВ, сосредотОчение, столЯр, танцОвщик, толИка, тОрты, тошнотА, узаконЕние, фетИш, це-мЕнт, шАрфы.

Вопросы:

1. Каковы основные нормы ударения в русском языке?
2. На какие группы делятся существительные по месту ударения?
3. Какое ударение называется «подвижным»?
4. В каких случаях у вас возникают трудности с ударением в словах?

¹Вольвак, Н.П. Культура речи: орфоэпия: учебное пособие / Н.П. Вольвак. — Южно-Сахалинск: СахГУ, 2007. — 132 с. — с. 26–29

Лекция 12.

УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

У имён прилагательных существуют *полные формы, краткие формы и формы степеней сравнения*.

Ударение в **полных формах прилагательных** не изменяется в зависимости от числа (единственного или множественного: например: красн^{ый}—красн^{ые}, молод^{ой}—молод^{ые}), т. е. полные формы прилагательных имеют *неподвижное* ударение либо **на основе**, либо **на окончании**. У полных прилагательных во всех падежах сохраняется ударение исходной словоформы, т. е. им.п. ед.ч.

Имена прилагательные с окончанием **-ой** имеют неподвижное ударение *на окончании* (например, смешн^{ой}, больн^{ой}).

Имена прилагательные с окончаниями **-ый, -ий**, имеют неподвижное ударение *на основе*. Вместе с тем ударение на основе может падать как на корень, так и на суффикс. Именно эта особенность порождает определённые акцентологические трудности. Например, груш^а—грушев^{ый}, слив^а—слив^{овый}. В этом случае сохраняется словообразовательная зависимость. Но, кедр^а—кедр^{овый}, тигр^а—тигр^{овый}. Здесь мы видим, что ударение перемещается на суффикс.

Стремление к перемещению ударений на конец слова отмечаются у многосложных прилагательных, у которых ударение в производящей основе падает на первый слог: например, мускул^а—мускул^{истый}, сахар^а—сахар^{истый}. Тенденцию к смещению ударения с первого слога на суффикс К. С. Горбачевич объясняет тем, что в косвенных падежах «расстояние между словесными ударениями в речевом такте превышает критический интервал (4 слога): сахар^{истого} раств^{ора}»¹, поэтому произношение такого рода словосочетаний вызывает напряжение артикуляции, в то время как сдвиг ударения к центру (сахар^{истый} раствор) облегчает произношение. Исследователи отмечают, что прилагательные, у которых ударение в производящей основе приходится *на второй*, а не на первый слог, не имеют тенденцию к перемещению ударения на суффикс (болото^а—болот^{истый}, прокат^а—прокат^{ный} и т. д.).

Определённые акцентологические трудности возникают при произношении прилагательных, образованных от корня **-врем-**:

1. в большинстве подобных прилагательных ударение падает на корень — **врем-**: безвр^еменный, вр^еменный, долговр^еменный, благовр^еменный, единвр^еменный, кратковр^еменный, преждевр^еменный, своевр^еменный;

¹Горбачевич, К. С., Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1978. — 240 с. — с. 120.

2. у некоторых прилагательных ударение переместилось на суффикс **–енн–**: повре^ем^ен^ный, раз^врем^ен^ный, соврем^ен^ный;

3. в некоторых словах допускается вариативное ударение: одновр^ем^ен^ный и одноврем^ен^ный, вневр^ем^ен^ной и вневр^ем^ен^ный.

Ударение в кратких формах прилагательных

Краткие прилагательные имеют 4 формы: форму *мужского, среднего и женского* рода единственного числа и форму множественного числа.

Большинство кратких прилагательных имеют те же ударения, что и полные: Например, пере^гр^уж^ен^ный—пере^гр^уж^ен, пере^гр^уж^ена, пере^гр^уж^ено.

Наибольшее количество колебаний в ударениях наблюдается в **кратких формах множественного числа**:

1) если в кратком прилагательном женского и среднего рода окончание ударное, то в форме множественного числа окончание ударное (хорош^А, хорош^О, хорош^И);

2) если в формах женского и среднего рода ударения различаются, то в форме множественного числа ударение совпадает с ударением в среднем роде. Например: буй^ный—буй^нА—буй^но—буй^ны, ветх^ий, гибк^ий, гладк^ий, гол^ый, громк^ий, дерзк^ий, ди^кий, дол^гий, дорог^ой, жад^ный, жёстк^ий, звонк^ий, кратк^ий.

Правило №2 соблюдается не во всех случаях: в формах среднего рода ударение может колебаться: выс^ок^о и выс^ок^о, гл^уб^ок^о и гл^уб^ок^о, дал^ек^о и дал^ек^о, соответственно ударение в кратких формах множественного числа также вариативное: выс^ок^и и выс^ок^и, гл^уб^ок^и и гл^уб^ок^и, дал^ек^и и дал^ек^и.

Ударение в конце слова в кратких формах множественного числа наблюдается в следующих прилагательных:

бед^ный, бед^нА, бЕдно, бедн^ы

блед^ный, блед^нА, блЕдно, блЕдны и бледн^ы

бойк^ий, бойк^А, бОйко, бОйки и бойк^и

быстр^ый, быстр^А, бЫстро, бЫстры и быстр^ы

весёл^ый, весел^А, вЕсело, вЕселы и весел^ы

вкус^ный, вкус^нА, вкУсно, вкУсны и вкусн^ы

влаж^ный, влаж^нА, влАжно, влАжны, влажн^ы

воль^ный, воль^нА, вОльно, вОльны и вольн^ы

вред^ный, вред^нА, врЕдно, вредн^ы и вредн^ы

глуп^ый, глуп^А, глУпо, глУпы и глуп^ы

голод^ный, голод^нА, гОлодно, голодн^ы и гОлодн^ы

гроз^ный, гроз^нА, грОзно, грозн^ы и грОзн^ы

грубый, груБА, грУбо, грУбы и грубы
грустный, грустНА, грУстно, грУстны и грустны
добрый, добрА, дОбро, добры и добры
дружный, дружНА, дрУжно, дрУжны и дружны
жирный, жирНА, жиРно, жиРны и жирны
зелёный, зеленА, зЕлено, зелены и зЕлены
кислый, кислА, кИсло, кИслы и кислы
короткий, коротКА, кОротно, коротки и кОротки

Ударение в сравнительной степени имени прилагательного

1. если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени — на суффикс: видНА — видНЕе, полНА — полНЕе.

2. если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: лилОва — лилОвее, говорлИва — говорлИвее, красИва — красИвее.

Необходимо запомнить ударения в следующих прилагательных.

Наиболее часто ошибки допускаются в следующих прилагательных:

Августовский, безумОлчный, валовОй, гЕрбовый, давниШний, дЕвичий, единоврЕменный, знАчимый, зубчАтый, кедрОвый, костюмирОванный, кУхонный, мальчикОвый, митингОвый, новорождЕнный, незаконнорождЕнный, нЕнецкий, неразвитОй, озлОбленный, ополОснутый, оптОвый, оценЕнный, развитой, сЕстринский, слИвовый, сОгнутый, тигрОвый, ценовОй, цеховОй, украинский, экспЕртный, языкОвая (колбаса), языковАя (подготовка).

Вопросы:

Расскажите о правилах ударения в полных формах имён прилагательных.

- 1) Особенности ударения в прилагательных, образованных от коня *врем.*
- 2) Подвижное ударение в кратких формах имён прилагательных.
- 3) Каковы особенности ударения в сравнительной степени имени прилагательного.

Лекция 13.

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ

Трудности в постановке ударений связаны с формами прошедшего и будущего времени, а также с причастиями.

В формах настоящего и простого будущего времени один из самых популярных глаголов ЗВОНИТ и его производные (позвонит). То же относится к глаголам: включИм, включИшь, включИте, включИт, включАт, вручИм, вручИшь, вручИте, вручИт, вручАт, вручИм, видеоизмениИт, одолжиИт. *Все формы настоящего времени требуют постановки ударения на окончании.*

Формы прошедшего времени женского рода наиболее употребительных глаголов отличаются тем, что в них ударение падает на окончание, а в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ставится на основе.

Ударение в нижеуказанных глаголах следует запомнить:

БрАть — брАл — брАлА — брАло — брАли;

Быть — был — была — было — были;

Взять — взял — взяла — взяло — взяли;

Гнать — гнал — гнала — гнало — гнали;

Добыть — добыл — добыла — добыло — добыли;

Забраться — забрался — забралась — забралось — забрались и забрались;

Начать — начал — начала — начало — начали;

Начаться — начался — началась — началось — начался;

Принять — принял — приняла — приняло — приняли.

К этой же группе относятся глаголы: вить, врать, гнить, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прясть, рвать, ржать, слыть, спать, ткать.

У ряда глаголов ударение во всех формах прошедшего времени унифицировано, т. е. неподвижно: знАть — знАл — знАла — знАло — знАли. Аналогично спрягаются следующие глаголы: бить, брить, дуть, жать, злить, класть, крыть, мыть, мять, пасть, рожать, шить.

Приставка Вы- в любой форме глагола всегда находится под ударением: гналА, прогналА, но выгналА; звалА, позвалА, но вызвалА.

В причастиях затруднение может вызвать ударение в кратких формах. Следует запомнить правило: если в полной форме ударение падает на суффикс (онн / енн), то таким же оказывается ударение в краткой форме мужского рода. В женском и среднем роде и во множественном числе ударение перемещается на окончание: введённый — введён — введёнА — введёнО — введёнЫ; заграждённый — заграждён — заграждёнА — заграждёнО — заграждёнЫ.

В других кратких причастиях ударение может падать и на основу, и на окончание: начатый — начата — начато — начаты; принятый — принят — принята, принято, приняты.

Трудности в постановке ударений вызывают следующие глаголы и причастия:

БаловАть, блокировать, бомбардировАть, закупорить, исчерпать, маркировать, облегчить, ободрить, плесневеть, пломбировАть, превосходить,

премиро^ВАТЬ, прину^ДИТЬ, салюто^ВАТЬ, углуби^ТЬ, умёрши^Й, усугуби^ТЬ, форми^РОВАТЬ, ходАтайствовАть.

Вопросы:

1. Каковы основные правила постановки ударения в глаголах?

Лекция 14.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Морфологические нормы русского языка—это нормы, связанные с особенностями образования различных частей речи. Морфологические нормы русского языка могут быть вариативными, при этом два варианта иногда являются абсолютно равноправными (свитеры и свитера), но не все варианты форм нормативны (крем и кремы, а не крема). На морфологическую норму литературного языка влияют диалекты, профессиональные и просторечные варианты форм.

Трудные случаи употребления имён существительных

Имя существительное—часть речи, обозначающая предмет и выражающая это значение в грамматических категориях **рода**, одушевлённости-неодушевлённости, а также категориях **числа** и **падежа**.

Понятие грамматического предмета охватывает:

- названия вещей (стол, книга, ножницы);
- обозначения лиц и животных (учитель, юноша, лев, птица);
- обозначения веществ (мёд, вода, железо);
- названия промежутков времени (месяц, каникулы, эпоха);
- обозначения качеств, свойств, состояний, действий (доброта, решительность, бег, страх).

В предложении существительное может выступать в роли всех членов предложения—главных и второстепенных. Наиболее характерны для существительных функции подлежащего и дополнения (Брат читает книгу), а также именного сказуемого (Брат—студент.)

Ошибки в употреблении имён существительных связаны с неверным определением рода некоторых слов, а также нарушением правил словоизменения.

Род имён существительных

Род имён существительных определяется не только по его значению (т. е. на основании реальной половой принадлежности лиц или животных, называемых существительным), но и на основании грамматического фактора: по окончанию именительного падежа единственного числа.

В рамках категории рода противопоставлены 3 класса слов:

- 1) существительные мужского рода;
- 2) существительные женского рода;
- 3) существительные среднего рода;
- 4) дополнительно группу существительных общего рода.

Трудности вызывает установление рода **несклоняемых существительных**, являющихся заимствованными словами.

1) *Одушевлённые* заимствованные несклоняемые существительные относятся к мужскому, женскому и общему роду.

К мужскому роду относятся:

А) существительные, называющие мужчин: *атташе, импресарио, конференсье, крупье, маэстро, портье, рефери*;

Б) существительные, называющие животных, безотносительно к полу животного: *шимпанзе, колибри* (двуродовое), *пони, какаду, динго, фламинго*; В тех случаях, когда в контексте подразумевается самка, сказуемое ставится в форме мужского рода, например: *Колибри снесла яйцо; розовый фламинго сидела на ветке*.

В) существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола по профессии или роду занятий, своей родовой принадлежности не меняют (*врач, профессор, бухгалтер, библиотекарь, менеджер*). Будучи существительными мужского рода, они всегда согласуются с прилагательными в форме мужского рода, и с глаголом в форме женского рода. Например: *Наш прежний бухгалтер была более опытной. Строгий директор всегда серьёзно относилась к вопросам дисциплины*.

К женскому роду относятся:

А) существительные, называющие женщин: *леди, мадам, мисс, миссис, пани, фрау, эмансипе*;

Б) существительные, называющие профессии или род занятий, традиционно считающиеся женскими: *инженю, травести*.

К общему роду относятся:

А) русскоязычные слова, оканчивающиеся на А, Я, которые могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола в зависимости от того, о ком идёт

речь. Например, *балда, жадина, умница, ябеда, недотрога, повеса*. Если существительные общего рода обозначают лиц мужского пола, то они согласуются с прилагательными, местоимениями и глаголами в мужском роде. (*Ваня такой умница!*) Если они обозначают лиц женского пола, то они согласуются с этими же частями речи в женском роде (*Таня настоящая забияка!*).

Б) заимствованные слова, равноправно называющие и мужчин, и женщин: *мой визави, моя визави, протезе, инкогнито, янки*.

2) *Неодушевлённые* заимствованные несклоняемые существительные относятся к среднему, мужскому и женскому роду.

А) Большинство несклоняемых неодушевлённых существительных относятся к среднему роду. Например: *бюро, депо, желе, манго, мацони, пюре, рагу, повидло, трюмо*.

Это правило имеет ряд исключений, связанных с влиянием различных аналогий, например, русскоязычный синоним, грамматический род слова, обозначающий родовое понятие.

К мужскому роду относятся:

бри (влияние родового понятия «сыр»),
евро,
кофее (влияние прежних форм «кофей, кофий»),
пенальти (штрафной удар),
сирокко (родовое понятие «ветер»), памперо (ветер в Южной Америке),
сулугуни (родовое понятие «сыр»),
эку (старинная французская монета, влияние языка-источника),
бенгали, пушту, урду, хинди (под влиянием родового понятия «язык»).

К женскому роду относятся:

авеню (русский синоним «улица»),
кольраби (русский синоним капуста),
салями (русский синоним колбаса),
иваси (сельдь).

Слова, употребляющиеся в форме двух родов:

авто— м.р и ср.р. (под влиянием слова «автомобиль»),
арго— ср.р. и м.р. (под влиянием слова-понятия «жаргон»),
бренди и виски— ср.р. и м.р.,
мокко— ср.р. и м.р. (под влиянием слова «кофе»),
наргиле— ср.р. и м.р. (близкое понятие «кальян»),
па-де-де и па-де-труа— ср.р. и м.р. (родовое понятие «танец»),
эсперанто— ср.р. и м.р. (влияние слова «язык»).

Слова, имеющие варианты женского и мужского рода: *арабеск— арабеска (чаще ж.р.), георгин— георгина (проф.), жираф— жирафа, клавиш*

(технич.)—*клавиша* (муз.), *клипс* (лит.)—*клипса*, *манжет*—*манжета*, *перифраз*—*перифраза*, *скирд*—*скирда*, *ставень*—*ставня* (чаще ж.р.), *банкнот*—*банкнота* (устар.).

За многими словами, ранее употребляемыми в параллельных формах мужского и женского рода или в форме женского рода, закрепился один род.

Нужно запомнить: к **мужскому роду** относятся слова: *аэрозоль*, *ботфорт*, *банкнот*, *зал*, *погон*, *тюль*, *шампунь*, а к **женскому роду**—слова: *бакенбарда*, *бандероль*, *мозоль*, *плацкарта*, к *среднему роду*: *контральто*, *монисто*, *щупальце*.

По родовому наименованию определяется грамматический род:

А) заимствованных несклоняемых существительных, обозначающих географические наименования (названия городов, рек, озер, островов и т. д.). Они относятся к тому же роду, что и существительные—родовые понятия (озеро, гора, город), например, *полноводная Ориноко*, *прекрасное Онтарио*, *оживлённый Монтевидео*, *солнечный Сочи*, *живописный Капри*. Исключениями являются несклоняемые названия *Гродно*, *Ровно*, *Ковно*, *Гривно*—населенные пункты, расположенные в Белоруссии и Западной Украине.

Не изменяются по падежам: названия гор, вулканов, озёр, пустынь, каналов, проливов, островов, полуостровов, поселков, аулов, портов, станций, административно-территориальных единиц, планет при обозначении родового понятия. (На горе Эверест, но на Эвересте, на озере Чад, с полуострова Ямал, в пустыне Сахара, к станции Мытищи, из порта Мурманск, из поселка Загорянка, в республике Саха-Якутия, на планете Марс). Исключение! Название Косово склоняется, т. е. в Косове, и не склоняется, если употреблено в значении «край, провинция», по общему правилу для административно-территориальных единиц, например, *в сербском крае Косово*.

Б) названия органов печати, например, либеральная «Таймс»—ж.р. по слову «газета».

В) Аббревиатуры определяются чаще всего по опорному слову. Например, МХАТ (театр), НИИ (институт) МВФ (фонд). В отдельных случаях, если слово имеет давнюю традицию употребления, с трудом расшифровывается носителем языка по внешнему облику, напоминает слово какого-либо рода, его род может определяться по аналогии. Например, МИД (министерство) у большого высокое РОЭ (реакция). Род заимствованных аббревиатур определяется по русскому переводу их стержневого слова, например, АСЕАН—ж.р.—ассоциация, МАГАТЭ—ср.р.—агентство, НАСА—ср.р.—управление полётами, ОПЕК—ж.р., организация, ФИДЭ—ж.р.—федерация, ФИФА—федерация, ЮНЕСКО—ж.р.—организация, НАТО—ж.р.—организация. У некоторых часто употребляемых аббревиатур наблюдаются колебания в роде, вызванные

аналогиями с аббревиатурами, возникшими на русскоязычной почве (НАТО, ЮНЕСКО, ОПЕК).

Г) Существительные, образованные с помощью суффиксов ИЩ, ИШК, принадлежат к тому же роду, что и существительные от которых они образованы. Дом—домишко, домишка, домишку, домишко, домишком, о домишке. Существительные с суффиксом –ИЩ мужского и среднего рода в форме им. п. ед.ч. имеют окончание –Е, а женского рода— окончание—А, дом—домище, нога—ножища. Слова мужского рода в им.п. мн.ч. имеют окончание –А, т.е. домища, а в разговорной речи—И, в результате чего образуются дублетные формы домища—домищи.

Д) Род сложносокращённых слов определяется по двум правилам:

1) если первая часть слова не изменяется, то род слова определяется по второй части, например, луна-парк, меч-рыба, плащ-палатка, царь-пушка, кран-балка, капитан-директор, роман-газета, кафе-шоп. Например, *укрыться плащ-палаткой, побеседовать с капитан-директором флотилии;*

2) если склоняются обе части слова, то род определяется по первому слову, например, диван-кровать, женщина-посол, команда-финалист, монастырь-крепость, музей-усадьба, платье-костюм, школа-интернат, вагон-ресторан, матч-турнир, бал-маскарад, капитан-лейтенанта.

В сочетании Москва-река склоняются обе части, т.е. за Москвой-рекой, на Москве-реке.

Употребление формы существительных с предлогами благодаря, согласно, вопреки, по

Предлоги <i>благодаря, согласно, вопреки</i> требуют после себя постановки дательного падежа. Предлог <i>благодаря</i> употребляется только для указания на причины, имеющие положительный результат.	В ряде случаев предлог <i>по</i> имеет значение «после» и употребляется с существительным в предложном падеже.
Согласно указу, согласно требованию, благодаря умению, благодаря знаниям, вопреки погоде, вопреки обстановки.	По заключении (поле заключения) По окончании (после окончания) По прибытии (после прибытия) По приезде (после приезда)

Вопросы:

1. Какие факторы влияют на выбор окончания именительного падежа множественного числа имен существительных?

2. Как образовать множественное число с элементом *–ер/-ёр (дирижёр)?*
Из какого языка пришли к нам эти слова?

3. Когда окончание *–ы/-а* служат для различия слов по значению?

4. Какие из форм относятся к официально-деловому, а какие — к разговорному стилю речи: *помидоров, апельсинов / помидор, апельсин?*

5. Как образуют родительный падеж существительные, которые употребляются только во множественном числе: *заморозки, сумерки, ясли?*

Лекция 15

ПАДЕЖ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Единственное число существительных мужского рода Родительный падеж

Форма родительного падежа ед.ч. существительных мужского рода может образовываться с помощью окончаний -А (Я) или -У (-Ю). (винограда—винограду, народа—народу, мёда—мёду). Окончание -А, (-Я) в современном русском языке распространено преобладает.

Наиболее распространённой является форма -А (Я), тем не менее форма-У (-Ю), присущая разговорному стилю и не используемая в официально-деловом и научном стилях, сохраняется в следующих случаях:

А) у существительных с вещественным и отвлечённым значениями для указания на количество, т. е. для выражения какой-либо части целого. Например, *насыпать корму, дать клею, килограмм сахару, но (сладость сахара), достать воску, керосину, клею, лаку, мелу, купить гороху, жиру, луку, меду, перцу, рису, сыру, надеть шуму, нагнать страху, наговорить вздору*; Если при существительном стоит определение, то употребляется форма -А (-Я). Например, *стакан горячего чая, пачка душистого табака*.

Б) при наличии уменьшительно-ласкательного суффикса (*выпить кофейку, коньячку, чайку, поесть медку, сахарку, сырку*);

В) у некоторых собирательных существительных с количественным значением. Например, *много народу, но история народа*.

Г) в некоторых фразеологизмах (*без году неделя, без роду и племени, дать маху, добиться толку, задать перцу, конца-краю нет, нашего полку прибыло, не до смеху, поддать жару, прибавить шагу, с глазу на глаз, с миру по нитке, сбиться с толку, спору нет, только и разговору, что есть духу, упустить из виду, умирать с голоду*);

Д) при наличии отрицания (*мне не до смеху, нет счёту, износу нет, отбою нет, отказу не было, покою не было, не показывать виду, не хватает духу*);

Д) после предлогов **ИЗ, ОТ, С** со значением удаления или причины (*из леса, упустить из виду, тридцать лет от роду, беситься с жиру, крикнуть с испугу, умереть с голоду*), **ДО** со значением достижения (*до полу, нужно до зарезу, проводить до дому, танцевать до упаду*), **БЕЗ** в наречных выражениях, (*брать без разбору, войти без спросу, говорить без умолку, сорить деньгами без счёту*), **НИ** во фразеологизмах (*не было ни разу, ни слуху ни духу, ни шагу дальше*);

Е) иногда окончания -А (Я) и -У (-Ю) вносят смысловое различие, например, *уйти из дому* (на некоторое время), *уйти из дома* (покинуть семью), *проводить до дому* (до места жительства), *проводить до дома* (до конкретного строения).

Единственное число существительных мужского рода Предложный падеж

Форма предложного падежа ед.ч. существительных мужского рода может образовываться с помощью окончаний -Е или -У, -Ю: *на доме—на дому, в дыме, в дыму*. Окончание -Е характерно для книжной речи, а—У—для разговорной. Окончание -Е в современном русском языке более распространено, однако остаются вариативными окончания во многих словах.

А) Окончание -У (-Ю) употребляется, если при неодушевлённом существительном мужского рода, имеются предлоги **В, НА**. Например: *о бое—в бою, о чае—в чаю, на берегу—о берегу, о строе—в строю*.

Б) Форма -У (-Ю) употребляется в сочетаниях, которым присуще обстоятельственное значение, которые близки по значению к наречиям, например, *на весу, на лету, на скаку, на ходу*. Для формы на -Е характерно объективное значение, т.е. существительное выступает как дополнение. Например, *держаться (как?) на весу (обстоятельство)—выгадывать (на чём?) на весе (дополнение), руки в меду—разбираться в мёде*,

В) Окончание -У (-Ю) присуще многим устойчивым оборотам: *как бельмо на глазу, как на духу, гнить как на корню, остаться в долгу, на краю гибели, на подножном корму, жить в ладу, идти на поводу, вариться в собственном соку, на хорошем счету*.

Г) В некоторых случаях выбор окончания зависит от значения слова:

*сидеть на свету—жить на свете,
в государственном строе—стоять в строю,
работа на дому—номер на доме,
весь в жиру—плавает в жире,
подошва на клею—на клее новой марки,
на самом краю—на переднем крае,
куртка на меху—блестят на мехе,*

*в ряду новобранцев—в ряде ферм,
на хорошем счету—на расчётном счёте,
машина на ходу—отразиться на ходе дела.*

Множественное число существительных Именительный падеж

Самый сложный вопрос, связанный с образованием формы множественного числа именительного падежа—это вопрос о вариативном окончании **-а, (-я) — -ы (-и)**. Классическое русское окончание—это **-ы**, вместе с тем, пришедшее в язык и свойственное просторечию и профессиональной речи окончание **-а** в последние десятилетия становится более распространённым и вытесняет **-ы**.

С этой точки зрения существительные делятся на три группы:

-а, -я	-ы, -и	-ы, -и; -а, -я
Борт—борта	Бухгалтер—бухгалтеры	Бункеры и бункера
Буфер—буфера	Возраст—возрасты	Возы и воза
Веер—веера	Выговор—выговоры	Годы и года
Вексель—векселя	Выпуск—выпуски	Инспектора и инспекторы
Вензель—вензеля	Герб—гербы	Инструкторы и инструктора
Ворох—вороха	Госпиталь—госпитали	Кормы—корма
Директор—директора	Грифель—грифели	Коробы и короба
Доктор—доктора	Грунт—грунты	Крейсеры и крейсера
Егерь—егеря	Диспетчер—диспетчеры	Плентусы и плентуса
Жёлоб—желоба	Договор—договоры	Прожекторы и прожектора
Жемчуг—жемчуга	Драйвер—драйверы	Пудели и пуделя
Катер—катера	Инженер—инженеры	Полюсы и полюса
Китель—кителя	комбАйнер—комбАйнеры	Свитеры и свитера
Колокол—колокола	конструктор—конструкторы	Секторы и сектора
Купол—купола	контейнер—контейнеры	Тракторы и трактора
Кучер—кучера	корректор—корректоры	Ястребы и ястреба
Лемех—лемеха	крем—кремы	Трюфели и трюфеля
Мастер—мастера	кузов—кузова	Штормы и шторма
Невод—невода	лектор—лекторы	
Обшлаг—обшлага	лифт—лифты	
Округ—округа	месяц—месяцы	
Отпуск—отпуска	писарь—писари	
Ордер—ордера	плейер—плейеры	
Откуп—откупа	полис—полисы	
Паспорт—паспорта	порт—пОрты	
Перепел—перепела	приговор—приговоры	
Повар—повара	принтер—принтеры	
Погреб—погреба		

-а, -я	-ы, -и	-ы, -и; -а, -я
Профессор— профессора	пристав— приставы	
Сектор— сектора	редактор— редакторы	
Стог— стога	ректор— ректоры	
Сторож— сторожа	склад— склады	
Тенор— тенора	слесарь— слесари	
Терем— терема	слог— слоги	
Тетерев— тетерева	снайпер— снайперы	
Том— тома	столяр— столяры	
Тополь— тополя	токарь— токари	
Фельдшер— фельдшера	торт— торты	
Флюгер— флюгера	тренер— тренеры	
Хлев— хлева	флигель— флигели	
Хутор— хутора	флот— флОты	
Цех— цеха	фронт— фронты	
Штабель— штабеля	шофёр— шофёры	
Штемпель— штемпеля	штаб— штабы	
Якорь— якоря	штурман— штурманы	

Различная форма именительного падежа множественного числа существительных может быть связана с разным значением слова.

-а, -я	-ы, -и
Адреса (граждан)	Адресы (поздравительные)
Века (средние и пр.)	Веки (на веки вечные, в кое-то веки)
Зубья (пилы)	Зубы (человека)
Колена (выделять колена, разветвление рода), коленья (звено, сочленение у трубы, у бамбука)	Колени (суставы)
Корпуса (заводские, танковые)	Корпусы (часов)
Кренделя (выводить ногами)	Крендели (вкусные)
Лагеря (детские)	Лагери (общественно-политические)
Листья (дерева)	Листы (бумаги)
Меха (шуба)	мехИ (с вином, кузнечные)
Мужья (и жёны)	мужи (учёные, государственные)
Образа (иконы)	образы (литературные)
Ордена (награды)	ордены (монашеские)
Пояса (часть одежды)	пОясы (географические)
Пропуска (временные, постоянные)	пропуски (занятий)
Провода (электрические)	провода (при отъезде)
родА (войск)	родЫ (древние и племена), рОды (у живого существа)
сыновья (и отцы)	счёты (свести)

-а, -я	-ы, -и
тона (переливы цвета) учителя (школьные) хлеба (озимые, яровые)	сыны (Отечества) тоны (звуковые) учители (великие учителя жизни) хлебы (печь)

Есть в русском языке существительные, образующие форму единственного числа, но чаще употребляющиеся в форме множественного:

существительные, называющие пару или совокупность лиц или предметов (ботинки—ботинок, гренки и грЕНки, гренкА и грЕНка, гренОк, кроссовки—кроссовка, тапочки—тапочка, туфли—туфля).

Некоторые существительные не образуют формы единственного числа и употребляются только в форме множественного (будни, заморозки, макароны, финансы).

Не образуют формы множественного числа такие существительные, как багаж, борьба, вера, воздух, восток, героизм, дружба, дыхание, живопись, климат, космос, любовь, обувь, оборона, отчизна, полночь, реализм, родина, слава, справедливость, счастье, творог, техника, учёба, честь, эхо, юмор и др.

Родительный падеж

С точки зрения образования родительного падежа множественного числа существительные делятся на 3 группы:

1) слова, имеющие в родительном падеже множественного числа окончания —ОВ, например, бубны—бубнов, консервы—консервов, очки очков;

2) слова, имеющие в указанной форме окончания —ЕЙ (-ИЙ), например, судьи—судей, будни—будней, ущелья—ущелий, воскресенье—воскресений, олады—оладий;

3) существительные, имеющие в родительном падеже множественного числа НУЛЕВОЕ окончание.

У существительных **мужского** и **среднего рода** наиболее часто встречаются окончания —ОВ и нулевое (О). Подобные окончания наблюдаются в следующих тематических группах слов:

А) названия национальностей:

–ОВ	(О)
Казахи—казахов Калмыки—калмыков Карелы—карелов Киргизы—киргизов Монголы—монголов Семиты—семитов Таджики—таджиков Тунгусы—тунгусов Узбеки—узбеков Хакасы—хакасов Хорваты—хорватов Якуты—якутов	Армяне—армян Башкиры—башкир Болгары—болгар Буряты—бурят Грузины—грузин Лезгины—лезгин Осетины—осетин Румыны—румын Татары—татар Турки—турок Туркмены—туркмен и туркменов Цыгане—цыган Хазары—хазар Последний из могикан

Б) названия воинских групп, прежних родов войск:

–ОВ	(О)
Рекрутов, сапёров, мичманов, мушкетёров	Партизан, солдат, grenадер, гусар, драгун, кадет, драгун, улан, гардемарин и гардемаринов,

В) названия парных и «двойных» предметов, а также существительных, употребляющихся чаще во множественном числе:

–ОВ	(О)
Бронхов, гольфов, дебатов, джинсов, заморозков, клипсов, мускулов, носков, кефов и кед, очистков, пожитков	Ботинок, валенок, гланд, жабр, лампас, лосин, макарон, панталон, патлы—патл, плеч, погон, рейтуз, сапог, чулок, шаровар, шорт, шпрот

Но, ясли—Ясель

Г) названия единиц измерения:

–ОВ	(О)
Акров, байтов, гектаров, граммов, децибелов, каратов, килограммов, ярдов, омов и ом	Ампер, аршин, бакенбард, бит, ватт, вольт, рентген, герц, микрон и микронов,

Д) названия овощей и фруктов и некоторых растений имеют окончания—ОВ: абрикосов, ананасов, апельсинов, баклажанов, георгинов, гранатов, мандаринов, помидоров, но яблок.

Е) нулевое окончание в родительном падеже множественного числа имеют следующие существительные: дрязги—дрязг, грабли—грабель, пЕтля—пЕтель, туфля—тУфель, манжета—манжет, обойма—обойм.

Существительные среднего рода, оканчивающиеся в именительном падеже единственного числа на **–ЦЕ**, как правило, в родительном падеже множественного числа имеют окончания **–ЕЦ**. Например, блюдо — блюдоц, зеркалец, полотенец, щупалец, но оконцев, деревьев, болотцев.

Склонение имён и фамилий

1) иноязычные имена и фамилии, оканчивающиеся на согласный, **склоняются**, если относятся к мужчине, и **не склоняются**, если относятся к женщине. Например, Джек Лондон, у Джека Лондона Стивена Спилберга, Поля Гогена, песни Эдит Пиаф, роль Катрин Денёв. Исключения составляют мужские двойные французские имена, у которых склоняется только второй компонент имени: Жан Жак Руссо, о Жан Жаке Руссо, Жан Поль Бельмондо, и двойные имена типа Ахмад-Шах, Закир-Хан, приехать к Закир-Хану, переговоры с Ахмад-Шахом.

2) иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный, кроме безударного **а/я**, **не склоняются**. Виктора Гюго, Джузеппе Верди, выставка Модильяни. Фамилии, оканчивающиеся на **безударный гласный А/Я**, **склоняются**. Франческо Петрарки, роман Кафки, песни Окуджавы. Финские и эстонские фамилии с безударным **-А, -Я** (Юссела, нет Алана Секкула, о Вильяме Саряла) и фамилии на **–ИА/ИЯ** (Гарсия) не склоняются.

3) мужские иностранные имена, оканчивающиеся на **гласный**, **не склоняются**. Например, Карло, Анри, Джанни.

4) русские и славянские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, кроме **-ОВ, –ЁВ, –ЫН, –ИН**, **склоняются**, если относятся к мужчине, и **не склоняются**, если относятся к женщине. Например, с Павлом Белоусом, с Натальей Белоус, Стрижак, о Валерии Стрижаке, об Анне Стрижак.

