

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Игровой фильм «Короткометражная любовь»
Студент	Полятус Елизавета Павловна
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Акопов Сергей Владимирович
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	5
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	6
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	39
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	77
5.1. Введение	77
5.2. Основная часть	79
5.3. Заключение.....	95
5.4. Список литературы.....	96
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	99
6.1. Календарно-постановочный план	99
6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	101
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	103
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	104
6.5. Смета	105
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	110
7. РЕЗЮМЕ	111

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Короткометражная любовь»

Ф.И.О. студента: Полятус Елизавета Павловна

Руководитель: Акопов Сергей Владимирович

Хронометраж: 20 минут

Вид: Игровой фильм

Жанр: Драма

Идея: Иногда самым необычным образом выпадает шанс

Тема: Прощание с иллюзиями

Содержание: В центре повествования - два сломленных человека, чьи судьбы спустя годы после расставания вновь переплетаются благодаря значимому кинопроекту. Таисса - главная героиня «Короткометражной любви». Персонаж сравнивает свои отношения с любовью, показанной в картинах Новой волны, отождествляет своего возлюбленного с главным персонажем романтического фильма, романтизируя буквально всё, что происходит между ними. Когда отношения Таиссы и Елисея усугубляются, Таисса продолжает прибывать в иллюзорном мире, думая, что подобно сценариям мыльных опер, их отношения изменятся в лучшую сторону. Девушка считает, что сама живет в некой драматической картине, что в конце концов пагубно сказывается на её психике.

Объекты съёмки: Интерьер, натура

Материалы: Собственный съёмочный и графический материал

Формат съёмки: 4K

Состав группы:

Режиссёр – Усманова Варвара (5 курс, режиссерский факультет);

Оператор – Полятус Елизавета (5 курс, операторский факультет);

Звукорежиссёр – Кондратьев Максим (2 курс, звукорежиссерский факультет);

Продюсер – Усатенко Дарья (5 курс, продюсерский факультет).

Дата заполнения заявки: « ____ » _____ 2023г.

Студент: Полятус Елизавета Павловна

Подпись

Руководитель: Акопов Сергей Владимирович

Подпись





2. АННОТАЦИЯ


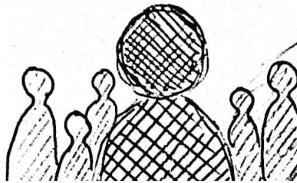

Бывшие любовники Елисей и Таисса встречаются на съемочной площадке. Теперь герои вынуждены снимать фильм о любви, преодолевая травматический опыт в прошлом.



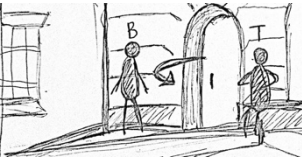
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

«Короткометражная любовь»

№	№ сцены	№ кадра	Хрон.	Крупн.	Локация	Раскадровка	Что происходит в кадре	Диалоги в	Диалоги за	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и	Технические заметки	Примечание
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Название локации»														
1	1	1	0:07	общий, проходка по квартире	квартира Влада		В гостиной большое количество народу. Камера следует за гостями, после камера останавливается на Владе, Таиссе и Елисее.			групповка Таисса Влад Илья	стикеры, фотик, шапка выпуск., бокалы, сценарий	-	Sony A7IV	Открывающая сцена снимается одним кадром


2	1	2	0:05	1 -ый средн ий	квартира Влада		Герои чокаются бокалами перед лицом Таиссы. Илья приобнимает Таиссу, легонько чмокает её в щеку.			Влад Таисса Илья (группо вка)	бокалы		Sony A7IV
3	1	3	0:04	1 -ый средн ий (пояс ной)	квартира Влада		Диалог Влада и Таи.			Влад Таисса Илья	бокалы сценари й		Sony A7IV
4	1	4	0:03	1 -ый средн ий	квартира Влада		Диалог Влада и Таи.			Влад Таисса Илья	бокалы		Sony A7IV
5	1	5		детал ь (круп но)	квартира Влада		Влад кидает на стол сценарий, на титальном листе написано "Короткометра жная любовь". Камера приближается к названию,			Влад Таисса Илья	сценари й		Sony A7IV



							открывающие титры фильма.						
6	1	6		2 - ой средний	квартира Влада		Влад подходит к Таиссе, подружески приобнимает её. Илья отстраняется.			Влад Таисса Илья	бокалы		Sony A7IV
7	1	7		2 - ой средний (проходка)	квартира Влада		Раздается звук открывающейся двери. Камера следит за спиной молодого человека, который направляется к компании Таиссы.			Влад Таисса Илья Елисей			Sony A7IV
8	1	8		крупный (Таисса и Елисей) 2 - ой средний	квартира Влада		Илья чмокает Таиссу в лоб, отстраняется. Между героями возникает силуэт Елисея.			Влад Таисса Илья Елисей			Sony A7IV



				ий (Елисея)									
9	1	9		1 - ый средн ий	квартира Влада		Реакция Таиссы на появление Елисея. : взгляд растерянный и напуганный.			Влад Таисса Илья Елисей			Sony A7IV
1 0	2	1		2-ой средн ий	подъезд квартиры Влада		Таисса пытается зажечь сигарету. Нервничает. Когда, у неё не получается, кидает сигарету на пол.			ТАЯ, ВЛАД,	сигареты , зажигалк а		Sony A7IV
1 1	2	2		общ ий	подъезд квартиры Влада		Таисса пытается зажечь сигарету. Влад приходит к Таиссе, пытается успокоить.			ТАЯ, ВЛАД,	–		Sony A7IV

1 2	2	3	1 -ый средн ий (моло чный)	подъезд квартиры Влада		Диалог Таиссы с Владом		ТАЯ, ВЛАД,	–	Sony A7IV
1 3	2	4	крупн ый	подъезд квартиры Влада		Диалог Таиссы с Владом подслушивает Елисей. Подходит к Таиссе со спины.		ТАЯ, ВЛАД, Елисей	–	Sony A7IV
1 4	2	5	2-ой средн ий	подъезд квартиры Влада		Влад уходит, Таисса с Елисеем начинают выяснять отношения.		Тая Елисей	–	Sony A7IV

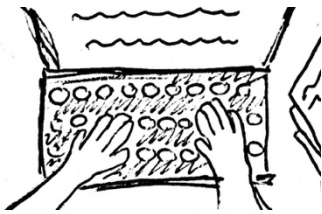

НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Название локации»

1 5	3	1	2-ой средн ий	кинотеатр		Таисса заходит в зал, понимает, что никого, кроме Елисея, там нет.			Тая Елисей	–		Sony A7IV	
1 6	3	2	крупн ый	кинотеатр		Таисса заходит в зал, понимает, что никого, кроме Елисея, там нет. Елисей с Таиссой многозначите льно смотрят друг на друга.			Тая Елисей	–		Sony A7IV	

1 7	3	3		1-ый средн ий (моло чный)	кинотеатр		Елисей с Таиссой улыбаются друг другу.			Тая Елисей	–		Sony A7IV	
1 8	4	1		1-ый средн ий	фотобудка		Таисса и Елисей кривляются в фотобудке.			Тая Елисей	шторка 2м		Sony A7IV	имитация фотобудки (реф. Баффало 66)

1 9	5	1		детал ь	квартира Таи и Елисея		Рука Елисея с кисточкой медленно скользит по спине Таиссы.			Тая Елисей	кисть, краски		Sony A7IV	
2 0	5	2		крупн ый	квартира Таи и Елисея		Елисей, лицо которого немного испачкано краской, улыбается.			Тая Елисей			Sony A7IV	

2 1	5	3		1-ый средн ий (мб поясн ой)	квартира Таи и Елисея		Таисса лежит на животе, на её спине Елисей рисует "раскадровки" . Рядом с ними лежат сценарии.			Тая Елисей	кисть, краски, сценари и, газеты		Sony A7IV	
2 2	5	4		1-ый средн ий	квартира Таи и Елисея		Таисса разворачивает ся лицом к Елисею, притягивает его к себе и целует.			Тая Елисей	—		Sony A7IV	

2 3	6	1		крупный	квартира Таи и Елисея		Елисей сидит за столом, печатает сценарий на машинке			Тая Елисей	печатная машинка , листы		Sony A7IV	
2 4	6	2		2 - ой средний (камера поднимается снизу вверх)	квартира Таи и Елисея		Грубо вырывает лист, комкает и бросает на пол. Таисса, на корточках, поднимает листы с пола, поднимается.			Тая Елисей	печатная машинка , листы		Sony A7IV	



2 5	6	3		1 - ый средн ий	квартира Таи и Елисея		Таисса грустно смотрит на свернутый лист.			Тая Елисей	печатная машинка , листы		Sony A7IV	
2 6	6	4		2 - ой средн ий	квартира Таи и Елисея		Таисса подходит, хочет обнять Елисея, но тот сбрасывает её руки со своих плеч.			Тая Елисей	печатная машинка , листы		Sony A7IV	

2 7	7	1		2 - ой средн ий (зум до моло чного)	подъезд квартиры Влада		Действие возвращается к диалогу Елисея и Таиссы на улице. (сцена 2).			Тая Елисей группо вка	—		Sony A7IV	
2 8	8	1		2-ой средн ий (прох одка)	павильон		Таисса готовится к мотору, Елисей пытается её отвлечь. Начинаются съёмки			Тая Елисей группо вка	часы, папка док, рация 2 шт, хлопушк а		Sony A7IV	

29	9	1	общий	павильон		Таисса сидит с Елисеем за плейбеком. Елисей улыбается, снимает наушники, уходит. Таисса роняет голову на стол. Разговор Таи по телефону.			Тая Елисей группа	плейбек, телефон		Sony A7IV	
30	9	2	1-ый средний (молодой)	павильон		Разговор Таиссы по телефону. В этом же кадре Таисса встаёт.			Тая Елисей группа	телефон		Sony A7IV	



3 1	9	3		общий	павильон		<p>На переднем плане - сборы команды и диалог Влада и Елисея. Таисса заканчивает тел. разговор, подходит к ребятам.</p>			Тая Елисей Влад групповка	съёмочное оборудование, телефон		Sony A7IV	
3 2	9	4		1-ый средний	павильон		<p>Елисей встаёт. Диалог Елисея и Таиссы. Елисей уходит, задевая Таю плечом.</p>			Тая Елисей групповка			Sony A7IV	



3 3	9	5	2 - ой средн ий (зум)	павильон		Тая разворачивает ся к Елисею, останавливает его. Диалог Таиссы и Елисея.			Тая Елисей группо вка			Sony A7IV	
3 4	10	1	крупн ый	озеро		Елисей с Таиссой сидят на пляже. Таисса смотрит в книгу.			Таисса Елисей	книга 2 шт,		Sony A7IV	