5) славянские фамилии, оканчивающиеся на **А/Я**, склоняются: о Григории Майборде, Анну Майбороду.

6) **не склоняются** славянские фамилии на **–ЫХ, –ИХ, –АГО, –ЯГО, –ОВО** (у Красных, Юлии Седых, Виктором Доброво, Ивану Черных).

7) украинские фамилии, оканчивающиеся на **–КО**, **не склоняются**. (Валерия Шевченко, Риммы Карпенко).

8) фамилии, полностью совпадающие с названиями животных, растений, личными именами и неодушевлёнными предметами, имеют тенденцию к склонению, если это возможно, но по иному принципу, нежели существительные, с которыми они созвучны. Поручить студенту Кореню, говорить с Иваном Пёсом, Александром Павелом.

9) в русских двойных фамилиях склоняются обе части, если они самостоятельны (музыка Соловьёва-Седого, портрет Голенищева-Кутузова), и только

вторая часть, если первая не склоняется: Улица Миклухо-Маклая, воспоминания Книппер-Чеховой.

10) неодносложные прозвища исторических лиц и литературных персонажей не склоняются: Всеволода Большое Гнездо, Ричарду Львиное Сердце.

11) в составных китайских, корейских, вьетнамских именах склоняется последняя часть, если она оканчивается на согласный (визит Ли Пена, встреча с Цзянь Цземином). Имена, в которых вторая часть оканчивается на гласный, не склоняются. В этих именах не допускается сокращение первой части до инициалов.

12) В двойных именах типа Ахмад-Шах, Закир-Хан склоняется только вторая часть. С Закир-Ханом, об Ахмад-Шахе.

Вопросы:

1. Какие существительные не образуют формы множественного числа?
2. В каких случаях существительные мужского рода единственного числа в Род. падеже имеют окончания -у, -ю?
3. Как склоняются названия национальностей?
4. Какие существительные не образуют формы множественного числа в И.п.?
5. Какие группы существительных имеют нулевое окончание в Р.п. множественного числа?
6. Расскажите об особенностях склонения иноязычных имён и фамилий?

Задание: напишите эссе на тему «Трудные случаи склонения существительных в русском языке».

Лекция 16.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — часть речи, отвечающая на вопросы какой? который? чей?, обозначающая качество и признак предмета и выражающая это значение в грамматических категориях *рода, числа и падежа*.

Имена прилагательные подразделяются на 3 разряда: *качественные, относительные и притяжательные*.

Качественные прилагательные обозначают признак или качество предмета, который определяется самостоятельно, вне зависимости от каких-либо других признаков или предметов. Например, зелёный (можно определить с помощью зрения), глупый (можно определить с помощью рассуждения), громкий (определяется с помощью слуха). Качественные прилагательные обозначают

качество предмета, которое может быть выражено у предмета в большей или меньшей степени. Качественные прилагательные обозначают признак, который может быть изменчив, поэтому качественные прилагательные могут обозначать большую или меньшую степень какого-либо качества, а также наивысшую или наименьшую степень качества, то есть образовывать степени сравнения. (Он умнее брата. Звук стал тише. Байкал — глубочайшее пресное озеро на земле.) Качественные прилагательные могут также обозначать признак, присущий предмету не всегда, а только в определённый момент, то есть образовывать краткую форму. (Он весел. Она хороша).

Относительные прилагательные обозначают признак предмета, который определяется через его связь, взаимодействие с другими предметами или действиями. Например, мраморный (сделанный из мрамора), технический (относящийся с технике), вязальный (предназначенный для того, чтобы вязать). Т.о., относительные прилагательные обозначают различного рода отношения между предметами и явлениями действительности и не образуют степени сравнения. Например, «деревянный». Более или менее деревянным брусок стать не может.

Притяжательные прилагательные отвечают на вопрос чей? и обозначают признак через его принадлежность чему-либо. Например, дядин портфель (портфель, принадлежащий дяде) заячьи уши (часть зайца).

качественные	относительные	притяжательные
<p>Обозначают такой признак предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей степени <i>тёмный</i> — <i>темнее</i>, т.е. образуют степени сравнения.</p>	<p>Обозначают такой признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени. Обозначают материал, из которого сделан предмет, пространственные, временные признаки. Здешний, городской, мраморный. Не образуют степени сравнения. Нельзя сказать <i>деревяннее, кожанее</i></p>	<p>Обозначают принадлежность единичному лицу или животному и отвечают на вопрос ЧЕЙ, ЧЬЯ, ЧЬЁ <i>лисья нора</i>. Имеют суффиксы –ОВ (ЁВ), –ИН (ЫН). <i>Отцов, пекарев, мамин, падчерицын</i>. Прилагательные на –ИЙ, –ЬЯ, –ЬЕ, –ИНЫЙ, –СКИЙ. Совмещают в себе значения притяжательное и относительное, а в отдельных случаях могут приобретать и качественное значение. <i>собачий, медвежья берлога — медвежья шуба, медвежья услуга, лисья нора — лисий воротник, лисья хитрость, Тургеневская усадьба</i></p>

Образуют краткую форму	Не образуют краткой формы	Не образуют краткой формы
Могут сочетаться с наречиями меры и степени очень, чрезвычайно, слишком и др. <i>очень красивый</i>	Не сочетаются с наречиями меры и степени.	Не сочетаются с наречиями меры и степени.
Могут образовывать наречия на –О, –Е, И <i>далёкий—далеко, певучий—певуче, ритмический—ритмический</i>	Не могут образовывать наречий	Не могут образовывать наречий
Могут образовывать отвлечённые существительные <i>красивый—красота, богатый—богатство</i>		
Могут вступать в антонимические пары <i>добрый—злой, хороший—плохой</i>		
От качественных прилагательных могут образовываться сложные прилагательные путём повтора <i>светлый-светлый.</i>	Не образуют сложных прилагательных путём повтора.	Не образуют сложных прилагательных путём повтора.
НЕ в них может быть приставкой <i>недобрый.</i>	НЕ в них не может быть приставкой, т. к. они всегда пишутся с НЕ <i>раздельно не дневной.</i>	НЕ не может быть в них приставкой, т. к. они всегда пишутся с НЕ <i>раздельно не муравьиный, не верблюжья</i>

Степени сравнения имён прилагательных

Степени сравнения—это грамматическая категория, выражающая относительную разницу или превосходство в качестве, присущее предметам. Эта категория образуется противопоставлением 2 форм: *сравнительной* и *превосходной*.

Сравнительная степень имён прилагательных указывает на качество предмета, проявляющееся в большей или меньшей мере, чем в другом предмете, или в том же предмете в другое время. (*Например, она старательнее соседки. Раньше он был наивнее.*)

Различаются *простая* и *сложная* формы сравнительной степени. Простая сравнительная степень образуется при помощи суффиксов:

1) -ЕЕ и его варианта -ЕИ (сильнее, сильней);

2) Непродуктивный суффикс -Е *суше, чище*, в единичных случаях -ШЕ *раньше, тоньше, меньше*;

3) Прилагательные «хороший» и «плохой» образуют форму сравнительной степени от других основ (лучше, хуже).

Форму простой сравнительной степени имеют не все прилагательные. Это связано как с их значением, так и с какими-то формальными признаками.

Не имеют формы простой сравнительной степени прилагательные:

1) обозначающие масть животных или некоторые цвета (*например, гнедой, палевый*);

2) обозначающие признак объективный, но не проявляющийся в большей или меньшей степени. *Например, слепой, кривой, больной, великий, верхний, бурый, вечный, гордый, голый, дальний, двусмысленный*;

3) перешедшие из разряда относительных или притяжательных, а также из причастий. *Например, золотое сердце, сияющий вид, выдающееся достижение, блестящая статья*;

4) с суффиксами -ск, -ов, -ев и с суффиксом -ущ, -ющ. *Например, трагический, геройский, пустяковый, холоднящий*.

Сложная сравнительная степень образуется аналитически, при помощи слов БОЛЕЕ или МЕНЕЕ + начальная форма прилагательного. *Например, более старый, менее дешёвый*. Допустимо образовывать сложную сравнительную степень не только с полной, но и с краткой формы прилагательного. *Например, более краток*.

Превосходная степень имён прилагательных указывает на высшую степень качества, присущего предмету по сравнению с другими. Превосходная степень прилагательных, как и сравнительная, бывает простая и сложная. *Например, высочайшая вершина планеты, самая глубокая впадина в Мировом океане*.

Простая превосходная степень образуется при помощи суффиксов -ейш, -айш, (*важнейший, ярчайший*). В книжной речи иногда образуется простая форма превосходной степени при помощи одновременного добавления суффиксов -ейш, -айш и приставок наи-, пре- (*наихрабрейший, прескучнейший, наимельчайший*).

Форму превосходной степени также имеют не все прилагательные: те типы прилагательных, которые не имеют формы простой сравнительной степени, не имеют также формы простой превосходной степени.

Сложная превосходная степень образуется аналитически: путём добавления слов САМЫЙ, НАИБОЛЕЕ, НАИМЕНЕЕ к начальной форме прилагательного. *Например, самый важный, наиболее ценный, наименее спелый*.

!!! Сравнительная и превосходная степени прилагательных не могут образовываться двумя способами одновременно, то есть с помощью слов БОЛЕЕ, МЕНЕЕ, САМЫЙ, НАИБОЛЕЕ, НАИМЕНЕЕ и суффиксов. Нельзя сказать: более труднее, менее лучше, самый старейший, наиболее храбрый.

Краткая форма имён прилагательных

Краткая форма образуется с помощью нулевого окончания в мужском роде, окончания -А, -О в женском и среднем роде и окончания -Ы, -И во множественном числе. Например, *плох, плоха, плохо, плохи*. Образование краткой формы некоторых прилагательных может быть осложнено беглыми гласными -о- или -е-. Например, *бдительный—бдителен, великолепный—великолепен, опасный—опасен*.

Чаще всего краткие формы прилагательных соотносятся по смыслу с полными прилагательными, от которых они образованы. Лишь в отдельных случаях полная и краткая формы имён прилагательных разошлись по смыслу, например, *девочка очень живая, девочка ещё жива, комната плохая, больная совсем плоха*. В ряде случаев краткие прилагательные обозначают временный признак, а полные—постоянный. Например, *он человек весёлый, он весь день весел*. Кратким прилагательным присущ оттенок категоричности, а полные выражают признак в смягчённом виде, например, *он смел—он смелый, он глуп—он глупый*.

Имена прилагательные на -ЕННЫЙ допускают 2 варианта, на -ЕН и на -ЕНЕН, при образовании краткой формы. Например, *величествен—величественен, могуществен—могущественен*. Более употребительны краткие формы. Например, *бездействен, бессмыслен, бесчислен, искусствен*.

Существует группа прилагательных, у которых отсутствует краткая форма.

1) Это названия цветов и мастей животных (*каурый, гнедой*);

2) прилагательные, по происхождению являющиеся относительными и притяжательными или причастиями (*оловянные глаза, обезьяньи гримасы, лисья ловкость*);

3) прилагательные с суффиксом -ИЧЕСК, -СК (*героический, дружеский*), с суффиксом -н- (*верхний, давний*).

Единичны прилагательные, не имеющие полной формы и употребляющиеся только в краткой: *горазд, должен, прав, рад*.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте основные разряды прилагательных.
2. Характерные особенности качественных прилагательных.

3. Характерные особенности относительных прилагательных.
4. Характерные особенности притяжательных прилагательных.
5. Способы образования степеней сравнения прилагательных.
6. Как образуется краткая форма имён прилагательных.

Лекция 17.

ГЛАГОЛ

Глагол—это часть речи со значением действия или состояния, выражающая эти значения с помощью морфологических категорий вида, залога, времени, лица, наклонения и выполняющая в предложении в основном функцию сказуемого. Глагол может выражать большое количество значений (активные действия—*бить, мыть*, состояние—*гордиться, горевать*, качество—*пахнуть, горчить*, местоположение—*находиться, пребывать*, различного рода отношения—*зависеть, чередовать*).

Определяющим в ориентации речи является **время**. Если глагол стоит в прошедшем времени, то переданное им действие отнесено к периоду до момента речи (*Я говорил правду.*), если в будущем—действие будет происходить после момента речи (*Я буду говорить правду.*), в настоящем времени—действие совпадает с моментом речи (*Я говорю правду. Я сейчас говорю правду. Я обычно говорю правду.*), накладывается на него, может являться постоянным или повторяющимся.

Другим ориентиром, закреплённым в глагольной форме, является отношение содержания высказывания к реальности и выражается грамматической категорией **наклонения**. Глагол имеет значение изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения.

Изъявительное наклонение характеризует ситуацию в целом как имеющую место в реальности. Например, *Я часто хожу в театр.*

Сослагательное наклонение отражает возможную ситуацию. *Я бы ходил в театр, если бы имел больше свободного времени.*

Повелительное наклонение отражает желательную ситуацию. Например, *Ходи в театр почаще.*

Таким образом, действие, переданное говорящим как реальное, возможное или желаемое, передаёт то или иное отношение к реальности всей ситуации.

Категория **лица** глагола—одна из центральных категорий русского глагола.

Если глагол стоит в форме первого лица, то субъект высказывания совпадает с говорящим (*Я пою. Мы поём*).

Если глагол стоит в форме второго лица, то субъектом высказывания выступает адресат, тот, к кому обращаются (*Ты поёшь. Вы поёте.*).

Если глагол стоит в форме третьего лица, то субъект действия не участвует в речевой ситуации (*Он поёт. Она поёт. Они поют.*).

Таким образом, лицо как грамматическая форма глагола указывает на причастность субъекта действия к речевой ситуации и степень его активности.

Самая распространённая ошибка в употреблении глагольных форм связана с отсутствием у некоторых глаголов первого или второго лица. Не имеют форм первого лица единственного числа глаголы *затмить, победить, убедить, убедиться* и некоторые другие. Безличные глаголы, т.е. глаголы, не способные обозначать действие субъекта (*дождить, вечереть, рассветать* и т.п.), не образуют личных форм, прежде всего форм первого лица.

Существуют глаголы, имеющие две или более форм с одним значением. Глагол «страдать» имеет 2 параллельные формы настоящего времени: страдать — страдает и страждет; внимать — внимает и внимлет. Употребление таких форм обусловлено речевой ситуацией, специфичностью значения каждой формы и жанрово-стилистическими особенностями речи.

Употребление личных форм глагола

Набор форм со значением лица и числа составляет ядро каждого глагола. Значение лица проявляется в формах настоящего и будущего времени.

В формах прошедшего времени значение лица не выражается (*я пришёл, ты пришёл, он пришёл*). В русском языке значение лица выражается всегда связано со значением числа.

Затруднение при образовании личных форм глагола может возникнуть в связи с чередованием гласных и согласных в корнях некоторых глаголов (глядеть — гляжу, хотеть — хочет, течёт — текут). В основном чередования в русском языке имеют нерегулярный характер, поэтому нормативные формы таких глаголов следует запомнить, а при необходимости обратиться к словарям.

В речи отсутствующие или трудновоспроизводимые формы можно заменить аналогичными формами глаголов другого вида или описательными выражениями. Например, форму первого лица единственного числа глагола совершенного вида *победить* — *побежу* следует заменить аналогичной формой глагола *побеждать* — несовершенного вида — *буду побеждать*, или описательным выражением *одержу победу*. Аналогичную форму глагола *убедить* — *убежу* можно заменить формой будущего времени несовершенного вида — *буду убеждать*, а также глаголами-синонимами *уверять, доказывать, уговаривать, внушать*.

Выбор вида глагола

Глаголы в русском языке бывают двух видов — *совершенного* и *несовершенного*. Глаголы разных видов показывают, как действие распределяется во времени: длится, повторяется, совершается мгновенно и т. п.

Глаголы совершенного вида передают значение конкретного единичного действия, представленного как факт. Совершенный вид может передавать действие, совершившееся несколько раз (*Сергей пять раз (что сделал?) переписал этот текст*). Посредством изображения одной типичной ситуации может выражаться значение повторяющегося действия. (*Вот так всегда, придёт, накричит на всех, испортит настроение и уйдёт.*)

Глаголы несовершенного вида обладает большим количеством оттенков, позволяющих выразить разнообразные способы распределения действия во времени. Глагол несовершенного вида способен представлять действие как свойство, качество, способность субъекта предложения. *Он курит = Он курящий*. Значения разных видов могут сближаться в определённых контекстах, в этом случае говорящему предоставляется право выбора глагола совершенного или несовершенного вида. *Я уже обедал = Я уже пообедал. Куда теперь ехать = Куда теперь поехать.*

Существуют глаголы, видовую принадлежность которых можно определить только в контексте. Такие глаголы называют двувидовыми. Чаще такие глаголы ассоциируются с совершенным видом. Особенностью таких глаголов является возможность образования и употребления форм настоящего времени и простого будущего. (*В данный момент я исследую видовое значение глагола, а в следующем году исследую временное значение.*)

Основное правило употребления видов в русском языке заключается в том, что глаголы совершенного вида не сочетаются с глаголами, обозначающими одну из фаз действия — начало, продолжение, конец. Фазовые глаголы употребляются только с несовершенным видом. Например, нельзя сказать *начал сказать, продолжает сделать, заканчивает написать*.

Использование того или иного вида глагола может быть обусловлено смыслом высказывания (*Вчера таял снег — Вчера растаял снег*).

Образование причастий и деепричастий

Причастия и деепричастия рассматриваются как особые формы глагола. Различают 4 причастные формы: действительное причастие настоящего времени, действительное причастие прошедшего времени, страдательное причастие настоящего времени, страдательное причастие прошедшего времени.

Причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида. Страдательные причастия образуются от переходных глаголов, т. е. глаголов, способных сочетаться с существительными без предлога в винительном или родительном падеже.

Действительные причастия настоящего времени образуются с помощью суффиксов –УЩ, –ЮЩ и –АЩ, –ЯЩ.

Действительные причастия прошедшего времени—с помощью суффиксов –Ш- и –ВШ-. Следует помнить о группе причастий, при образовании которых происходит чередование согласных *брести—бредший, вести—ведший, изобрести—изобретший, перевести—переведший, приобрести—приобретший, произвести—произведший, увести—уведший, цвести—цветший*.

Страдательные причастия настоящего времени образуются при помощи суффиксов –ОМ, –ЕМ, –ИМ. У некоторых глаголов эта форма отсутствует. *Арестовать, беречь, бить, брать, будить, везти, вертеть, возить, гладить, глядеть, готовить, греть, держать, есть, жалеть, жарить, ждать, жечь, знакомить, знать, иметь, кормить, лить, мыть, находить, петь, пить, писать, просить, хоронить, шептать*.

Страдательные причастия прошедшего времени (суффиксы –НН-, –ЕНН-, –Т-) также образуются не у всех глаголов. Эта форма отсутствует у глаголов *вернуть, заставить, достать, миновать, напомнить, подождать, пожалеть, приветствовать, разглядеть*.

Деепричастия совершенного вида отвечают на вопрос «что сделав?» (*прочитав*) обычно образуются без каких-либо ограничений.

Деепричастия несовершенного вида отвечают на вопрос «что делая?» (*гуляя*). Эту форму нельзя образовать у многих глаголов, самые употребительные из которых— *бежать, беречь, бить, ездить, ждать, казаться, лить, мочь, нравиться, петь, пить, спать, течь, хотеть, шить*.

Вопросы:

1. Расскажите о категории вида в русском глаголе.
2. Охарактеризуйте категорию времени, свойственную глаголу.
3. В чём выражается грамматическая категория наклонения глагола.
4. Каковы особенности образования причастий и деепричастий.

Лекция 18.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Числительное—это часть речи, обозначающая **число, порядок** предметов или их количество и выражающая эти значения в морфологических категориях **числа, падежа и рода**. Значение количества (у количественных числи-

тельных) или порядка при счёте (у порядковых числительных) объединяет эти слова в одну часть речи, хотя особенности словоизменения у количественных и порядковых числительных разные.

Именно различие грамматических особенностей вызывает трудности при употреблении числительных, поскольку при их склонении используются окончания различных частей речи.

Числительные подразделяются на следующие **разряды**:

1) **количественные**, обозначающие число или определенное количество однородных предметов;

2) **порядковые**, обозначающие порядок следования предметов при счете;

3) **собирательные**, обозначающие количество предметов как совокупность, как одно целое.

По составу числительные делятся: на **простые** — с одним корнем (*один, восемь, сто*), **сложные** — с двумя и более корнями в составе одного слова (*триста, пятидесятый, семнадцать, двухсоттысячный*), **составные** включают два и более слов (*сто пятьдесят*).

Количественные числительные изменяются по падежам, т. е. **склоняются**. Склонения числительных имеют несколько падежных систем окончаний.

1) Числительные **один** и **два** имеют формы рода. Числительное *один* образует форму множественного числа — *одни*, но значения множественного числа эта форма не передает. Форма множественного числа *один* сочетается с существительными, не имеющими формы единственного числа (*одни ножницы, одни сани*). В других случаях числительное *один* перестает быть числительным и употребляется в значении других частей речи. Остальные количественные числительные категорий рода и числа не имеют.

Числительное *один* склоняется как прилагательное в единственном числе (*один — мамин, одного — маминого* и т. д.).

2) Числительное *два* изменяется по падежам и по родам: и.п. — два (две), р.п. — двух, д.п. — двум, в.п. — два (двух), т.п. — двумя, п.п. — о двух. Окончания этого числительного, как и числительных *три, четыре*, сходны с окончаниями имен прилагательных во множественном числе.

3) Числительные *три, четыре* имеют собственную систему окончаний: и.п. — три, р.п. — трёх, д.п. — трём, в.п. — три (трёх), т.п. — тремя, п.п. — о трёх.

4) Склоняются как существительные несколько групп целых количественных числительных:

— числительные от *пяти* до *десяти*, числительные на — *дцать* (одиннадцать — девятнадцать) и на — *десять* (пятьдесят — восемьдесят) склоняются как существительные III склонения. Например, *пять — ночь, горсти — двенадцати, в горсти — в двенадцати, ночью — шестьюдесятью*;

И.п.	Пять	Пятнадцать	Пятьдесят
Р.п.	Пяти	Пятнадцати	Пятидесяти
Д.п.	Пяти	Пятнадцати	Пятидесяти
В.п.	Пять	Пятнадцать	Пятьдесят
Т.п.	Пятью	Пятнадцатью	Пятьюдесятью
П.п.	О пяти	О пятнадцати	О пятидесяти

— числительные *тысяча, миллион, миллиард, биллион, триллион* и т.д. склоняются аналогично существительным с такими же окончаниями, например, удача—тысяча. Они имеют род (тысяча—женский, миллион и др.—мужской), единственное и множественное число (тысяча—тысячи, миллион—миллионы).

Для обозначения числа (количества) предметов в языке наряду с количественными числительными используются **счётные существительные**, дающие возможность выбора (три лошади—тройка лошадей). Употребление счётных существительных стилистически ограничено, т.к. большинство из них имеет разговорную окраску (десяток груш, пятерка, двойка) и просторечную (трешка, тройка), профессиональную (сотня—войсковое подразделение в казачьих войсках). Они не сочетаются со словами, имеющими книжную окраску: нельзя сказать *сотня экспериментов, дюжина объектов*, а также не сочетаются с существительными, обозначающими лиц. Нельзя сказать «десяток певцов».

Слово *тысяча* выступает как в значении счетного существительного, например, *тысячи причин плакать*, так и в значении числительного, например, *тысяча рублей*, и имеет разные формы творительного падежа. В значении счетного существительного оно управляет формой родительного падежа, например, *тысячей мелочей*, а в значении количественного числительного согласовывается с зависимым словом, к примеру, *тысячью рублями*, но в результате взаимовлияния этих параллельных словосочетаний эти нормы не выдерживаются.

И.п.	Тысяча	Миллион
Р.п.	Тысячи	Миллиона
Д.п.	Тысяче	Миллиону
В.п.	Тысячу	Миллион
Т.п.	Тысячью (числительное) Тысячей (счётное существительное)	Миллионом
П.п.	О тысяче	О миллионе

5) Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две падежные формы: именительного—винительного падежа (*сорок, девяносто, сто*) и всех остальных (*сорока, девяноста, ста*).

Им.п	Сорок	Девяносто	Сто
Р.п.	Сорока	Девяноста	Ста
Д.п.	Сорока	Девяноста	Ста
В.п.	Сорок	Девяносто	Сто
Т.п.	Сорока	Девяноста	Ста
П.п	О сорока	Девяноста	Ста

В числительных, оканчивающиеся на *–десять*, склоняются обе части как простые числительные о двух до десяти.

В числительных *двести, триста, четыреста* и оканчивающихся на *–сот* (*от пятисот до девятисот*) склоняются обе части.

Им.п.	пятьдесят	шестьдесят	семьдесят	восемьдесят
Р.п.	пятидесяти	шестидесяти	семидесяти	восемьдесят
Д.п.	пятидесяти	шестидесяти	семидесяти	восемьдесят
В.п.	пятьдесят	шестьдесят	семьдесят	восемьдесят
Т.п.	пятидесятью	шестидесятью	семидесятью	восемьдесятью
П.п.	о пятидесяти	о шестидесяти	о семидесяти	о восьмидесяти

Им.п.	двести	триста	четыре́ста
Р.п.	двухсот	трёхсот	четырёхсот
Д.п.	двумстам	трёмстам	четырёхстам
В.п.	двести	триста	четыре́ста
Т.п.	двумстами	тремястами	четырёхстами
П.п.	о двухстах	о трёхстах	о четырёхстах

Им.п.	пятьсот	шестьсот	семьсот	восемьсот	девятьсот
Р.п.	пятисот	шестисот	семисот	восемьсот	девятьсот
Д.п.	пятистам	шестистам	семистам	восемьстам	девятьстам
В.п.	пятьсот	шестьсот	семьсот	восемьсот	девятьсот
Т.п.	пятьюстами	шестьюстами	семьюстами	восемьюстами	девятьюстами
П.п.	о пятистах	о шестистах	о семистах	о восьмистах	о девятьстах

У **количественных составных числительных** склоняется каждое слово, входящее в их состав, например, *четырёхсот сорока четырёх*.

Количественное числительное *один*, употребляясь с существительным, согласуется с ним в роде, например, *один карандаш, одна ручка, одно дело, одни сани*.

Если составное количественное числительное оканчивается на *один*, то существительное ставится в форме единственного числа. Например, *двадцать один студент, сорок одна книга*.

Слова *много, мало, немного, немало, столько, сколько, столько-то, сколько-то, сколько-нибудь, несколько* следует относить к одной из разновидностей числительных — **неопределённо-количественные**. Эти неопределённо-количественные числительные склоняются как прилагательные (и.п. — немного, р.п. — немногих, д.п. — немногим, в.п. — немного, — немногими, о немногих).

В обороте с предлогом **по** у числительного *много* равноправными считаются обе формы: *по многу* и *по много*.

Все **порядковые** числительные склоняются по образу прилагательных, т. е. имеют те же падежные окончания (*первого, второму, четвёртым*).

У **порядковых составных числительных** склоняется только последнее слово, например, *две тысячи четвёртый, две тысячи четвёртого, две тысячи четвёртому, две тысячи четвёртым, о две тысячи четвёртом*.

И.п.	Две тысячи первый год
Р.п.	Две тысячи первого года
Д.п.	Две тысячи первому году
В.п.	Две тысячи первый год
Т.п.	Две тысячи первым годом
П.п.	О две тысячи первом годе

Дробные числительные обозначают величину, выраженную в частях единицы.

Числительные *полтора, полторы* и *полтора́ста* имеют только две падежные формы: именительного — винительного падежа *полтора, полторы* и *полтора́ста* и всех остальных — *полту́тора, полту́тора́ста*.

И.п.	м. р. и ср. р. Полтора стакана	ж. р. Полторы булки	полтора́ста
Р.п.	Полту́тора стаканов	Полту́тора булок	полту́тора́ста
Д.п.	Полту́тора стаканам	Полту́тора булкам	полту́тора́ста
В.п.	Полтора стакана	Полторы булки	полтора́ста
Т.п.	Полту́тора стаканами	Полту́тора булками	полту́тора́ста
П.п.	О полту́тора стаканых	О полту́тора булках	о полту́тора́ста

Кроме числительных полтора, полтораستا дробные числительные — числительные составные.

Простые дроби. Числитель (верхняя часть дроби) склоняется как количественное числительное, а знаменатель (нижняя часть дроби) склоняется как порядковое числительное

Например,

И. п. 32/54 тридцать две пятьдесят четвёртых

Р. п. тридцати двух пятьдесят четвёртых,

Д. п. тридцати двум пятьдесят четвёртым

В. п. тридцать две пятьдесят четвёртых

Т. п. тридцатью двумя пятьдесят четвёртыми

П. п. о тридцати двух пятьдесят четвёртых

В десятичных дробях изменяются по падежам все части числительных, обозначающих числа, а существительное всегда стоит в родительном падеже.

И. п. две целых пять десятых гектара

Р. п. двух целых пяти десятых гектара

Д. п. двум целым пяти десятым гектара

В. п. две целых пять десятых гектара

Т. п. двумя целыми пятью десятыми гектара

П. п. о двух целых пяти десятых гектара

При наличии в составе числительного слов **с половиной, с четвертью** эти слова не меняются, а количественное числительное и существительное изменяются по падежам.

И. п. пять с половиной литров

Р. п. пяти с половиной литров

Д. п. пяти с половиной литрам

В. п. пять с половиной литров

Т. п. пятью с половиной литрами

П. п. о пяти с половиной литрах

В десятичных дробях существительным управляет не целое число, а дробь, поэтому существительное ставится в форме единственного числа. Например, **8,6 процента, а не процентов!**

Собирательные числительные обозначают количество предметов как совокупность, одно целое (*двое, трое, семеро, оба, обе*). Собирательные числительные также склоняются по образу прилагательных (*двоих, пятерых*). Собирательные числительные *восьмеро, девятеро, десятеро* не рекомендуется употреблять.

Собирательные числительные имеют ограниченную сочетаемость с существительными, обозначающими считаемые предметы, и тяготеют к устно-разговорной речи. Собирательные числительные *употребляются*.

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола (*двое друзей, трое сирот*).

2) с одушевленными существительными мужского рода на –а (*мужчина*) сочетаются только собирательные числительные (*двое слуг, двое мужчин. Перед нами были два крепких, сильных мужчины (следует сказать «двое крепких мужчин*);

3) с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении «человек») (*двое детей, трое незнакомых лиц*);

4) с личными местоимениями в форме множественного числа (*нас двое, их трое*);

5) в качестве субстантивированных числительных (*вошли двое, трое больных*);

6) с названиями детенышей животных (*трое котят*);

7) с существительными, имеющими формы только множественного числа (*двое ножниц, трое суток*).

Падеж	С неодушевленным предметом (двое, трое, четверо)	С одушевлённым предметом (двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро)
Им. п.	Двое ножниц	Двое друзей
Р. п.	Двух ножниц	Двоих друзей
Д. п.	Двум ножницам	Двоим друзьям
В. п.	Двое ножниц	Двоих друзей
Т. п.	Двумя ножницами	Двоими друзьями
П. п.	О двух ножницах	О двоих друзьях

Начиная с числительного *пять*, с существительными, не имеющими формы единственного числа, следует использовать простые количественные числительные, поскольку они сочетаются с любыми существительными.

В косвенных падежах с неодушевленными существительными употребляются **количественные** числительные (*более трёх суток*), а в сочетании с одушевленными существительными собирательные существительные употребляются как в именительном, так и в косвенных падежах.

Собирательные числительные **не употребляются**:

1) с именами существительными, обозначающими лиц женского пола. В этих случаях используется только количественное числительное (*три студентки*);

2) с существительными мужского рода, обозначающими название животных. В этих случаях используется только количественное числительное (*три волка*).

3) Собирательные числительные с существительными, обозначающими лиц мужского пола, вносят сниженный оттенок (следует сказать «*два генерала*», а не «*двое генералов*», «*три профессора*», а не «*трое профессоров*»).

В случае необходимости указать количество предметов, обозначаемых существительными, не имеющими формы единственного числа (ножницы, сутки и др.), с помощью составного числительного (двадцать три, тридцать четыре и т. д.), следует пользоваться синонимическими выражениями с замечной существительного (слово «сутки» заменить на «день», получится *двадцать четыре дня*) или вставкой другого слова, предлога (*в течение двадцати четырёх суток*).

Собирательные числительные *оба* — *обе* в косвенных падежах имеют следующие формы:

Им. п.	Обе женщины	Оба мужчины
Р. п.	Обеих женщин	Обоих мужчин
Д. п.	Обеим женщинам	Обоим мужчинам
В. п.	Обеих женщин	Обоих мужчин
Т. п.	Обеими женщинами	Обоими мужчинами
П. п.	Об обеих женщинах	Об обоих мужчинах

Эти числительные не употребляются с существительными, не имеющими формы единственного числа (*ножницы, ворота, шорты*), так как у данных существительных отсутствует категория рода (нельзя сказать «*у обоих ворот*», следует заменить на «*у тех и у других ворот*»).

Сказуемое при числительных

1) При составных числительных, оканчивающихся на **один**, сказуемое ставится в форме единственного числа. Например, *тридцать один делегат прибыл на съезд*.

2) Если в подлежащем содержатся слова «**большинство**», «**меньшинство**», «**ряд**», «**часть**», «**несколько**», то сказуемое ставится:

А) в форме единственного числа с неодушевленными существительными, например, *часть группы осталась в музее; несколько стульев стояло в комнате;*

Б) в форме множественного числа с одушевленными существительными, например, *несколько студентов не явились на семинар.*

3) При словах «**тысяча**», «**миллион**», «**миллиард**» сказуемое ставится в форме единственного числа, например, *тысяча студентов пришла на митинг; тысяча стульев стоит в зале; миллион жителей не участвовал в голосовании; миллион вопросов до сих пор не решён.*

4) При словах «много», «мало», «немного», «немало», «только», «лишь», «всего» сказуемое ставится в единственном числе. Например, *мало людей пришло на совещание, много заводов построено в этом районе, на семинаре присутствовало только десять студентов.*

Определения в словосочетаниях с числительными *два, три, четыре*

1) Если существительное, зависящее от числительного *два, три, четыре*, относится к мужскому или среднему роду, то определение ставится в форме родительного падежа множественного числа. Например, *(стол — м. р) два больших стола; (окно — ср. р.) три светлых окна.*

2) Если существительное относится к женскому роду, то определение ставится в форме именительного падежа множественного числа. Например, *(книга — ж.р.) две интересные книги, три новые сотрудницы.*

Особенности обозначения дат

В словосочетаниях, обозначающих даты, числительное управляет существительным, поэтому *существительное не изменяется при склонении*. Например, *Девятое мая, Девятого мая, Девятому мая, Девятым мая, О Девятом мая.*

При обозначении промежутков времени с помощью конструкций «с по» сами числительные и слово «год» ставится в единственном числе. Например, *с две тысячи первого по две тысячи девятый год*, (а не «годы»).