3 5	10	2		2-ой средн ий	озеро		<p>Елисей с Таиссой сидят на пляже. Таисса смотрит в книгу. Таисса откладывает книгу, начинается диалог с Елисеем.</p>			Таисса Елисей	книга 2 шт,		Sony A7IV	
3 6	10	3		1-ый средн ий	озеро		<p>Диалог Таиссы и Елисея. Елисей не открывает от книги.</p>			Таисса Елисей	книга 2 шт,		Sony A7IV	



3 7	10	4		общий	озеро		Таисса вскакивает, взрывается, кричит на Елисея.			Таисса Елисей	книга 2 шт,	Sony A7IV	
3 8	10	5		1-ый средний	озеро		Таисса вскакивает, взрывается, кричит на Елисея, и, после неудачного разговора с Елисеем, идет в воду.			Таисса Елисей		Sony A7IV	





3 9	10	6		общий (2-ой средний)	озеро		Таисса, после неудачного разговора с Елисеем, идет в воду. Елисей пытается остановить Таиссу, тк она не умеет плавать.			Таисса Елисей			Sony A7IV	
4 0	10	7		2-ый средний	озеро		Елисей бежит вслед за Таиссой, так как та не умеет плавать.			Таисса Елисей			Sony A7IV	


4 1	11	1		1 -ый средн ий	озеро		Таисса рисует на песке, к ней подходит возмущенный Елисей. Елисей говорит, чтоб Тая уговорила актрису пойти в воду.			Таисса Елисей			Sony A7IV	
4 2	11	2		2 -ой средн ий	озеро		Таисса рисует на песке, к ней подходит возмущенный Елисей. Елисей говорит, чтоб Тая уговорила актрису пойти в воду.			Таисса Елисей группо вка			Sony A7IV	



4 3	11	3		1 - ый средн ий	озеро		Елисей говорит, чтоб Тая уговорила актрису пойти в воду.			Таисса Елисей группо вка			Sony A7IV	
4 4	11	4		крупн ый	озеро		Елисей говорит, чтоб Тая уговорила актрису пойти в воду.			Таисса Елисей группо вка			Sony A7IV	



4 5	12	1		общий	озеро		Елисей сидит за плеейком. Актриса подходит к озеру, за ней идет Таисса. Елисей наигранно разводит руками			Таисса Елисей Актриса групповка	съёмочное оборудование, плеейбек		Sony A7IV	
4 6	12	2		общий	озеро		Таисса берет за руки актрису. Девушки медленно продвигаются в сторону воды.			Таисса Елисей Актриса групповка	съёмочное оборудование, плеейбек		Sony A7IV	
4 7	12	3		2-ой средний	озеро		Девушки медленно продвигаются в сторону воды			Таисса Елисей Актриса групповка			Sony A7IV	
4 8	12	4		1-ый средний	озеро		Диалог Таиссы и Актрисы. Таисса успокаивает актрису.			Таисса Елисей Актриса групповка			Sony A7IV	


4 9	12	5		общий (2-ой ср)	озеро		Елисей с удивлением наблюдает за этой картиной. Оператор Женя смотрит в просмотровый экран. Женя руководит девушками.			Таисса Елисей Актриса групповка	съёмочное оборудование, плейбек		Sony A7IV	
5 0	12	6		2-ой средний	озеро		Елисей глубоко вздыхает, садится за плейбек, надевает наушники. На этом же плане Звукреж говорит свою фразу.			Таисса Елисей Актриса групповка	съёмочное оборудование, плейбек, бум		Sony A7IV	



5 1	13	1		2-ой средн ий	озеро		Таисса вместе с Актрисой, завернутые в полотенца, сидят около буфета. Пьют чай из пластиковых стаканчиков.			Таисса Актрис а	полотен ца, стаканчи ки, буфет		Sony A7IV	
5 2	13	2		крупн ый	озеро		Диалог Таиссы и Актрисы.			Таисса Актрис а	полотен ца, стаканчи ки, буфет		Sony A7IV	
5 3	13	3		1-ый средн ий	озеро		Диалог Таиссы и Актрисы.			Таисса Актрис а	полотен ца, стаканчи ки, буфет		Sony A7IV	
5 4	13	4		2-ой средн ий	озеро		Со спины к Тае подходит Илья, резко наклоняется. Его лицо оказывается между голов Таиссы и актрисы. Таисса вскакивает со			Таисса Актрис а Илья	полотен ца, стаканчи ки, буфет, крафт. пакет ромашки		Sony A7IV	


							стула.						
5 5 5	13	5		1-ый средн ий	озеро		Реакция Таиссы на появление Ильи. Диалог Ильи и Таиссы. Таисса замечает Елисея.			Таисса Илья	полотенца, стаканчики, буфет, крафт. пакет ромашки		Sony A7IV
5 6	13	6		поясн ой	озеро		Елисей, засунув руки в карманы, подходит к парочке. Таисса отстраняется от Ильи.			Таисса Илья Елисей	полотенца, стаканчики, буфет, крафт. пакет ромашки		Sony A7IV

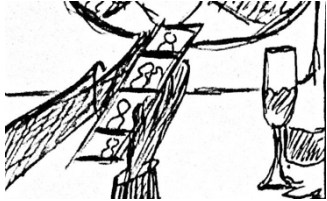

5 7	13	7		1-ый средн ий	озеро		Разговор Елисея, Ильи и Таиссы.			Таисса Илья Елисей			Sony A7IV	
5 8	13	8		поясн ой	озеро		Тая и Илья уходят. Елисей смотрит девушке вслед. К нему со спины подходит Влад. Влад приплясывает.			Таисса Илья Елисей Влад	полотен ца, стаканчи ки, буфет, крафт. пакет ромашки		Sony A7IV	

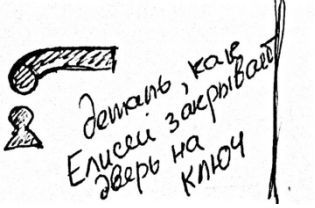


5 9	14	1		поясной	павильон		Таисса, пританцовывая, идет по площадке. Что-то напевает себе под нос. Таисса толкается спиной о грудь Елисея. Таисса резко разворачивается. Диалог.			Таисса Елисей групповка	съёмочное оборудование		Sony A7IV	сцена снимается одним планом
6 0	16	1		1-ый средний	павильон		Таисса и Елисей сидят за плейбеком. Таисса смотрит то на экран, то на планшетку в руках. Диалог Таи и Елисея			Таисса Елисей	планшетка, рация		Sony A7IV	

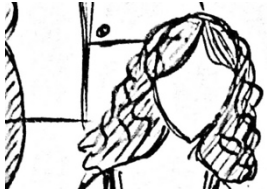

6 1	17	1		деталь	квартира Влада		Открывается бутылка с шампанским.				шампанс кое или бокалы	Sony A7IV	
6 2	17	2		общий	квартира Влада		Елисей достаёт из пакета тарелку. Люди начинают аплодировать			Елисей Таисса Влад (группа)	тарелка, штатив /систенд	Sony A7IV	
6 3	17	3		1-ый средний	квартира Влада		Елисей читает речь.			Елисей Таисса Влад (группа)		Sony A7IV	

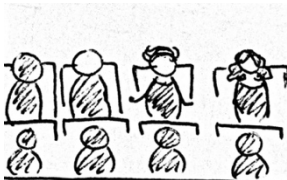
6 4	17	4		поясн ой	квартира Влада		Таисса реагирует на речь Елисея.			Елисей Таисса Влад (группа)	бокалы		Sony A7IV	
6 5	17	5		крупн ый	квартира Влада		Елисей прицеливаетс я к штативу, чтобы разбить тарелку.			Елисей Таисса Влад (группа)	тарелка, штатив /систенд		Sony A7IV	переход по звуку в сл. сцену

6 6	18	1		общий, 2-ой ср, 1-ый ср	квартира Таи и Елисея		Елисей, в порыве гнева, сбрасывает вещи со стола. Таисса бросается на шею Влада, пытаясь его успокоить. Елисей откидывает Таиссу в сторону, девушка ударяется.			Елисей Таисса	вещи в кв. Таиссы и Елисея, посуда, печ. машинка	Sony A7IV	сцена снимается одним планом
6 7	19	1		2-ой средний	квартира Влада		Таисса сидит около зеркала.			Таисса	телефон, фотография бутылка бокал	Sony A7IV	

6 8	19	2		крупный	квартира Влада		Таисса вертит в руках фотографию из фотобудки с Елисеем. На столе лежит телефон Таиссы, на дисплее которого высвечивается контакт "Илья".			Таисса	телефон, фотография бутылка бокал	Sony A7IV	
6 9	19	3		1-ый средний	квартира Влада		Девушка замечает это и переворачивает смартфон экраном вниз. Елисей тихо заходит в комнату, закрывая дверь на замок. Елисей садится рядом с Таиссой.			Елисей Таисса	телефон, фотография бутылка бокал	Sony A7IV	


7 0	19	4		деталь	квартира Влада		Деталь, как Елисей закрывает дверь.			Елисей Таисса			Sony A7IV	
7 1	19	5		1-ый средний	квартира Влада		Диалог Таиссы и Елисея. Поцелуй Таиссы и Елисея.			Елисей Таисса			Sony A7IV	
7 2	20	1		2-ой средний	квартира Влада		Таисса сидит на кровати, Елисей на задней плане натягивает рубашку. Диалог Таиссы и Елисея.			Елисей Таисса			Sony A7IV	


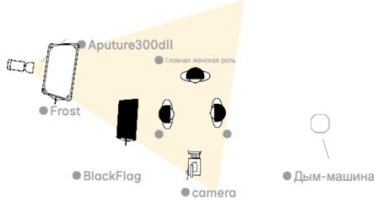

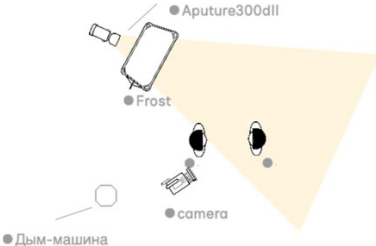
7 3	20	2		1-ый средн ий	квартира Влада		Реакция на слова Елисея. Тая тяжело дышит. Нервно вытирает тыльной стороной ладони покатившиеся слезы.			Елисей Таисса			Sony A7IV	
7 4	21	1		общ ий	квартира Илья, коридо		Таисса заходит в прихожую. Её встречает Илья. Илья подходит к Таиссе и крепко её обнимает. Таисса начинает рыдать.						Sony A7IV	