В обороте типа «в две тысячи первом—две тысячи шестом годах (а не «году»)» слово «год» ставится во множественном числе.

В оборотах типа «в двадцатых годах», «в шестидесятых годах» и числительные и слово «год» ставятся во множественном числе.

Вопросы:

1. О чем следует помнить, употребляя в речи составные количественные числительные?
2. Чем числительные 40, 90, 100 отличаются от других числительных?
3. Какова особенность употребления дробных числительных?
4. Как изменяются по падежам порядковые числительные?
5. Как употребить правильно собирательные числительные *двое, трое, четверо*?

Задание: напишите эссе на тему: «Коварная часть речи—имя числительное».

Лекция 19

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом. Нередко слова с одинаковым значением могут иметь разную лексическую сочетаемость (*истинный друг — подлинный документ*).

Абсолютно свободных сочетаний лексем в языке не существует, есть разные по возможностям сочетаемости группы слов. Соединения слов в словосочетания могут наталкиваться на разные трудности.

1. Слова могут не сочетаться из-за смысловой несовместимости: *вода горит, облокотиться спиной*.

2. Объединению слов могут препятствовать их лексические особенности: слова, соединимые в понятия, не сочетаются. Можно сказать: *«причинить горе, неприятность»*, но нельзя сказать: *«причинить радость, удовольствие»*

3. Нарушение лексической сочетаемости часто объясняется неправильным употреблением многозначных слов. Например, слово *«глубокий»* может сочетаться с любым другим в значении *«имеющий большую глубину»*, т. е. колодец, залив, водоём. В значении *«достигший предела, полный, совершенный»* это слово сочетается с немногими: *«глубокая осень»*, но не лето, весна. *«Глубокая старость»*, но не юность.

В художественных и публицистических произведениях границы лексической сочетаемости могут быть расширены.

1. Ограничение семантической сочетаемости не распространяется на переносное словоупотребление: *годы летят, закат пылает, чёрные мысли*.

2. Нарушение лексической сочетаемости может стать средством создания комических образов: *трудно прощать чужие недостатки, но ещё труднее прощать чужие достоинства; наши заклятые друзья*. Несочетаемость делает броскими заголовки *жанр, обречённый на успех; букет из звёзд*.

Если определённая стилистическая цель не ставилась, то нарушение лексической сочетаемости становится речевой ошибкой. Это может быть вызвано **контаминацией** (от латинского — смешение) внешне похожих словосочетаний. Например, *играть значение, иметь роль*. Правильно сказать: *играть роль, иметь значение*.

Речевая недостаточность

Речевая недостаточность — это пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли. Вследствие пропуска слов может возникнуть алогизмы. Например, *условия города отличны от села*.

Речевую недостаточность как распространённую ошибку следует отличать от **эллипсиса** — стилистической фигуры, основанной на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности. Особенно динамичны эллиптические конструкции без глагола-сказуемого. *Я за свечку, свечка — в печку, я за книжку, та — бежать и вприпрыжку под кровать (Чуковский)*. При эллипсисе нет необходимости восстанавливать пропущенные члены предложения, их смысл и так ясен, а уточняющие слова лишат текст экспрессии и лёгкости.

Речевая избыточность

или многословие проявляется в следующих формах.

1. **Плеоназм** — (от греческого «излишество») — употребления в речи близких по смыслу и потому излишних слов (*главная суть, мизерные мелочи, предчувствовать заранее*). Плеоназмы появляются при соединении синонимов (*расцеловал и облобызал, долгий и продолжительный, так например*).

Употребление плеонастических выражений уместно в фольклоре: *грусть-тоска, море-окиян, путь-дороженька*.

2. разновидностью плеоназма является **тавтология** (от греческого *tauto* — то же самое, *logos* — слово). **Тавтология может возникнуть: 1) при употреблении однокоренных слов** (*рассказывать рассказ, спросить вопрос*), 2) при соединении иноязычного и русского слова, дублирующего значение иноязычного (*памятные сувениры, впервые дебютировал, необычный феномен, моя автобиография*).

Тавтология может быть стилистическими приёмами, усиливающим действенность речи (*пропадать пропадом, сидеть сиднем, ходить ходуном, битком набит*).

Тавтологический повтор может придавать высказыванию особую значимость, афористичность (*Победителю ученику от побеждённого учителя. В. А. Жуковский А. С. Пушкину*).

Несколько однокоренных слов в близком контексте оправданы в том случае, если они являются единственными носителями соответствующих значений и их не удаётся заменить синонимами (*тренер — тренировать; избиратели — выбирать; привычка — отвыкать; закрыть — крышка; варить-варенье*).

Многие родственные с этимологической точки зрения слова в современном языке утратили свои этимологические связи. Такие слова, имеющие общий этимологический корень, не образуют тавтологических сочетаний (*черные чернила, красная краска, белое бельё*).

В ряде случаев тавтологические сочетания неизбежны, т.к. в них используется терминологическая лексика (*словарь иностранных слов, бригадир первой бригады*).

Нанизывание однокоренных слов используется в **градации** (от латинского *gradation*—постепенность)—стилистической фигуре, основанной на последовательном повышении или понижении эмоционально-экспрессивной значимости (...а я тебе шепотом, потом—полушепотом, Потом уже молча: «Любимая, спи...» Е. Евтушенко).

Вопросы:

1. Раскройте содержание понятия «лексическая сочетаемость»?
2. Назовите возможные причины нарушения лексической сочетаемости.
3. Расскажите о видах речевой избыточности. Содержание понятий «тавтология» и «плеоназм».
4. Охарактеризуйте понятие «речевая недостаточность». Приведите примеры речевой недостаточности.

Лекция 20.

СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ОМОНИМЫ, ПАРОНИМЫ

Синонимы (гр. *synonymos*—одноименный)—это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению.

Важнейшее условие синонимических слов—их **семантическая близость**, а в особых случаях—**тождество**. В зависимости от степени семантической близости синонимичность слов может проявляться в большей или меньшей мере. *Например: спешить—торопиться; смеяться—хохотать—заливаться—хихикать.*

Полными (абсолютными) синонимами чаще всего бывают параллельные научные термины *орфография—правописание, номинативная—назывная* или однокоренные слова, образованные с помощью синонимических суффиксов: *стеречь—сторожить, убогость—убожество.*

В науке достигнута чёткость в определении хронологических границ синонимии. При установлении синонимических отношений необходимо учитывать синхронность рассматриваемых слов. Например, не являются синонимами слова «*странник—турист*», т. к. они относятся к разным историческим эпохам.

Стилистические функции синонимов

Важнейшая функция синонимов—быть средством наиболее точного выражения мысли.

Различают следующие функции:

1. синонимы могут выполнять в речи функцию уточнения. Употребление синонимов, дополняющих друг друга, позволяют более полно выразить мысль. *Например, Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у Невредимовых.*

2. синонимы используются в функции разъяснения. При употреблении специальной лексики, иноязычных слов, архаизмов, которые могут быть непонятны читателю, писатели часто поясняют их синонимами. *Например, Началась анархия, т.е. безначалие.*

3. синонимы могут быть использованы для сопоставления обозначаемых ими понятий. В этом случае обращается внимание на различие в их семантике. *Врача пригласить, а фельдшера позвать.*

4. синонимы могут выполнять функцию противопоставления. *Он, собственно, не шёл, а влачился.*

5. важнейшая функция синонимов — функция замещения, когда необходимо избежать повторения слов.

Антонимы (от гр. *anti* — против + *опума* — имя) — это слова, различные по звучанию, имеющие противоположное значение.

Основная стилистическая функция антонимов — быть лексическим средством выражения антитезы.

Антитеза широко распространена в поэтическом народном творчестве. *Ученье — свет, в неученье — тьма.* Часто антитеза используется в публицистических текстах, поскольку придаёт речи экспрессию. По принципу антитезы строятся заглавия статей и произведений: *Война и мир, Живые и мёртвые, Доходы и расходы.*

Противоположный антитезе приём заключается в отрицании контрастных признаков у предмета. Это подчёркивает заурядность описываемого. *Господин тот был не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок, нельзя сказать, что стар, но и не слишком молод.*

Антонимы лежат в основе **оксюморона** (от греческого *оxυμορον* — остроумно-глупое) — стилистического приёма, состоящего в создании нового понятия соединением контрастных по значению слов. Например, *начало конца, разгар периода застоя, крупные мелочи, дорогая дешёвизна.* поэтому их нельзя считать антонимии в точном значении. Оксюморон часто встречается в заголовках статей, названиях художественных произведений. *Оптимистическая трагедия, сложная простота.*

Некоторые антонимические пары приобретают фразеологический характер и *стар и млад, рано или поздно.*

На антонимах строятся каламбуры. *Где начало того конца, которым оканчивается начало.* Игра слов возникает благодаря употреблению многозначных слов.

Ошибки в употреблении антонимов

Следует избегать взаимоисключающих признаков предмета. *Дорога шла прямая, хотя и извилистая.* Нельзя противопоставлять несопоставимые понятия. *На вас ведь не зелёный пояс, а матовый.*

Часто встречаются ошибки в построении антитезы. Приём антитезы требует чёткости в сопоставлении контрастных понятий. *Эта книга охватывает всё: эта книга о рождении и смерти, любви и радости, о ненависти, страданиях и горе.* Правильный вариант: *Эта книга о рождении и смерти, любви и ненависти, радости и горе.*

Невольный каламбур возникает в результате не замеченной автором антонимии. *Старый портфель отца был ещё новый.* Здесь, «старый» — в значении давно существующий, а «новый» — неиспорченный.

Многозначность слова

Как утверждают лингвисты, в русском языке 80% слов имеют не одно, а несколько значений.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными**.

К однозначным словам относятся:

- 1) имена собственные (Мытищи, Тверь);
- 2) недавно возникшие слова, не получившие широкого распространения (брифинг, пицца), т. к. условием развития многозначности является частое использование слова в речи, а новые слова не сразу могут получить широкое распространение;
- 3) слова с узкопредметным значением (бинокль, троллейбус);
- 4) термины (гастрит, словосочетание, существительное).

Большинство русских слова имеют несколько значений, они называются **многозначными**, а способность слова иметь несколько значений — **полисемией** (от греческого poly — много, sema — знак).

Многозначность слова реализуется в контексте — законченном в смысловом отношении отрезке речи, проясняющем одно из конкретных значений многозначного слова. Как правило, даже самого узкого контекста достаточно, чтобы прояснить оттенки значений. Например, слово «взять» имеет до 50 значений, которые не воспринимаются вне контекста. Вне связи с дру-

гими словами слово «*взять*» воспринимается в значении «*схватить*». «*Взять в жены*» — жениться, «*взять чужое*» — украсть, «*взять в руки оружие*» — вступить на тропу войны.

Разные значения слов чаще всего связаны между собой и образуют сложное смысловое единство, смысловую структуру слова.

Среди значений многозначных слов выделяются:

1) **основные** (первичные) значения, характеризующиеся наибольшей частотностью употребления и минимальной зависимостью от контекста;

2) **производные** (вторичные) значения, менее частотные и всегда выявляющиеся в контексте.

3) **переносные** (образные) значения. Развитие в слове переносных значений связано с уподоблением одного значения другому. Названия переносятся на основе внешнего сходства предметов, на основе производимого ими впечатления. Закрепившиеся в языке переносные значения слов нередко теряют образность (*усики винограда, бой часов, колено трубы*), но могут и сохранять метафорический характер (*вихрь событий, буря страстей, искра чувства*). Общеязыковые метафоры представляют собой разновидности значений слов.

Метафора, метонимия и синекдоха — основные способы развития переносных значений.

4) **противоположные** (взаимоисключающие) значения. Например, «*отходить*» может означать «*приходить в обычное состояние, чувствовать себя лучше*», а может означать «*умирать*». Развитие противоположных значений у одного слова называется внутрисловной антонимией (антонимией значений).

Омонимия и смежные с ней явления

Омонимия (от греческого *homos* — одинаковый, *онума* — имя) — звуковое и грамматическое совпадение слов, имеющих разное значение и происхождение.

Омонимы необходимо отличать от многозначных слов. У многозначных слов различные значения не изолированы одно от другого, а связаны, системны, а омонимы находятся за пределами системных связей слов в языке. Разграничение омонимии и многозначности отражено в толковых словарях: различные значения многозначных слов приводятся в одной словарной статье, а омонимы — в разных.

Омонимы — слова, принадлежащие к одной и той же части речи, совпадающие в звучании и написании. Например, «*брак*» в значении «*супружество*» и «*брак*» в значении «*испорченный товар*». Первое слово образовалось от глагола «*брати*» с помощью суффикса *к*, омонимичное ему существительное

«*брак*» заимствовано в конце XVII в. из немецкого *brak* и восходит к глаголу *brechen*—*ломать*.

Вместе с омонимией рассматриваются смежные с ней явления, относящиеся к грамматическому, фонетическому и графическому уровням языка.

Слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному называют **омофонами** (от греческого *homos*—одинаковый, *phone*—звук). Например, *компания* и *кампания*, *луг* и *лук*, *молод* и *молот*, *везти* и *вести*. Эти слова совпадают из-за оглушения согласных на конце слова и перед глухим согласным, редукции безударного гласного. Поэтому омофоны—это фонетические (звуковые) омонимы.

Омофония может проявляться шире—в звуковом совпадении слова или нескольких слов. Например, *не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима. Лет до ста расти нам без старости* (Маяковский).

Слова, которые совпадают только на письме, но отличаются произношением, называются **омографами** (от греческого *homos*—одинаковый, *grapho*—пишу). Омографы обычно имеют ударения на разных слогах (*круж*ки—*круж*киИ, *поп*Адают—*поп*Адают, *с*орОк—*с*орОк).

Слова, чаще всего относящиеся к разным частям речи и совпадающие лишь в одной грамматической форме (реже—в нескольких), называют **омоформами** (от гр. *homos*—одинаковый). Например, *три*—числительное, *три*—глагол в повелительном наклонении, *печь*—существительное женского рода, *печь*—глагол в форме инфинитива.

Стилистические не оправданное употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы

1) Нельзя допускать близкого соседства многозначных слов, т. к. их столкновение порождает неуместный комизм. *Повышенный расход электроэнергии связан со значительными расходами.*

2) Причиной неясности высказывания может служить антонимия значений. *Врач решил это лекарство оставить.* (Непонятно, продолжать принимать или прекратить принимать). *Я прослушал ваши замечания.*

3) Причиной двусмысленности становятся омоформы. *На предприятии простой (сущ.) в работе. Миша—простой (прил.) парень. Попробуй, протой (глагол в повелительном наклонении) на одной ноге два часа. Души прекрасные порывы.*

4) Часто причиной неясности оказываются омографы, т. к. в русской графике не принято ставить ударения. *По движению поэтического чувства мы безошибочно узнаем Пушкина (узнаем или узнаём).* Большая часть вы-

пускников осталась в деревне (*бОльшая или большАя*). Омография обязывает быть внимательным к некоторым особенностям графического изображения слова иногда важно различать Е и Ё, т. к. это может изменить смысл слова. *Все это знали (все или всё)*. Омография нередко не только затемняет смысл фразы, но и придаёт ей комичное значение. *Из-под ножа агрегата выходят ещё тёплые, парящие полосы фанеры (пАрящие или пАрЯщие)*.

5) Омофония, в отличие от других смежных с ней явлений, как правило, не порождает двусмысленности в письменной речи, а в устной речи они могут создать игру слов и неясность из-за неверного деления текста на речевые единицы. *С огнём Прометея. И шаг твой землю тяготил.*

Паронимы

Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях, называются **паронимами** (греч. *para*—*возле*, *onoma*—*имя*). Например, *узнать*—*признать*, *одеть*—*надеть*, *подпись*—*роспись*. Паронимы, как правило, относятся к одной и той же части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции. Паронимия охватывает лишь родственные слова, имеющие звуковое подобие. Их звуковая близость и сходство в значениях объясняются тем, что у них один и тот же морфологический корень.

Среди паронимов существуют различия:

- 1) паронимы, имеющие разные приставки (*опечатки*—*отпечатки*);
- 2) паронимы, отличающиеся суффиксами (*безответный*—*безответственный*);
- 3) паронимы, один из которых имеет непроизводную основу, а другой—производную с приставкой (*рост*—*возраст*);
- 4) с приставкой и суффиксом (*груз*—*нагрузка*).

Большинство паронимов близки по значению, но различаются тонкими смысловыми оттенками (*желанный*—*желательный*, *жизненный*—*житейский*, *дипломатичный*—*дипломатический*).

Значительно меньше паронимов, резко отличающихся по смыслу (*гнездо*—*гнездовье*).

Особую группу образуют паронимы, которые при большом смысловом сходстве различаются лексической сочетаемостью (*постройка*—*строение*, *наследие*—*наследство*, *выполнять*—*исполнять*).

Паронимы могут отличаться стилистической окраской, т. е. принадлежать к разным функциональным стилям (*пошив*—*шитьё*, *работать*—*сработать*).

Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов

1) Смешение паронимов может вызвать нарушение лексической сочетаемости (*красивая и практическая (практичная) обувь; напрягая последние усилия (силы)*).

2) Очень распространённой ошибкой является неправильное употребление в речи однокоренных слов, которых нельзя назвать паронимами в строгом значении слова. *Улыбающийся—улыбчивый, командировочное удостоверение—командированное лицо* (относятся к разным частям речи).

3) К смешению паронимов близка лексическая ошибка, состоящая в замене нужного слова его искажённым словообразовательным вариантом. В разговорной речи вместо прилагательного *внеочередной* часто употребляют *неочередной*, вместо *заимобразно*—*взаимобразно*.

Вопросы:

1) Раскройте понятие «синонимы». Перечислите основные функции синонимов, проиллюстрируйте их собственными примерами.

2) Раскройте языковые возможности, заложенные в явлении «антонимия».

3) Расскажите о полисемии. Какие значения могут иметь многозначные слова?

4) Охарактеризуйте понятия «омонимы», «омографы», «омофоны», «омоформы». Трудности при употреблении омонимов.

5) Определите понятие «паронимы».

Лекция 21.

ЯВЛЕНИЯ, ВЫХОДЯЩИЕ ЗА РАМКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Канцеляризмы и речевые штампы

Канцеляризмами называются элементы официально-делового стиля, введённые в стилистически чуждый для них контекст.

Канцелярскую окраску речи придают:

1) **отглагольные существительные**, образованные с помощью суффиксов ЕНИ, АНИ и др. (*выявление, нахождение, дознание*) и бессуффиксальные (*отгул, угон, пошив*). Их канцелярский оттенок усугубляют приставки НЕ, НЕДО (*необнаружение, невыполнение*).

2) глагольно-именные сочетания (*объявить благодарность вместо поблагодарить, наложить взыскание вместо наказать*). Использование таких сочетаний вместо глагола придаёт речи канцелярский оттенок.

3) неоправданное употребление **отымённых предлогов**: *по линии, в силу, в целях, в области, в плане, за счёт*. Нередко увлечение ими утяжеляет слог и придаёт ему канцелярскую окраску, потому что отымённые предлоги требуют употребления отглагольных существительных. *За счёт* (отымённый предлог) улучшения (отглагольное сущ. от «улучшить») культуры обслуживания клиентов должен увеличиться товарооборот.

Речевые штампы—стереотипные выражения (шаблонные метафоры, избитые рифмы), потерявшие образность из-за частого их использования в речи. Например, в различных контекстах употребляется выражение «получить прописку». *Афродита вошла в постоянную экспозицию музея—теперь она прописана в нашем городе.*

К речевым штампам относят универсальные слова, используемые в слишком широких, неопределённых значениях (*вопрос, мероприятие, проводить, разворачивать, отдельный, определённый*). Особого внимания заслуживают вопросы своевременного сбора налогов. *Особо важны вопросы питания в первые 10-12 дней.*

От речевых штампов следует отличать языковые стандарты—готовые, воспроизводимые в речи выражения, используемые в публицистическом стиле. В отличие от штампов стандарт не вызывает негативного отношения, обладает конкретным смыслом и способствует быстрой передаче информации. Например, *работники бюджетной сферы, служба занятости, международная гуманитарная помощь, коммерческие структуры.*

К **профессиональной лексике** относятся слова и выражения, используемые в различных сферах деятельности человека, не ставшие общепотребительными. Профессионализмы служат для обозначения различных производственных процессов, орудий производства. В отличие от терминов, представляющих собой официальные научные наименования специальных понятий, профессионализмы воспринимаются как полуофициальные слова. Например, «*органика*» вместо «*органические удобрения*», «*платёжка*» вместо «*платёжное поручение*».

Диалектизмы—слова, распространённые в пределах одной местности. Среди диалектных слов есть стилистически нейтральные (*тайга, сопка, земляника*) и экспрессивно окрашенные (*аляповатый, мямлить*).

В составе устаревшей лексики выделяются:

Историзмы, к которым относятся слова, представляющие собой названия исчезнувших предметов, явлений, понятий (*кольчуга, гусар, продналог,*

октябрёнок, нэп). Историзмы могут быть связаны как с отдалёнными эпохами, так и событиями сравнительно недавнего времени, ставшими фактами истории. Историзмы не имеют синонимов среди слов активного словарного запаса, являясь единственными наименованиями соответствующих понятий.

Архаизмы представляют собой названия существующих вещей и явлений, по каким-то причинам вытесненные другими словами, принадлежащими к активной лексике (вседневно — всегда, комедиант — актёр, злато — золото, ведать — знать).

Устаревшие слова неоднородны по происхождению: среди них есть исконно русские (полон, шелом), старославянские (глад, лобзать), заимствованные из других языков (вояж — путешествие).

С точки зрения стилистики, важны **славянизмы** — слова старославянского происхождения, значительная часть которых ассимилировалась на русской почве и стилистически слилась с нейтральной русской лексикой (сладкий, здравствуй, плен), хотя есть и такие славянизмы, которые в современном русском языке воспринимаются как отзвук высокого стиля.

Судьба поэтической лексики сходна с судьбой славянизмов. К ней относятся имена героев и богов греческой и римской мифологии, поэтические символы (лира, Парнас, лавры, мирты). Они способствуют романтически окрашенной речи, противопоставленной будничной.

Лекция 22.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Понятие о стиле как особом качестве речи зародилось ещё в античной поэтике и риторике. «Стилос» — это заострённая с одного конца палочка, которой писали на восковых дощечках, а другой конец палочки имел форму лопатки и использовался для стирания написанного. Древние говорили: «Поворачивай стило!», что означало «стирай написанное», а в переносном смысле «обдумывай написанное». С развитием науки представления о том, что такое стиль, менялись, и до сих пор в этом вопросе много противоречий. Однако общим является признание функциональных стилей, их связи с определённой сферой человеческого общения и вида человеческой деятельности.

Определение стиля зависит от понимания языка. В лингвистике имеются разные трактовки языка, а потому и различные определения стиля. Приведем здесь наиболее известное определение стиля, данное академиком В.В. Вино-

градовым: «Стиль—это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой практике данного народа».

В статистической стилистике «стиль» определяется как совокупность статистических характеристик текста, где за единицу принимается часть речи: существительное, прилагательное, глагол, наречии, союз и т.д. Особая роль в тексте отводится глаголам, количество которых оказывает влияние на динамизм и запоминаемость текста. Лингвисты выделяют термин «глагольная температура» — количество глаголов в тексте, состоящем из ста знаменательных слов. Измеряется в процентах. Максимальная глагольная температура наблюдается в разговорной речи.

Каждому из указанных стилей свойственны некоторые общие признаки. Прежде всего, любой из стилей существует и создается в расчете на воспринимającego речь, любое высказывание рассчитано на эффективное (либо эффектное) общение. В связи с этим говорящий стремится оформить речь (ее стиль) наилучшим образом с точки зрения говорящего или общества, выразительно, но в соответствии с правилами общения в данной сфере. Каждый из стилей характеризуется, кроме того, содержательными (смысловыми) признаками, которые обусловлены социальными, общественными причинами.

Эти содержательные признаки стиля обуславливают следующую общую черту любого стиля: своеобразное употребление средств общенародного языка (фонетических, лексических, морфологических, словообразовательных, синтаксических).

Функциональные стили—это исторически сложившаяся и общественно осознанная совокупность приёмов отбора, сочетания и употребления единиц языка.

Сферы применения каждого стиля определяются видами человеческой деятельности: научной, деловой, общественно-политической, художественной. Соответственно им выделяются и стили официальной, книжной речи: *научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный*. Им противопоставлен стиль неофициальной речи — *разговорный*.

Сферы применения языка значительно влияют на тематику, каждая имеет свои актуальные темы. В разных сферах может обсуждаться одна и та же тема, но будут преследоваться разные цели, вследствие чего высказывания будут различаться по содержанию.

Например, описание наводнения в Большой Советской энциклопедии:

Наводнение — значительное затопление водой местности в результате подъёма уровня воды в реке, озере, море, вызываемого различными причинами. Наводнение на реке происходит от резкого возрастания количества воды вследствие таяния снега или ледников, расположенных в её бассейне, а также в результате выпадения обильных осадков.

Описание наводнения в «Медном всаднике» А.С. Пушкина

*Нева всю ночь
Рвалась к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...
И спорить стало ей невмочь...
Поутру над её берегами
Теснился кучками народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъярённых вод.
Но силой ветров от залива
Переграждённая Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла остров,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Всё побежало, все вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решёткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь, как тритон,
По пояс в воду погружён.
Осада! Приступ! Злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стёкла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, брёвна, кровли.
Товар запасливой торговли, пожитки бледной нищеты,
Грозой спасённые мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!
Народ
Зрит божий гнев и казни ждёт.
Увы! Всё гибнет: кров и пища!*

Дифференциация функциональных стилей

Функциональные стили—наиболее крупные разновидности литературного языка—макростили, подвергаются дальнейшей внутрисклассовой дифференциации. В каждом стиле выделяются подстили.

1. **В официально-деловом стиле** выделяются **законодательный, дипломатический и канцелярский** (включает в себя служебную переписку между организациями и частные деловые бумаги) подстили.

2. **Научный стиль** определяется спецификой различных видов научного общения. В нём сложились: **собственно научный, научно-учебный и научно-популярный** подстили.

3. **Публицистический стиль** определяется спецификой средств массовой информации. Можно выделить: **язык СМИ, рекламы и ораторский** подстили.

4. **Художественный стиль** соответствует трём родам литературы: **поэтический подстиль** (лирика), **прозаический подстиль** и **драматургический подстиль** (драма).

5. **Разговорный стиль** имеет разновидности, обусловленные обстановкой общения: официальная—**разговорно-официальный подстиль** и неофициальная — **разговорно-бытовой подстиль**.

Официально-деловой стиль

Деловой стиль—это совокупность языковых средств, функция которых—обслуживание сферы официально-деловых отношений, т.е. отношений, возникающих между органами государства или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности. Этот стиль реализуется в текстах законов, указов, инструкций, договоров, распоряжений и т.п.

Официально-деловой стиль обслуживает законодательство, делопроизводство (включая деловую переписку), сферу юридических отношений; в нем находит свое выражение функция сообщения (информации).

Официально-деловой стиль — самый традиционный и консервативный вариант русского литературного языка. Формулировки законов, юридические термины, формулы межгосударственных договоров отработывались веками. Один из древнейших памятников русской письменности — договор с греками— относится к началу X в.; «Русская Правда» — свод законов—к XI—XII вв. От эпохи древнерусского языка и XVII в. сохранились в современном языке такие слова, как *Дума, палата, Верховный Совет, допрос, сыск, дознание, чрезвычайный посланник и полномочный министр, посольство, грамота, выборы...*

Функциональное назначение официально-делового стиля:

— объективная информация об известном факте, событии, лице;
— точное, беспристрастное, логически организованное, по возможности лаконичное, но вполне достаточное обстоятельное изложение существа и фактической стороны дела, условий соглашения, законов, всякого рода правил, инструкций, предписаний, их юридического комментария.

При этом в деловом тексте—служебном документе—изложение стремится к обобщенности.

Такая функциональная направленность официально-делового стиля обслуживает многие черты его речевой структуры, особенности изложения в служебном документе.

В официально-деловом стиле очевидно прослеживается тенденция: к объективности; обобщенности; логической организованности изложения; к его смысловой ясности, однозначности и определенности; к строгой системе дказательства (при необходимости в некоторых жанрах).

Используются активные речевые средства, подчеркивающие логичность изложения; четкие, отточенные формулировки, серии сложившихся оборотов, стандартизированные клише.

Стандартизованные формулы, клише, блоки формул, сложившиеся словосочетания, синтаксические обороты составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля.

Данная стилевая черта объясняется **повторяемостью ситуаций**, целей высказывания, кругом вопросов, определяемых юридической компетенцией, статусом, юридическими отношениями лиц, учреждений, государств, граждан и общества, и обусловлена подчеркнуто официальной ситуацией общения, к тому же—в письменной форме.

Языковые признаки официально-делового стиля

Лексические признаки

Стандартизация деловой речи—одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в следующих направлениях:

1. в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, закрепившихся в административно-канцелярской речи (*в целях, в связи, в соответствии, ставить вопрос на основании решения, контроль за исполнением возложить, по истечении срока*), что вполне закономерно, поскольку упрощает процесс составления типовых текстов деловых бумаг);

2. в частой повторяемости одних и тех же слов, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка;

3. в использовании профессиональной терминологии: *недоимка, алиби, прибыль, акт, взимание, законодательство, ратифицировать, заявитель*. Многие слова образуют антонимические пары: *истец-ответчик, наказан — оправдан, отягощающие — смягчающие*;

4. Спецификой официально-делового стиля является также наличие в нём архаизмов, историзмов, употребляемых в текстах дипломатических документов — *уверение в почтении, таковой, оный, господин, Его Величество*.

5. Употребление глагольно-именных словосочетаний, которые в деловом языке становятся универсальным средством и используются вместо глагольных форм «*оказать помощь*» вместо «*помочь*», «*произвести ремонт*» вместо «*отремонтировать*».

6. Особенностью официально-делового стиля является точность, объективность, официальность, поэтому не допускается употребление многозначных слов, слов в переносном значении, а синонимы употребляются редко и принадлежат к одному стилю (*снабжение — поставка, обеспечение; платёжеспособность — кредитоспособность*);

7. одно и то же существительное может повторяться даже в рядом стоящих предложениях и не заменяться местоимением; *Например, территория Беларуси едина и неотчуждаема. Территория делится на области, районы, города и иные административно-территориальные единицы.*

8. В официально-деловом стиле отражён социальный, а не индивидуальный опыт, поэтому отдаётся предпочтение родовым понятиям, а не видовым: *прибыть, а не приехать, прилететь; транспортное средство, а не самолёт, автомобиль, автобус.*

Расторжение, обеспечение, потери, расчет, работа, разногласия, изделие, наименование.

Предприятие — фирма, холдинг, концерн, синдикат, картель.

Товар — автомобили, бензин, консервы, обувь.

Продукция — книги, доски, буклеты, гвозди.

Помещение — квартира, цех, комната, зал.

Постройка — дом, ларек, сарай, коттедж, вилла.

Морфологические признаки

Многократное использование определённых частей речи, в том числе:

1. существительные, называющие людей по признаку. Например, *усыновитель, наниматель, истец, ответчик, свидетель и т. д.*;

2. существительные, обозначающие должности и звания, в этом стиле используются только в форме мужского рода, даже, если относятся к лицам жен-

ского пола: *работник милиции Лаврова, работник милиции Лавров, свидетель Вильчинская, свидетель Фёдоров;*

3. отглагольные существительные, оканчивающиеся на –ние, —ение, особенно с приставкой не-: *неизбрание, непризнание, невозвращение, недополучение, невыполнение;*

4. Закрепленность отыменных предлогов за определенной падежной формой. (употребляются обычно с родительным или дательным падежами).

С родительным падежом	С дательным падежом
Исходя из (чего?)	Согласно приказу
в заключение (чего?)	Благодаря участию
впредь (до чего?)	сообразно (чему?)
Довести до (чего?)	Принять к сведению
В отношении	в отношении к
В сторону	Применительно к
во избежание	сообразно
В целях	По (чему?)причине
В течение	соответственно
В продолжение	вопреки
вследствие	
Ввиду, в силу, в сопровождении, впрдь до, за счет, касательно, насчет, независимо от, по мере, по линии, по причине, при посредничестве, со стороны	

5. инфинитивные конструкции, например, *провести осмотр, оказать помощь.*

6. сложные слова, образованные от двух и более основ: *квартиросъемщик, работодатель, вышеуказанный.*

7. сложносокращённые слова (*студсовет, профком*) и аббревиатуры:

АСУ — автоматическая система управления;

АИС — автоматическая информационная система;

КПД — коэффициент полезного действия;

НРБ — нормы радиационной безопасности; (раньше — Народная Республика Болгария);

Сокращение известных правовых актов:

ГК — Гражданский кодекс;

УК — Уголовный кодекс;

Сокращение названий организаций:

МВФ — Международный валютный фонд;

ЦБР — Центральный банк России

Сокращения, указывающие на форму собственности, входящие в качестве классификатора в названия предприятий:

ООО — общество с ограниченной ответственностью;

ОАО — открытое акционерное общество;

ЧП — частное предприятие;

МП — муниципальное предприятие;

СП — совместное предприятие.

Сокращение номенклатуры должностей:

и. о. — исполняющий обязанности.

8. процедурная лексика — слова, представляющие конкретное действие, предмет или признак в официально-деловой интерпретации. Например, *нарушение трудовой дисциплины* (это может быть прогул, опоздание, явка на работу нетрезвом виде и т. д.); *срыв графика поставок* (задержка в пути, несвоевременная отгрузка); *нести ответственность* (подвергаться в случае нарушений штрафам, взысканиям, уголовному преследованию).

9. для указания какого-либо срока используются предлоги *с — по*, а не *с — до* (*с 1983 по 1989 г.*, а не *с 1983 до 1989 г*)

10. числительные пишутся цифрами, кроме таких денежных документов, как счета, доверенности, расписки.

Синтаксические признаки

1. употребление простых предложений с однородными членами, причём ряды однородных членов могут быть весьма распространённым (до 10);

2. в простых предложениях обычным является размещение подлежащего перед сказуемым, вводных слов в начале предложения, определения перед определяемым словом;

3. наличие пассивных конструкций (*платежи вносятся в указанное время, договоры оформляются в нотариальной конторе*);

4. нанизывание родительного падежа, т. е. употребление цепочки существительных в родительном падеже (*результаты (чего?) деятельности (чего?) органов (чего?) полиции, меры эффективности борьбы правоохранительных органов г. Москвы*);

5. преобладание сложноподчинённых предложений;

6. преобладание косвенной речи. К прямой речи прибегают лишь в случаях, когда законодательные акты цитируются дословно.

Служебные документы, их виды

Слово «документ» от латинского *documentum*—доказательство. В русском языке функционирует с Петровской эпохи.

Служебные документы по своему значению делят на следующие группы:

1. Личные — заявление, автобиография, резюме, доверенность;
2. Распорядительные—приказ, указ, распоряжение, решение, постановление;
3. Административно-организационные—устав, положение, должностная инструкция, контракт или договор;
4. Информационно-справочные—акт, протокол, ведомость, справка, письма, объяснительные записки, докладная записка, протокол;
5. Деловые письма—письмо-запрос, письмо-напоминание, письмо-отказ;
6. Финансовые и учётные документы—платёжные ведомости;
7. Маркетинговая документация—представляет собой широкий спектр стратегических жанров: бизнес-план, рекламное письмо, письмо-презентация, аналитическая записка.

Служебные документы составляются по утвержденным образцам, что избавляет людей от необходимости заниматься индивидуальным речевым творчеством.

Информационно-справочные документы

Докладная записка используется для решения внутренних вопросов.

«Шапка», наименование документа. Текст начинается с фразы: *Уважаемый Иван Иванович!* Далее: *Довожу до Вашего сведения, что....* Завершается докладная записка в виде просьбы или предложения и оформляется фразами: *считаю, что; прошу принять меры, прошу привести в соответствие с...; прошу дать указание.*

Служебная записка содержит просьбу и обоснование её причины. В этом документе обращение: *Уважаемый...* не пишется, начинается со слов: *прошу Вас... в связи с ..*

Объяснительная записка содержит сведения о нарушении производственной дисциплины. Информация располагается следующим образом: 1. Дата; 2.—подразделение или лицо, допустившее нарушение; 3—вид нарушения или объем невыполненной работы; 4—причины нарушения.

Например,

*Декану факультета журналистики
Иванову И. И.
от студента 2 курса Петрова П. П.*

Объяснительная записка

23 сентября 2014 г. я, Петров П. П., опоздал на занятия по учебной дисциплине «Философия» по семейным обстоятельствам (по не зависящим от меня причинам).

23.09.2014

(подпись)

Примечание. Конкретизация причины излагается в устной форме по требованию руководства учреждения.

Личные документы

Заявление— документ, содержащий просьбу какого-либо лица, адресованной организации или должностному лицу учреждения.

Заявление пишется по следующей форме:

1. Наименование адресата (кому);
2. Должность, ФИО подавшего заявление.

Если заявление пишется на сотрудника той же организации, в которой работает автор, то автор указывает свою должность. Если заявление адресовано в другую организацию, то подающий указывает и свой домашний адрес.

3. Ф. И. О. заявителя пишется с предлогом «от» или без него.

После слова «заявление», которое пишется с маленькой буквы, ставится точка, если нет предлога «от». Если есть предлог «от», то слово «заявление» пишется с большой буквы и точка после него не ставится.

Дата ставится слева, подпись— справа.

Оформление наименования адресата:

Если заявление адресовано организации, то её название ставится в винительном падеже, если название должностного лица, то в дательном падеже:

*В отдел зарубежной литературы
Российской государственной библиотеки
от*

*Декану филологического факультета
Московского университета
проф. Иванову
от студентки....*

Заявление

*Декану филологического факультета
Московского университета
проф. Иванову
студентки....*

Заявление.

Доверенность — документ, дающий право кому-либо действовать от имени лица, выдающего доверенность. Дается лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела.

Слово «Доверенность» пишется в центре строки, текст начинается с красной строки.

Клишированная форма:

Кто + доверяю + кому + инфинитив (получить)

Дата — слева, подпись — справа. Под датой необходимо предусмотреть место, чтобы заверить документ.

Например,

Доверенность

Я, Иванов Иван Иванович, (паспортные данные), доверяю Петрову Петру Петровичу, (паспортные данные), получить причитающуюся мне заработную плату за сентябрь 2014 г.

1.09.2014

(подпись)

Расписка — документ, удостоверяющий получение чего-либо.

Форма составления расписки:

Наименование документа, Ф. И. О., должность лица, дающего расписку + получила + наименование учреждения или лица, от кого получено что-либо + точное наименование полученного (количество и сумма цифрами, а затем прописью в скобках)

Дата — слева, подпись — справа.

Расписка

Я, Иванова Ирина Ивановна, декан факультета... Московского университета..., получила со склада университета 2 (две) единицы наручных часов для награждения профессоров кафедры менеджмента.

01.09.2014

*Иванова И.И.
(подпись)*

Автобиография — от греч. autos — сам, bios — жизнь, grapho — пишу, т. е. описание своей жизни.

Автобиография как деловая бумага составляется по следующей форме:

1. Наименования документа в центре строки, после точка не ставится;
2. Текст пишется от руки с указанием данных в следующей последовательности:
3. Ф. И. О., гражданство, дата (число, месяц, год) рождения, место рождения;
4. Состав семьи: ФИО отца, матери, год их рождения, кем и где работают, такие же сведения о родных братьях и сестрах;

5. Образование (где и когда учился);
6. Трудовая деятельность (где, когда и кем работал, занимаемая должность);
7. Собственная семья (муж или жена, дети) год их рождения, где и кем работают.

дата—слева, подпись—справа.

Автобиография

Я, Иванов Иван Иванович, гражданин РФ, родился 10 апреля 1969 г. в г. Ленинграде.

Отец, Иванов Иван Петрович, 1940 г. рождения—ведущий научный сотрудник НИИ ...г. Москвы. Мать, Иванова Анна Александровна, 1943 г. рождения, преподаватель начальных классов общеобразовательной школы № 1223 г. Москвы. Брат, Иванов Петр Иванович, 1971 г. рождения, научный сотрудник института связи г. Петрозаводска.

С 1976 г. по 1986 г. обучался в средней школе № 4 г. Ленинграда. С 1986 по 1991 обучался в Московском педагогическом институте по специальности...

С 1991 г. и по настоящее время занимаю должность заведующего учебной частью средней школы № 1234 г. Москвы.

Жена, Иванова Мария Николаевна, 1973г. рождения—домохозяйка. Дочь, Иванова Дарья Ивановна, 1994 г. рождения—студентка 1 курса, факультета журналистики Московского....

Языковые правила оформления места рождения в автобиографии

1. Названия городов, сел, деревень, выраженные склоняемым существительным **согласуются в падеже с определяемым словом**, например, в городе Москве.

2. **Не согласуются** названия городов, сел, деревень, если они выражены:

А) словосочетанием (в городе Кривой Рог, в городе Нижний Новгород);

Б) формой множественного числа (в городе Мытищи);

В) именами собственными на –ово, —ыно, -ино (а городе Одинцово).

3. названия республик **согласуются со словом «республика»**, если имеют форму женского рода, оканчивающуюся на –ия, ея (Республики Словакии, Республики Кореи)

4. не согласуются, если имеют форму мужского рода или форму женского рода, оканчивающуюся на –а и без окончания (в Республике Вьетнам, В Республике Беларусь).

Вопросы :

1. Дайте определение функционального стиля.
2. Какие функциональные стили выделяются в русском литературном языке?
3. Перечислите характерные признаки официально-делового стиля.
4. Составьте заявление и объяснительную записку от своего имени.

Задание: 1. Напишите во всех функциональных стилях одно из предложенных вам японских хокку (опираясь на собственную интуицию).

Лекция 23.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Данная функционально-стилевая разновидность обслуживает разнообразные отрасли науки. Основная форма реализации — письменная речь. Реализуется в разных жанрах и формах изложения. Главное коммуникативное задание — выражение научных понятий. Мышление носит обобщённый, абстрагированный характер, поэтому специфические черты научного тила — это отвлечённость, обобщённость.

Научный стиль используется в области науки и техники в неоднородных по жанрам видах литературы, разнообразных по назначению и содержанию. Под научной литературой понимают произведения, которые появляются в результате научных исследований, изысканий, теоретических обобщений и разработок и публикуются с целью информировать ученых или специалистов высшей квалификации о последних достижениях науки или просто об исследованиях, независимо от того, дали они практический результат или нет. Предметом содержания научной литературы является сама наука — ее идеи, факты, законы и категории, добытые или открытые учеными в результате экспериментов, наблюдений, теоретических изысканий. Основная общественная сфера использования научной литературы — прежде всего сама наука, сфера научной деятельности.

Научный стиль относится к письменно-книжному типу речи (хотя может проявляться и в устной в виде докладов, лекций и пр.) и функционирует в определенных условиях. Это, во-первых, преимущественно официальная обстановка, установка на косвенно контактное общение; во-вторых, преобладание письменной формы речи и отсюда предварительная продуманность, намеренность, подготовленность ее и как следствие — тщательность ее оформления.

Формирование языка русской науки относится к первой трети XVIII века — периоду деятельности Российской академии, которая в этот пе-

риод опубликовала ряд своих трудов на русском языке. Русские академики того времени активно участвовали в первом научном журнале “Примечания к Ведомостям” (1728–1742) и составили учебные курсы по различным отраслям знаний (например, учебники академика Крафта по физической географии и механике, академика Германа по арифметике и геометрии, академика Делиля по астрономии в переводах В. Адодурова, И. Горлицкого, И. Голубцова). В первой четверти XVIII века в России начинают функционировать петровские школы — общие и специальные. Переводятся и составляются учебники по различным областям знания (например, «Космотеорос» Гюйгенса и др.).

Еще до М.В. Ломоносова, с именем которого связывается процесс формирования русского научного языка, круг идей и понятий, которыми оперировала русская научная письменность, был достаточно широк: на русском языке были изложены “преславная теорема Пифагора”, законы Архимеда, Кеплера, Паскаля, “золотое правило” механики, теория всемирного тяготения Ньютона, гелиоцентрическая система Коперника.

Однако еще в XIX в. и в начале XX века научный стиль не представлял собой обособленную языковую систему, как в настоящее время.

Лексические признаки

1. слова с абстрактным значением (функция, множество, прогрессия);
2. значительную часть лексики научной речи составляют слова общенаучного употребления: *величина, функция, количество, свойство, значение, эксперимент, условие*. Такие слова закреплены строго за одним понятием и носят терминологический характер.
3. научные термины, относящиеся к конкретной научной области (до 25 %);
4. заимствованные и интернациональные модели (макро-, микро-, -метр, -граф);
5. фразеологические сочетания представлены в виде различных клише: *представляют собой, включает в себя*;
6. существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения, оканчивающиеся на –ие, –ость, –ство, –ция (*воздействие, инерция, проводимость*);
7. существительные на –тель, обозначающие инструмент, производителя действия (*энергоизмеритель*).

Морфологические признаки

1. употребление формы множественного числа существительных, обозначающих абстрактные понятия (*шумы в сердце, низкие температуры*), а также

употребление единственного числа существительных, обозначаемых считаемые предметы, обозначающие целый класс предметов (*лупа — самый простой увеличительный прибор*);

2. глаголы, имеющие вневременное обобщённое значение (проанализируем, докажем, рассмотрим);

3. возвратные глаголы с суффиксами –ся в страдательном значении (объём газа измеряется в кубометрах);

4. краткие страдательные причастия (*теорема доказана, условия отражены*), краткие прилагательные (*неоднозначны выводы*);

5. сравнительная и превосходная степень прилагательных (*более, наиболее*);

6. местоимение «мы» вместо «я»;

7. использование сложных предлогов и предложных сочетаний: *с помощью, в соответствии, в качестве*.

Синтаксические признаки

1. употребление именного, а не глагольного сказуемого (*золото — это химические элемент*);

2. предложения с краткими причастиями типа «может быть использован»;

3. вопросительные предложения, выполняющие функцию привлечения внимания к излагаемому (*В чем же состоят преимущества использования данного метода? Каковы его свойства?*);

4. безличные предложения разных типов (*можно сделать вывод, что...*);

5. сложные предложения с различными типами союзов (*несмотря на то что, ввиду того что, потому что, вследствие того что, тогда как, в то время как*);

6. вводные слова и словосочетания, указывающие на источник сообщения (*по нашему мнению, по убеждению того-то, с точки зрения, согласно гипотезе, определению*);

7. связующие слова, наречия, наречные выражения (*так, таким образом, поэтому, итак, кроме того, к тому же, также, тем не менее, всё же, между тем, помимо, сверх того, несмотря на, в первую очередь, в заключение, следовательно*);

— преобладают простые распространённые и сложноподчинённые союзные предложения;

Научный стиль характеризуется преобладанием имени над глаголом, широким употреблением имён существительных.

Например, *Попытки решения теоретических вопросов и научная систематизация фактов соединяются здесь с задачами нормативными: книга содержит сведения о том, какие возможности словообразования, формы слов,*

их акцентные характеристики, синтаксические конструкции являются для состояния современного литературного языка единственно правильными и какие — вариативными (допускаемыми) в употреблении наряду с другими, равнозначными или близкими по значениям.

В этом отрывке всего 3 глагола и 18 существительных.

Научный текст, его структурные элементы и языковое оформление

Аннотация — это краткое, обобщённое описание текста книги, статьи.

1. перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания).

2. аннотация обычно включает в себя 3 части. В первой части формулируется основная тема книги; во второй части перечисляются основные положения; в третьей части указывается целевая аудитория.

Например: Иванова, А.А. Особенности обучения русскому языку студентов педагогических вузов //

Статья посвящена определению педагогических подходов к преподаванию русского языка студентам педагогических вузов.

В статье представлен обзор современных методик преподавания русского языка, дана краткая характеристика каждого метода.

Статья предназначена для студентов филологических факультетов педагогических вузов.

Рецензия — это письменный разбор, предполагающий,

во-первых, комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т.п.);

во-вторых, обобщённую аргументированную оценку;

в-третьих, выводы о значимости работы.

Отзыв в отличие от рецензии даёт самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: *анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание учёной степени.*

План для написания рецензий и отзывов

Пункт плана	Фразовые конструкции
1. предмет анализа	в работе автора... в рецензируемой работе... в предмете анализа...

Пункт плана	Фразовые конструкции
2. актуальность темы	работа посвящена актуальной теме..., актуальность темы обусловлена..., актуальность темы не требует дополнительных доказательств / не вызывает сомнений, поскольку
3. формулировка основного тезиса	центральный вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых) результатов, является..., в статье обосновано / на первый план выдвигается вопрос о ...
4. краткое содержание работы	<p>В книге / статье исследуется (освещается, характеризуется, рассматривается / раскрывается / описывается (что?); Уделяется особое внимание вопросам чего? показан (что?); Существенное место в работе занимает анализ (чего?); В статье даётся характеристика (чего?); Исследование ведётся через рассмотрение таких проблем, (как?); Особое внимание обращается (на что?); Используя (что?); Автор излагает (что?); Отмечается / подчеркивается (что?); В работе нашли отражение разработка проблем (чего?), вопросы (чего?); Показывается (творческий) характер (чего?); Устанавливаются критерии (чего?); В работе подробно освещаются / характеризуются (что?); В статье на основе анализа (чего?) показан (что?), констатируется (что?), говорится (о чем?); В заключение кратко разбирается (что?).</p>
5. общая характеристика	оценивая работу в целом..., суммируя результаты отдельных глав..., т. о., рассматриваемая работа..., автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его..., безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты..., работа, бесспорно, открывает
6. недостатки, недочёты	Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том..., к недостаткам (недочётам) работы следует отнести допущенные автором неточности в изложении (недостаточную ясность в изложении...), работа построена нерационально, следовало бы сократить (снабдить рекомендациями..), существенным недостатком работы является..., отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы..., отмеченные недочёты работы не снижают её высокого уровня, их, скорее, можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...

Пункт плана	Фразовые конструкции
7. выводы	представляется, что в целом статья.... имеет важное значение; работа может быть оценена положительно, а её автор заслуживает искомой степени..., работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а её автор, несомненно, достоин искомой степени..., работа удовлетворяет всем требованиям, а её автор, безусловно, имеет (определённое, заслуженное, безусловное) право...

Вопросы

1. Чем обуславливается развитие научного стиля?
2. Назовите основные черты научного функционального стиля.
3. Назовите основные языковые особенности научного стиля.
4. В чем проявляется лексическое своеобразие научной речи?
5. Составьте аннотацию и рецензию к предложенному тексту.

Лекция 24.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль представлен разнообразными жанрами, которые имеют разные задачи в процессе общения и функционируют в разных условиях. Так, к публицистическим жанрам относятся газетные политические информации, передовые статьи, заметки, фельетоны, памфлеты, лирико-публицистические статьи, а также лозунги, призывы, обращения к гражданам страны, рецензии на фильмы и спектакли, сатирические обзоры, т. е. все жанры массовой коммуникации (язык газет, журналов, теле- и радиопередач, заметки, очерки), а также устная форма речи — публичные выступления на общественно-политические темы. В связи с многообразием жанров характеристика публицистического стиля вызывает немало трудностей.

Следует иметь в виду, что публицистический стиль, как и все другие стили, — явление историческое и подвергается изменениям, но в нем сильнее, чем в других стилях, заметны изменения, которые обусловлены социально-политическими процессами в обществе. Так, даже неспециалисту видны перемены в газетном современном стиле в сравнении, например, с языком газет начала века: исчезли открытые призывы, лозунги, директивы в газетах, современные газеты

стремятся хотя бы к внешней аргументированности изложения, полемичности публикаций. Однако характерные стилевые черты публицистики сохранились.

Для публицистического стиля прежде всего характерно стремление к воздействию на читателя, слушателя. Итак, важнейшая черта публицистического стиля—его **воздействующая функция**, которую можно обозначить лингвистическим термином «экспрессивная функция». Эта функция публицистического стиля присуща всем его жанрам в любых социально-политических условиях.

Характерной чертой данного стиля является также **информативность изложения**, связанная с популяризаторской функцией. Стремление сообщить нечто новое для читателя и слушателя обеспечивает успех публицистических жанров.

Своеобразие функционирования публицистического жанра, например, в газетах, условия подготовки материала, разный уровень квалификации многочисленных корреспондентов способствует тому, что возникают стандартные языковые средства в языке газет. Стандартность языковых средств порождается и повторяемостью, и тем, что поиски экспрессивных средств ограничены временем, а потому используются готовые формулы экспрессии.

- стремление к воздействию на читателя—воздействующая функция;
- информативность;
- экспрессивность, обусловленная воздействующей функцией;
- наличие стандарта в выражении.

Лексические признаки

1. готовые стандартные формулы, или речевые клише: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика*. Новомодными для прессы с 1990-х г. стали слова и выражения (*высшая финансовая элита, раскручивать, имидж, знаковая фигура, инъекция лжи*). Многочисленные речевые клише вошли в состав публицистической фразеологии;

2. специфическая «театральная» лексика (*политическое шоу, на политической арене, закулисная борьба, роль лидера, драматические события, известный в политике трюк, привычный сценарий*);

3. эмоционально-оценочная лексика носит не индивидуальный, а социальный характер. Слова с положительной оценкой—актив, милосердие, помыслы, дерзать; слова с отрицательной оценкой—насаждать, обывательский, саботаж, расизм.

4. книжная лексика имеет торжественную, риторическую окраску (воздвигать, самопожертвование, воинство, отчизна). Используются славянизмы: свершения, держава, страж;

5. многие словосочетания являются публицистически окрашенными только в переносном значении: *например, шаги, сигнал, стряпня*. В прямом смысле эти слова не имеют публицистической окраски (*практические шаги, сигнал с предприятия, националистическая стряпня*);

6. необычная лексическая сочетаемость, несовместимая по своей семантике или эмоционально-стилистической окраске (*проповедник кнута, апостол невежества*);

7. среди словообразовательных моделей продуктивны отдельные типы отвлечённых существительных с суффиксами ОСТЬ, СТВО, НИЕ, ИЕ. Они используются, когда публицистика выполняет информативную функцию (*преданность, непримиримость, единство осуждение*);

8. встречаются образования с русскими и старославянскими приставками (*общеизвестный, межпартийный, всеобщий*);

9. активно используются интернациональные словообразовательные суффиксы ЦИЯ, РА, ИСТ, ИЗМ, АНТ и иноязычные приставки АНТИ, АРХИ, ДЕЗ, КОНТР, ПРО, ПОСТ, ТРАНС (*изоляция, агентура, расист, диверсант, транснациональная корпорация*).

10. Образования с эмоционально-экспрессивными суффиксами -ЩИНА, -ИЧАТЬ, а также слова, образованные путём сложения (*общественно-политический*).

11. В целях экономии речевых средств широко применяются аббревиатуры и сокращённые слова (*федерал, нал, эксклюзив*).

Морфологические признаки

1. единственное число имени существительного в значении множественного (*российский гражданин, преподаватель всегда знает студента*);

2. родительный падеж имени существительного (*время перемен, пакет предложений, реформа цен*);

3. повелительное наклонение используется как средство активизации внимания (*Оставайтесь с нами на первом канале! Утверждайте социальную справедливость!*);

5. настоящее время глагола (*в Москве открывается, в октябре начинается*);

6. отыменные предлоги (*в области, на пути, на базе, во имя, в свете, в интересах*).

Синтаксические признаки

1. риторические вопросы (*Хотят ли русские войны?*);

2. восклицательные предложения (*Все на выборы!*);

3. использование инверсионного порядка слов (*Воюет армия с природой. Новые формы хозяйствования предложили архангельские предприниматели*);

4. в заголовках используется специфический приём—оксюморон—соединение несоединимого (*трудящийся туняедец, жаркий лёд, красноречивое молчание*).

5. эллиптические предложения. Эллипсис (от греческого *ellipsis* выпадение, недостаток)—один из основных принципов построения разговорной речи: опускается всё, что может быть опущено без ущерба для смысла, для понимания сказанного.

Вопросы

1. Назовите известные Вам жанры публицистического стиля.
2. Назовите основные лексические особенности публицистического стиля.
3. Охарактеризуйте морфологические и синтаксические признаки публицистического стиля.
4. Какова роль стандартизованных языковых средств в публицистическом стиле?

Лекция 25.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Понятия «литературный стиль» и «стиль художественной литературы» не тождественны. Литературный стиль включает абсолютное следование всем видам языковых норм (лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и пр.) и направлен на обслуживание культурных потребностей общества.

У языка художественной литературы особая эстетическая функция, выражающаяся в специфическом использовании языковых средств.

В языке художественной литературы наиболее полно отражаются лучшие качества литературного языка—это его образец, на который равняются в отборе и употреблении языковых средств. Вместе с тем язык художественной литературы во многих случаях выходит за пределы литературного языка, в область языка национального, используя все стилистические ресурсы,—от низких до высоких. Он может включать в себя языковые черты и даже фрагменты различных функциональных стилей, что всегда обусловлено авторским замыслом и содержанием произведения, т.е. это всегда мотивировано. Эlemen-

ты других стилей используются в эстетической функции, а не в той, которую они выполняют в стиле-источнике (например, официально-деловом, научном и пр.). Но в рамках литературно-художественного стиля элементы других стилей не получают широкого распространения.

В языке художественной литературы немало нелитературных элементов, выходящих за рамки литературного языка. Это проявляется в том, что автор имеет право употреблять такие формы, которых нет в русском языке. Т. е. автор использует потенциальные возможности языка, создавая неологизмы.

*Приедь, умоляю, приехай!
А то — самолётом прилеть,
Чтоб нам не явилась помехой
Какая-нибудь гололедь.
(Литературная газета).*

Т.о., «приедь» и «приехай» — просторечие, а «прилеть» и «гололедь» — неологизмы, созданные по аналогии с просторечными формами.

И наполняешь тишь полей такой рыдалистою дрожью неотлетевших журавлей. (Есенин)

Выходя за рамки литературного языка, художественная речь может включать в себя диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы и др. внелитературные элементы.

Употребление языковых средств в литературно-художественном стиле подчинено авторскому замыслу: писатели прежде всего исходят из того, чтобы верно раскрыть духовный мир героя. Этому принципу подчиняются не только нормативные факты языка, но и отклонения от литературных норм. Но любое отклонение должно быть оправдано контекстом произведения, т.е. эстетически мотивировано.

В литературно-художественном стиле свои законы восприятия слова: значение слова определяется целевой установкой автора, жанровыми и композиционными особенностями. В этом стиле портреты героев и их рассуждения передаются разными лексическими средствами.

В структуре художественного произведения выделяются: прямая речь, авторская речь, несобственно-авторская речь (автор как бы сливает речь своего героя со своей, приспосабливает собственную манеру говорить к речевой манере героя). В прямой речи наиболее активно проявляется разговорный стиль. В авторской речи присутствуют преимущественно книжно-письменные элементы. В несобственно-авторской речи сочетаются элементы авторской и прямой.

Коммуникативная функция литературно-художественного стиля проявляется в том, что информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности. Это взаимодействие приводит к тому, что слово не только передаёт содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определённые мысли, представления, что делает читателя соучастником описываемых событий.

Язык художественной литературы, несмотря на стилистическую неоднородность, обладает рядом черт: ему присуща широкая метафоричность, использование синонимов всех типов. Активизируются переносные употребления слов. Минимально употребление неопределённо-личных форм глагола. Редко употребляются слова среднего рода с отвлечённым значением.

Абстрактные слова в результате метафоризации приобретают конкретно-образное значение. В отличие от научного стиля в литературно-художественном стиле высокая частотность употребления глаголов, что придаёт тексту динамичность.

Он срубил в лесу ёлку, принёс её вместе с металлическим духом снега, сплошь завьюженную, и Ольга стала наряжать её нарезанными из остатков обоев гирляндами, он же мешал ей, топтался позади, острил, советовал, видел её наклонённую гладко причёсанную голову, тугой узел волос на затылке и то и дело брал её за плечи, поворачивал к себе. (11 глаголов, 7 местоимений). (Ю. Бондарев «Игра»)

Эмоциональность создаётся также при помощи синтаксиса: присутствуют восклицания, вопросы, инверсионный порядок слов в предложении.

Основным отличием литературно-художественного стиля от литературного является широкое использование изобразительно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур). (см. таблицу «Тропы и фигуры речи»)

Тропы и фигуры речи

ТРОПЫ		
Троп—оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий.		
Определение	Способ выражения	Пример
Эпитет—слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.	1) прилагательное 2) причастие 3) наречие 4) существительное	Сквозь волнистые туманы пробирается луна. Гордо реет буревестник. Мороз-воевода дозором обходит владения свои.

Определение	Способ выражения	Пример
<p>Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого.</p>	<p>1) форма Т.п. 2) форма сравнительной степени прилагательного или наречия 3) обороты с различными союзами (как, точно, словно, будто, как будто) 4) лексический способ, словами похож, подобен, напоминает.</p>	<p>Снежная пыль столбом стоит в воздухе. Ленин и теперь живет всех живых. Хорошо и тепло, как зимой у печки. Её любовь к сыну была подобна безумию.</p>
<p>Метафора — перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Важно не путать со сравнением, в котором называется то, что сравнивается и то, с чем сравнивается (двучленная структура). В метафоре содержится только второе.</p>	<p>Олицетворение — наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Одушевление — перенесение свойств неодушевленного предмета на одушевленный.</p>	<p>Забормотал спросонок гром. Замороженный оратор.</p>
<p>Метонимия — перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Важно не путать с метафорой. Метафору легко переделать в сравнение, а метонимия этого не допускает.</p>	<p>1) Между содержимым и содержащим. 2) Между автором и его произведением. 3) Между действием и орудием этого действия. 4) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. 5) между местом и людьми, находящимися на этом месте.</p>	<p>Я три тарелки съел. Громычал траурный Шопен. Обрёл он мечам и пожарам. Фарфор и бронза на столе. Ликует буйный Рим.</p>
<p>Синекдоха основана на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного соотношения между ними.</p>	<p>1) ед. ч. вместо мн. ч. 2) мн.ч. вместо ед. ч. 3) часть вместо целого 4) родовое название вместо видового 5) видовое вместо родового.</p>	<p>На русских напал фашист. Мы все глядим в Наполеоны. Поэт, задумчивый приятель, убит приятельской рукой. Ну что же, садись, светило. Пуще всего береги копейку.</p>

Определение	Способ выражения	Пример
Гипербола содержит непомерное преувеличение размера, силы, знания какого-либо явления.		Я перечитывал эту книгу тысячу раз.
Литота содержит непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.		Мужичок с ноготок.
Ирония — употребление слова или выражения в прямо противоположном смысле буквальному с целью насмешки.		Ах, Моська, знать она сильна, что лает на слона.
Аллегория — выражение отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа.	Используется в баснях, сказках, в которых носителями свойств людей выступают животные.	Свинья — неблагодарность, лиса — хитрость
Перифраза — оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.		Люблю тебя, Петра творенье! = Люблю тебя, Санкт-Петербург.
Оксюморон — сочетание слов с противоположным значением.		Жаркий лёд, обыкновенное чудо, правдивая ложь.
Эвфемизм — слово или выражение, смягчающее грубый смысл высказывания.		Взял чужое вместо украл
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ синонимы, антонимы, омонимы, диалектизмы, индивидуально-авторские слова, просторечия		
Синонимы — слова, различные по звучанию, но близкие или тождественные по значению.	Градация — расположение в ряд синонимов по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения.	Он готов его растерзать, уничтожить, раздавить.

Определение	Способ выражения	Пример
Антонимы — слова, различные по звучанию, имеющие противоположные значения.	Антитеза — стилистическая фигура, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов. Строится на основе антонимов	Ученье — свет, в неученье — тьма.
Омонимы — слова, совпадающие в звучании и написании, но различающиеся по смыслу (из-за разного происхождения).	Сопоставление омонимов — средство остроумной игры слов.	Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (С. Я. Маршак).
Диалектизмы — слова, известные только в определённой местности.		голицы = рукавицы буряк = свёкла
Индивидуально-авторские слова — слова, введённые в употребление конкретным автором, не выходящие за рамки созданного им произведения, т.е. не относящиеся к общеупотребительной лексике.		Ты светишь августом и рожью И наполняешь тишь полей Такой рыдалистою дрожью Неотлетевших журавлей. (С. Есенин)
Просторечие — слово, в котором нарушена литературная норма или слово, имеющее резко сниженный оттенок (как положительный, так и отрицательный).		красивше (вместо красивее), транвай (вместо трамвай), работяга, башковитый, рехнуться
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В основе стилистической фигуры лежит синтаксическое понятие.		
Анафора — единоначалие, повтор единых слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.		Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

Определение	Способ выражения	Пример
Эпифора — повторение слов или выражений в конце смежных отрезков.		Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник: почему именно титулярный советник?
Хиазм — крестообразное изменение последовательности элементов в двух параллельных рядах слов.		«Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве». К. С. Станиславский
Риторическое обращение и восклицание — подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь с целью выражения своего отношения к объекту. (адресуется, как правило, неодушевлённому лицу)		Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер. В. В. Маяковский
Риторический вопрос не требует ответа, ставится с целью привлечения внимания читателя к тому или иному явлению.		— Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром Французу отдана? (М. Ю. Лермонтов)
Эллипсис — стилистическая фигура, основанная на сознательном пропуске того или иного члена предложения (чаще сказуемого)		Я <взялся> за свечку, свечка — в печку, я <взялся> за книжку, та — бежать и вприпрыжку под кровать. К. И Чуковский
Синтаксический параллелизм — одинаковое построение двух или более идущих друг за другом предложений или их частей.		В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут. Тучка по небу идёт, бочка по морю плывёт. (А. С. Пушкин)
Лексический повтор — повторение одинаковых слов в предложении.		Свет ночной, ночные тени, тени без конца. А. А. Фет
Инверсия — конструкция с обратным порядком слов в предложении.		По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит (А. С. Пушкин)

Определение	Способ выражения	Пример
Бессоюзие — фигура, основанная на намеренном пропуске союзов между словами в словосочетании и предложении.		Мама, сказка, каша, кошка, книжка, яркая обложка, Буратино, Карабас, ранец, школа, первый класс... (О. Молотков)
Многосоюзие — фигура, основанная на повторе одних и тех же союзов.		И Шереметев благородный, и Брюс, и Боур, и Репнин, и, счастья баловень безродный, полудержавный властелин. (А. С. Пушкин)
Множественность однородных членов — фигура, основанная на многократном употреблении однородных членов предложения.		Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошадь, мухи шмели, птицы, облака — всё жило своей собственной, настоящей жизнью. И. Бунин.
Парцелляция — намеренное интонационное деление предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.		И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. П. Г. Антокольский.
Фразеологизм — единица языка, состоящая из двух или более слов, обладающая цельностью значения, лексического состава и синтаксической структуры.	Относятся к разным стилям. 1) стилистически нейтральные; 2) разговорно-бытовые, содержащие оттенки шуток, иронии, презрения; 3) просторечные 4) книжные, содержащие оттенки официальности, торжественности; 5) архаизмы (устаревшие)	1) Время от времени, Сдержан слово; 2) Коптить небо, Пальчики оближешь Водить за нос; 3) С жиру беситься, Воротить нос; 4) обагрять руки в крови, Кануть в Лету, Сесть за стол переговоров; 5) бить поклоны, Бог миловал.

Вопросы:

1. Назовите отличительные особенности литературного и литературно-художественного стилей.
2. Охарактеризуйте основные тропы.
3. Назовите основные стилистические фигуры.
4. Составьте связный текст, используя приведённые в таблице тропы и стилистические фигуры в указанном порядке.