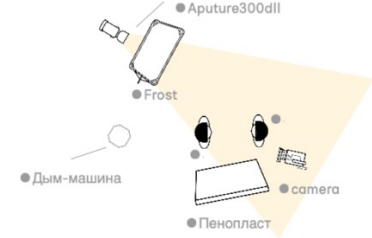

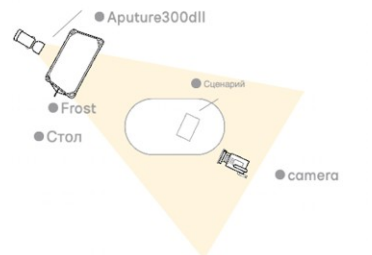
7 5	22	1	2 - ой средн ий	кинотеатр		<p>Премьера фильма. Елисей с Таиссой сидят поодаль. Оба пристально смотрят на экран. Начинаются аплодисменты</p>							Sony A7IV	проводка на слайдер
--------	----	---	-----------------------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------	------------------------


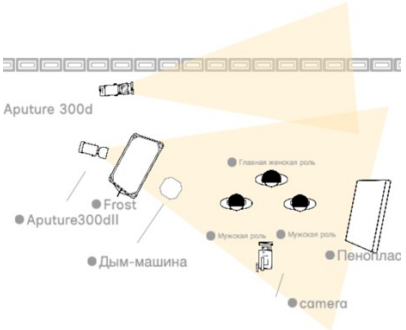
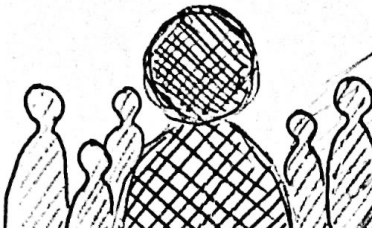

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

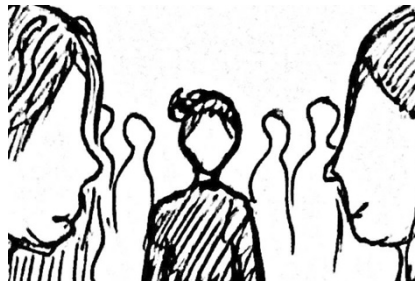
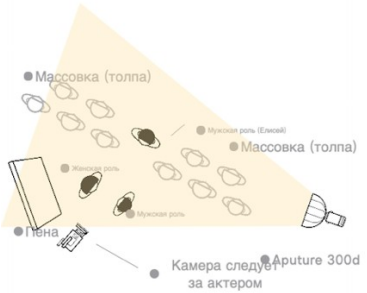

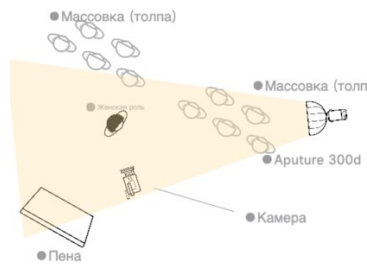
«Короткометражная любовь»

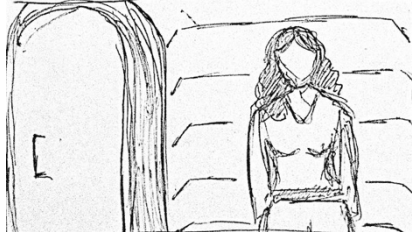
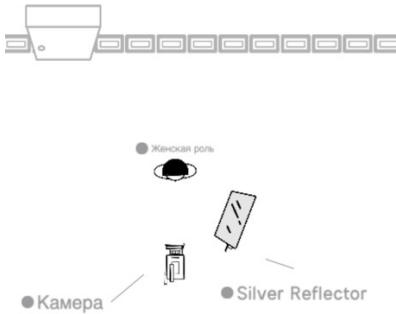
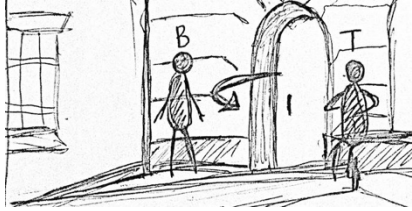
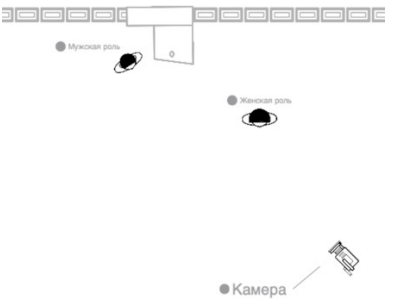
Название проекта: «Короткометражная любовь»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	1			диафрагма	2.8	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/24mm	
						формат кадра	2.35:1	
				ND	Clear	выдержка/угол	1/50	
Sony A7IV								


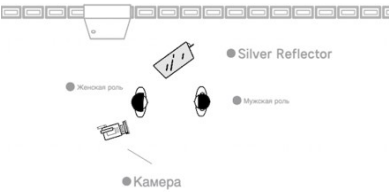

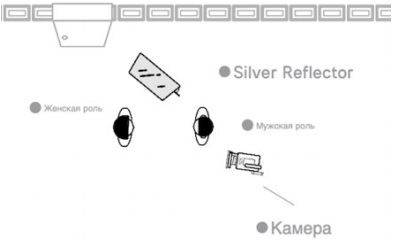
Название проекта: «Короткометражная любовь»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	1			диафрагма	2.8	метод съемки	СТАТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
		выдержка/угол	1/50					
								Sony A7IV
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	2			диафрагма	2.8	метод съемки	СТАТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
		выдержка/угол	1/50					
								Sony A7IV

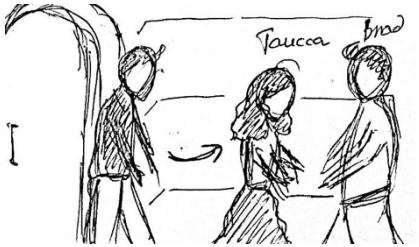
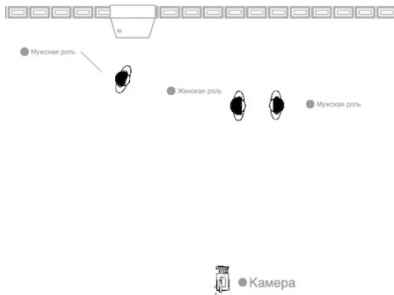
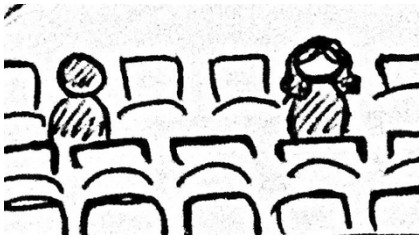
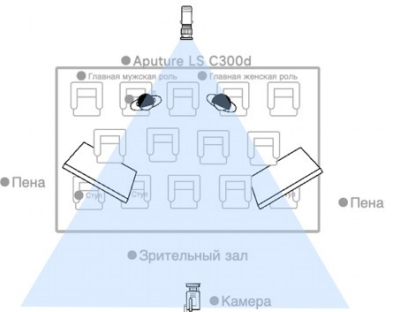
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
2	3			диафрагма	2.8	Sony A7IV	метод съемки	СТАТ	
				ISO	800		объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear		формат кадра	2.35:1	
							выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
3	1			диафрагма	2.8	Sony A7IV	метод съемки	СТАТ	
				ISO	800		объектив	Rokinon 1.5/50mm	
				ND	Clear		формат кадра	2.35:1	
							выдержка/ угол	1/50	



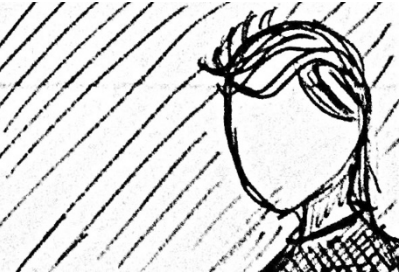
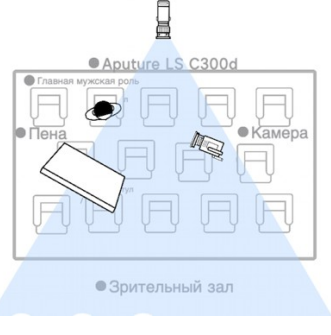
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
3	1			диафрагма	2.8	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800			
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
3	1			диафрагма	2.8	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800			
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	


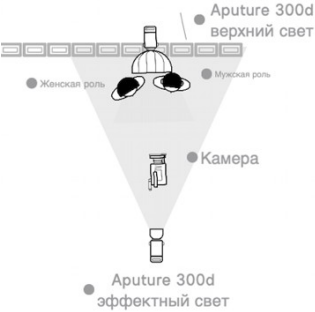


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки		
3	1			2.8		Sony A7IV				
				ISO	800				объектив	Rokinon 1.5/35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки		
3	1			5.6		Sony A7IV				
				ISO	800				объектив	Rokinon 1.5/35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50

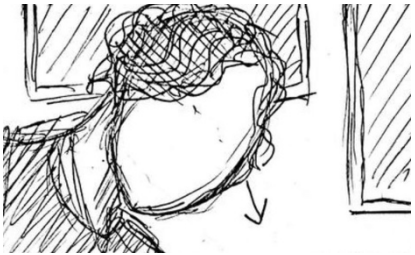



№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки		
3	1			диафрагма	5.6	метод съемки	ПНР	Заметки		
				ISO	3200				объектив	Samyang MF 24mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1m
									выдержка/угол	1/50
4	1			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 24mm
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	Sony A7IV		
						выдержка/угол	1/50			

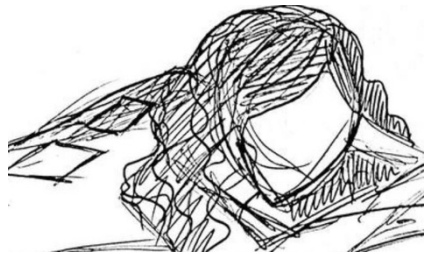

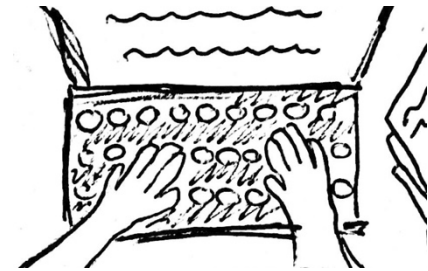

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	2			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	3			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


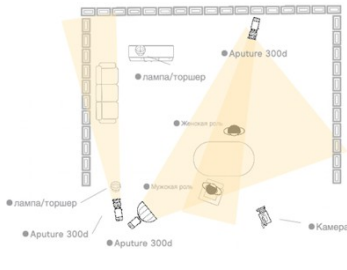

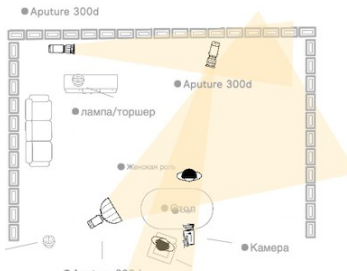
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	4			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 24mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	5			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