Лекция 26.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Под разговорным стилем понимаются особенности разговорной речи носителей литературного языка. Разговорный стиль характерен для устной формы литературного языка, однако может встречаться в письменной форме языка в некоторых жанрах, например, в частных письмах, объявлениях, объяснительных записках, записках и т.п. Разговорный стиль проявляется в основном в сфере бытовых отношений, но отдельные его особенности могут наблюдаться и в неофициальном профессиональном общении. Данный стиль своеобразно отражается в разных типах бытовой и профессиональной речи, например, в семейной речи, в дружеской беседе, в светской беседе, в беседе коллег-профессионалов и т.д. Даже в семейной бытовой речи выделяются ее разновидности на основе разделения семьи по возрасту, полу, отношению к семье (прямые и не прямые родственники, домочадцы), а также на основании образовательной, религиозной характеристики семьи (семья крестьянская; просвещенная интеллигентная семья; семья религиозная—нерелигиозная).

Основные признаки: непринужденность, неподготовленность.

Характерная особенность—эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция. Большое значение имеет обстановка, невербальные средства общения.

Лексика и словообразование

1. Нормы разговорной речи устанавливаются обычаем. В разговорной речи много повторяющихся ситуаций, в этих случаях используются готовые конструкции, формулы речевого этикета (формулы приветствия, прощания, извинения, благодарности);

2. незначительные слова, выступающие в качестве средства смысловой связи (*такой, значит, вообще, вот, что, как*);

3. а) нейтральная разговорная лексика (*дом, рука, идти, человек, работа*);
б) лексика бытового содержания (*жадничать, мигом, картошка*); в) лексика обиходно-бытовой сферы, включающая оценочные слова экспрессивной окраски, среди которых много просторечий (*белобрысый, очумел, огреть, обалдеть*);

4. для разговорной речи характерна **ситуативная лексика**, т. е. слова могут обозначать любые понятия и даже целые ситуации, если они хорошо известны участникам диалога (*вещь, штука, ерунда, чепуха, пироги, бандура*). Например, *Никак не могу с этой ерундой разобраться*.

Экспрессивность проявляется в словообразовании:

1. употребление слов с суффиксами ярко выраженной экспрессивности –ль (враль), –аш (торгаш), –ун (болтун), уменьшительности, ласкательности, пренебрежительности –уц (большущий), –аст (рукастый), –ша (докторша), –иха (сторожиха);

2. глаголы, оканчивающиеся на –ничать (*модничать, гримасничать*);

3. использование многоприставочных глагольных образований (*попридержать, повыбрасывать*);

4. для усиления экспрессии используется удвоение слов (*большой-большой, белая-белая*);

5. использование слов, образованных по принципу «смыслового стяжения», или сокращения, т. е. соединения двух или нескольких слов в одно. Например, (*неотложная помощь — неотложка, курс зарубежной литературы — зарубежка, математический анализ — матан, зачётная книжка — зачетка, мореходное училище — мореходка*);

6. характерно окончание –а в именительном падеже множественного числа, когда книжной нормой является –ы (*бункера, крейсера, прожектора*).

Фразеология

1. речевые устойчивые обороты из разговорно-бытовой сферы, например, *на босу ногу, как бы не так*;

2. обороты-жаргонизмы (*разделить под орех, топорная работа, наложить лапу*).

Морфология

1. минимум причастий и деепричастий;

2. преобладание именительного падежа;

3. наличие особой звательной формы (*Кать!, мам! Володь!*);

4. употребление слов, называющих вещество, в значении «порция этого вещества» (*два молока, три кефира*);

5. усечённые варианты существительных (*пять килограмм апельсин вместо пять килограммов апельсинов*);

6. усиление роли местоимений. Будучи незначительными словами, они впитывают в себя различные смыслы. Например, местоимение НЕЧТО в зависимости от ситуации может приобретать как положительные, так и отрицательные оттенки. Местоимения также выступают в качестве формы отчуждения, нежелания общаться. Слова *никак, ничего* становятся преградой в общении. (*Как дела?—Никак.*)

Синтаксис

1. преобладание простых предложений;

2. широкое использование предложений всех типов (восклицательные, вопросительные);

3. употребление слов-предложений (*Да. Нет.*);

4. использование неполных предложений (*Это платье—никуда*);

5. Характерны эллиптические конструкции. **Эллипсис** (от греческого *ellipsis*—выпадение, недостаток)—один из основных принципов построения разговорной речи: удаляется из предложения всё, что может быть удалено без ущерба для смысла. (*Вы куда? Он—домой, а я—в кино.*);

6. употребительны экспрессивные конструкции, в которых информативный центр стремится к формальной независимости, так называемый **именительный темы**—стилистический приём, цель которого привлечь внимание слушающего. В этом случае мысль преподносится в 2 приёма: сперва выставляется изолированный предмет, а потом высказывается сама мысль (*Небо. Оно всё в тучах*);

7. характерна конструкция добавления: вопросительные конструкции с дополнительной фразовой границей (*А дочка ваша, она историк?*);

8. порядок слов в предложении в разговорной речи следующий: информационно важная часть высказывания располагается увы можно ближе к началу предложения, а в книжной речи наоборот. Например: *Очень мне нравится этот театр. Мне этот театр очень нравится.*

9. порядок слов в предложении свободный: наиболее существенный элемент помещается в начало высказывания.

Вопросы:

1. Дайте общую характеристику разговорного стиля.

2. Лексические и словообразовательные особенности разговорного стиля.

3. Расскажите об особенностях фразеологии и морфологии разговорного стиля.

4. Синтаксически особенности разговорного стиля.

Лекция 27.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Этикет—от французского слова *etiquette*—установленный порядок поведения где-либо. **Этикет**—совокупность правил поведения, установленных в человеческом коллективе и принятых как норма общения в различных жизненных ситуациях. В конечном итоге этикет выражает содержание тех или иных принципов нравственности, хотя и является ритуалом, имеющим чисто внешнюю форму.

Различают этикет речевой и неречевой. **Неречевой этикет**—это разнообразная система знаков, способы размещения людей в соответствии с правилами первенства (за столом, например), преподнесение подарков. **Речевой этикет**—это часть правил ритуализованного поведения человека в обществе, словесные формы выражения вежливых отношений между людьми в процессе общения, отражающие существующие для данного общества социальные отношения и функционирующие традиции. Использование этикетных формул обусловлено также полом, возрастом, степенью родства, знакомства лиц, принимающих участие в разговоре.

Речевой этикет наряду с информацией—приветствие, извинение, благодарность, отказ и т.д.—несёт и социальные сведения о говорящем, партнёре, их отношениях в официальной и неофициальной обстановке общения.

В широком смысле слова этикет—важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, выработанная на протяжении веков жизни народами, впитавшая в себя представления о добре, порядке, благоустройстве. Нормы этикета сводятся к основному правилу: везде и во всём уважать общество в целом и его членов в отдельности и относится к ним так, как бы мы хотели, чтобы другие относились к нам. Когда принцип уважения к обществу и каждому его члену органически присущ человеку, то этот принцип руководит суждениями и поступками в общении не только со знакомыми, сотрудниками, но и совершенно незнакомыми людьми и даже в отношении к предметам общественного пользования, поддержанию чистоты в общественных местах. Каждый из нас может по поступкам, проявляющимся в общественном поведении людей, определить степень их социальной воспитанности и зрелости, преобладание

у них привычки думать, не доставляют ли они своими поступками каких-либо неудобств окружающим. Например, люди по-разному пользуются дверями в метро (оглянутся или не оглянутся насколько сильно их стоит открывать) или сидят в концертном зале, заняв оба подлокотника.

У каждой эпохи свой стиль, в каждом обществе свои правила поведения. Но есть ценности общечеловеческие, на основе которых развивается культура любого народа. Неотъемлемая часть этой культуры — этикет.

Первые печатные своды о правилах этикета появились в XV в. в Испании, откуда быстро распространились по другим западноевропейским странам. Везде они предназначались для имущих классов, отражали обычаи, принятые в жизни этих классов.

В середине XVI века был издан «Домострой» — свод правил, которыми должен был руководствоваться горожанин в своём поведении в отношении к власти, семье, слугам и т.д. В нём нашло отражение сословно-иерархическое деление русского общества того времени, подчинение младших старшим (внешнее почтение отцу должны были оказывать дети). Правила охватывали разные стороны жизни горожан — бытовые обряды, торговые дела, воспитание детей, обхождение с гостями.

К началу XVII века патриархальные требования «Домостроя» сковывали развитие культуры, перестав соответствовать потребностям прогресса. Петр I начал интенсивно проводить европеизацию русских патриархальных отношений: в специальных указах формулировались предписания внешних форм поведения, а нарушение их сурово каралось. Ускоренная программа европеизации, предпринимаемая Петром I, привела к значительному изменению быта, жизненного уклада. В 1717 году по распоряжению Петра I была издана книга «Юности честное зеркало, или показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов». В книге давались советы молодым дворянам, как держать себя в обществе, чтобы иметь успех при дворе и в свете. Это была компиляция, составленная из многих европейских сводов общегражданского этикета. Вместе с тем при составлении этого сборника была проявлена забота о сохранении норм сложившегося русского этикета, которые диктовались бытовой целесообразностью и специфическими условиями России или являлись национальной гордостью народа. При дворе, а затем и в дворянстве вообще, вошли некоторые элементы западноевропейского, преимущественно английского этикета.

Но широкие массы были далеки от этих изменений в верхах, продолжая руководствоваться своими неписанными устойчивыми правилами жизненного поведения, которые складывались в быту и находили своё выражение в сказках, а особенно — в пословицах.

В русский язык понятие «этикет» стало входить в начале XVIII века. Со временем лучшие традиции русского этикета развивались в среде разночинной интеллигенции. В этой среде, вышедшей из демократических слоёв населения, вырабатывались принципы новых отношений между людьми, высмеивались бессмысленные условности мещанско-купеческого быта.

Несомненно, в каждой культуре и в каждом социальном слое, даже в каждом поколении имеются свои правила этикета, но их независимость от внутренних убеждений человека делает многие из них приемлемыми для различных эпох, культур, классов и сословий.

Мерилом интеллигентности в дореволюционной России были не только убеждения и мораль, но и поступки как таковые. Человек, оскорбивший прислугу, в интеллигентской среде не принимался, но человек, надерзивший начальству, вызывал полное одобрение. Карьеризм и обогащение считались презрительными, но если человек оказывал материальную помощь другим—были терпимыми. Именно поэтому интеллигентность предусматривала мораль поступка и образа жизни, но не была сословностью, и граф Толстой был интеллигентом, и мастеровой. Кроме того, интеллигентность обозначал ещё и товарищество, взаимопомощь, хотя кодекс интеллигентности никогда и нигде не был прописан.

Был неписанный порядок: всякого рода осуждение, порицание, недовольство по отношению друг к другу редко высказывались вслух, это считалось плохим тоном. Хороший тон—дать понять. Дать понять тем, что человека переставали приглашать в гости, сухо с ним здоровались.

Сегодня значение культуры возрастает. Хорошие манеры удлиняют жизнь, потому что берегут нервы и человеческие силы. Необходимо уважение не только к себе, но и к тем, кто нас окружает. В этом помогают самообладание и самоконтроль.

Ты и вы

В России до XVI века не было обращения на «вы». Всегда и всем говорили «ты». Русскому человеку казалось странной форма множественного числа применительно к одному человеку. Для обозначения множественного числа была особая форма местоимения «ва». С XVI века под влиянием модного польского этикета до нас дошло «вы». Одним из первых, кто употреблял эту форму, был боярин-изменник Андрей Курбский. Эта форма вошла в язык и осталась как аристократическая. Этому содействовало также влияние европейских языков на русское общество. Галантная речь столичных щёголей XVIII века ввела в широкий оборот безликое «вы». Проникновение в обиход «вы»

было стремительным, т.к. требовалось обществу. Н.Г. Чернышевский писал, что вместе с личным местоимением второго лица и костюмом проходит 3 стадии развития манера держать себя.

1 стадия. Человек нецивилизованный и неучёный прост в разговоре, натурален во всех движениях, не знает заученных поз и искусственных фраз. Вне цивилизации человек безразлично говорит одним местоимением со всеми людьми. Русский крестьянин одинаково называет и своего брата, и барина, и царя.

2 стадия. Образовываясь, человек начинает делать различие на «ты» и «вы». Чем образованнее становится человек, тем шире делается круг «вы». Французы почти никому не говорят ты, но у него есть возможность, обращаясь к врагу, назвать его на «ты». В той стадии, когда в ходу «ты» и «вы» находится русская разговорная речь.

3 стадия. Слово «ты» в английском языке забыто. Не только слугу, но и животного англичанин не может назвать на «ты».

Началось это деление одинаковым отношением ко всем людям, продолжалось разделением их на разряды по степени почёта (немцы достигли в средней стадии апогея, устроив целых четыре градации почёта: к чёрному народу, к среднему классу, к чиновникам, занимающим промежуточную позицию между средним классом и благородными и, наконец, для благородных), а в результате снова безразличное обращение ко всем людям на «вы».

В XIX веке этикетные правила развивались в духе немецкого отношения к человеку по рангам. Но были и другие течения. Дворянский брат Чернышевского академик А.Н. Пыпин рассказывал, что в университете студенты с преподавателем латыни обращались на «ты», потому что греки и римляне всегда говорили «ты» и так говорил русский народ. Зимой 1857–1858 года согласно реформе Н.И. Пирогова, не взирая на возраст, все должны были общаться на «вы». В гимназиях исчезли из употребления такие выражения, как «свиное рыло», «ослиное ухо», а в университете фамильярное «ты» стало выражением нравственной солидарности, товарищеского отношения. Через несколько лет товарищеское обращение распространилось и на семейные отношения. В 70-х гг. XIX века отец с сыном могли обращаться, по-модному, на ты. Вместе с тем к середине XIX века обращение на «ты» стало фактом социальным. Обращение на «вы» предполагало уважение, а на «ты» провоцировало ответную дерзость.

В начале XX века среди знаменитых требований рабочих Ленских приисков в 1912 году было и требование рабочих называть не на «ты», а на «вы». В приказе № 1 Петроградского Совета от 1 марта 1917 года по армии обращение на «ты» отменялось совершенно.

Вместе с тем личное и социальное всегда находятся в конфликте. Покровительственно-начальственное «тыканье» некоторых чиновников в подража-

ние царю не воспринималось оскорбительно. Однако барское тыканье оскорбительно, а личное «ты» приятно.

Став социальной приметой в отношениях между людьми, комбинации «вы» и «ты» постепенно распределили между собой роли. «Ты» — не низкий стиль, а доверительность и близость; «вы» — официальность, уважительность, признательность.

«Здравствуйте!»

Наш народ так привык к беспокойству, что, как высшего блага, желает на ночь друг другу «спокойной ночи», а при разлуке говорит «прощай», т.е. прости мне всё, что я сделала тебе худого, а при встрече говорит «здравствуй», т.е. желает здоровья.

С глубокой древности русский человек по характеру был сдержан и никогда не выставлялся, не любил условного и внешнего. Поэтому не было в русском языке условного восклицания приветствия или восторга.

Издавна самым распространённым русским приветствием было пожелание здоровья, хотя форма его изменялась. Былинное *гой еси*, добрый молодец — будь здоров, хорошо живёшь. Раб и холоп *били челом*. Свободный обращался к равному с пожеланием жизни. Корень *гой* — форма слова жизнь.

Здравствуй(те) — повелительная форма глагола сформировалась к концу XVII века из таких форм, как «повелеваю тебе здравствовати», «здравия тебе желаю». Самое древнее дошедшее до нас пожелание нашего предка зафиксировано в рукописи 1057 г. «здравствуйте же многа лета». С XVII века в дворянской среде появляется «добрый вечер», «доброе утро», «добрый день», но им предшествовало «добрь здоровь». Всё начиналось и заканчивалось пожеланием здоровья. Этим национальным пожеланием русские отличались от многих европейцев, у которых смысл приветствия заключался в пожелании радости, счастья, добра. Русский человек всё это вместе видел в здоровье.

С XVIII века под влиянием европейских языков и у нас стали появляться переводы таких новых приветствий: «всего хорошего», «желаю вам». *Привет* — тоже старинное славянское слово, оно означало «призыв» или «намерение», на которые должен следовать «от-вет». Это не пожелание добра или здоровья, а всего лишь вещание — обращение, не согретое дружеским участием. Уже в древности по образцу латинских сочетаний мы получили «привет пустити». Привет посылают, получают, отвергают. Сокращённое «привет» использовалось в разговоре между друзьями и близкими знакомыми.

«Прощай!»

Сегодня *здравствуйте*—привычная для всех форма приветствия при встрече. Но в прошлом она могла применяться и в прямо противоположных обстоятельствах—при прощании. *Челом да здорово—древняя форма прощания, означающая «кланяюсь, да желаю здоровья»*. Древние не видели разницы: за встречей — прощание, за прощанье м—встреча, дело не в формальном приветствии, а в пожелании хорошего. Поэтому в нашем сознании часто соединяются слова вместе: прощай, до свидания, здравствуй. В древности пожелание *простить* было равнозначно разрешить, что означало «сними с меня вину», «отпусти меня свободным», чтобы я не чувствовал горечь.

Прощайте—высокое по стилю слово—категорично. С начала XIX века в оборот входило и более мягкое по тону—до свидания. Письма оканчивали «Прощайте, до свидания».

«Пожалуйста!»

Слово «пожалуйста» происходит от слова «пожалуй», т. е. «подай». Слово «пожалуйста» образовалось очень давно, но в законченном, современном виде пришло в язык уже после Пушкина. С глубокой древности наши предки пользовались исконной формой повелительного наклонения «А дом пожалуй продай»—будь добр. Во множественном числе старая форма встречается и сегодня «Пожалуйте в дом».

Глагол «пожаловать» имел много значений:—пожалеть, помиловать, простить, почтить. В XVIII веке «пожалуй» стал употребляться как вводное слово со значением уверенности, поэтому выражение вежливой просьбы должно было измениться. Оно изменилось с помощью усилительной частицы «ста», предположительно, сокращённое произношение слова «сударь».

Долгое время «пожалуйста» на фоне старого «пожалуй» воспринималось, как вульгарное и с самоуничижением. Как сегодня слова «извините» и «извиняюсь». Лишь с XIX века «пожалуйста» стало эталоном грамотности. Ещё в XVIII веке всякое обращение могло употребляться с частицей «ста» (спасибоста, здравствуйте-ста, пожалуй-ста). Этой частицей выражалось особое почтение к лицу, к которому обращались. Со временем частица «ста» закрепилась лишь за словом «пожалуйста».

Отличие русского «пожалуйста» от соответствующих ему иностранных форм заключается в особенностях национального характера. В большинстве европейских языков исходной идеей обращения было «если вам это понравится» или «для вашего удовольствия» (английское *if you like*). Русская мысль пошла по иному пути: не «ваше удовольствие», а «ваша доброта».

«Спасибо!»

Слова благодарности почти во всех языках пришли в речь из языка торжественного ритуала, постепенно становясь обычными формами выражения признательности.

К русским формам относятся: исполать, спасибо, благодарю.

Исполать в значении «спасибо» известна с XVI века, это искаженное в русском произношении греческое сочетание слов (ейс пола ети—многая лета, помоги бог). Былинное «исполать тебе, добрый молодец» оказывается не русским по происхождению.

Благодарю—возношу благодарение. Ещё до XIX века существовала старинная форма, которую в обиходе смешивали с разговорной «благодарствую» и «благодарствуй». Изменилась одна буква возник новый оттенок значения: как будто не ты благодаришь, а требуешь благодарности. И в простой заменен старинного глагола «дарствуешь» на «даришь» — понижение степени важности. Во избежание путаницы стали употреблять для выражении благодарности с низкою просьбой «покорно благодарю».

Спасибо—вместило все коренные формы сопутствующих ему ранее слов. По происхождению «спасибо»—спаси Бог. Спасибо появилось уже в XVI веке.

Папа и мама

Папа и мама—слова детской речи, существуют во многих языках независимо друг от друга. На Руси они имели различные формы: уважительную, ласкательную, уничижительную. Папенька—маменька, папаша—мамаша, батюшка—матушка. Отец и мать в отношении к своим родителям употреблялось редко, потому что эти слова воспринимались как высокие книжные: отец—духовный чин (святой отец), мать—мать божья. Социальное расхождение отразилось и здесь. У дворян—батюшка и матушка, горожане среднего достатка и разночинцы—папаша, мамаша, купеческое сословье—тятенька, маменька. Из французского языка пришло в городскую речь **рара** и **таман**. В тех домах, где предпочитали говорить по-русски говорили просто пап и мам, но не склоняли, а в простых семьях сохранялось русское слово, которое склонялось. Со временем французская манерность себя изжила.

С 1840 по 18990 годы в смене слов запечатлелись отношения между отцами и детьми. Папенька и маменька—вы; папа, мама—вы; отец, мать—ты; папа, мама—ты. В послереволюционной речи было и отец и старик. Слова па и МА—сокращение интернациональных папа и мама.

«Извиняюсь!»

Извиняюсь — возвратный глагол, употреблявшийся в литературной речи, но только не в значении первого лица. Когда-то он значил «получить прощение». Но в значении попросить прощения не использовался, т. к. невозможно попросить прощения у себя. Надо говорить извините. Родилось это искажение в среде московских купцов и обрусевших иностранцев. Со временем «извиняюсь» стало использоваться в качестве воной конструкции (Извиняюсь, вы не от Ивана Ивановича) то ли как повелительное наклонение, то ли как извинение. В послереволюционные годы в связи с упрощением «извиняюсь» закрепилось в словаре как просторечное извинение.

«Кто последний!»

Это выражение относится к числу наиболее спорных, отсюда стремление заменить его на «Кто крайний!». Трудность представляют слова последний — крайний. В слово «последний» вкладывается смысл «плохой, никудышный». Вместе с тем, становясь в очередь, человек приветствует тех, кто некоторое время будет его соседом. Не в русском обычае молча войти в толпу, отстраняясь от всех молчанием: вежливым словом человек выделяет из массы людей нужные ему лица, но уважительное пожелание здоровья в том случае не совсем уместно, поэтому возникло сочетание: «Вы — последний?», т. е. по следу кого человеку предстоит пойти. В этом выражении сохраняется исконное значение слова «последний» — кто идёт по следу, следует за другими.

Слово «крайний» — напротив, может быть обидным, поскольку мы как бы отстраняем человека из очереди, уверяя его, что она на краю, в стороне от ряда. В русском языке нет значения слова «крайний» применительно к данному контексту, оно пришло из украинского. Поэтому слово «последний» вежливее, чем «крайний».

Спорность в данном случае возникает из-за того, что слово «последний» в обычной разговорной речи получило нежелательный смысл «наименее важный, низкий, плохой по качеству, худший». Случилось это в результате столкновения двух различных слов: русского слова «последний» в смысле «конечный в следу» и книжного церковнославянского слова «последний» в значении «окончательный», а значит плохой. В разговоре слово часто воспринимается с новым выразительным значением, отсюда и обиды. Если же отвлечься от книжного значения, становясь в очередь, то это слово сразу получает простой рабочий смысл, который и требуется в данном случае. Русское слово также оптимистично, потому что за «последним» идёт «последующий».

«Который час!»

Разговорная речь постоянно вторгается в литературную норму. Это относится к выражениям «Сколько сейчас времени» и «Который час».

До конца XIX века единственно возможной формой вопроса была «который час». Но местоимение получило дополнительные значения и стало трудно различать, какой именно — один из нескольких или очередной по порядку имеется в виду час. Стали говорить «Сколько часов». Одновременно происходило обобщение понятий о времени, и слово «час» стало сменяться более общим по смыслу словом «время». Разговорным «Сколько времени» с обязательным уточнением «сейчас» всё чаще стали заменять прежнее «который час». Сегодня «который час» осознаётся даже устаревшим, чрезмерно интеллигентным, но классических текстов, удостоверяющих литературность выражения «сколько времени» словари не приводят, поскольку их нет, а современные писатели, если они хорошие стилисты, их избегают.

Закрепление выражения «сколько времени» в разговорной речи объясняется тем, что оно имеет оттенок смысла: в сравнении с «который час» «сколько времени» значит сколько часов в полусутках уже прошло, а «который час» — сколько ещё осталось, т.е. более неопределённо. Различие в смысле поддерживается и грамматически: «сколько» — наречие и означает «как много» — это результат пройденного, количество; «который» — определение, «какой по порядку» — порядковое имя. Выражение «который час» схватывает мысль в движении, оно удобно для выделения любого отрезка времени, который заполнен событиями, а «сколько времени» связывает вопрос с моментом (сейчас), т.е. замкнуто, более статично.

В разговорной речи широко распространено выражение «во сколько» — недопустимый вульгаризм, который лучше заменить правильным «в котором часу», «в какое время», потому что вопрос предполагает ответ не о том, сколько времени пройдёт к моменту ожидаемого события, а в котором по порядку часу это случится.

«Женщина — мужчина»

Самые большие споры возникают при использовании обращений в общественных местах «мужчина, женщина, дама», хотя слово «кавалер» не употребляется. В спорах подобные обращения называются грубыми, пришедшими из первобытного строя, когда никаких различий, кроме половых не было. Вместе с тем сегодня не находится простого и приветливого обращения к незнакомой женщине средних лет. Есть здесь внутреннее противоречие между потребностью в самом для обращения слове и том, что каждое слово надлено

внутренним, присущим ему смыслом, поэтому выражает наше отношение к человеку. И многие русские слова прошли долгий путь: государь, господин, сударь, товарищ, гражданин. Каждое из них расслаивает население на социальные или производственные группы, которые не обозначишь обобщённым словом-обращением.

Что же вызывает сомнения в обращении «женщина»? слово «женщина», как и «мужчина» относительно новое, появилось в XVI веке, первоначально было обозначением женщины низкого звания (так и в «Домострое»). Женщин высокого рода называли «жёнами», а их служанок «женщинами» и «девками». В словаре XVIII века «мужчина» — житель сельский, т.е. мужик. Только в пушкинские времена эти слова вошли в литературный язык, но в значении «женщина» — лицо противопоставляемое «мужчине». Даже современное написание этих слов установилось сравнительно недавно, ещё в начале XIX века эти слова писали как попало, чаще всего «мущина». Академик А.Х. Востоков в 1839 году рекомендовал писать слово «мужчина» как сегодня, потому что это ближе к исходному слову «муж».

По исходному смыслу «мужчина» и «женщина» — собирательные слова, обозначающие совокупность определённого пола, обозначающие принадлежность к нему (примерно таким же смыслом наделены сегодня вульгарные слова «мужики», «бабьё»). Со временем эти слова стали нейтральными, а исходная собирательность оказалась важной при обозначении уважаемого лица.

Переосмысление этих слов произошло во второй половине XIX века. В русском народном лексиконе нет слова «женщина», а есть слова «баба» или «девка». На этом фоне обращение «женщина» предполагает выражение самого высокого уважения.

Вместе с тем на протяжении всего XIX века слово «женщина» считалось вульгарным, потому что его значение было связано с различием по полу.

Процесс эмансипации первой половины XX века отразился и на оттенках этого слова. Это слово включило в себя и значения упразднённых слов «сударыня, мадам, госпожа». Вбирая в себя социальные признаки, свойственные упразднённым словам, в слове «женщина» половое различие ушло на второй план, поэтому это обращение стало нейтральным. После утраты слов «господин» и «госпожа» «мужчина» и «женщина» больше других оказались пригодными для замещения старых, т.к. в украинском языке есть звательная форма слова «жинко», «жиночко», которые могут быть переведены только словом «женщина».

Попытки найти в русском языке общее слово-обращение обречены на провал, поскольку в природе русского человека различать каждого, к кому обращаешься, поэтому язык противится возникновению любых общих слов,

при его богатстве можно найти разнообразные формы включения в разговор. Чем шире значение слова, тем безразличнее оно по своим социальным характеристикам, и обиднее становится со временем, потому что безразличие и безличность обижает человека.

Гражданин и товарищ

Слов «гражданин» и «товарищ» не случайно сегодня избегают в бытовом и беглом разговоре. Это старинные книжные слова, а народными их синонимами являлись «горожанин» и «друг».

«Гражданин» всегда значило «обладающий политическими правами свободный человек», а «товарищ» — соучастник в общем деле, путешествии, бою, т.е. соратник. «Товарищами» называли также компаньонов в общем деле.

С конца XVIII века оба эти слова стали использоваться для обращения. Слово «товарищ» долго было конкретным и могло заменяться переводным «коллега». До революции слово «товарищ» было партийным словом революционеров, причём товарищами могли быть только люди, принадлежащие к одной партии.

Современное значение слово «гражданин» получило после Февральской революции, а слово «товарищ» после Октябрьской революции 1917 года. Юридическим термином слово «гражданин» стало с 1918 года, заменив опроченное царским правительством слово «подданный», а «товарищ» — по конституции 1936 года. Вместе с тем «гражданин» требует обращения на «вы», а «товарищ» обычно на «ты». Но в практике бытового разговора эти слова не годятся, потому что наполнены политическим смыслом. Не к каждому можно обратиться подобным образом, т.к. «товарищ» — нужно заслужить, а на «гражданин» — иметь право.

Хороший тон — это целый комплекс взаимоотношений человека с человеком, который нельзя сводить лишь к внешней стороне общения. Современное понятие «хороший тон» — это не только нормы поведения, но и культура в широком смысле слова. Хороший тон нужен для того, чтобы людям всегда доставляло удовольствие общение с окружающими.

Терпимость — ценное качество человека, если не понимать его как равнодушие и беспринципность.

Все правила посещения, формировавшиеся веками, обоснованы практически. Правила поведения отражают также и требования гигиены, в частности психической.

Требованиям гигиены подчинена большая часть правил поведения за столом. Правила вежливости запрещают шуметь, тревожить и раздражать окружающих.

Культуру поведения нужно воспитывать с детства, чтобы навыки хорошего тона сохранились на всю жизнь.

Этика является необходимой нормой для воспитанного человека. Этика объединяет в себе понятие такта, и то, что принято называть порядочностью. Нравственные нормы—это своеобразный регулятор поведения. Воспитанность—это единство внешней и внутренней культуры человека. Правила этикета очень конкретны и направлены на регулирование внешних форм поведения, они дают тактические рекомендации поведения в заранее оговорённых условиях и ситуациях. Правила этикета определяют, как человек обращается с другими, каковы его внешний вид, манера вести себя, жесты, способы приветствия, поведение за столом. Именно на регулирование взаимоотношений людей в разных сферах, на согласование личного и общественного интересов направлены правила общения. Они возникли в ответ на потребность людей организовать свои контакты, сделать их более полезными, красивыми, радостными.

Остановимся на таких понятиях этики, как вежливость, тактичность.

Вежливость—это сумма маленьких жертв, писал американский философ Эмерсон. Принцип следующий: мы приносим людям «маленькие жертвы», оказываем ничего не стоящие знаки внимания, не только потому, что меня обязывают требования ума, но и по естественному желанию сделать другому приятное.

Тактичность—это чувство меры, которое следует соблюдать в разговоре, умение не переходить границу, за которой в результате наших слов у человека возникают незаслуженные им обиды, а иногда и большая сердечная боль. Тактичный человек в общении всегда учитывает конкретные обстоятельства: разницу возраста, пола, общественного положения, наличия или отсутствия посторонних, места разговора. Тактичность также подразумевает способность безошибочно и быстро определять реакцию собеседников на наши высказывания.

Лекция 28.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЭТИКЕТА

Приветствие—наиболее распространённый обычай, которым начинается любой разговор.

Общее правило приветствия при встрече: первыми приветствуют младшие—старших, мужчины—женщин. Исключения из этого правила: вошедший в комнату, будь то мужчина или женщина, первым приветствует присутствующих, уходящий—первым прощается с остающимися.

В случае, когда в комнате несколько человек, здороваются сначала с хозяйкой дома, затем с другими женщинами, затем—с хозяином и другими мужчинами.

Здороваясь с мужчиной, женщина первой подаёт руку. Если она ограничивается поклоном, то мужчине не следует протягивать ей руку. То же—между старшими по возрасту и младшими мужчинами.

Мужчины всегда встают (за исключением очень пожилых и больных, которым трудно подниматься), здороваясь с женщинами, и с мужчинами.

Женщина, здороваясь с мужчиной, не встаёт; здороваясь с женщиной,—встаёт. Исключения: хозяйка дома, принимая гостей, всегда встаёт, здороваясь с ними. Женщины также всегда встают, здороваясь с очень пожилыми мужчинами.

Поздоровавшись со своим сверстником, мужчина может сесть. Если же он здоровается с более пожилым мужчиной или женщиной, то ему следует сесть лишь после того, как они сядут, или по их позволению. Если хозяйка дома предложит сесть, а сама продолжает стоять—садиться не следует.

Не принято здороваться, прощаться через стол, порог, любую перегородку.

Если вы в перчатках, то, здороваясь, перчатку нужно снять. Исключение—для женщин, здоровающихся с мужчинами: они при этом перчатку не снимают. Естественно, женщинам в таких случаях руки не целуют.

Обычай целовать женщине руку распространён на Западе больше, чем у нас. Он сохраняется в том случае, когда в зависимости от тех или иных обстоятельств (юбилей, награждения) желают подчеркнуть особое уважение и расположение к женщине. Поцелуй должен быть символическим, выражаться в лёгком прикосновении губ к руке. Сочное «чмокание» считается вульгарным. И на Западе и у нас не целуют руку девушкам. Не принято целовать руку на улице. Во время приёмов руку целуют гости только хозяйке дома.

Представление при знакомстве

Следует всегда знакомить между собой людей, которых вы знаете, если они во время вашего разговора с кем-либо приходят к вам и если те, с кем вы разговариваете, не знакомы с ними.

Порядок представления: первым называют младшего по возрасту (при одинаковом возрасте—по положению, при равном положении—подошедшего), представляя его старшему, а затем представляете старшего младшему.

Если знакомят мужчину и женщину, то представляют сначала мужчину, затем—женщину. Исключение: если молодую женщину знакомят с очень пожилым мужчиной, то женщину представляют первой.

При представлении называют: имя, отчество, фамилию, иногда—если требуется—добавляется краткое указание на общественное положение (врач,

менеджер и т. д.). При знакомстве с очень известными людьми—писателями, артистами, учёными—это добавление опускается: оно показало бы, что вы считаете того, кому представляете «знаменитость», очень неосведомлённым человеком.

Если вы хотите во время собраний, церемоний, приёмов с кем-либо из присутствующих познакомиться, лучше, чтобы вас представили этому лицу знающие вас и того, с кем вы хотите познакомиться. Если таких людей не найдётся, то допускается представиться самому, но делать это надо в исключительных случаях, важность которых оправдала бы такое отступление от этикета, с обязательным соблюдением необходимых дистанций. Например, рядовому инженеру было бы нескромно представляться министру. Однако самопредставления на практике допускаются. В этих случаях надо предварительно извиниться, назвать себя, указать свою должность, профессию, и в случае благоприятного отношения к вам, кратко изложить причину, заставившую вас обратиться с просьбой уделить вам несколько минут.

Когда вас просят познакомиться с кем-либо, кого вы знаете, то во многих случаях (за исключение тех, в которых вы не сомневаетесь) лучше предварительно выяснить отношение того, с кем хотят познакомиться, к этому предлагаемому знакомству.

Вы в гостях и гости у вас

Прежде всего—общее правило: в гости ходят только по приглашению. Если даже вам говорят: «Мы вам всегда рады» или «Вы—всегда желанный гость», элементарная вежливость требует того, чтобы день и час вашего визита к знакомым или друзьям были заранее согласованы. Даже в отношении к близким родным и «закадычным» друзьям следует предварительно информировать о визите.

Без предварительной договорённости также нельзя приводить с собой в гости других своих друзей, знакомых, детей. Не берут с собой в гости животных. Хозяевам также следует избавлять гостей от своих домашних животных. Не всем нравится, когда их обнюхивают, облизывают, забираются на руки.

Приходить в гости нужно по возможности ближе к обусловленному времени. Нельзя приходить раньше—у хозяйки не всё готово и она может быть не одета, сильно опоздать тоже плохо—всё моет остыть. Согласно официальному этикету опаздывать можно не более чем на 15 минут. Далее гости вправе сесть за стол без вас.

В гости не приносят своего плохого настроения. Если вы подвалены, то следует заранее предупредить хозяев, объяснив причину и извиниться, что не можете составить компанию, поскольку большинство людей приходят в гости не для обильной еды, а для общения.

Хороший обычай —приходить в гости с цветами, которые хозяйка должна поставить на видное место. Если в доме есть дети, то им символический презент: шоколадку, игрушку.

Дети. Приводить в гости детей можно только по предварительной договорённости. С другой стороны, принимая гостей в присутствии своих детей, нужно понимать, что ваше, возможно, оправданное восхищение способностями собственных детей, не обязательно должно разделяться гостями. Поэтому—меньше рассказывать об их способностях, ещё меньше—демонстрации их.

Если ребёнок раскапризничался или совершил проступок в присутствии гостей, не следует наказывать его перед гостями. Следует без шума его удалить, не включая гостей в процесс воспитания.

Не следует детям позволять вмешиваться в разговор, прерывать старших, шептать вам что-то на ухо, донимать гостей вопросами или рассказами, если к этому не приглашают.

Своим детям, придя с ними в гости, не позволяйте самовольно бегать по квартире, забираться с ногами на диван, кресла, открывать ящики, переставлять вещи.

Чужим детям не следует делать замечаний в присутствии их родителей.

Не следует замечать того, что может быть неприятным в поведении хозяев. Гости не вмешиваются в разногласия, которые могут возникнуть между хозяевами, не занимают сторону кого-либо из них.

Приглашение гостям следует делать заранее, как минимум, за неделю. Если вам вежливо ответят, к сожалению, по тем-то или иным причинам приглашение не может быть принято, не следует обижаться.

Не следует приглашать одновременно людей, которые не симпатизируют друг другу. Если вы не знаете о характере взаимоотношений приглашаемых—лучше поставить в известность каждого из них, с кем предстоит встретиться.

Устные приглашения не следует делать в присутствии других ваших знакомых, которых вы не приглашаете. Не следует также рассказывать о прекрасно проведённой встрече у кого-то из ваших общих знакомых, в присутствии тех, кто знаком с хозяевами вечера, но не был на него приглашён.

Разговоры при приёме гостей нужно стараться делать общими, поддерживать обстановку участия в них всех присутствующих, но насильно втягивать в разговор никого не следует.

Хозяину нужно быть готовым тактично перевести разговор с заведомо опасной для кого-либо темы на нейтральную.

Не следует поддерживать неблагоприятные отзывы об отсутствующих общих знакомых.

С женой/мужем или близким человеком не следует заводить споров или проявлять нежность. Нельзя обмениваться с ними понимающими взглядами при оплошностях, допущенных другими гостями. Не обмениваться репликами на иностранном языке, если гости его не знают. Это особенно оскорбительно, поскольку всем известно, что так поступали светские люди в присутствии своих слуг.

Лекция 29.

СТОЛОВЫЙ ЭТИКЕТ

Знание правил поведения за столом особенно важно для тех, кому в силу их профессиональных обязанностей часто приходится принимать участие в деловых встречах, сопровождающихся приёмом пищи.

При столкновении с незнакомыми блюдами не следует торопиться приступить к еде, а посмотреть, как более опытные соседи по столу управляются с этим неизвестным.

В целом основные правила этикета не отличаются в большинстве стран мира.

Садиться за стол надо так, чтобы удобно было есть и пить (не близко, не далеко). Не ставить локти на стол, не сидеть развалившись.

Если рядом с мужчиной садится женщина, надо помочь ей сесть, выдвигая стул, а она может сесть только после того, как села хозяйка дома, затем главный гость, справа от хозяйки, затем мужчины.

Место салфетки. Салфетка должна лежать на коленях и у мужчин и у женщин до окончания еды. По окончании еды её кладут слева от тарелки. Бумажной салфеткой нельзя крепко вытирать губы, а лишь слегка прикладывать к ним салфетку, перед тем, как собираетесь что-то выпить, чтобы на посуде не оставалось жирного следа.

Ножи и вилки, если их несколько, кладут от краёв к центру согласно смене блюд. Рыбным ножом рыбу не режут, а придерживают, а вилкой отделяют мясистую часть.

При еде первого блюда нельзя набирать в ложку с верхом. Нельзя остужать первое блюдо, дуя на него или помешивая ложкой в тарелке. Следует ждать, когда оно достаточно остынет.

Иногда суп подают в чашках. Если чашка с двумя ручками, то из неё надо есть, как из тарелки, если с одной — то пить, как из чашки. Если возникла путаница, поступайте, как хозяйка.

При еде из тарелки не следует наклонять её для того, чтобы вычерпать жидкость досуха.

Хлеб берётся руками, а не вилкой, от него по мере надобности отламываются куски. Откусывать от целого куска считается вульгарным. Не принято класть на тарелку надкусанные кусочки хлеба.

Намазывать на хлеб масло, икру надо не на весь ломоть, а на отломанный от него кусок.

Мясные блюда не разрезают сразу, а постепенно отделяют от них маленькие кусочки. Так же поступают с блюдами из птицы и дичи. Остатки соуса не принято собирать кусочками хлеба.

Когда подают фрукты, не стоит их разглядывать с целью выбрать получше. Надо брать тот, который на вас «смотрит».

Чайная или кофейная ложка служит лишь для того, чтобы размешать в чае или кофе сахар или сливки, затем ложка кладётся на блюдечко, где и лежит до конца.

На официальных приёмах иногда принято обносить гостей вторыми, третьими блюдами дважды. Если оно вам понравилось и вы хотите, чтобы вам предложили его ещё, то, покончив с первой порцией, следует положить нож справа, а вилку слева острыми концами в тарелку — для обсуживающего персонала это знак того, что при повторном обносе вам положат ещё порцию, если вы его не хотите, то вилку и нож кладут в тарелку вместе справа.

Считается крайне невежливым говорить за столом о своих вкусах, диетических предписаниях врача, о влиянии на здоровье тех или иных ингредиентов пищи.

Разговор за столом следует вести с обоими соседями, не отдавая предпочтение кому-то одному. Если вы оказались рядом с незнакомым человеком, то можно ему представиться.

Невежливо рассматривать, чисты ли тарелки, стаканы, совершенно недопустимо — протирать их салфеткой или носовым платком. Если посуда окажется нечистой — надо терпеть, не показывая недовольства. Такую же позицию следует занимать, если в кушанье попалось что-то несъедобное (щепка, волос). Ни в коем случае нельзя показывать признаков ваших ощущений. Следует отодвинуть «находку» на край тарелки, прикрыв её гарниром, и продолжать есть дальше.

Курить за столом можно только, если к этому приглашают хозяева.

Выходить из-за стола мужчинам надо только после того, как вышли хозяйка, хозяйин и присутствующие женщины.

С официальных церемоний можно уходить лишь после того, как уйдёт «главный гость», в честь которого она устраивалась. На товарищеских встре-

чах, наоборот, не следует дожидаться ухода того, кто может быть для хозяев самым желанным гостем, которого они хотели бы задержать у себя дольше других.

Подарки

Считается, что безошибочно хорошие подарки — книги и цветы. В плане книг следует учитывать вкусы того, кому хотите сделать приятное.

Все подарки, за исключением цветов, вручаются или посылаются в закрытом виде.

Если подарок вручается лично, то получающий должен раскрыть его в присутствии дарящего, за исключением тех случаев, когда при этом присутствует ещё кто-то не из членов семьи.

При получении любого подарка за него благодарят, даже в случае разочарования или досады. Если это бытовая вещь, при последующих встречах с дарившим покажите, что вы ею пользуетесь.

Не следует делать слишком дорогих подарков, это обязывает к аналогичному ответному шагу.

Лекция 30.

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА — ГЛАВНАЯ ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

«От языка зависит наш взгляд на мир»
(М. Кронгауз).

В настоящее время наблюдается резкое снижение общего уровня языковой культуры в средствах массовой информации, особенно на телевидении. В телевизионной речи это проявляется в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, с применением просторечных форм, канцеляризмов, вульгаризмов, жаргонизмов; несоблюдении журналистами этических норм культуры речи; в различных отклонениях от орфоэпических академических норм в сторону региональных фонетических черт. В интонационной манере телевизионных ведущих прослеживаются стандарты английской и англо-американской речи. По мнению исследователей, это обусловлено рядом причин, в частности, демократизацией вещания, преодолением тоталитарного прошлого и др. Легко прослеживается извечное стремление « весь мир насилья разрушить до основания, а затем построить новый мир».

Наверное, «новый мир» языка и речи. Но, к счастью, родной язык — это не та система, которую можно легко разрушить и приспособить к своим сиюминутным интересам.

В то же время известно, что, искажая свой родной язык, мы наносим непоправимый вред культуре в целом.

В своей книге «Слово в российском телеэфире» А. Д. Васильев пишет: «Факты языка и феномены культуры зачастую не поддаются строгому и окончательному разграничению (и еще менее — противопоставлению); изменения в собственно культурной сфере воплощаются в языке, а языковые эволюции активно участвуют в культурных процессах и влияют на них. Впрочем, известны попытки искусственно вывести язык за пределы культуры, при этом отрицается роль языка как национальной культурной ценности (ему отводится место лишь средства коммуникации). Такая позиция...провоцирует закрытие самой темы «Язык и культура», а также иные легко предсказуемые и крайне нежелательные последствия».(1, с.3).

Язык выступает в качестве основного средства социокода — главной знаковой реалии культуры. Он призван поддерживать стабильность массива знания, мира деятельности, институтов общения. (2).

Важнейшим (в том числе и с культурологической точки зрения) уровнем языковой системы является лексика, которая отражает и запечатлевает окружающую человека действительность, его внутренний мир и может стимулировать поведение носителей языка.

Изучая особенности словоупотребления, можно диагностировать состояние духовного здоровья этноса и в какой-то мере даже прогнозировать его эволюцию — при условии 1) адекватной оценки фактов, 2) последовательной их регистрации, 3) установления направленности динамики. (1, с. 3).

Исследователи отмечают, что в этом аспекте очень интересны факты речи телевидения. Но они же говорят о больших трудностях, возникающих при изучении феномена телевизионной речи.

Телевизионный текст, сочетающийся с видеорядом, с трудом поддается фиксации без специальных технических устройств; он эфемерен и почти неуловим; его недолговечность — характерная черта произведения устной словесности — не позволяет в момент восприятия тщательно осмыслить его содержание.

Важность изучения текстов телевидения, подчеркивает тот же А. Д. Васильев, диктуется и тем, что их элементы — это и элементы общенародной речи, которые, войдя в широкий оборот, становятся узуальными (т. е. общепринятыми) и зачастую обретают статус фактов языка.

Необходимо определиться с понятием «Культура речи»: 1) Владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при которой

осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации. (З, с. 287). Культура речи прежде всего требует безупречного владения литературной нормой. Выделяются

- орфоэпические,
- морфологические,
- синтаксические,
- словообразовательные,
- лексические нормы.

Вопрос о норме возникает, когда есть выбор из двух и более вариантов.

Этика общения, или Речевой этикет, требует соблюдения в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения. Этический компонент культуры речи проявляет себя главным образом в речевых действиях, таких, как выражение просьбы, вопроса, благодарности, приветливости, поздравления.

Речевой акт осуществляется по особым, принятым в данном обществе, в данное время правилам, которые определяются многими внелингвистическими факторами:

- возрастом участников речевого акта,
- официальными или неофициальными отношениями между ними.

По нашему мнению, в настоящее время как раз как-то «размылись» границы, именно возрастные, участников коммуникации. (Обращение по имени к людям довольно преклонного возраста нарушает этические нормы, характерные для русского менталитета. Не упоминание отчества, по нашему мнению, наносит урон не только самому человеку, но и языку в целом).

Особая область этики общения—явные и безусловные запреты на использование определенных языковых средств, например, в любых ситуациях категорически запрещается сквернословие. Под запретом могут находиться и некоторые интонационные языковые средства: разговор на «повышенных тонах», срывы на крик. При этом этика общения не запрещает эмоциональную речь с достаточно сильными выражениями типа: «Это черт знает что такое!».

В определении культуры речи существенную роль играет коммуникативный компонент. Именно коммуникативный компонент является важнейшим в достижении целей общения.

В настоящее время коммуникативному компоненту культуры речи уделяется все большее внимание, предпринимаются попытки создания неориторик. Выдвигается мысль о том. Что культура речи—только часть более широких понятий—речевой культуры, а также культуры общения, куда входят еще два компонента: культура мышления и психологическая культура общения.

Размышляя над темой статьи, невольно ловишь себя на мысли, что намного проще писать и рассуждать о негативных аспектах данной проблемы. Причина кроется в том, что мы уже привыкли, что многое у нас на ТВ плохо, это «лежит на поверхности», и материал можно черпать отовсюду: только оглянься вокруг, послушай, посмотри и зафиксируй. Найти же ростки «позитива» (как сейчас модно выражаться) невообразимо трудно. И все-таки необходимо!

Автором совместно со студентами 1 курса факультета телерадиожурналистики ГИТР им. М.А. Литовчина была проведена очень важная работа по изучению культуры речи на современном ТВ. Результаты работы нельзя считать всеобъемлющими, но, тем не менее, они очень любопытны и заслуживают внимания, так как помогают сделать некоторые выводы.

Работа проходила следующим образом

1. В начале учебного года студентам было предложено выбрать по своему усмотрению какую-либо телевизионную передачу, имеющую определенную периодичность.

2. Следовало в течение определенного времени, по не менее 10 раз, смотреть эту передачу, слушать речь ведущих, гостей в студии, экспертов, членов жюри и т. д.

3. Необходимо было фиксировать как отрицательные, так и положительные явления в речи вышеуказанных лиц.

В результате каждая работа должна была быть построена по алгоритму:

1. Аналитическая записка о передаче (название, периодичность, ведущие, режиссер, оператор, редактор, а также хронометраж).

2. Положительные и отрицательные речевые явления, замеченные в процессе прослушивания.

3. Вывод студента о том, что бы он хотел изменить в данной передаче. Если бы ему пришлось работать редактором данной программы.

В этой работе все интересно:

1. Выбор передач участниками эксперимента.

То, что выбрали студенты в качестве исходного материала для своих исследований, позволяет говорить об их сегодняшних предпочтениях. Были выбраны следующие передачи:

- «Пусть говорят!» (ОРТ)—2 работы;
- «Однако» (ОРТ)—1;
- «Малахов + « (ОРТ)—1;
- «Человек и закон» (ОРТ)—1;
- «Минута славы» (ОРТ)—1;
- «Лолита. Без комплексов» (ОРТ)—3 работы;
- «Федеральный судья» (ОРТ)—1;

- «Ледниковый период» (ОРТ)— 1;
- «Доброе утро « (ОРТ)— 1;
- «Танцы на льду—2. Бархатный сезон » (Россия)— 1;
- «Профессия—репортер» (НТВ)—1;
- «Главная дорога» (НТВ)—1;
- «Сегодня» (вечерний выпуск в 22-45) (НТВ)— 1;
- «Чрезвычайное происшествие. Обзор» (НТВ)—1;
- «Воскресный вечер с В. Соловьевым»(НТВ) –1;
- « К барьеру!» (НТВ)—2 работы;
- «Дикий мир с Тимофеем Баженовым» (НТВ)— 1;
- «Народ хочет знать» (ТВ-центр) –1;
- «Сто вопросов к взрослому» (ТВ-центр)— 1;
- «Истории в деталях» (СТС)—3 работы;
- «СТС зажигает звезду» (СТС) –1;
- «Снимите это немедленно» (СТС) –2;
- «Красавицы и чудовище» (Муз-ТВ)—2;
- «Дом-2» (ТНТ);
- «Утро на ТНТ» — 1;
- «Вечер с Тиграном Кеосаяном» (Рен-ТВ) –1;
- «Час суда. Дела семейные» (Рен-ТВ)—1;
- «Неделя с Марианной Максимовской» (Рен-ТВ)— 1;
- «Ночной полет» (Культура)— 1.

С большим сожалением приходится отметить, что только один студент заинтересовался передачами канала «Культура», хотя в дискуссиях о телевидении студенты часто упоминают именно этот канал как наиболее интересный. Это говорит об одной очень неприятной тенденции, которую приходится наблюдать в последнее время, общаясь с молодежью. У современных студентов напрочь отсутствует такое качество, как «академическая честность»: они готовы пространно рассуждать о вещах, о которых не имеют ни малейшего понятия. Эта тенденция очень настораживает, особенно на фоне распространения тотального непрофессионализма.

Сейчас стало уже «общим местом» ругать телевидение. Извечный вопрос «Кто виноват?» пора перевести в плоскость «Что делать?». И начать, по нашему мнению, необходимо с того, чтобы среди беспросветной неграмотности и бескультурья найти ростки положительных тенденций на нашем телевидении. И такие позитивные явления были найдены студентами путем кропотливого изучения речи телевизионных персонажей.

Так какие же позитивные моменты были найдены нашими студентами в современных ТВ—передачах? Что вообще, с точки зрения студентов, можно считать положительным?

Занимаясь такими предметами, как «Русский язык и культура речи», «Риторика», студенты познакомились с основами данных дисциплин, овладели функциональными стилями, имеют понятие о языковых и речевых нормах, различают риторические фигуры и тропы, знают правила аргументации, правила построения произведений различных жанров, методы изложения материала. Именно на эти моменты они и должны были обращать внимание, анализируя речь телеведущих и героев телевизионных передач.

Следует отметить, что негативного материала набралось значительно больше, чем позитивного. Однако позволим себе остановиться на позитивных явлениях.

В качестве позитивных явлений в телевизионной речи все без исключения студенты отмечали: 1. цитирование стихов известных поэтов и своих собственных, 2. использование мягкого юмора в отношении исполнителей, 3. использования красочных тропов и фигур, в частности, эпитетов, 4. комплименты исполнителям и др. («Танцы на льду—2», «Снимите это немедленно»). Особо отмечена замечательная речь ведущего передачи «Дикий мир с Тимофеем Баженовым»: искрометный юмор, сочетающийся с серьезностью информации, создает совершенно потрясающий эффект. Создатели программы постоянно используют прием олицетворения, что также «работает» на улучшение восприятия подаваемого материала. В качестве положительного примера указывалась речь ведущих А. Пиманова («Человек и закон»), Марианны Максимовской, очень положительно отзывающихся о речи ведущего передачи «Истории в деталях» С. Майорова и других.

Из всего сказанного можно сделать некоторые выводы:

1. Во-первых, видимо, не стоит говорить о том, что все на современном телевидении плохо. Конечно, еще очень много отрицательных моментов, которые чаще преобладают на наших экранах. Однако при пристальном рассмотрении и желании со стороны критиков можно заметить положительные сдвиги.

2. Бесспорно, необходимо на ТВ и радио уделять больше внимания речевой и риторической подготовке ведущих на всех каналах. Возможно, необходимо более строго подходить к отбору тех, кого «пускают» в эфир.

3. Необходимо вернуть речи на российском телевидении статус **эталона культуры речи**, каким она была совсем недавно (20 лет—это не такой уж большой срок).

4. Хорошо бы создать цикл программ (возможно, на канале «Культура») о русском языке, культуре речи, риторике с привлечением компетентных специалистов в области языка, а также выдающихся деятелей культуры, искусства, спорта и т. д., отличающихся грамотной речью.

5. Необходимо возрождать интерес, любовь, а главное, бережное отношение к родному языку. Понятно, что у всех много претензий к школе, но, тем не менее, надо больше говорить о красоте и богатстве родного языка.

В декабре 2007 года в г. Вашингтоне (США) проводилась международная конференция на тему «Проблемы и опыт развития и сохранения русской культуры и языка в Америке», организованная Американской ассоциацией русского языка, культуры и образования. На этом форуме представители русскоязычного населения в Америке с болью говорили о том, что новое поколение, родившееся в Америке в семьях эмигрантов из России, не желает изучать язык предков, плохо владеет грамотной русской речью. Каково же было их удивление, когда участники конференции из России говорили о тех же проблемах, только уже в самой России. Видимо, уже пора не только говорить, но и начать действовать в плане сохранения родного языка.

Телевидение как наиболее массовый вид обмена информацией обязано участвовать в этом процессе. Каким образом?

1. Повышать профессиональный уровень своих сотрудников. 2. Совершенствовать их речевую культуру.

2. Не допускать до эфира людей, не владеющих грамотной речью.

3. Запретить использование в речи на ТВ жаргонизмов, вульгаризмов, ненормативной и просторечной лексики.

По нашему мнению, речь не идет о цензуре в полном смысле этого слова. Необходима внутренняя самоцензура участников программ, некий внутренний стержень, который бы не разрешал человеку говорить так, будто он находится в грязной подворотне, а не на цветном экране, на который в этот момент смотрят миллионы зрителей. Ведь никто не отменял этические речевые нормы, да и само понятие «культура речи».

Задача ВУЗов, которые готовят специалистов для работы на телевидении и радио, состоит в том, чтобы целенаправленно развивать вкус студентов к хорошей речи, повышать их профессиональное мастерство, большое внимание уделять инновационным технологиям обучения, больше использовать интерактивные методы обучения, творческие задания, тренинги т. д. Нам надо лучше учить наших студентов, чтобы потом не было стыдно за них и за себя, когда читаешь знакомые фамилии в титрах телевизионных передач.

Литература.

1. Васильев Ал. Д. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 224 с. (с. 3).

2. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. — М.: Знак: Языки славянских культур, 2008. — 232 с.

3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 840 с. (с. 287).

4. Плотникова Г.Г. Формирование культуры речи специалиста телевидения в процессе обучения в вузе. — Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. — Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств. — 2006. — 24 с.

5. Русский язык в США: научно-методический сборник № 1 Американской ассоциации русского языка, культуры и образования. — г. Гейтерсбург, штат Мэриленд (США), 2007. — 143 с.

Лекция 31.

РЕЧЕВАЯ АГРЕССИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

Древнегреческий софист Горгий из Леонтин две с половиной тысячи лет тому назад сказал: «Слово есть великий властелин, который, обладая весьма малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела. Ибо оно может и страх изгнать, и печаль уничтожить, и радость вселить, и сострадание пробудить. Сила убеждения, которая присуща слову, и душу формирует, как хочет.»(1).

По прошествии многих веков это высказывание не потеряло своей актуальности. «Слово» продолжает убеждать человека и формировать его душу именно так, как хочет. Поэтому особую ответственность должны чувствовать люди, причастные к распространению этого «слова» в самые широкие слои населения, т.е. работники средств массовой информации, в том числе и телевидения.

Телевидение в настоящее время является наиболее популярным средством массовой информации. Оно отличается от других СМИ самыми мощными возможностями: трансляция (или имитация) каких-то фрагментов действительности нередко достигает на телеэкране технического совершенства.

Факты телевизионной речи оказываются весьма интересными для исследования (в лингвистическом отношении). Ведь в сознании многих телезрителей по-прежнему присутствуют внушавшиеся десятилетиями представления о СМИ как рупоре и непременном атрибуте высшей государственной власти, никогда не ошибающейся, обладающей истиной в последней инстанции. Поэтому и словоупотребление в телепередачах зачастую еще воспринимается в качестве авторитетной нормы.

Таким образом, образуется, по словам А.Д. Васильева (2), «заколдованный круг обращения языковых средств: постоянные телевизионные персо-

нажи, нередко имеющие весьма приблизительные и к тому же своеобразные представления о культуре речи, мало задумываются об оформлении своих высказываний, говоря, по-видимому, так, как «говорят все». А «все», т. е. телезрители, находят в теледискурсе оправдание и поддержку собственному неряшливому словоупотреблению. Не следует забывать и о том, что доступ к микрофону в телеэфире имеют, как правило, персонажи весьма ограниченного круга—известные политики, высокопоставленные государственные чиновники, состоятельные бизнесмены, популярные деятели искусства, саморекламирующиеся журналисты—то есть те, кто по традиции (или инерции) воспринимаются как обладатели высокого интеллектуального, образовательного и культурного уровня. Именно поэтому и речь их многими телезрителями оценивается как образец, достойный подражания, или, по крайней мере, как некое полусознанное оправдание повальной безграмотности, замешенной на лукавом лицемерии и символизирующей вседозволенность.

Однако насколько заслуживают доверия тексты телевидения, какова лингвистическая компетентность их творцов (иначе говоря, грамотны ли они)—вопросы почти риторические. В таких текстах имеются фактические ошибки, неправильно употребляются фразеологические обороты, активно нарушаются правила русской грамматики и т. д.

Все более упрочиваются позиции заимствований, бурный поток которых не иссякает, особенно из английского языка в его американском варианте. Размываются границы функциональных стилей, что проявляется, например, в почти повсеместном распространении субстандартной, в частности, уголовно-арготической лексики и фразеологии. Такая лексика и фразеология весьма экспрессивна, обычно сопровождается соответствующей интонацией, жестиком, а главное, видеорядом, который многократно усиливает впечатление. А ведь «агрессор»—не только тот, у кого в руках дубина или пистолет. Агрессия пронизывает и мирную жизнь, проявляя себя в скрытых и открытых нарушениях правил человеческого общежития, деятельностного и речевого взаимодействия членов общества. Хорошо известно, что «злые языки—страшнее пистолета» (А. С. Грибоедов).

Повышенный тон или, наоборот, пренебрежительно пониженный, экспрессивные обороты, прямые и скрытые оскорбления, недвусмысленные жесты, неуместное молчание и излишняя напористость в разговоре—далеко не полный перечень того, что условно можно назвать агрессивным речевым поведением.

В таких условиях воспитание вежливости и речевого этикета становится все более насущной задачей современного общества.

В последние десятилетия в связи с ростом конкуренции в различных областях жизни понятие агрессии приобретает новые оттенки: в навязчивой ре-

кламе, в использовании особых приемов воздействия на подсознание «потенциального покупателя» — звуковых, цветовых, речевых.

Возрастающая динамика жизни влияет на педагогику, воспитание нового поколения. Призывы быть «aggressive» в отстаивании, например, своего проекта, быть «пробивным», уметь преподнести себя в глазах компании, непременно произвести эффект и т.п., стремятся «обелить» понятие агрессии, однако не учитывают таких традиционных моральных ценностей, как скромность, сопереживание, кооперативность и им подобных, роль которых при таком воспитании может быть сведена к нулю, что, безусловно, недопустимо.

Однако, к сожалению, речевая агрессия пронизывает всю нашу жизнь, проявляясь:

1. на бытовом уровне (Где ключи?— Откуда я знаю?);

2. на уровне деловых переговоров (т.н. “пробивные” стратегии как пример завуалированной агрессивности; приказ, угроза, оскорбление— частые спутники деловой жизни).

3. У нас даже слова, предназначенные для выражения акта любви, очень легко приобретают всякие неприятные вторичные значения и очень часто относятся к так называемой бранной лексике.

Необходимо отметить, что использование сленговых элементов в речи(так же, например, как и использование ненормативной лексики) всегда маркируют агрессивную рече-поведенческую стратегию говорящего.

В последние годы в нашей стране наблюдается активный процесс либерализации публичной речи— этот факт вряд ли может быть поставлен под сомнение. И тем не менее, как нам кажется, использование сленга в средствах массовой информации носит нерегулярный и опосредованный характер.

Журналисты, теле- и радио-ведущие, составители рекламных текстов, а также публичные люди (политики, представители шоу-бизнеса и другие) как правило, сознательно вводят в свою речь элементы сленга, преследуя определенные цели. Среди таких целей:

1. формирование и поддержание имиджа (например, эпатазирующего, что свойственно огромному числу политиков и телеведущих);

2. завоевание доверия аудитории (с этим можно встретиться, прежде всего, в молодежных программах и изданиях);

3. в рекламе, рассчитанной на тинейджеров.

На примере знаменитой фразы В.В. Путина, в которой он пообещал «замочить чеченских боевиков в сортире», мы видим, как публичное использование жаргонизмов становится не только способом выражения угрозы, причем в максимально радикальной форме, но и способом расстановки политических акцентов: конфликт в Чечне низводится до уровня «разборки» с бандитами, и тем самым

задается соответствующая парадигма его восприятия и освещения. У В. В. Жириновского речевая агрессия является своего рода «товарным знаком».

Еще одним важным моментом является невербальная агрессия как тип поведения. В русском невербальном языке к агрессивным знакам относятся некоторые жесты рук, головы и ног, нарушающие нормы коммуникативного пространства, в частности, нормы межличностного расстояния и ориентации, например:

1. «показывать пальцем» на человека, находящегося в непосредственной близости к жестикулирующему,
2. задевать человека руками,
3. резко развернуться и встать прямо перед лицом партнера,
4. «уоставиться» на кого-либо.

Интересен факт проявления речевой агрессии в наименованиях торговых марок. Агрессия может проявляться в семантике слов, обозначающих опасных существ, предметы, явления. Кроме того, нести агрессию могут ассоциации, мифологические и экстралингвистические характеристики культурологического и этнографического характера. Например:

1. Аптека «Ходынка» (Ходынка — место трагедии, где погибло очень много людей),
2. Медицинский центр для детей «Медея» (Медея, как известно, убила своих детей.),
3. Турагенство «Святогор» (имя богатыря, который не мог оторваться от земли),
4. Женское белье «Вендетта» (кровная месть).

Как достаточно агрессивные воспринимаются некоторыми людьми превосходные степени сравнения и категоричные утверждения: «Это ваш выбор! Ты — самый хороший!»

Агрессивным может быть и юмор в названии:

- кафе «На дне» («На дне» — пьеса М. Горького о жизни бездомных);
- турагенство «Отдыхай!»;
- магазин «Стройся!».

Достаточно агрессивно выглядит использование лексики сниженного стиля — кафе «Болтай и жуй».

Агрессия проявляется и в плане выражения:

1. Нарушение речевых норм, например, намеренное искажение графического облика слова. Необычное написание может восприниматься как отказ считаться с общепринятыми ограничениями:

- группа «Аукцѳон»;
- кафе «Шизlong».

Возможные функции агрессии.

Вероятно, агрессия может служить как притягивающим, так и отталкивающим фактором, в зависимости от того, какое именно место в сценарии она занимает и как воспринимается личностью:

2. активность, направленная в соответствии с интересами воспринимающего (например, причинение ущерба третьим лицам, которое ему выгодно, или угроза отразить ущерб с их стороны). Этот фактор повышает самооценку адресата.

3. Опасность для воспринимающего. Это понижает самооценку адресата.

Возможные цели и не планируемые результаты использования агрессии.

1. Намеренное использование агрессии.

А). Достаточно часто агрессивные наименования используются для автомобилей и других механизмов, поскольку агрессия и сила животного, наименование которого используется, как бы передается водителю. (напр. Автомобиль «Ягуар»).

Б). Агрессивны наименования веществ против насекомых: «Раптор», «Дихлофос», «Фумитокс».

В). Агрессия используется и в наименованиях парфюмерии: «Шипр», «Bandit». Здесь подчеркивается сексуальность обладателя данного аромата.

Г). В наименованиях алкогольных напитков агрессивность подчеркивает мужественность тех, кто пьет: «Red Bull», «Red Devil».

Д). Названия дискотек в Москве почти все очень агрессивны, поскольку человек выбирает дискотеку, название которой ассоциируется с максимальной активностью: «Кактус», «Джекс», «Аллигатор», «Бармалей», «Беркут», «Спрут», «Бульдог», «Вепрь», «Infant Terrible», «Sharks».

Е). Названия компьютерных игр подчеркнуто агрессивны, поскольку эти игры привлекательны именно возможностью безнаказанного проявления агрессии: «Абсолютный террор», «Проклятие дальних морей» и др.

Ж). Названия, воспринимаемые как агрессивные (аптека «Скорпион», казино «Тадж-Махал» (Усыпальница).

Очевидно, что не любое название, в форме или содержании которого присутствует агрессия, будет успешной торговой маркой. Кажется необходимым, чтобы человек был лишен равновесия агрессивным названием, искал это равновесие в действии, включающем его в определенный сценарий (т.е. в покупке). Удачное название в данном случае — это, скорее, не то, что нравится или запоминается, а то, что заставляет поступать определенным образом (например, тратить деньги).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что современный человек просто «купается» в агрессивной языковой среде, которая окружает его со

всех сторон и действует постоянно на сознание и, видимо, подсознание человека.

Телевидение, естественно, не стоит «в стороне», а активно эксплуатирует проанализированную нами на других примерах модель речевой агрессии. Если посмотреть на сетку вещания, то можно заметить, что в ней присутствует большое количество передач, применяющих открытую или скрытую речевую агрессию (26 марта 2007 года): «Криминальная Россия», «Детективы», «Федеральный судья», «Криминальная драма», «Иронический детектив», «Каменная», «Детективные истории», «Следствие вели», «Чрезвычайное происшествие»(повторяется три раза в день), «Сыщики», «Улицы разбитых фонарей»(в анонсе—убита женщина), « Линия защиты»(о насилии в семье), «Стилет» (Генерал Родионов в гневе), «Закон и порядок», «Школа злословия», «Школа жутиков», «Очевидец представляет самое шокирующее», «Час суда», Реалити-шоу «Дом-2»(повторяется три раза в день), «Сделка с дьяволом», «Убойная сила», «Сеть»(криминальный боевик), «Мертвая зона Стивена Кинга», «Прикосновение зла», «Собачья жизнь», «Гадкая такса», «Сабрина— маленькая ведьма», «американская НИНДЗЯ-3: Кровавая охота», «Бешеные колеса— крутые наездники», «Место преступления—Майями» и другие. Одно ознакомление с названиями передач может ввести здравомыслящего человека в шоковое состояние. Понятно, что сами названия уже несут в себе негатив и речевую агрессию.