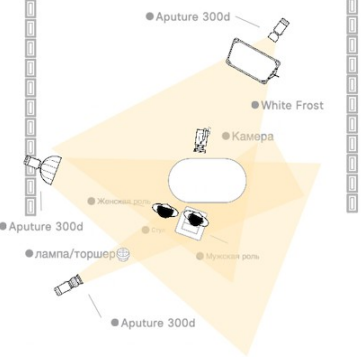
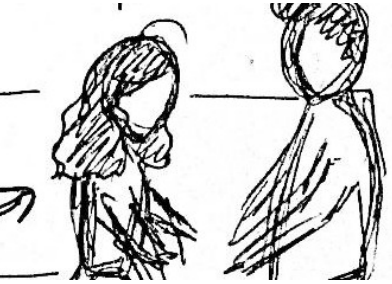
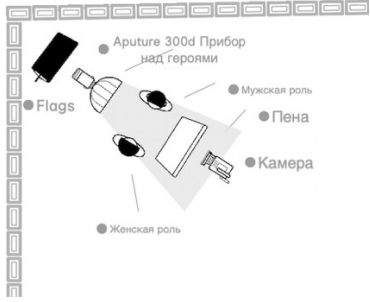
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
4	6			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
4	7			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	


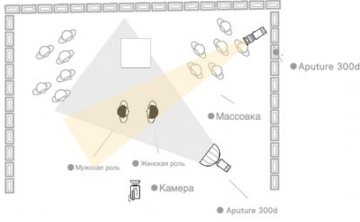

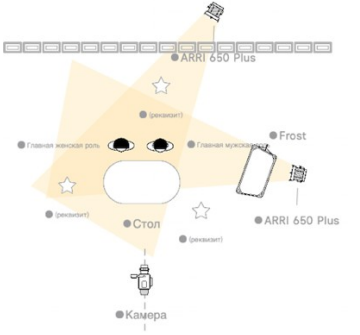
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
4	8			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
4	9			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


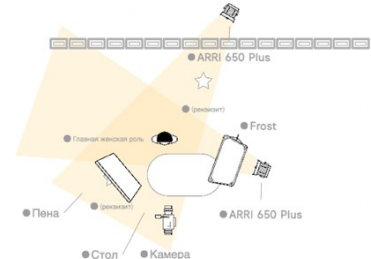

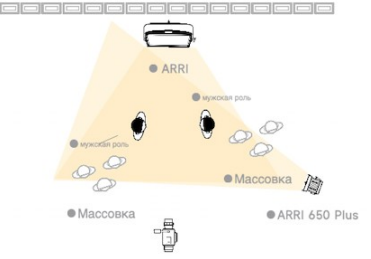
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	10			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	11			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


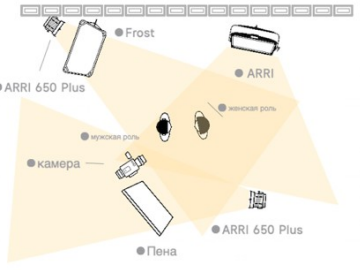


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	12			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	13			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 24mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


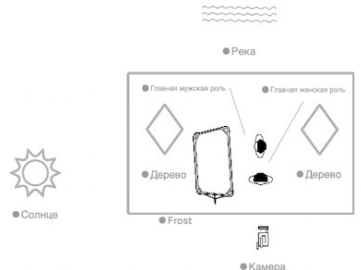

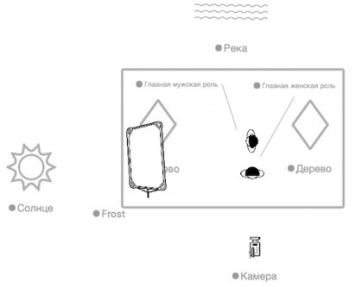
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	14			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	15			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


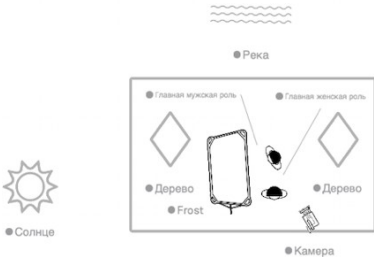

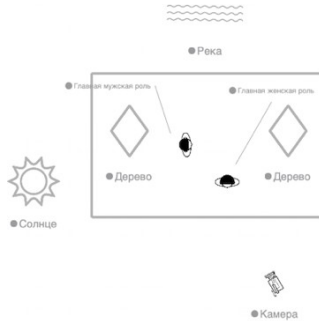
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	16			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
4	16			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


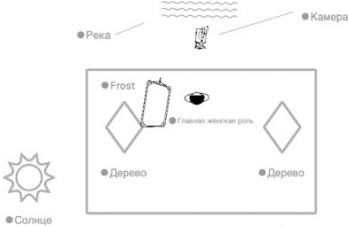

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
4	17			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
4	18			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

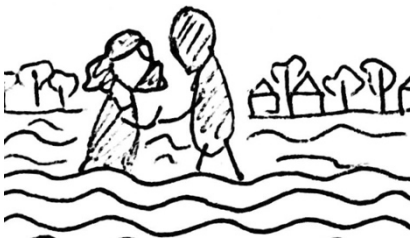


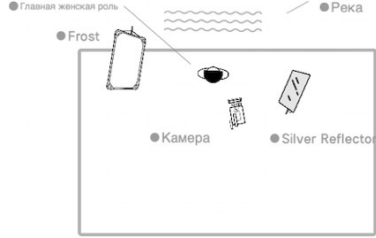
Название проекта: «Всё оплачено»		ЛОКАЦИЯ: Офис						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки		Заметки
5	1			диафрагма	4	метод съемки	ПНР	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки		Заметки
5	2			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	




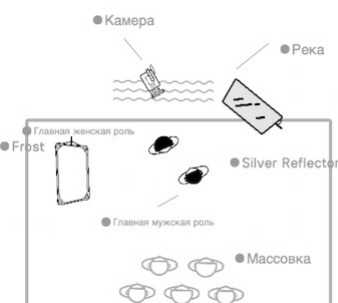
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
5	3			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
5	4			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


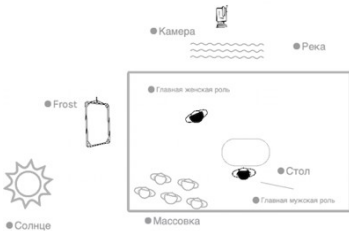

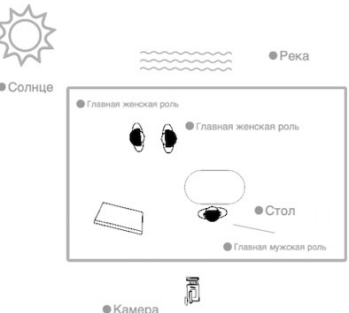
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки		
5	5		 <p>● Река</p> <p>● Главная мужская роль</p> <p>● Главная женская роль</p> <p>● Солнце</p> <p>● Дерево</p> <p>● Дерево</p> <p>● Frost</p> <p>● Камера</p>	диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50
5	6		 <p>● Река</p> <p>● Главная мужская роль</p> <p>● Главная женская роль</p> <p>● Солнце</p> <p>● Дерево</p> <p>● Frost</p> <p>● Камера</p>	диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50

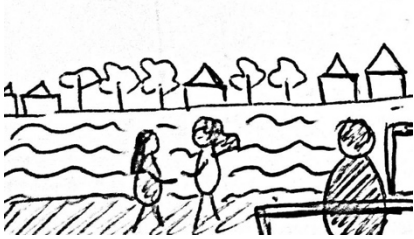
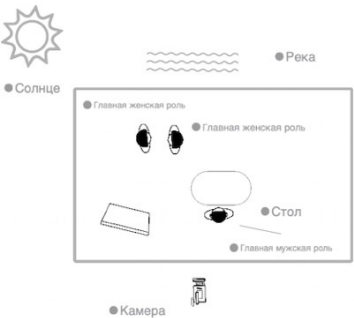

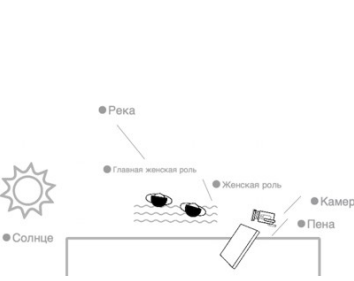
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
5	6			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
5	7			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

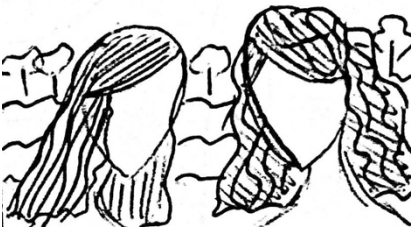

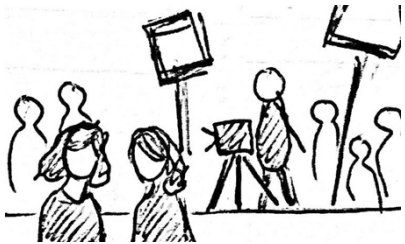
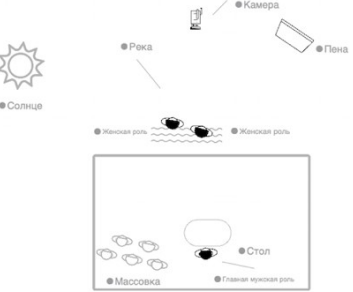
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки		
5	8			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50
5	9			диафрагма	4	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	Sony A7IV		
						выдержка/угол	1/50			

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
5	10			4		метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
5	10			4		метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	


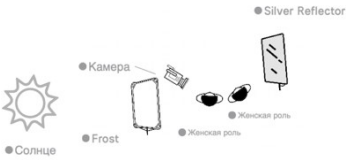

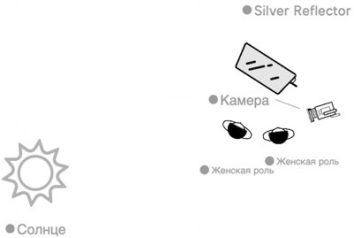
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
5	11			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки
5	12			диафрагма	4	метод съемки	ПНР	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

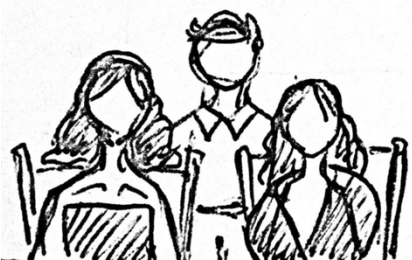


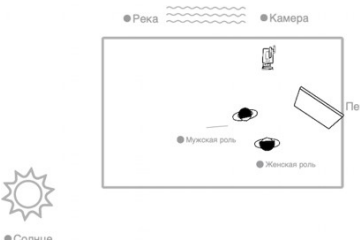
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки		
5	12			диафрагма	4	метод съемки	ПНР	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50
6	1			диафрагма	11	метод съемки	СТАТ	Заметки		
				ISO	100				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50