По нашему мнению, к речевой агрессии можно отнести и недопустимые речевые ошибки, которые целенаправленно допускаются на ТВ. Например, очень часто встречается слово «**баловАться**»: по правилам русского языка, ударение в этом слове всегда ставится на втором (балУйся) или на третьем слоге, (исключение—образованное от глагола существительное—БАловень), но на нашем телевидении почему-то все исключительно «БАлуются» с ударением на первом слоге: «ПобАлуйте себя» (В рекламе зефира), «Зимний вечер в Сорренто нас погодой не БАлует» (песня), «БАлуйся, мальчик, БАлуйся» (песня в исполнении Л. Вайкуле).

Очень сильное раздражение вызывает у носителей нормативной русской речи эксплуатация южнорусского говора, которая продолжается на протяжении нескольких лет в сериале «Моя прекрасная няня». Дело усугубляется еще и тем, что носителем неправильного произношения является красивая актриса. Молодое поколение, особенно дети, тянутся к прекрасному, им очень нравится «няня Вика», дети не понимают, что няня является носителем совершенно отвратительной речи, и начинают усиленно копировать эту речь. Таким образом, мы получаем «уроки неправильной речи» в полном объеме и каждый день. От такой опасности предостерегал Марк Фабий Квинтилиан еще в

1-м веке н. э.: «Надобно, чтобы выговор у кормилицы был правильный, чтобы не передавать ребенку речевые ошибки». Как видим, проблеме, которую мы затрагиваем, уже более 2000 лет.

На Российском телевидении имеются еще и передачи, именуемые «Ток-шоу», в которых и ведущие, и участники очень часто проявляют речевую агрессию по отношению друг к другу. Е. Протасова провела очень интересный анализ недавно шедшей на ТВ передачи — «Слабое звено» с ведущей Марией Киселевой. Позволим себе краткое изложение ее соображений.

В психологии агрессивное поведение характеризует человека, который не может приспособиться к окружающей обстановке (адаптироваться), согласовать свое поведение с другими, удовлетворить требования и ожидания участников коммуникации. Практически это выражается в:

- повышении голоса,
- отсутствии самоконтроля в выборе выражений, жестах, мимике,
- применении физической силы для отстаивания своих прав,
- совершении мелких тайных гадостей в отношении другого человека,
- асоциальном поведении,
- обиде,
- употреблении ругательств,
- резких движениях,
- мизантропии и др.

Посмотрим, как вышеназванные принципы проявлялись в телевизионной передаче «Слабое звено» (Первый канал ТВ). Передача носит заведомо агрессивный характер, причем сфера этой агрессивности — вербальная, все другие не разрешены. Суть передачи — заставить незнакомых друг другу людей при помощи интеллектуальных усилий набрать некоторую сумму денег, отбрасывая в каждом раунде игры самое слабое звено (в принципе — того, кто зарабатывает наименьшее количество очков для команды. В итоге один человек получает выигрыш, заработанный всей командой. (максимум 400000 рублей в России, в Великобритании — 10000 фунтов стерлингов, в США — один миллион долларов, в Финляндии — 18000 евро).

В исследовании Е. Протасовой использовались фрагменты передачи «Слабое звено», отзывы зрителей на Интернет форумах, материалы газет и журналов.

Исходный вариант — «The Weakest link» — существует на BBC с 2000 года. Ведущая, Энн Робинсон, важная персона, создавшая себе определенную репутацию: то, как она одета, некоторым кажется плохим вкусом. В процессе адаптации передачи к разным национальным изводам (их около 30) основные управляющие реплики не меняются, как и дизайн студии, варьирует лишь сте-

пень освещенности. Среди высказываний Робинсон много замечаний, которые обращены к образованию, личным пристрастиям, весу участников. Хотя в правилах передачи записано, что высказывания не должны быть незаконными, раздражающими, дискредитирующими, оскорбительными, угрожающими, наносщими вред, неприличными, богохульными, сексуально ориентированными, расистскими или иным образом предосудительными.

Таким образом, то, что показывают на экране, — это вариант, допущенный цензурой, отвечающий местным нормам благопристойности, хотя и находящийся на грани допустимости.

Исследователи отмечают, что частотность употребления фразы «слабое звено» или «самое слабое звено» резко возросла во всех странах, где идет передача. В России эта фраза ассоциируется у советского поколения с ленинским учением о России как о самом слабом звене в цепи капиталистических государств, и в этом смысле имеет особые коннотации. Подобно тому, как передача «Поле чудес» возможна в «Стране Дураков», так и игра «Слабое звено» в России, по мнению многих, — это модель современного российского общества, попирающего прежние нормы коллективизма и взаимовыручки.

Официальные и неофициальные рецензенты передачи часто пишут о российском варианте именно в сравнении с западным, например: « Конечно, передача куплена, стиль работы с людьми перешел от оригинального варианта, но просто можно ужаснуться такому давлению на психику» («Известия», 18.01.02г.). «Уважение личности — буржуазная поведенческая норма. Возможно, европейскому жителю эпохи политкорректности не хватает в обыденной жизни перца злословия или какого-то «гормона побитости», подстегивающего нравственное сопротивление и активизирующего чувство собственного достоинства. Закалки недостает. Но это их проблемы. Которые они навязывают нам». По мнению российских зрителей, «основная идея передачи (кроме зарабатывания своими знаниями денег) — унижение ближнего»).

Вот некоторые отзывы:

— та еще передача!

— Сама передача — это полный ужас! Эдакий упрощенный вариант брейн-ринга, где после каждого тура игроки тыкают пальцами друг на друга и говорят, мол, вот он, ламер, на фиг его отсюда, козла. Но самая круть — это ведущая!.. Хотя сама передача — полнейшее дерьмо и отстой (список прочих эпитетов высылается наложенным платежом на двух CD), но как сделано!

Нетрудно заметить, что авторы отзывов, подпадая под влияние передачи, также невольно начинают употреблять весьма агрессивные речевые конструкции и обороты. В этих отзывах видно отрицательное влияние передач, имеющих в основе речевую агрессию. Приведем еще одно весьма примечательное

тельное высказывание: “ Имеют ли право создатели передачи так унижать достоинство игроков, развивать комплекс неполноценности и способствовать развитию невротизма у выбывшего? Да, и их ответ — деньги, деньги, деньги.”

При описании содержания передачи используются слова: «атмосфера общей травли, самый слабый, чуть не плача, покидает сцену, желает так же вылететь всем остальным, буквально готовы перегрызть друг друга под поощрительные комментарии ведущей, позлорадствовать над неудачником, игроки жрут друг друга, как скорпионы в банке, ненависть конкурентов из команды и напор ведущей, ощущение, что тебя просто смешивают с грязью, что ты ничто и место твое у помойки, прилюдное изымательство над людьми (над другими, не над собой) очень популярно и приносит глубочайшее удовлетворение среднестатистическому зрителю.» «Особенно интересно посчитать, сколько раз ведущая за всю передачу скажет фразу «слабое звено». Только ради этого и можно ее смотреть».

Структурно передача держится на нескольких видах реплик, частично заимствованных, частично разрабатывающих на национальной почве несколько моделей, в том числе и фольклорного типа.

Фразы, обозначающие недостаточную осведомленность отвечающих, обычно метафоризируют некоторую остановку, недостачу, поломку, несоответствие или характеризуют человека с точки зрения его выпадения из общего настроения, слабых умственных способностей, неуклюжести. После этого следовало бы заключить, что тот, кто должен покинуть остальных, глуп, плох, неадекватен, недоделан, сломан, кончился, его пора выгнать.

К этому можно отнестись всерьез и обидеться, а можно расценить как более или менее удачную игровую формулировку.

Фразы ведущей Марии Киселевой (если их рассматривать в отсутствие определенной интонации, т. е. только с точки зрения значения самих слов, кажутся абсолютно нейтральными). Например:

- Кто привык не отягощать себя знаниями?
- У кого в голове гуляет ветер?
- Кто стремительно движется в ложном направлении?
- Кто пойдет за елкой?
- Кто вносит в команду разлад?
- За чьи ответы нельзя дать ни копейки?
- Кто потерял направление движения?
- Кто начал пятиться назад?
- Кто не выдержал борьбы один на один?
- Кто окончательно растерялся?
- Кто скис, как вчерашнее молоко?

- Кто пытается надеть сандалии вместе с шубой?
- Кто решил нарядить елку 1 мая?
- Кому не дождался праздничного фейерверка?

Нетрудно заметить, что несколько последних фраз звучат довольно странно для «русского уха». Наблюдается явный подстрочный перевод английских оригиналов, не вызывающий нужных ассоциаций у русскоговорящего зрителя.

Интересно заметить, что в отсутствие определенной интонации (в виде письменной речи) фразы кажутся абсолютно нейтральными. Однако, по мнению зрителей, Мария Киселева «говорит гадости, колкости, ехидная ведущая подставляет игрокам психологические подножки. Хамит, топит, унижает, отчитывает, играет роль жестокого экспериментатора, испытывающего людские натуры на эгоизм, алчность, подлость.»

Образ ведущей оценивается следующими словами: « язва, жертвует обаянием ради популярности, аспид, садистка, злюка, искусительница, типичная учительница». Также имеются характеристики в духе «детских страшилок»: «Какая-то крыса в очках. Фамилию ее никто не знает. Знают только, что раньше она работала в школе училкой. Но у нее дети часто умирали от чувства собственной неполноценности, из школы ее выгнали, ей пришлось на телевидение идти работать».

Следует отметить, что интонации ведущей эмоциональны, передача идет в быстром темпе. Можно сделать вывод о том, что и убыстренный темп речи тоже может восприниматься как проявление агрессии—люди просто не успевают уследить за ходом событий, а это тоже раздражает. Приводит к комплексу неполноценности, создает ощущение давления на психику.

По нашему мнению, нужно отдать должное руководителям телеканала, которые убрали эту передачу из сетки вещания. Видимо, не все передачи, имеющие успех на Западе, могут безболезненно вписываться в нашу действительность.

По типу передачи «Слабое звено» (т.е. игры на выбывание) построены многие телепередачи: «Последний герой», «Танцы со звездами», «Звезды на льду», «Фабрика звезд», «Народный артист», «Две звезды», «Ты— супермодель» и другие. Весьма показательна передача с «говорящим названием» — «Школа злословия», где ведущие тоже довольно агрессивно настроены. Можно вспомнить еще и «Окна» с ведущим Д. Нагиевым, а также «Русскую рулетку» с В. Пельшем, где герои падали в подвал.

Необходимо также вспомнить программы не развлекательного, а скорее, информационного характера: « Максимум» с Г. Пьяных, «К барьеру» и «Воскресный вечер» с Владимиром Соловьевым, которые построены на конфронтации и агрессивном послыле. Отдельного разговора, безусловно, заслуживает

ежедневная передача Андрея Малахова «Пусть говорят»: агрессия слышится даже в настойчивом призыве «Не переключайтесь!» на время рекламной паузы.

Имеется мнение, что агрессивные передачи в определенной мере полезны. Положительное значение агрессивных передач обычно состоит в том, что зрители могут «выпустить пар», посмотреть на проявление нетерпимости со стороны, увидеть, как сохранить чувство собственного достоинства в нетривиальной ситуации, получить заряд адреналина, научиться парировать неліцеприятные реплики.

Однако не все готовы признать, что осмысление агрессии может нести позитивный смысл, легче считать, что все, что происходит на экране, моментально переносится в жизнь. Например, О. Карабанова и А. Подольский сообщают, что младшие школьники отдают предпочтение передачам «Слабое звено», «Кто хочет стать миллионером?», «Последний герой». Авторы пишут: «Жесткость поведения и образа ведущей передачи «Слабое звено», передачи с максимальным рейтингом популярности, безусловно, не соответствует, по мнению экспертов, требованиям информационной безопасности по подавляющему большинству ее критериев — ценностно-смысловому, коммуникативному, поведенческому и личностному. А в результате происходит усвоение моделей агрессивного поведения».

Газета «Сибирский курьер» (01.12.2001г.) писала: «Этот учебный фильм по воспитанию агрессии культивирует самые мерзкие качества, которые в зародыше есть в каждом человеке. Смотреть на это противно. По мнению автора статьи, под наше общество закладывается «бомба с часовым механизмом» Молодежь на это смотрит иначе. Подростков не оттащить от телевизора, когда идет передача «Слабое звено». Они говорят, что для них это познавательная передача. Автор считает, что дело не только в этом. Как можно относиться к тому, что люди на глазах всей страны пытаются вытолкать друг дружку, чтобы получить вождеденную сумму денег? Похоже, это приобретает позитивный смысл. Только мы ведь были воспитаны иначе».

Интересен тот факт, что иностранцы часто воспринимают русских как агрессивную нацию. Русские же не чувствуют этого за собой. Им кажется, что они лишь дают сдачи, когда на них нападают (этому учат с малолетства).

Все вышеизложенное позволяет нам сделать некоторые выводы.

К сожалению, в современной речи очень много агрессии. Можно сказать, что у нас сейчас процветает не «свобода слова, а свобода злословия». На современном телевидении, как и в жизни, очень много проявлений речевой агрессии. Противопоставить всему этому мы можем только «обучение толерантному коммуникативному поведению. Это вполне реальная задача, связанная с формированием вежливости, навыков речевого этикета и культуры общения.» (Стернин, 2003).

Вежливость, по словам Н.И. Формановской, является одним из механизмов снятия повседневной бытовой и деловой агрессивности.

И в заключение приведем слова К. Лоренца: «Вновь возникшие сегодня условия жизни человечества категорически требуют появления такого тормозящего механизма, который запрещал бы проявление агрессии не только по отношению к нашим личным друзьям, но и по отношению ко всем людям вообще» (с. 348).

Литература.

1. Агрессия в языке и речи: сборник статей/ под. Ред. И. А. Шаронова. — М.: РГГУ, 2004. — 288 с.
2. Михальская А.К. Основы риторики. 10—11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2002. — 496 с.
3. Стернин И. А. Практическая риторика: Учеб. Пособие для высш. учеб. заведений. — М.: издательский центр «Академия», 2003. — 272 с.
4. Шейнов В. П. Риторика — МН.: Амалфея, 2000. — 592 с.
5. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет / Н.И. Формановская: М.: ИКАР, 2005. — 250 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Речь-поздравление. (классический образец построения)

Цель речи-поздравления — доставить удовольствие адресату.

Что хвалить?

- положительные качества,
- славные дела, поступки,
- значительные достижения.

Помните!

Выдвижение на первый план всего лучшего в предмете речи, а не создание его объективного портрета. Здесь предполагается преувеличенное внимание к *хорошим* качествам виновника торжества, которые должны укрупняться и положительно оцениваться.

Где искать содержание для похвалы? (советы Аристотеля)

1. Самый легкий случай:

У поздравляемого имеется очевидное достижение. Несомненное достоинство, о котором и говорят в возвышенных тонах. (Победа на соревнованиях — хвалят за настойчивость, выдающиеся достижения. Если окончание института — хвалят за упорство и способности и др.)

1. У поздравляемого есть ярко выраженное хорошее качество, приятное для окружающих, за которое его можно хвалить. (золотые руки, хорошие организаторские способности, очевидная для всех доброта, терпимость к чужим недостаткам и др.).

2. Если очевидного для всех положительного качества *нет*, следует отыскать у человека хотя бы один хороший поступок, и представить его как иллюстрацию имеющегося у человека хорошего качества (Проявляется воспитательное значение поздравительной речи — похвала может развить зачатки положительных качеств человека).

3. Если ничего хорошего *нет*, нужно посоветовать человеку, что бы он мог хорошего в себе развить, что, мы считаем, в нем могло бы развиться. Если уж совсем не за что хвалить — необходимо предположить, что в нем могло бы

быть хорошо, если он вдруг начал работать над собой, и представить это как уже имеющееся в нем.

Композиция речи — поздравления

1. Вступление.

- обращение к адресату и присутствующим;
- указание на повод произнесения речи (по какому случаю: день рождения, вручение награды, свадьба и др.);
- сообщение задачи или тезиса (что в адресате будет подвергаться положительной оценке, за что его будут хвалить).

2. Основная часть.

- повествование о жизни и деятельности поздравляемого с перечислением только значимых для него событий и снабженное положительными оценочными суждениями;
- доказательное рассуждение о положительных качествах, делах, поступках поздравляемого с неременным подтверждением оценочных суждений фактами и примерами из жизни поздравляемого. (Можно использовать построение свободной хрии).

3. Заключение.

- пожелания адресату (должны быть строго индивидуальны и вытекать из содержания основной части речи).
- Следует избегать банального: «оставайся всегда таким же верным товарищем, каким мы тебя знаем», «желаем здоровья и счастья в личной жизни».

Основные (возможные) недостатки композиции поздравительной речи

1. Отсутствует основная (похвальная часть). Формулируется поздравление и сразу переходят к пожеланиям, которые часто оказываются формальными, не связанными с личностью и ценностями адресата.(напр.: « Поздравляю с дней рождения. Желаю счастья в личной жизни. Пух.»).

2. В речи отсутствует похвала имениннику.

3. Поздравительная речь становится лишь поводом для посторонних рассуждений, автор забывает о цели своего выступления. Оратор может начать говорить об общих проблемах, не имеющих непосредственного отношения к торжественному моменту.

4. Пожелания не связаны с похвалой. Оратор считает себя обязанным непременно пожелать всего-всего и сверх того.

ПОМНИТЕ!

Все пожелания обязательно должны быть мотивированы содержанием констатирующей части.

Самопрезентация (шпаргалка)

1. Обращение к аудитории.
2. Приветствие аудитории. Compliment аудитории (она это заслужила тем, что пришла Вас послушать).
3. Представление себя. Назовитесь полным (ФИО), кратким (ИО), или просто по имени (в зависимости от ожиданий аудитории). Если хотите, прокомментируйте свое имя (происхождение имени, ассоциации с именем великого человека, в честь кого Вас назвали, как родители объясняли Вам, почему они Вас так назвали и др.).
4. Краткая реклама Вашей трудовой деятельности.
5. Ваши интересы и увлечения. Постарайтесь рассказать о них так, чтобы всем присутствующим захотелось заняться тем же.
6. Чувствуете ли Вы связь с Вашими родителями, бабушками, дедушками, знаете ли семейные предания, помните ли о своих предках?
7. Какие качества Вы цените в людях?
8. Любите ли Вы общение? Как бы Вы оценили уровень своей **коммуникативной компетентности**? (Коммуникативная компетентность—такой уровень формирования межличностного опыта, т.е. обученности взаимодействию с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в данном обществе.)
9. Каковы Ваши планы на будущее?
10. Как Вы относитесь к чтению книг, какие книги предпочитаете?
11. Ваши «отношения» с театром, музыкой, танцами, спортом?
12. Любите ли Вы природу, какую, когда, где?
13. Одолевает ли Вас «охота к перемене мест»?
14. Что Вы любите (не любите) в этой жизни?

УЧЕБНЫЙ ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

АББРЕВИАТУРА—слово, образованное на базе словосочетания путем сокращения его единиц. Как правило, в аббревиатурах используются начальные элементы исходного словосочетания—буквы или звуки (*КВН, ООН, МГУ, вуз*), а также части слов (*профком*), или сочетания части слова с целым словом (*сбербанк, стройбригада*).

АДРЕСАНТ—тот, кто адресует речь кому-либо, отправитель речи.

АДРЕСАТ—тот, кому адресуется речь, получатель речи.

АКТИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС—совокупность слов, которые не только понятны человеку, но и свободно используются им в речи. Объем А.С.З. прямо пропорционален богатству речи—одному из важных качеств хорошего литературного слога. В зависимости от общего и языкового культурного уровня личности А.С.З. составляет от 300–400 до 1500–2000 слов.

Сопоставительное понятие: *пассивный словарный запас*.

АКЦЕНТ—то же, что ударение.

АНТОНИМЫ—слова, противоположные по значению (*узкий—широкий, хорошо—плохо, молодость—старость, хвалить—ругать*).

АРХАИЗМЫ—один из типов устаревшей лексики, слова или выражения, вытесненные из широкого употребления более поздними синонимами (ср.: арх. *Чело—лоб*, арх. *Комедиант—актер*, арх. *Ведать—знать*, арх. *Град—город*, арх. *Весь—селение, деревня*).

БЕСЕДА ДЕЛОВАЯ—распространенный вид непосредственного делового общения в диалогической форме.

Б.д. имеет заранее известную тему (или круг тем) и готовится заблаговременно. Подготовка означает, что четко уясняется главная цель разговора, досконально изучается вопрос, который будет обсуждаться, готовятся материалы и документы, продумывается обоснование предложений. По возможности также заранее оцениваются психологические особенности будущего собеседника, разрабатываются вопросы партнеру, обдумываются его предполагаемые вопросы и ответы на них, разрабатывается тактика собственного поведения.

БОГАТСТВО РЕЧИ— количество и разнообразие языковых средств, которые употребляет человек в своей речи (хороший словарный запас, использование устойчивых выражений, сравнений, синонимов, антонимов, эмоционально окрашенных слов и других выразительных возможностей языка).

БЫТОВАЯ (обиходная) ЛЕКСИКА— слова, связанные с укладом повседневной жизни: названия предметов домашнего обихода, нравов и обычаев, кулинарных блюд, одежды, средств передвижения, домашних животных, термины родства и т. д. (*квартира, стол, свадьба, каша, брюки, трамвай, кошка, сестра*). Как правило, это нейтральная общеупотребительная лексика, входящая в активный словарный состав языка.

ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКАЯ (древнерусская) ЛЕКСИКА— часть лексики русского языка, сохранившаяся со времен общего языка восточных славян, т. е. древнерусского. Возникновение древнерусского языка относится к VI—VII вв., он укрепляется с образованием древнерусского государства— Киевской Руси (IX в.) и распадается на три языка (русский, украинский и белорусский) к XIV в. Примеры восточнославянских слов: *дядя, племянник, белка, снегирь, кошка, багор, самовар, зоркий, хороший, кипятить, рокотать, сегодня*.

ВСТУПЛЕНИЕ (введение) к речи— начальная композиционная часть монологического высказывания, связанная с ситуацией общения. Общие задачи В.— установить надежный контакт с адресатом, привлечь внимание к теме выступления, заинтересовать, ввести в курс дела.

ВЫСОКИЙ СТИЛЬ (слог)— способ изложения, исполненный глубокого содержания; возвышенный. Значительный, торжественный. Обеспечивается использованием слов с высокой стилистической окраской (держава, отчина, Всевышний).

ГРАММАТИКА — учение о грамматическом строе языка, системе его грамматических форм, правилах изменения слов и соединения их в словосочетания и предложения.

ДЕЛОВАЯ РИТОРИКА изучает закономерности и правила принятого речевого поведения в сфере делового общения

ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ— обобщенное название любых официальных документов, примером которых могут служить *акт, заявление, доверенность, отчет, протокол, справка* и др.

ДИАЛЕКТ— разновидность общенародного языка, которая распространена на определенной территории (например, северорусский диалект, уральские диалекты, рязанский диалект).

ДИАЛЕКТИЗМЫ— слова ограниченного территориального употребления, в совокупности образующие диалект.

Диалектизмы делятся на: *фонетические*—различаются произношением (ср. попить чайку—попить чайкю; он у нас бывает—он у нас быват); *морфологические*—различаются формой слов (Д. *водить*—*разводить* животных); *лексические*—полностью различные слова (Д. *черепан*—гончар, Д. *шурундить*—делать что-то ненужное, необязательное).

Диалог—речевое общение двух лиц (речь нескольких лиц называют полилогом).

Дикция—степень отчетливости в произношении звуков, слогов, слов. Д. может характеризоваться оценочно. *Плохая* дикция, т. е. неразборчивое, нечеткое произношение, затрудняет общение, приводит к неясности, раздражает эстетически. *Хорошая* дикция, напротив, позволяет общаться без затруднений и помогает ощутить красоту звучащей речи.

Работа актера, диктора, теле- и радиожурналиста, преподавателя — всех, кто связан с устной публичной речью, требует *безупречной* дикции.

Доклад—развернутое устное публичное изложение какой-либо темы. Д. специально готовится: формулируется тема, собирается материал, составляется план или тезисы, обдумываются выводы. Д. преподносится в устной форме, но при этом считается нормой наличие написанного текста и является обычным его чтение.

Жанр—исторически сложившийся устойчивый тип текстов (*рассказ, повесть, беседа, статья, указ, очерк, репортаж*).

Жаргон—Разновидность языка, характерная для устного общения в определенной социальной или профессиональной группе (Ж. молодежный, музыкальный, спортивный, компьютерный, Ж. школьников, спортсменов, чиновников, коллекционеров).

Жаргон находится *за пределами* литературного языка, представляя собой неформальный способ речевого общения.

Жаргонизмы—слова или выражения, принадлежащие жаргону, а также лексика жаргонного происхождения. Жаргон черпает слова из самых разных источников, в том числе очень широко из литературного языка, переосмысляя значения слов (*по барабану*—все равно; *обуть*—обмануть; *базар*—разговор; *фишка*—нечто особенно интересное), а также из иностранных слов (*кайф*—удовольствие; *фейс*—лицо; *герла*—девушка) и даже диалектов (*лох*—человек, которого легко обмануть, *стёб*—насмешка, шутка, болтовня). Состав Ж. постоянно обновляется.

Жесты— различные телодвижения, например, движения рук, используемые в качестве средства общения. Ж. относятся к невербальным (несловесным) способам передачи информации. Ж. может быть самостоятельной информативной единицей (например, утвердительный кивок головой), но чаще жесты дополняют речь.

ЗАГЛАВНАЯ БУКВА—то же, что и большая (прописная) буква.

ЗАИМСТВОВАНИЕ—переход единиц одного языка в другой как следствие взаимодействия народов и языков, а также сама единица, вошедшая в русский язык в результате такого перехода.

Причины появления заимствований в русском языке таковы: потребность в наименовании новой реалии (так появились в русском языке заимствованные слова *автомобиль, метро, волейбол, сертификат*); потребность в специализации наименований: иноязычное слово лучше выполняет роль научного термина, исконное же остается в общенародном языке (ср. заим. *дериват* и производное, заим. *синтез* и *соединение, обобщение*); потребность в более коротком наименовании (ср. *топонимия* вм. *географические названия*, заим. *резиденция* вм. *место постоянного пребывания правительства, главы государства*).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ—конечная композиционная часть монологического текста. Основная задача З.—еще раз прояснить поставленную автором цель, обобщить все сказанное, подвести логический итог.

ЗАЯВЛЕНИЕ—один из жанров официально-делового стиля речи. З. требует краткости, конкретности, не предполагает эмоциональных оценок. Например: *В связи с экзаменационной сессией прошу предоставить мне отпуск без сохранения содержания для сдачи экзаменов сроком с 15 по 30 января 2007 г.*

Заявление относится к жестким (клишированным) текстам, в которых строго регламентируется не только состав содержательных компонентов, но также их порядок следования, расположение, языковое оформление.

ИДИОМА—то же, что фразеологизм и, шире, любой оборот речи, не переводимый дословно на другой язык. Например: *бить баклуши, дело в шляпе, держи карман шире*.

ИМИДЖ—образ делового человека, политика, артиста, организации, осознанно создаваемый с целью достижения социального успеха, влияния в обществе.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА (интернационализмы)—это слова, имеющие одно и то же значение в разных языках и сохраняющие звучание корня (как правило, это слова латинского и греческого происхождения). Основные группы И.с. составляют термины науки и техники, культуры и искусства, социальной жизни (*квадрат, биология, философия, конституция, революция*).

ИСКОННАЯ ЛЕКСИКА—существующие «с самого начала» (искони), наиболее старые слова русского языка.

Корни русского языка уходят в восточнославянское, далее общеславянское прошлое. В составе исконной лексики некоторые глаголы (*видеть, брать, везти*), термины родства (*мать, дочь, брат*), названия животных и растений (*бык, волк, верба*) и др. группы слов.

ИСТОРИЗМЫ—один из типов устаревшей лексики, а именно слова или выражения, вышедшие из употребления в связи с тем, что перестали существовать стоящие за ними реалии (*вече, стрелец, опричнина, смерд, сажень*).

КАЛАМБУР—вид языковой игры, языковая форма комического, проявляющаяся в намеренно созданном сочетании слов или частей слов: *роман-опупея* (вм. *роман-эпопея*), *трехтонный словарь* (вм. *трехтомный*).

КАЛЬКА—вид заимствованных слов. Калькирование—буквальный перевод иноязычного слова по частям. Например: русское слово «*правописание*»—калька с греч. *orthos* «правильно» + *grapho* «пишу».

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ—характерные для официально-деловых документов слова и обороты (*мероприятие, запроотолировать, при наличии, принять к сведению, настоящим удостоверяется*).

КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ—свойства речи, обеспечивающие оптимальное общение. К ним относят языковую *правильность* (соблюдение языковых норм), *лаконизм, логичность, ясность, точность, чистоту* (отсутствие жаргонных форм, слов-«паразитов» и т. д.), *уместность* (речь в той или иной ситуации общения), а также *богатство* (хороший словарный запас и использование выразительных возможностей языка).

КЛИШЕ—речевые стандартные единицы, т. е. устойчивые, готовые стереотипные обороты (словосочетания, фразы), часто используемые в том или ином стиле речи. Например, клише официально-делового стиля: *прошу предоставить очередной отпуск, на основании справки, ввиду отъезда на родину по семейным обстоятельствам*; клише публицистического стиля: *наш корреспондент сообщает с места события*.

КНИЖНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ—общее название для четырех функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического и литературно-художественного), основной формой существования которых является письменная речь. Термин «*книжный*» указывает на стилевое единство, общность языковых средств (лексических, морфологических, синтаксических) научных, официально-деловых и публицистических стилей.

КОММУНИКАЦИЯ (речевая коммуникация)—заимствованная параллель русского термина «*общение*» («*речевое общение*»); передача информации и обмен информацией при помощи языка (речи).

КРАСНОРЕЧИЕ—дар речи, способность и умение излагать мысли искусно и убедительно, воздействовать на слушателей.

Синонимы красноречия: «ораторское искусство», «мастерство публичной речи», «риторика».

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА—вошедшие в общую речь яркие образные выражения из литературных источников (*Почем опиум для народа?*—И. Ильф, Е. Пе-

тров; *принцесса на горошине*—Х. К. Андерсен); народные пословицы, фразеологизмы (*за тридевять земель, звезда первой величины*).

КУЛЬТУРА РЕЧИ— качество речи, обеспечивающее эффективное достижение цели общения при соблюдении языковых, коммуникативных и этических норм.

Языковой компонент К.р. устанавливает правила функционирования литературной языковой единицы, т.е. круг обязательных норм литературного языка (правильно *класть*, а не «*ложить*»; *инженеры*, а не «*инженера*»; *который час?* а не «*сколько время?*»).

Коммуникативный компонент связан с правилами выбора одного из вариантов— того, который большее соответствует определенной ситуации, т.е. кругом вариативных норм литературного языка (в разговорной речи лучше сказать *картошка: почистить картошку, сварить картошку*, в деловой— *картофель: закупка картофеля, цены на картофель*). К этому же компоненту относят точность речи, логичность речи и чистоту.

Этический компонент К. Р. отвечает за выбор языковой единицы с учетом этики взаимных отношений собеседников. Например, все три приветствия : Здравствуйте, Андрей Александрович!(1); Здравствуй, Андрей! (2); Привет, Андрюша! (3)—правильны. Но в общении взрослых в официальной обстановке или обращении младшего к старшему уместным будет приветствие (1), а в неофициальном общении ровесников или приятельском обращении старшего к младшему—(2) или (3).

ЛАКОНИЗМ (краткость речи) — одно из качеств хорошей речи: четкость и краткость выражения мысли; отсутствие многословия, громоздких выражений, повторов, «пустых» слов. Стремление к лаконизму необходимо при подготовке текста выступления, доклада, реферата и т.д.

Родина термина «лаканизм»—Древняя Греция. По преданию, лаконизм был характерен для жителей древней Лаконии—спартанцев.

ЛЕКСИКА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ—наиболее распространенные, известные, всеми применяемые слова. Их употребление не ограничено рамками определенного функционального стиля. Не связано с передачей субъективных оценок. Л.о. составляет основу языка, характеризуется наибольшей устойчивостью и повторяемостью. Это названия природных объектов, животных и растений, предметов быта, трудовых процессов и др. (*земля, ветер, трава, дом, хлеб*). С развитием цивилизации состав Л.о. пополняется новыми словами (*кино, телевизор*).

ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ—слова, употребление которых ограничено в соответствии с территориальным и социальным делением национального языка.

К Л.о.у. относятся: 1) диалектная лексика, 2) специальная (профессиональная) лексика, 3) жаргонная лексика.

Диалектная лексика—это Л.О.У., распространение которой зависит от территории. Так, слова *баской*, *пластаться*, *вехотка* принадлежат уральским говорам.

Специальная (профессиональная) лексика—термины и профессионализмы—ограничена рамками той или иной профессии: ее употребляют специалисты. Так, слова *нейтрон*, *протон*, *элементарная частица*, *резонанс* используются физиками.

Жаргонная лексика характерна для отдельных социальных групп. Например, в студенческом жаргоне употребляется слово *стипа*—стипендия, *корочка*—диплом, *хвост*—задолженность.

ЛЕКСИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ—разновидность лексики ограниченного употребления: слова и выражения, характерные для неофициального общения по поводу профессии в среде носителей этой профессии: *пара*—сдвоенное учебное занятие, *горловое*—об учебном занятии в аудитории (Л.п. вузовских преподавателей), *глазная ошибка*—случайная, не связанная с нарушением правил правописания, обычно пропуск или замена буквы, лишняя буква (Л.п. корректоров), *поднять на-гора*—(Л.п. шахтеров), *наигрыш*—неорганичное поведение актера театральная Л.п.).

ЛЕКСИКА СПЕЦИАЛЬНАЯ—часть лексики ограниченного употребления, выделяемая на социальном основании; это лексика, связанная с различными областями трудовой деятельности человека. В состав Л.с. входят термины и профессионализмы. Некоторое количество специальных слов, оставаясь лексикой определенной профессии или рода занятий, является распространенным и общепонятным. Это относится, например, к лексике основ различных наук, изучаемых в школе (*квадрат*, *опыление*, *климат*, *резонанс*), к автомобильному делу (*кардан*, *коробка передач*, *тормоза*), книгоизданию (*набор*, *верстка*, *корректурa*), компьютерной технике (*файл*, *принтер*, *чат*).

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ—ошибки в употреблении слов, вызванные различными причинами: 1) тавтологией (*предложенное предложение*), 2) плеоназмом (*в своей автобиографии*, *прейскурант цен*, 3) многословием (*в августе месяце*), 4)неправильным выбором слова (*это имеет важную роль*; *правильно: играет роль*), 5) смещением паронимов (*слово представляется*, *кредит предоставляется*; *правильно: предоставляет*) и др. Л.о. свидетельствуют о низкой речевой культуре, неразвитости языкового чутья.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК—основная разновидность национального языка: общий исторически сложившийся язык, обработанный мастерами слова и потому принимаемый за образцовый. Л.я. характеризуется нормированностью.

Он способен обслуживать все сферы деятельности и представляет собой систему функциональных стилей, каждый из которых включает в себя группу жанров. Л.я. социально престижен, противопоставлен территориальным и социальным диалектам, просторечию, жаргонам.

ЛИШНИЕ СЛОВА («пустые» слова, «слова-паразиты»)— часто повторяющиеся в речи слова, по смыслу опустошенные, навязчивые, ненужные: *так сказать, типа, ну, вот, понимаете, это, как бы, блин* и др. Они не несут в себе и даже не добавляют никакой информации к содержанию речи, а засоряют ее.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ— одно из коммуникативных качеств речи, отражающее соответствие логического построения текста замыслу автора. Речь признается логичной, если в ней правильно отражаются элементы реальной действительности и определяются понятия, объективно передаются их отношения. К распространенным типам логических ошибок относят: 1) смешение родо-видовых понятий (*Надо подумать о кормах на зиму для животноводства; правильно: для животных*); 2) неудачный порядок слов (*Ассистенту приходилось многое объяснять; неясно: он или ему объясняют?*); 3) сочетание несопоставимых понятий (*Он работал в университете и за рубежом; правильно: в России и за рубежом*).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК— язык межгосударственного общения, а также личного общения представителей разных стран.

ООН (Организация Объединенных Наций) принято шесть международных языков: английский, французский, русский, испанский, китайский, арабский.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК— язык, выступающий общим средством делопроизводства и общения в многонациональном государстве (например, *русский язык* в многонациональной России). Государство может иметь не один межнациональный язык (например, белорусский и русский языки в Белоруссии).

МНОГОЗНАЧНОСТЬ— свойство слова иметь несколько значений, т.е. обозначать различные предметы и явления действительности: *гора*— 1) значительная возвышенность на местности: *высокая гора*; 2) нагромождение, множество: *гора книг*.

МНОГОСЛОВИЕ— общее наименование речевой избыточности, связанной с неумением точно и кратко выразить мысль. Проявляется даже в короткой фразе: *Докладчик изложил главную суть доклада*.

МОНОЛОГ— развернутое высказывание одного человека (как устное, так и письменное) его активная речевая деятельность, рассчитанная на восприятие адресата (аудитории).

М. характерен для всех функциональных стилей речи и проявляется в виде монологических жанров. Это *лекция, статья, монография, рецензия* и др. в научном стиле; *заметка, корреспонденция, обзорение, очерк* и др. в публицисти-

ческом стиле; *закон, указ, справка, отчет* и др. в официально-деловом стиле; *рассказ, личное письмо* в разговорном стиле.

Монолог противопоставлен *диалогу* как речевому общению двух лиц.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ — функциональный стиль речи, связанный с научной деятельностью и отражающий особенности теоретического мышления. Основная цель Н.с. — сообщить адресату новое знание о действительности и доказать его истинность. Основные признаки научного текста — это отвлеченность, системность, логическая доказательность, отвлеченность.

Н.с. входит в группу книжных стилей речи наряду с официально-деловым, литературно-художественным и публицистическим стилями.

Н.с. делится на подстили. Собственно научный подстиль реализуется таких жанрах, как *научная статья, монография, тезисы, научный доклад*. Учебно-научный — в таких жанрах, как *учебник, учебное пособие, научно-методическая статья, лекция*. Научно-популярный, или научно-художественный, — в научно-художественных статьях и книгах.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК — наиболее широкое понятие: общий язык всей нации, формирующийся вместе с ее становлением, обуславливающий ее существование и развитие.

Н.я. существует в устной и письменной формах, развивается в диалогической и монологической разновидностях. Н.я. в целом — это: 1) литературный язык, т.е. пять его функциональных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и литературно-художественный; 2) другие социально-исторические разновидности языка — территориальные диалекты, просторечия и жаргоны (они остаются вторым возможным средством общения для части населения).

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ — все несловесные (дополнительные к словесным или заменяющие словесные) средства передачи информации: *взгляд, мимика, жесты, движение, молчание, физический контакт* (например, *рукопожатие, похлопывание по плечу*).

НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ (несклоняемые) СЛОВА — общее название слов, не имеющих форм словоизменения. К Н.с. относятся целые части речи (наречие, предлог, союз, частица, междометие), а также некоторые группы существительных и прилагательных. Неизменяемость последних чаще объясняется их заимствованным характером (*алиби, кенгуру, шоссе, безе, беж, маренго*) или особым способом словообразования (*ООН, США*).

НЕЙТРАЛЬНЫЕ (общеупотребительные) СРЕДСТВА — языковые средства, характерные для литературного языка в целом и обеспечивающие его единство. Они не закреплены за определенным функциональным стилем и лишены эмоциональной окраски. Н.с. составляют базу языка.

В системе языка Н.с. противопоставлены стилистически окрашенным синонимам, ср.: *журналист* (Н.с.) и *писака* (разг., пренебр.); *надеяться* (Н.с.) и *уповать* (высок.); *зверь* (Н.с.) и *зверюга* (усилит.).

НЕОЛОГИЗМЫ— слова, словосочетания в начальный период их существования, когда они выделяются своей новизной. Их появление, как правило, обусловлено необходимостью называния новых предметов или понятий. Например, в связи с компьютеризацией в 80–90-е гг. XX века в русский язык вошла целая группа Н. заимствованного характера (*компьютер, принтер, сайт, сервер, файл и др.*). Однако в настоящее время они уже утратили качество неологизмов употребляются слова *гламур, пиар, бренд* и др.

НОРМА (языковая норма, литературная норма)— исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом за образцовые. («Норма— это договоренность культурных людей общества» М. Ф. Квинтилиан).

В зависимости от того, к какому уровню языка относится конкретная Н., различаются следующие ее типы. *Орфоэпические*, или Н. произношения, охватывают собственно произношение и словесное ударение. Так, например: *красИвее*—Н., *красИвЕе*—нарушение орфоэпической Н. *Лексические* Н. связаны со словоупотреблением, осмыслением правильности, точности, уместности слова в тексте: *класТЬ*—Н., *ложИТЬ*—нарушение лексической Н. *Грамматические* Н. регламентируют выбор нужных грамматических форм слова или грамматических конструкций: *новЫй шампунЬ*—Н., *новАя шампунЬ*—нарушение грамматической нормы.

ОБЩЕСЛАВЯНСКАЯ ЛЕКСИКА— часть лексики русского языка, сохранившаяся в нем со времени языка славянских племен, говоривших на едином наречии примерно до VI–VII вв. Это названия времен года (*весна, зима*), растений (*сосна, липа, горох, пшеница*), птиц (*соловей, скворец, петух*), жилища и его частей (*дом, сени*), трудовых процессов (*ткать, ковать*), кушаний (*кисель, сыр, сало*), различных действий (*знать, делить*), качеств (*великий, веселый, злой*) и др.

ОМОНИМЫ— слова, связанные отношением омонимии, т.е. тождества формы при полном несходстве значения. Например: *папка* (от нем. *Pappe* «картон») и *папка* (уменьшительное от «*папа*»), *туз*— «игральная карта» (от польского *tuz*) и *туз*— «двухвесельная шляпка» (от англ. *Two* «два»); сложиться—образоваться, создаться и сложиться—собрать деньги на общее дело.

ОРФОГРАФИЯ— система написания слов, сформировавшаяся исторически и принятая в качестве нормы письменной речи, а также правила письменной передачи слов. О. изучается в школьном курсе русского языка и охраняется государством.

Содержательные разделы О.— это написание слов и частей слов (*корова, шило, чудаК, ночь, размер*); использование прописных или строчных букв

(улица *Малая Дмитровка*); слитное, дефисное и раздельное написания (*авиапочта, официально-деловой, свободно конвертируемая*); перенос слов (*город, тра-ва, рас-каз*).

Свод правил русского правописания («Правила русской орфографии и пунктуации»), который действует в настоящее время, был создан в 1956 г. Сейчас обсуждаются новые предложения специалистов, направленные на совершенствование русской орфографии.

ОРФОЭПИЯ — совокупность правил литературного произношения, в состав которых входят собственно правила произношения, а также правила ударения, ритмики, интонации. Например, произношение *кухОнный* и *ко/фэ/* виды квалифицируются орфоэпией как неправильное (правильно: *КУхонный* и *кофе* с мягким звуком /ф/).

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ — один из функциональных стилей речи, связанный с административно-правовой сферой деятельности и правовыми отношениями между людьми, гражданами и государством, разными государствами. О.-д.с. — книжный стиль речи. О.-д.с. делится на подстили. *Законодательный* подстиль связан с деятельностью органов государственной власти, реализуется в следующих жанрах: *конституция, закон, кодекс, указ и др.* *Дипломатический* подстиль связан с государственными международными отношениями, реализуется в таких жанрах, как *международный договор, международное соглашение, нота, декларация, коммюнике и др.* *Канцелярский* подстиль регламентирует более конкретные виды делового общения. Он реализуется во множестве жанров: *акт, распоряжение, приказ, повестка, деловое письмо, объявление, заявление, автобиография, доверенность, расписка, объяснительная записка и др.*

ПАРОНИМЫ — слова одной и той же части речи, связанные отношениями значительного внешнего сходства и, как правило, родства корней. П сходны, но не тождественны по форме, они имеют разное написание и никогда не совпадают полностью в произношении: *экономный — экономичный, абстракция — абстрактность, сломанный — сломленный, соседский — соседний, невежа — невежда*.

В обычной речи П. не употребляются совместно, но их формальная и смысловая близость в языке часто приводит к ошибкам в выборе нужного слова (*представление кредита* — неверно; правильно: *предоставление кредита*).

ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС (пассивный словарь) — совокупность слов, которые понятны человеку при чтении и слуховом восприятии чужой речи, но не употребляются им в речи собственной.

ПЕРЕГОВОРЫ — обсуждение проблемы с целью прийти к полному или относительному согласию сторон в области ее понимания и перейти к практиче-

ским деловым действиям в этой связи. Основная цель П.—это компромисс, улаживание разногласий, соглашение сторон.

По предмету обсуждения П. подразделяются на *дипломатические, политические, торговые* и др.; по конкретной цели— на П., направленные на заключение договора или корректировку существующих договоренностей, на координацию совместных действий, нормализацию конфликтных или напряженных отношений.

ПОГОВОРКА— краткое, меткое, устойчивое, образное народное выражение. В события с опорой на вековой жизненный опыт народа: *нет дыма без огня; как с гуся вода; пенки снимать; мир не без добрых людей; первый блин комом; не все коту масленица*. П. отражает особенности жизненного уклада и национального самосознания русского народа, в том числе народный юмор.

ПОСЛОВИЦА— краткое меткое поучительное народное изречение. Пословица (в отличие от поговорки) характеризуется синтаксической самостоятельностью. С помощью П. говорящий на основе иносказания или обобщения комментирует явление, ситуацию, развитие событий. Обычно П. употребляется как законченный маленький текст: *Без труда не вынешь рыбку из пруда; Много хочешь знать— мало будешь спать; Повадился кувшин по воду— сломить ему голову; Беда вымучит, беда и выучит*.

ПРОПИСНАЯ БУКВА— то же, что и большая, заглавная буква.

Сопоставительное (противоположное) понятие: *строчная (маленькая) буква*.

ПРОСТОРЕЧИЕ— не закрепленная территориально устная речь горожан, не владеющих нормами литературного языка. П. обусловлено социально, его носители—это люди с невысоким уровнем образованности, ограниченным речевым опытом, отсутствием склонности к чтению и занятиям интеллектуального характера.

Языковые черты П. проявляются, например, в *фонетике: килОметр, рО-ман, какАва* (какао), *фатЕра* (квартира), *телевизер* (телевизор), *жинсы* (джинсы), *лисопед* (велосипед); в *морфологии: под роялью* (под роялем), *на пианине играет* (на пианино), *всякую консерву накупили* (консервы), *ездию* (езжу); в *синтаксисе: я согласная* (согласна), *дочь у нее врачом* (дочь у нее врач), *об астрономии интересуется* (астрономией).

ПРОТОКОЛ— жанр официально-делового стиля, цель которого— документально зафиксировать ход обсуждения определенного вопроса и принятое официальное решение— итог этого обсуждения.

П. относится к стандартизованным текстам, т. е. его содержательные части строго определены и расположены в закрепленной последовательности, при этом используются лексические клише (*от /какого числа, месяца, года), присутствовали, на повестке дня, слушали, в обсуждении приняли участие / кто—поименно/, постановили*).

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ—один из функциональных стилей речи, входящий в группу книжных стилей. Связан с широким спектром общественных интересов, политико-идеологическими и культурными отношениями, с осмыслением всего происходящего в мире.

П.с. характеризуется массовой адресованностью.

Речевой строй П.с. определяется особенностями производства текстов (информация должна оформляться и передаваться быстро, иногда в предельно сжатые сроки), а также установкой публициста на обращение не только к разуму, но и к чувствам адресата. П.с. делится на жанровые типы: *информационный* с такими жанрами, как *заметка, информационная корреспонденция, репортаж; аналитический*—*статья, аналитический комментарий, интервью, открытое письмо, рецензия; художественно-публицистический*—*очерк, памфлет, зарисовка*)

ПУБЛИЧНАЯ (ораторская) РЕЧЬ—открытое широкому вниманию выступление; речь, адресованная публике, т. е. достаточно большой совокупности людей. П.р. реализуется в разных сферах жизни (политической, научной, публицистической, деловой) и в разных жанрах (*речь на митинге, доклад, лекция, торжественная речь, обращение и др.*). Мастерство П.р. — предмет основного внимания в риторике.

ПУНКТУАЦИЯ (от лат. Punctum «точка») — система знаков препинания и правила их применения в русской письменности.

Знаки препинания—это *точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, точка с запятой, тире, двоеточие, многоточие, скобки, кавычки.*

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ—разновидность национального русского языка, а именно неофициальное личное речевое общение, связанное с повседневной деятельностью и обыденным сознанием.

Р.р. — исторически первичный и долгое время единственный вид национального языка.

В тематическом, ситуативном, социально-ролевом отношении Р.р. ограничений не имеет (на Р.р. обсуждаются любые темы и проблемы, она реализуется как в семейном. Так и в производственном кругу, связана с разнообразными ситуациями, используется в общении хорошо знакомых и незнакомых людей).

Важнейшими признаками Р.р. являются: ситуативность — разговорная речь неотрывна от речевой ситуации; спонтанность (неподготовленность) речи; также неофициальность общения речевых партнеров.

Р.р. характеризуется целым рядом единиц, выражающих непринужденное, частное общение. В словарях и справочниках они обозначаются как «разг.»: *картошка, секретарша, шлепнуться, страшно (устать), ну, вот, косметичка, кафешка.*

РЕЗЮМЕ—современный жанр официально-делового стиля: письменный текст с краткой информацией о себе, составляемый ищущим работу для следующего предложения работодателю.

Информация, отражаемая в Р., содержит несколько главных частей:

1) личные данные (полное имя, точный домашний адрес, телефон или другое средство быстрой связи);

2) образование (характеризуется описанием каждого факта; указывается дата начала и окончания учебного заведения; сведения подаются в обратном хронологическом порядке);

3) профессиональное обучение (может быть связано с изучением иностранного языка, овладением компьютером; специальные курсы, практика, стажировки);

4) опыт работы (указывается место работы, начиная с последнего и далее в обратном порядке, должность, стаж работы на данной должности).

Речевое оформление текста Р., как и других образцов официально-делового стиля, требует краткости, четкости, стандартизации при подаче информации.

РЕКЛАМА—вид речевой деятельности, целью которой является регуляция спроса и предложения на товары и услуги. Р. в воздействующей форме оповещает о потребительских свойствах товаров и услуг, способствуя тем самым получению публичного одобрения и в результате их более активному сбыту, расширению клиентуры и т.п. В зависимости от способа материального воплощения различают *газетную, радио- и телерекламу, уличную Р., рекламные листовки и др.*

РЕФЕРАТ—письменный вторичный текст, цель которого состоит в изложении и осмыслении содержания первичного текста или группы текстов. Жанр Р. актуален для научной деятельности студентов, аспирантов, ученых. *Учебный студенческий реферат* должен отвечать следующим требованиям: при изложении содержания первичного текста в Р. должна быть названа тема и сформулированы цели и задачи, охарактеризована структура работы; определена ее актуальность. Р. должен быть хорошо структурирован, т.е. разбит на главы, части, параграфы. Изложение материала обязательно завершается формулировкой выводов.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ—часть этикета как совокупности правил цивилизованного поведения людей, система устойчивых выражений, в которой сосредоточен общепринятый порядок культурного речевого общения. Описание Р.э. связывается с набором речевых ситуаций проявления вежливости, или этикетных ситуаций: *обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, извинение, благодарность, совет, просьба и др.*

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ—общее название нарушений действующей языковой нормы, отступлений от правильности и других качеств хорошей речи. Например: *порватая рубашка* (правильно: *порванная*), *это упражнение более легче* (правильно: *легче*), *Он понял то, что его унизили* (указательное слово «*то*» избыточно).

РЕЧЬ—язык в действии, функционирующий язык, применение языка в общении, то же, что речевое общение, речевая коммуникация. Под Р. подразумевают и процесс говорения—речевую деятельность, и результат этого процесса—устные и письменные произведения.

РИТОРИКА—наука о красноречии, изучающая закономерности создания и преподнесения коммуникативно совершенного текста. Совершенство текста, его эффективность связывают в Р. с искусством убеждения адресата.

В истории Р. очень важен первый период ее развития—античный.

В Древней Греции и Древнем Риме были выработаны основы теории красноречия, позднее воспринятые в Европе и России. В наше время наблюдается возрождение интереса к Р. Современная Р. занимается вопросами оптимизации речевого общения во всех речевых ситуациях. Большое внимание уделяется разработке частных Р. (среди них *деловая Р.*, *педагогическая Р.*). В настоящее время Р. преподается в гимназиях, а также является частью курса «Русский язык и культура речи» в вузах России.

РУССКИЙ ЯЗЫК—язык русской нации и межнационального общения. Является государственным языком на всей территории России, а также государства Беларусь. Входит в число международных языков, является одним из рабочих языков ООН. Число говорящих на Р.я. в конце XX в.—около 500 млн. человек. Действующий алфавит—*кириллица*, до XVIII в.—в **классическом варианте**, а после реформ Петра I—в упрощенном варианте, освобожденном от некоторых устаревших знаков.

Русский язык относится к восточнославянской подгруппе славянских языков, входящих в индоевропейскую семью языков.

СИНОНИМЫ—слова одной части речи, совпадающие или очень близкие по значению. Например: *смелый—храбрый*, *небрежность—неряшливость*, *ударить—шлепнуть*. Группируются в пары и целые ряды слов, в таком случае используется термин «синонимический ряд»: *жилище—дом—квартира—приют—угол—крыша—кров—обиталище—апартаменты*.

СИНТАКСИС—раздел грамматики, учение о соединении слов в связной речи. Единицами С. являются слово в определенной форме (словоформа), словосочетание и предложение. В С. Изучается участие элементарных единиц—словоформ—в построении словосочетаний и предложений.

СЛЕНГ—стилистический синоним термина «жаргон». Чаще применяется по отношению к англоязычным странам, а также к молодежному жаргону

(молодежный сленг), к жаргонам интеллектуальных сфер деятельности (писательский сленг, актерский сленг).

СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ—применение слов в речи: выбор, сочетание слов в соответствии с коммуникативной ситуацией и целью говорящего. С. подчиняется выбранным веками правилам речевого пользования; здесь действуют не только языковые закономерности, но и требования функциональных стилей и жанров, коммуникативных качеств речи, основным из которых является правильность речи (норма).

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК—русский язык периода развития от второй трети XIX в. («со времен А. С. Пушкина») до наших дней.

СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ—слова, заимствованные из старославянского языка и узнаваемые в современном русском языке по ряду внешних примет (при этом требуется сопоставление с соответствующим исконно русским словом). Например, ст.-сл. Сочетания *ра-, ла-, ре-, ле-* соответствуют русским – *оро-, -оло-, -ело-* и т.д.: *град* (русск. *город*), *хлад* (русск. *холод*), *среда* (русск. *середина*), *шлем* (русск. *шлем*).

СТАРΟΣЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК—древнейший литературно-письменный язык славян, созданный во 2-й половине IX в. Создатели азбуки С.я.—греческие просветители, братья Кирилл и Мефодий.

СТИЛИСТИКА—наука, изучающая функционирование языка, его использование в различных речевых ситуациях.

СТИЛЬ—(от греч. *stylos* «острая палочка для письма, которой древние греки писали на вощаных дощечках») — система речевых средств, связанных с определенной сферой общественной деятельности (наука, быт, искусство и т.д.), целью речевого общения и составом говорящих. С. Характеризуется определенными принципами отбора, комбинации, композиции языковых средств. (Определение стиля в статистической лингвистике: «Стиль—это совокупность статистических характеристик текста...»).

ТАВТОЛОГИЯ—языковая избыточность выражения, возникающая за счет использования однокоренных слов: *предложенное предложение; Наряду с этим отмечу ряд недостатков; Предлагаю следовать следующим образом.*

ТВОРЧЕСТВО—деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца— субъекта творческой деятельности.

ТЕМБР—звуковая окраска, которая придает голосу индивидуальность и эмоциональную неповторимость.

ТЕМП РЕЧИ—скорость протекания речи, от которой зависит ее отчетливость и общий логический и эмоциональный рисунок.

ТЕРМИНЫ— слова или словосочетания, обозначающие специальные понятия в определенной области знания или профессиональной деятельности.

Основная функция Т. — это функция логически точного определения понятия. Совокупность Т. Представляет собой понятийный аппарат науки или другой специальной сферы деятельности. При этом часть Т. Относится к сфере отдельных областей знания (узкоспециальные Т., например: *флексия*, *фонема* в языкознании), часть — к двум или нескольким областям (междотраслевые Т., например: *валентность* в химии и языкознании, *знак* в математике и языкознании), часть — к большому количеству областей (общенаучные, общетехнические Т., например: *факт*, *функция*, *объект*).

ТЕХНИКА РЕЧИ — совокупность умений и навыков в области устной речи (дикция, жесты, логическое ударение, мелодика речи, мимика).

ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ — словари, в которых объясняется (толкуется) значение слов.

Первый академический Т. С. русского языка — «Словарь Академии Российской» — был создан в конце XVIII в. В 1863—1866 гг. был опубликован «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля. Важнейшие толковые словари современного русского языка:

1. Словарь современного русского литературного языка: в 17 т. — М., 1948—1965 г. (содержит около 120 тыс. слов); с 1990 г. Начало выходить 2-е издание; в профессиональном общении его называют Большим академическим словарем;

2. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. — М., 1985—1988; в профессиональном общении — Малый академический словарь;

3. Ожегов С. И. Словарь русского языка (с 1972 г. — под ред. Н. Ю. Шведовой).

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ — характеристика содержания речи на основе соотношения речи действительности (фактическая точность), речи и мышления (понятийная точность).

В поисках точного выражения нужно не только хорошо понимать лексическое значение слов, важно также учитывать особенности лексической сочетаемости. Например, принято говорить: *уделять внимание* (чему?), *обращать внимание* (на что?), *вызвать интерес* (чей?), *придавать значение* (чему?) и т. д.

УДАРЕНИЕ — это выделение одного из слогов слова фонетическими средствами (в основном увеличением длительности гласного); на письме выделяется надстрочным знаком, например: *средства*, *договор*, *обеспечение*.

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА — часть пассивного словарного состава русского языка: слова, отражающие ушедшее время и вышедшие из активного употребления. Например: *конка* (до введения трамвайного движения городская железная дорога с конной тягой), *бурса* (в старину название духовного училища), *брадобрей* (парикмахер), *оний* (тот), *только* (только), *глаголить* (говорить), *дабы* (чтобы).

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ—общее обозначение лексически неделимых устойчивых словосочетаний, обладающих смысловым единством. Как и слово, Ф. обозначает определенное целостное понятие. Например: *голова садовая, медный лоб, чужими руками жар загребать, хоть пулю в лоб, вот те раз, кот заплакал, как собака на сене.*

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ—речевые разновидности литературного языка, исторически сложившиеся в зависимости от сферы человеческой деятельности, а также от целей, адресованности, содержания и условий речевого общения.

В современной стилистике выделяют научный, официально-деловой, публицистический, разговорный стили речи, а также язык художественной литературы.

ЦЕЛЬ РЕЧИ—прогнозируемый практический, логический, психологический результат, на достижение которого направлена речь. Различаются следующие Ц.р.: *информационная; цель убеждения; цель призыва к действию, или агитационная; цель развлечения; цель приятного времяпрепровождения.* Реально в речи сочетаются несколько целей, одна из которых является ведущей.

ЦИТАТА—дословно воспроизведенная автором выдержка из какого-либо другого текста. Ц. может служить автору в качестве аргумента (авторитетного мнения).

Применение Ц. требует точности. В письменной научной и деловой речи Ц. должна сопровождаться полной ссылкой на источник—цитируемый текст. В устной речи Ц., как правило, вводится с помощью специальных связок (*цитирую, позвольте процитировать, дословно было сказано следующее и др.*), нередко специальным образом обозначается и завершение Ц. (*конец цитаты*).

ЧАСТИ РЕЧИ—крупные лексико-грамматические классы слов, характеризующиеся обобщенным смысловым единством, а также морфологической и синтаксической общностью. Например, смысловое единство имен существительных состоит в том, что они обозначают лицо или предмет в широком смысле (*мальчик, кот, дом, война*). Морфологическая общность имен существительных выражается в общем наборе составляющих их элементов (*приставка, корень, суффикс, окончание*) и общности словоизменения (например, *изменение по падежам*), синтаксическая—в единстве синтаксических функций (например, *функция подлежащего*).

В современном русском языке десять (10) Ч.р.: *существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, наречие, предлог, союз, частица, междометие.*

ЧИСТОТА РЕЧИ—характеристика речи на основе ее соотношения с требованиями нравственности и эстетики. Чистой является речь, в которой нет элементов, чуждых литературному языку.

Нечистота речи, ее засоренность возникают прежде всего за счет использования вульгаризмов, бранных слов, слов-«паразитов», а также назойливо повторяющихся в речи заполнителей пауз (*Я это...только хотел...это... там чайник это... закипел*).

ЭВФЕМИЗМ—нейтральное слово или выражение, с помощью которого заменяется другое—нетактичное, грубое, неприличное и потому с этических позиций неприемлемое. Например: Э. с трудом соображает вм. тупой. Э. применяется также при наименовании трагических событий (*он ушел от нас, его больше нет* вм. *он умер*). Особый тип составляют Э., с помощью которых маскируется нечто отрицательное (Э. задерживаться вм. опаздывать; Э. солидный, внушительный вм. толстый, жирный; Э. заблуждаться, уклоняться от истины вм. лгать, обманывать; Э. неблагоприятный поступок вм. преступление; Э. медико-санитарная служба вм. вытрезвитель).

ЭСПЕРАНТО—искусственный международный язык, созданный польским врачом Л. Замегофон в 1884 г. и получивший наибольшее распространение из искусственных языков.

ЭТИКЕТ—правила хорошего тона, принятый порядок поведения, обеспечивающий установление контакта, а также поддержание уважительного и доброжелательного общения собеседников.

Э. включает в себя правила речевого поведения: этикетные реплики и диалоги в стандартных ситуациях (приветствие, извинение и др.), стандарты поздравительных, благодарственных, извинительных писем и т. д.

ЭТИМОЛОГИЯ—наука о происхождении слов, а также само происхождение слов.

Э. устанавливает первичную форму и значение слова, прослеживая путь его преобразования во времени. Например, слово *куртка* образовано от франц. *Court* «короткий», слово *телефон*—от греч. *теле-* «далекий» и *фон* «звук». *Алтын*—старинная русская монета достоинством в 3 копейки. В русский язык это слово пришло из тюркских языков, где означало «золото», «золотая монета». От слова *алтын* образовалось *пятиалтынный* (так долго называли 15-копеечную монету).

Наиболее полным законченным научным словарем в данной сфере знания является Этимологический словарь русского языка М. Фасмера.

ЯЗЫК—естественно сложившаяся знаковая система, которая служит для формирования и передачи мыслей, выражения чувств, общения людей. Я. Выступает также хранителем народного опыта (практического, нравственного, эстетического), средством передачи культурно-исторических традиций народа, носителем его национального самосознания и восприятия мира. С помощью Я. Регулируются человеческие взаимоотношения. Я. Лежит в основе искусства слова.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ—художественная речь (художественный стиль, литературно-художественный стиль, язык художественной литературы)—один из функциональных стилей речи, искусство слова, речевая реализация творческих художественных замыслов писателя. Первостепенное значение в Я.х.л. отводится индивидуальности, неповторимости стиля (языка) автора. Так, стиль рассказов А.П. Чехова отличен от стиля романов Л.Н. Толстого. Я.х.л. многогранен с точки зрения форм выражения объективного содержания и субъективных (эмоциональных) авторских оценок.

ЯЗЫКОВАЯ МОДА—проявление языкового вкуса, языковые предпочтения и оценки, представляющие собой новый и престижный образец речевого пользования, способный сравнительно недолго привлекать широкое внимание в обществе, а затем нейтрализующийся или заменяемый другими подобными образцами. Примером Я.м. конца XX в. может служить мода на американизмы и обращение к сниженному стилю, проникновение жаргона в литературный язык, активизация некоторых разговорных моделей. Например: *напряг, отпад, прикид, серьез, супер, типа, короче*.

ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА—составная часть политики государства, касающаяся распространения, престижа, преподавания и охраны государственного языка. Выражается в законодательных актах, материальной и организационной поддержке профессиональных усилий в данной области.

Я.п. отражает государственную идеологию своего времени.

В начале XXI в. предмет «Русский язык и культура речи» был введен в государственные стандарты высшего образования в России, что является отражением современной Я.п.

ЯСНОСТЬ (понятность) РЕЧИ—одно из коммуникативных качеств речи, а именно характеристика речи на основе ее соотношения с возможностями восприятия. Ясной называют речь, которая без затруднений воспринимается адресатом.

Известны типы языковых средств, способных сделать письменный текст неясным для адресата. В лексической области эта лексика ограниченного употребления, в первую очередь термины (если адресат не владеет ими).

В грамматической области к неясности речи обычно приводит ее многообразие, чрезмерная синтаксическая сложность.

К неясностям в устной речи может привести немотивированное употребление диалектизмов, жаргонизмов, заимствований, устаревших и новых слов.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Баранова И. В. Русский язык и культура речи. — М.: ГИТР, 2000. — 440с.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М.: Высшая школа, 1980. — 335с.
3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Просвещение, 1993. — 284с.
4. Розенталь Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации. Любое издание.

Дополнительная

1. Андреев В. И. Деловая риторика. Казань, 1993.
2. Иванова С. Ф. Специфика публичной речи. М., 1978.
3. Михальская А. К. Основы риторики. Мысль и слово. — М., 2001.
4. Поль Сопер. Основы искусства речи. Книга о науке убеждать. М., 1992.
5. Филиппова Л. С., Филиппов В. А. Русский язык и культура речи. — М.: 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Лекция 3. История развития русского языка	12
Лекция 4. Развитие русского языка в XVIII веке	18
Лекция 5. Развитие норм литературного языка в XIX–XX веках	22
Лекция 6. Язык как система	25
Лекция 7. Язык и речь	29
Лекция 8. Культура речи	32
Лекция 9. Орфоэпия. Произношение гласных звуков	35
Лекция 10. Произношение согласных звуков.	40
Лекция 11. Акцентологические нормы	49
Лекция 12. Ударение в именах прилагательных	67
Лекция 13. Ударение в глаголах	69
Лекция 14. Морфологические нормы русского языка имя существительное	71
Лекция 15. Падеж имени существительного	76
Лекция 16. Имя прилагательное	83
Лекция 17. Глагол	88
Лекция 18. Имя числительное	91
Лекция 19. Лексические нормы русского языка лексическая сочетаемость	100
Лекция 20. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы	102
Лекция 21. Явления, выходящие за рамки литературного языка	108
Лекция 22. Функциональные стили русского языка официально-деловой стиль.	110
Лекция 23. Научный стиль	122
Лекция 24. Публицистический стиль	127
Лекция 25. Литературно-художественный стиль.	130
Лекция 26. Разговорный стиль	138
Лекция 27. Речевой этикет	141
Лекция 28. Основные правила этикета	152

Лекция 29. Столовый этикет	156
Лекция 30. Речевая культура — главная ценность современного телевидения	158
Лекция 31. Речевая агрессия на современном телевидении	165
Дополнительные материалы для самостоятельной работы студентов	177
Учебный объяснительный словарь терминов «русский язык и культура речи»	180
Литература	200

Г. Н. Ковалева, Е. А. Есина

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Компьютерная верстка — Т. М. Лукова
Ответственный за печать — М. С. Толбацкий

Подписано в печать 05.03.2014.

Формат 60 x 84 1/16

Гарнитура Circle.

Усл печ. л. 4,125.

Тираж 200.

Отпечатано в Издательском центре ГИТРа.

119180, Москва, Бродников пер., д. 3

Тел.: (495) 721 38 55,

(499) 238 19 75;

www.mediaschool.ru;

e-mail: mail@gitr.ru