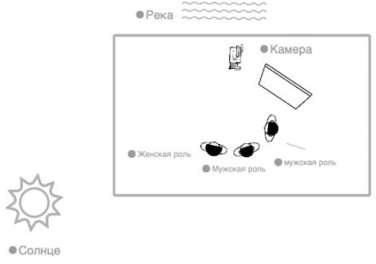

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация						
				диафрагма		метод съемки		Заметки				
6	2			диафрагма	11	метод съемки	СТАТ	Заметки				
				ISO	100				объектив	Samyang MF 35mm		
				ND	Clear						формат кадра	2.35:1
6	3			диафрагма	11	метод съемки	СТАТ	Заметки				
				ISO	100				объектив	Samyang MF 35mm		
				ND	Clear						формат кадра	2.35:1



№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
6	4			11		метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	100	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки
6	5			11		метод съемки	CTAT	Sony A7IV
				ISO	100	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.39:1	
						выдержка/угол	1/50	


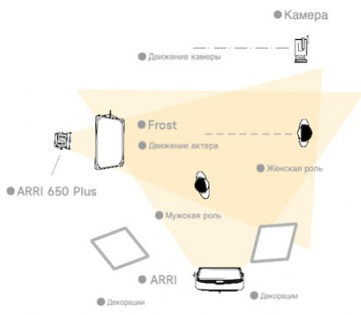

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки		Заметки	
6	6			диафрагма	11	Sony A7IV	метод съемки	CTATC	Заметки
				ISO	100		объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear		формат кадра	2.35:1	
							выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки		Заметки	
6	7			диафрагма	11	Sony A7IV	метод съемки	CTAT	Заметки
				ISO	100		объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear		формат кадра	2.35:1	
							выдержка/угол	1/50	

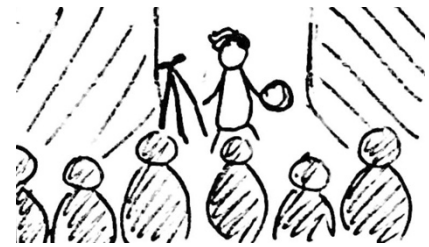
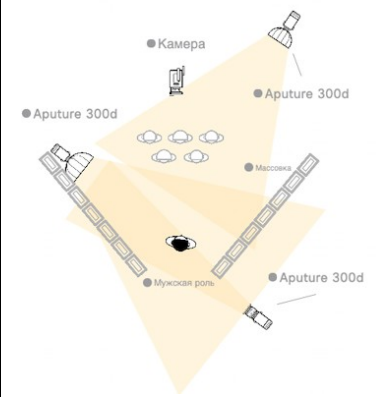

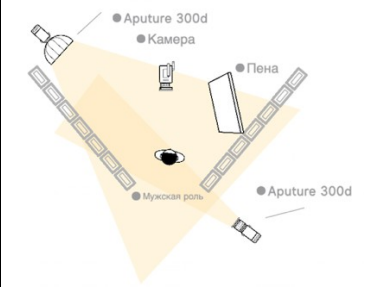
Название проекта: «Короткометражная любовь»		ЛОКАЦИЯ: Озеро							
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
7	1			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ		Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 14mm		
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1		
						выдержка/ угол	1/50		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
7	2			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ		Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm		
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1		
						выдержка/ угол	1/50		


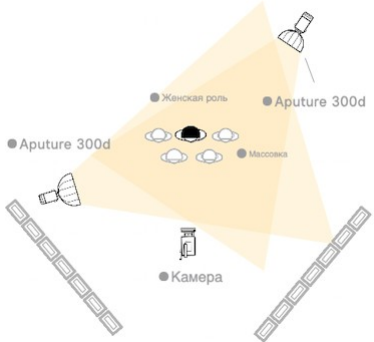
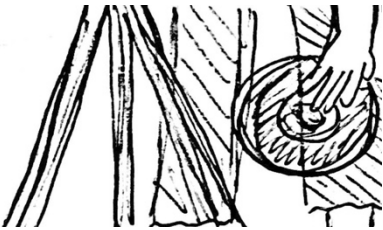
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки		
7	3			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50
7	4			диафрагма	3.2	метод съемки	ПНР	Заметки		
				ISO	800				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	Sony A7IV		
						выдержка/угол	1/50			

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки
7	4			диафрагма	3.2	метод съемки	ПНР	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки
7	4			диафрагма	3.2	метод съемки	ПНР	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

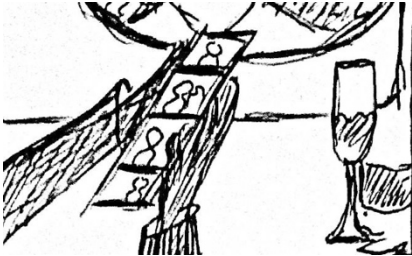
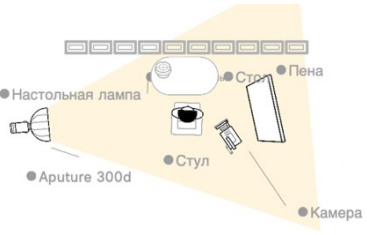

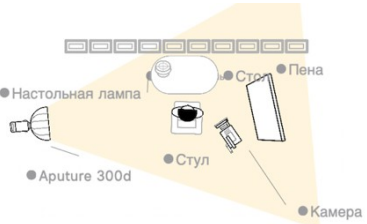
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	3.2	метод съемки	ПНР	Заметки
7	4			ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	Sony A7IV
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Заметки
7	5			ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	Sony A7IV
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

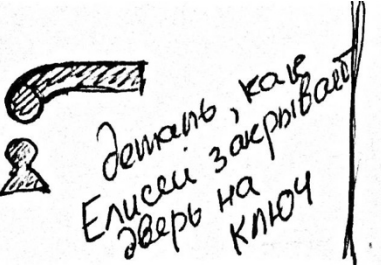
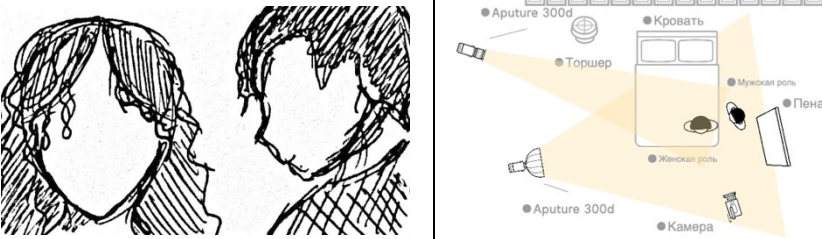
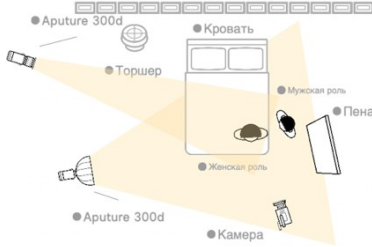
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
7	6			3.2		метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Samyang MF 35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
7	7			3.2		метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

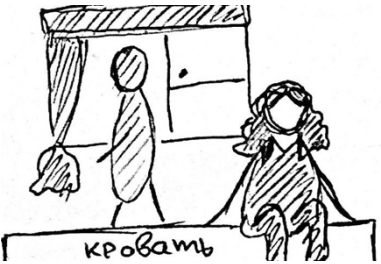
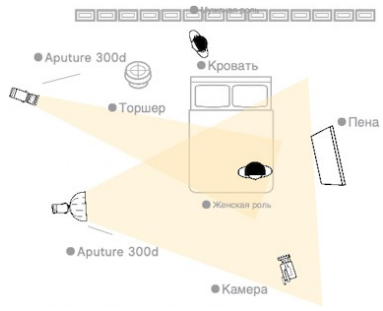


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
7	8			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV	
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm		
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1		
						выдержка/ угол	1/50		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
7	9			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV	
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm		
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1		
						выдержка/ угол	1/50		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	ПНР	Заметки	
8	1			диафрагма	3.2	метод съемки	ПНР	Sony A7IV	
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm		
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1		
						выдержка/ угол	1/50		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки	
8	2			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV	
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/50mm		
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1		
						выдержка/ угол	1/50		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
9	1			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/24mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
10	1			диафрагма	4	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Заметки
10	2			ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/50mm	Sony A7IV
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Заметки
10	3			ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm	Sony A7IV
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
10	4			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/50mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
11	1			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/угол	1/50	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
11	2			диафрагма	3.2	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	800	объектив	Rokinon 1.5/24mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма		метод съемки	СТАТ	Заметки
12	1			диафрагма	2.8	метод съемки	СТАТ	Sony A7IV
				ISO	3200	объектив	Rokinon 1.5/35mm	
				ND	Clear	формат кадра	2.35:1	
						выдержка/ угол	1/50	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
				диафрагма		метод съемки	CTAT	Заметки		
13	1			диафрагма	3.2	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	3200				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
13	2			диафрагма	3.2	метод съемки	CTAT	Заметки		
				ISO	3200				объектив	Samyang MF 35mm
				ND	Clear				формат кадра	2.35:1
									выдержка/угол	1/50

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

Профессия оператор одна из главных ролей в мире кино и телевидения. Эта профессия требует не только технических навыков, но и художественного вкуса, креативности и чувства композиции. Важность кинооператора заключается в том, что именно благодаря его работе зритель может погрузиться в атмосферу фильма, почувствовать эмоции героев, увидеть красоту и драматизм происходящего на экране. Кинооператор создает образы, переносит зрителя в другие миры, заставляет его переживать вместе с героями.

Режиссер и оператор — важный тандем кинопроцесса. Режиссер отвечает за создание общей концепции фильма, в то время как кинооператор отвечает за воплощение этой концепции в реальность с помощью камеры и света. Очень важно, чтобы оператор и режиссер хорошо ладили и понимали друг друга. Но, к сожалению, сотрудничество иногда может быть сложным из-за различий в стиле работы или в эстетических предпочтениях. Важно обсуждать и находить компромиссы во время подготовки и самих съемок, чтобы достичь желаемого результата.

Отсняв курсовую работу 4 курса, я столкнулась с проблемой коммуникации с командой, и мною было принято решение уйти из команды. В планах было снять выпускную квалификационную работу (далее ВКР) самостоятельно. Но позже меня пригласили в новую команду, где режиссер остался без оператора и предложил мне его заменить. Изначально были трудности с тем, что проект был вот-вот запущен, и мне пришлось ускоренно вливаться в коллектив, изучать сценарий, раскадровки, и готовиться к первым сменам.

Изначально первая версия сценария режиссера представляла из себя камерную драму, действие которой разворачивалось в одной локации. Но позже вместе с мастером было решено вывести персонажей из четырех стен, и перенести основное действие на съёмочную площадку. Это решение позволило бы сделать повествование динамичнее и интереснее, показать зрителю внутреннюю «кухню» кинопроцесса, также было решено задействовать прием нарушения четвертой стены.

5.2. Основная часть

На первой встрече с режиссером я сразу ознакомилась с режиссерским сценарием и внесла свои коррективы в раскадровку. Совместно с художником нами была определена цветовая гамма фильма, вдохновленная азиатским кинематографом, в особенности фильмами Вонга Кар Вая, в частности культовой картиной «Любовные настроения». Цветовая гамма проекта выступала в качестве важного инструмента для усиления определенных ассоциаций и настроений. Особенно это касалось желтого, красного и темно-зеленого цвета, которые были выбраны в качестве ведущих оттенков фильма (см. Фото №1).

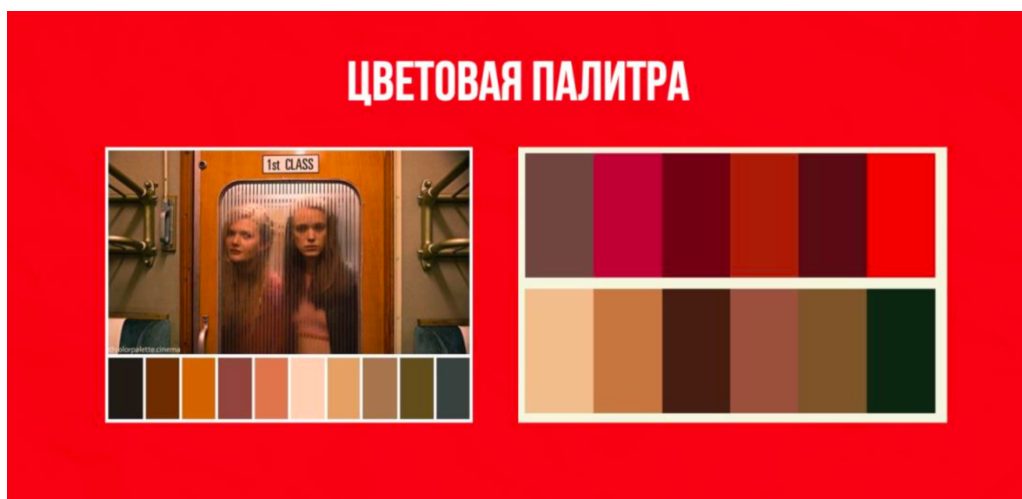


Фото №1. Цветовая палитра фильма

Красный цвет в «Короткометражной любви» использован для передачи страсти, любви, энергии, но и также для подчеркивания опасности и запретных эмоций, греха и отчаянного поступка, на который идет главная героиня.

Поскольку бюджет фильма был небольшим, я использовала уже имеющуюся камеру Sony A7 IV. Эта камера и так подходила мне по всем своим параметрам: компактная, простая в использовании, полнокадровая матрица, возможность съемки видео в 4к 10 бит, что позволило бы сделать качественную цветокоррекцию. В качестве дополнительных операторских

систем стабилизации я выбрала стабилизатор Dii Ronin RS3, а оптика – Rokinon и Samyang.

Именно первая натурная смена (озеро) заставила нашу команду поскорее начать съемочный процесс. В данной сцене присутствует кадр, где главные герои забегают в воду по грудь (см. Фото №2). На календаре тогда была уже середина сентября, и мы понимали, что счет уже идет на дни, ведь с каждой неделей погода ухудшается, а температура воды понижается. Съёмки проекта стартовали 29 сентября. Мы с командой, понимая, что это последний теплый день осени, поставили себе невозможно трудную задачу: снять все сцены в один день. Фронт работы - три сцены, состоящие из 25 кадров суммарно. При этом, нужно было успеть всё закончить до наступления темноты, так как по сюжету действие происходит днем. Было принято решение выставляться в темноте, чтобы с первыми лучами солнца уже приступить непосредственно к съемке. В 7 утра начался мотор. Спустя полтора часа продуктивной работы, были отсняты четыре кадра. И в этот момент мы столкнулись с тем, что начался сильный ливень с ураганным ветром. Только спустя два с половиной часа мы вновь смогли выйти на съемочную площадку. Теперь нам предстояло сильно ускорять темп и на ходу сокращать количество кадров в КПП.



Фото №2. Стоп-кадр из к/м «Короткометражная любовь»

Следующие четыре смены, в основном, были посвящены интерьерным съёмкам. Исключением являлся эпизод на улице (сцена №2) и последняя сцена фильма около парадного входа «Центрального дома кинематографистов». Во время съёмки мы столкнулись с такой проблемой, как неопытность фокус-пуллера, из-за чего сильно не укладывались в тайминги. Позже, отсмотрев материал, выяснилось, что все исходники со второй смены оказались браком: на всех кадрах присутствовал «мягкий» фокус, из-за чего подобное изображение просто нельзя было брать в работу (см. фото №3).

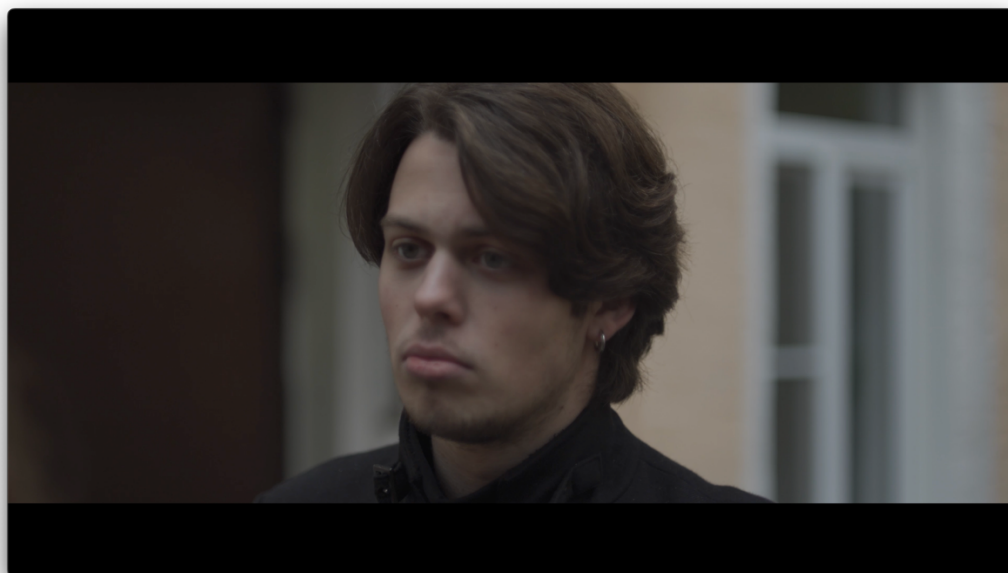


Фото №3. Неудачный дубль

Конечно, было обидно за потраченное время, но было в этом событии и нечто позитивное. Режиссер, послушав написанный текст вживую, понял, что диалоги требуют доработки и значительного сокращения.

Далее нас ожидала съёмка одной из ключевых по драматургии сцен. На встрече с режиссером мы заранее продумали стилистику съёмки данной сцены. Режиссер объяснила, как видит эту сцену: происходящее в темной комнате, с тусклым, неприятным глазу освещением, захлавленным пространством (это сильно контрастировало бы с интерьером в других

сценах фильма), и всё это должно было быть снято ручной камерой. По итоге смена прошла удачно.

Но в следующий съемочный день нас снова ждал провал. По планам было отснять финальную сцену у Дома Кино одним кадром, отказавшись от заявочного, статичного, общего плана. Но у нас снова случились проблемы с фокусом, на этот раз был опытный фокус-пуллер, но сломался сам прибор. Около часа мы потратили на попытки починить технику, а возможности поехать в rental за новой не было из-за того, что уже начинало темнеть. Чтобы предоставить на защиту чернового монтажа хоть один удачный дубль, пришлось использовать фотообъектив с функцией автофокуса. Но пару месяцев спустя этот кадр был переснят удачно, уже на профессиональную оптику.

Также еще одна из любимых с режиссером сцен является постельная. Ракурсы и грамотно выставленный свет играли большую роль в создании нужной нам интимной атмосферы. Тусклое освещение, теплый свет, обилие крупных планов, ручная камера,двигающаяся в такт персонажам и следующая за каждой их позой - благодаря всему вышеперечисленному нам удалось передать желаемый эмоциональный настрой сцены.

Далее по планам были смены в павильоне. Не располагая огромным бюджетом для аренды профессиональных, сторонних павильонов, мы решили остановиться на павильоне Института кино и телевидения ГИТР. Впервые мы обратились за павильоном в конце октября. Но единственное свободное число, на которое была условная договоренность, нам отменили по непонятным причинам. Когда мы пришли в очередной раз просить павильон в ноябре, нам определили две даты только в конце января, из-за чего наш съемочный период снова сильно растянулся.

Смены в съемочном павильоне были одни из самых сложных. Требовалась серьезная подготовка, поэтому было много встреч на локации

с гафером и режиссером. Заранее был продуман весь свет и сделаны прешуты. В момент съемки было использовано огромное количество светового оборудования и камер, поскольку по сценарию у нас был фильм в фильме, также были задействованы декорации (см. Фото №4 и Фото №5).



Фото №4. Установка декораций



Фото №5. Установка света

Часть световых приборов и камер должна была быть в кадре, на другую часть был отснят сам материал. Были трудности из-за ограничений

по времени, и отсутствии нужного количества актеров массовых сцен. Также мы столкнулись с проблемой отсутствия заинтересованности в качественной работе художника постановщика, из-за чего членам съемочной команды пришлось заниматься тем, что не входит в их обязанности: актеры и ассистенты оператора ставили декорации, продюсер и режиссер занимались реквизитом.

В общем итоге съемочный период занял 6 месяцев. Отсняв наконец-то весь наш фильм, мы приступили к этапу постпродакшена. Монтаж прошел быстро, пришло время задуматься о цветокоррекции. В качестве референсов мною и режиссером были взяты такие фильмы, как “Молодой Годар” и “И всё же Лоранс” для сцен на съёмочной площадке, “Ла-ла ленд”, для эпизода в кинотеатре, привычное “мягкое” изображение Софии Копполы и Ксавье Долана для большинства экстерьерных сцен. Важной особенностью нашего фильма был контраст между настоящим и прошлым временем. Мы с режиссером хотели избежать в демонстрации флешбеков банальных и дешевых приемов в виде замыливания изображения, виньетки или сепии. Это просто убило бы всю красоту изображения. Для различия времен было принято решение разделить сцены настоящего и прошлого по температуре. Также на сцены флешбеков был применен смягчающий фильтр.

Операторская съемочная карта

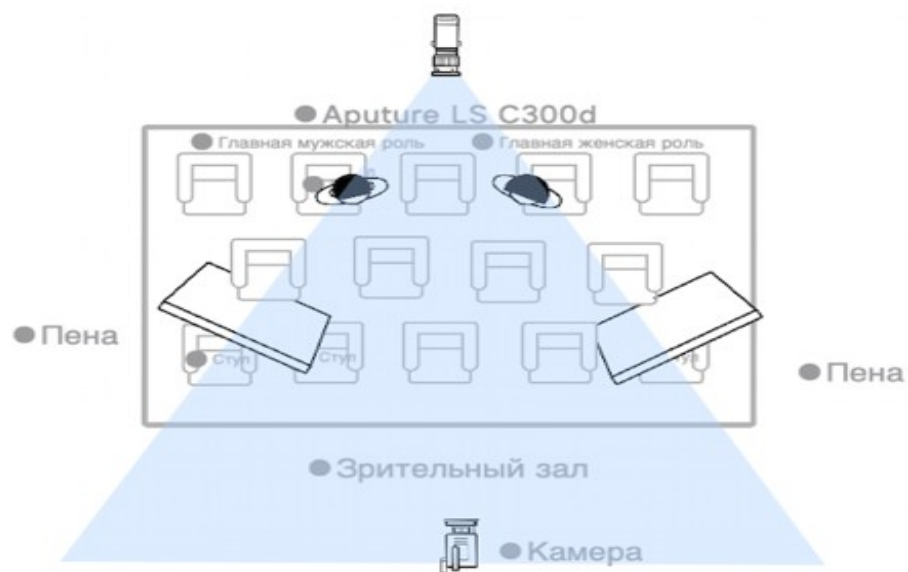
Камера	Sony A7 IV
Оптика	Samyang 35mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	ProRes 4.2.2
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log 3 s gamut 3

Кадр № 15

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A still from a film showing two people sitting in a theater. The lighting is dim, and the colors appear slightly muted and off-white.	 The same still as above, but with color correction applied. The colors are more vibrant and natural, and the lighting is more balanced.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform graph showing the color distribution of the frame before correction. The lines are mostly clustered in the lower-left quadrant, indicating a lack of color diversity.	 A waveform graph showing the color distribution of the frame after correction. The lines are more spread out across the color spectrum, indicating a more balanced and diverse color palette.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Sony A7 IV
Оптика	Samyang 35mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	Prores 4.2.2
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log 3 s gamut 3

Кадр № 18

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



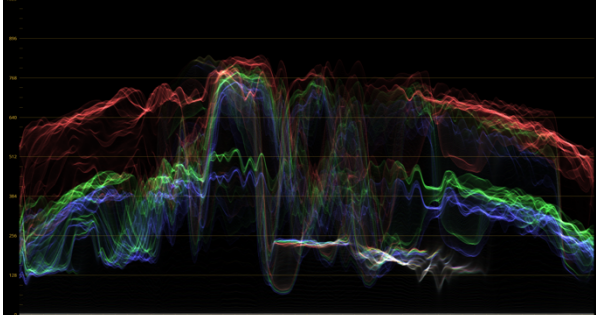
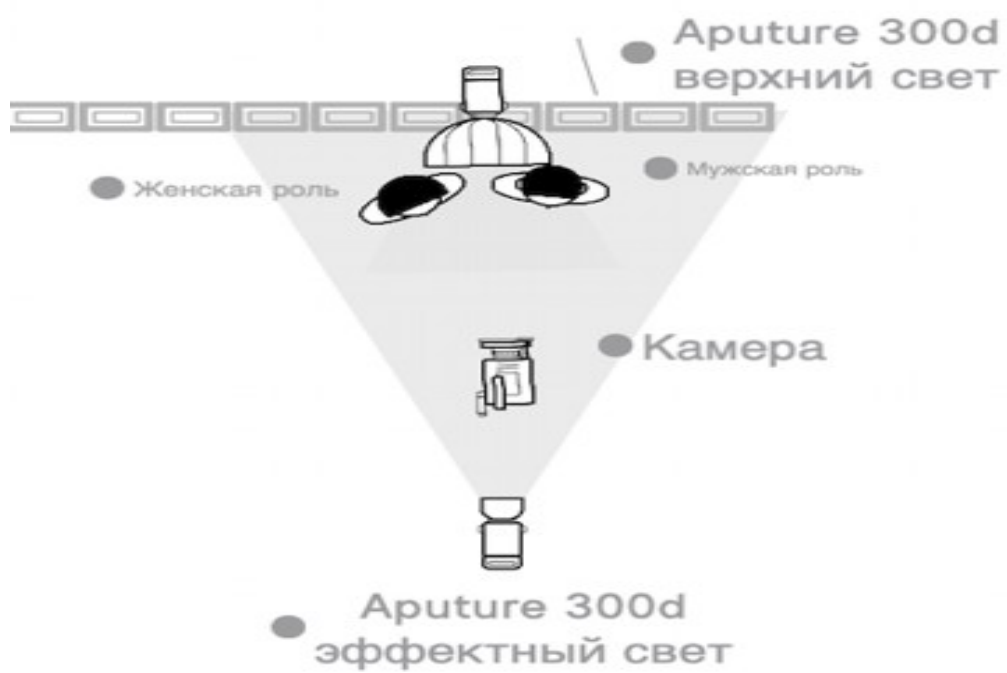
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Sony A7 IV
Оптика	Samyang 35mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	Prores 4.2.2
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log 3 s gamut 3

Кадр № 21

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



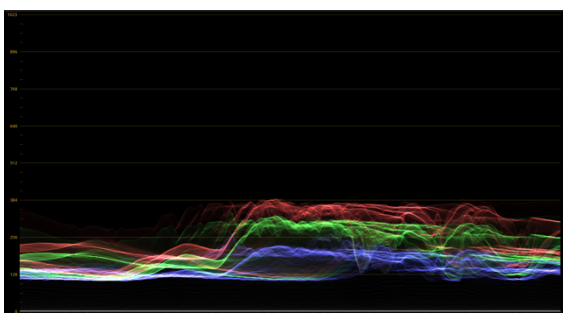
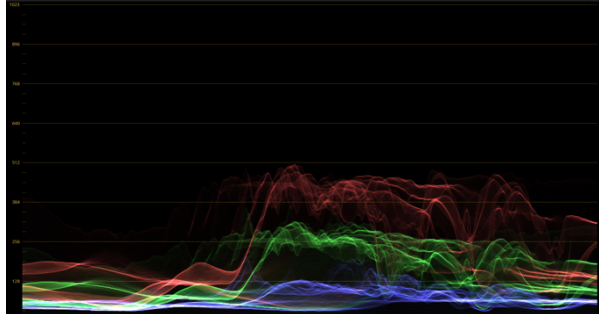
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Sony A7 IV
Оптика	Sony GM 24-70mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	Prores 4.2.2
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log 3 s gamut 3

Кадр № 37

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



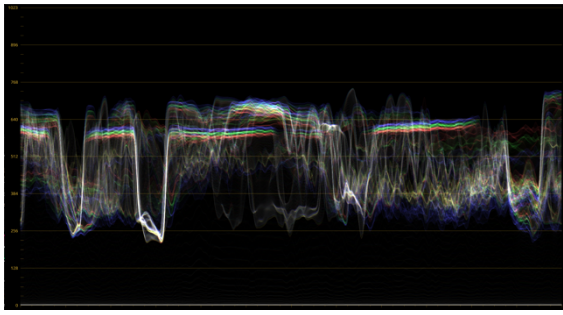
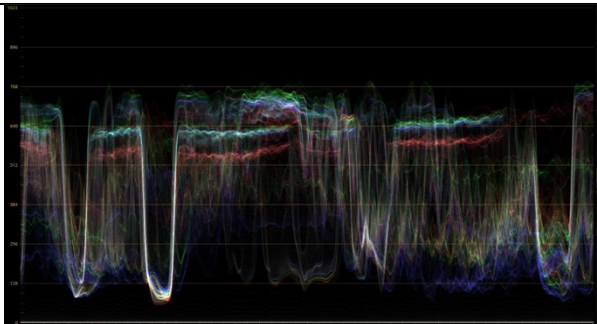
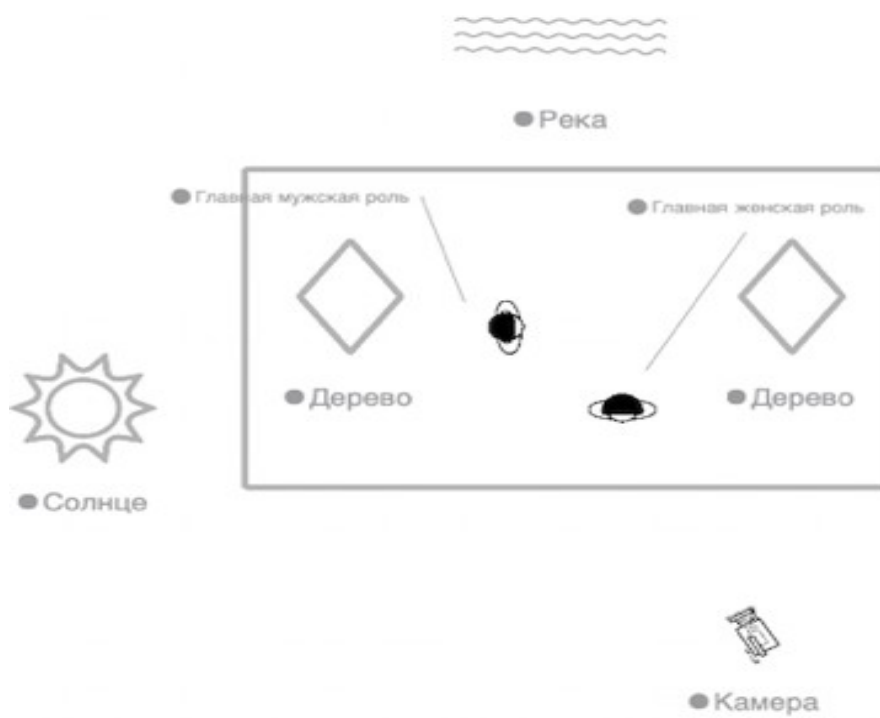
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Sony A7 IV
Оптика	Rokinon 35mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	Prores 4.2.2
Компрессия	Anamorphic arriraw
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log 3 s gamut 3

Кадр № 62

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



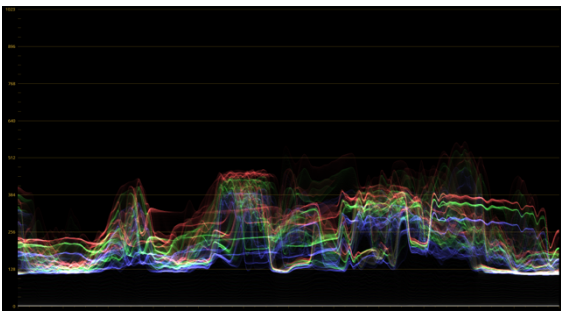
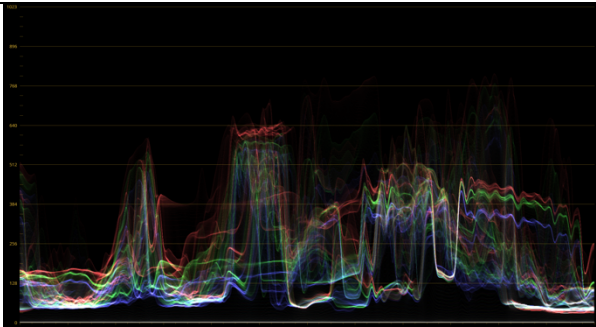
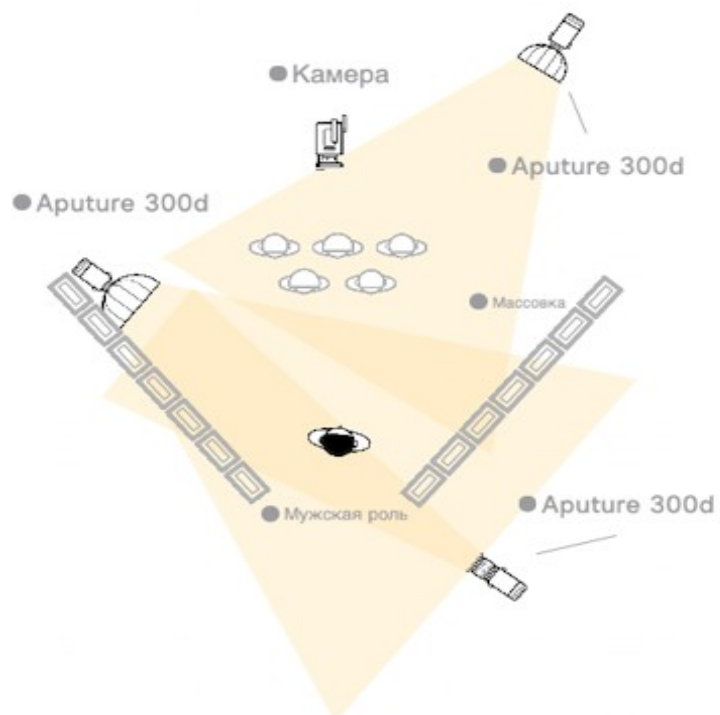
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

Проект «Короткометражная любовь» получился самым длинным на моем опыте. Считаю у меня получилось правильно передать драматургию работы, эмоции и переживания главной героини с помощью света, цвета, колористики и композиции кадра. Также с помощью мягкого света и эффекта «glow», сделанного на этапе цветокоррекции, хорошо переданы теплые воспоминания главных героев. Ручная съемка также получилась удачной, она добавила динамики в работу. Могу отметить, что вся техника, подобранная мною, была использована максимально эффективно.

Главной моей ошибкой было то, что я несерьезно отнеслась к выбору фокус-пуллера, из-за чего мы были вынуждены переснимать всю смену, что в последствии увеличило наши затраты и время на фильм. Также на одной из смен я заложила слишком мало времени на расстановку света, потеряв много времени, дневной свет ушел и было сложно симитировать дневное освещение в одной из сцен. Свет получился плоским, неестественным, также это сцена была плохо снята в плане колористики, вместо яркого красного цвета получился тусклый коричневый. В последствии эту сцену пришлось переснимать.

Имея достаточный бюджет, я могла бы себе позволить различное вспомогательное съемочное оборудование, например в одной из сцен требовалась тележка с рельсами, которая позволила бы сделать движение более плавным, также хотелось бы работать с более профессиональной камерой и более интересной оптикой.

Еще можно было бы усовершенствовать свои навыки в постановке света, чтобы быстрее это делать и увеличить количество отснятого материала за смену.

5.4. Список литературы

- 1) Аншелес, И.И. Брак, семья и развод / И. И. Аншелес. - Москва : Гос. изд-во, 1925. - 63 с.;
- 2) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 3) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 4) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 5) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 6) Гликин, С. М. О браке, семье и разводе / С. М. Гликин. - Москва ; Ленинград : [б. и.] ; 1926 (Л. : тип. Печатный двор). - 32 с.
- 7) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 8) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 9) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 10) Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 11) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.

- 12) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 13) Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 14) Каткова, И.П. Социально-гигиеническая оценка последствий разводов в молодых семьях на примере крупного города / Каткова И. П., Сафарова С. И.; Третий всесоюз. науч. семинар "Методология разраб. долгосроч. регион. прогр. развития народонаселения". - Йошкар-Ола : Марийский НИИ, 1987. - 11 с.
- 15) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 16) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 17) Лихи, Р. Ревность : как с ней жить и сохранить отношения : [16+] / Роберт Лихи ; [перевод с английского О. Шилова]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2020. - 318, [1] с.
- 18) Мамонтов, С.Ю. Ревность : практика преодоления / Сергей Мамонтов. - Москва [и др.] : Питер, 2002. - 128 с.
- 19) Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 20) Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 21) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.
- 22) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 240 с.

23) Паскаль, Ф. Соперницы ; Ревность и обман / Френсис Паскаль. - Москва : ВАГРИУС, 2003. - 266, [2] с.

24) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ. Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

25) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

26) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

27) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

Фильмография

- 1) “И всё же Лоранс” –реж. Ксавье Долан (2012 г.);
- 2) “Ла-ла ленд” –реж. Дэмьен Шазелл (2016 г.);
- 3) “Любовные настроения” –реж. Вонг Кар-Вай (2000 г.);
- 4) “Молодой Годар” –реж. Мишель Хазанавичус (2017г.).

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам	Май 2023		Режиссер, оператор, продюсер
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	Май 2023		Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Май 2023		Режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Сентябрь 2023		Режиссер
	– Календарно-постановочный план	Октябрь 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Октябрь 2023		Оператор, звукорежиссер
	– Операторская экспликация	Сентябрь 2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Октябрь 2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Октябрь 2023		Продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Съемки	Октябрь 2023- Январь 2024		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер

	Досъемки (при необходимости)	Март 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Октябрь 2023		Продюсер
	Back stage со съемок	Октябрь 2023- Январь 2024		Режиссер
	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	Декабрь 2023		Режиссер
	Черновой монтаж	Январь 2024		Режиссер, оператор
	Чистовой монтаж	Апрель 2024		Режиссер, оператор
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Февраль 2024		Режиссер, оператор, продюсер
3.	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Февраль 2024		Режиссер
	Озвучивание АВП	Март 2024		Режиссер/ журналист, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Апрель 2024		Режиссер/ журналист, оператор
	Создание постеров	Март 2024		Режиссер/ журналист, художник
	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Апрель 2024		Каждый своему руководителю АВП
4.	Прохождение ОТК	Май 2024		Режиссер, оператор
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Май 2024		Режиссер
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Июнь 2024		Совместная межфакультетская защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Sony A 7 IV	1	8
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
2	Крепление Magic Arm SmallRig	3	8
3	Шарнирный держатель Manfrotto 244MICRO Magic Arm	2	8
4	Аккумулятор Sony NP-FZ100	6	8
5	Аккумулятор Sony NP-F970	7	8
6	Режиссерский монитор Lilliput BM150-4K	1	4
7	Накамерный монитор Feelworld F6 Plus	1	6
8	Аккумулятор V-mount 200W	2	5
9	Радиофокус Tilta Nucleus-M	1	3
10	Радиофокус Tilta Nucleus-N	1	8
11	Клетка CAMVATE под просмотрный монитор OSEE	1	6
12	Просмотровый монитор Atomos Shinobi	1	5
13	Накамерный монитор TVlogic F-5A	1	1
14	Аккумулятор Zhiyun 18650	4	3
15	Комплект видеосендера Hollyland Cosmo 600	1	8
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
16	Штатив GreenBean	1	8
17	Ronin DJI RS3 Pro	1	8
18	Ручки SmallRig для DJI RS 2, RSC 2	1	8
ОБЪЕКТИВЫ			
19	Объектив Rokinon 1.5/24mm	1	8
20	Объектив Rokinon 1.5/35mm	1	8
21	Объектив Rokinon 1.5/50mm	1	8
22	Объектив Rokinon 1.5/85mm	1	8
23	Объектив Rokinon 2.2/16mm	1	8
24	Объектив Samyang MF 24mm T1.5	1	8
25	Объектив Samyang MF 35mm T1.5	1	8
26	Объектив Samyang MF 50mm T1.5	1	8

27	Объектив Sony GM 24-70mm f/2.8	1	8
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
28	ND-vario фильтр Hida	1	8
ПРИБОРЫ			
29	Осветительный прибор Aputure Amaran T2C	1	8
30	Соты Aputure 45 для Amaran T2C	1	8
31	Светодиодный осветительный прибор Aputure Amaran AL-200x LED	1	3
32	Октобокс Aputure Light Dome Mini II 55 см	1	6
33	Насадка Aputure Fresnel 2X	1	8
34	Софтбокс Aputure Lantern China Ball	1	8
35	Софтбокс Aputure Light Dome II 90 см	1	8
36	Aputure Light Storm COB 300x LED 2700K-6500K	3	8
37	Комплект света Green&Bean	1	1
38	Осветительный прибор Aputure Amaran T4C	1	3
39	Соты Aputure 45 для Amaran T4C	1	3
40	Гибкая светодиодная панель Aputure Amaran F21x	1	7
41	Накамерный светодиодный осветитель Aputure MC RGB	2	8
42	Лампа Aputure Accent B7C 7W RGB	4	6
КОММУТАЦИЯ			
43	Видеокабель Ultra Slim 4K HDMI - HDMI 4K	3	8
44	Кабель HDMI - HDMI (длина: 1 м)	2	8
45	Кабель USB - microUSB	1	8
46	Сетевая катушка (длина: 10 м, 4 розетки)	1	8
ГРИП			
47	Стойка Avenger (C-stand 40*)	4	8
48	Зажим Mattheolini Clamp – 6*	2	5
49	Sand Bag (10кг)	3	6
ПРОЧЕЕ			
50	Комплект раций Beofeng BF-888S	1	1
51	Зарядное устройство для двух аккумуляторов Sony NP-F570/F770/F970	1	8

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Рабочее название фильма	«Короткометражная любовь»
Название фильма	«Короткометражная любовь»
Жанр	Драма
Соотношение сторон кадра	2.35:1
Год производства	2024
Бюджет фильма	300 000 руб.
Логлайн	Бывшие любовники Елисей и Таисса встречаются на съёмочной площадке. Теперь герои вынуждены снимать фильм о любви, преодолевая травматичный опыт в прошлом.
Синописис	<p>Тая и Елисей расстались пару лет назад, но ни девушка, ни парень до конца не могут отпустить произошедшее. Случайная встреча на вечеринке и предложение о совместной работе обостряют воспоминания о прошлом. Задачу снять кино о любви ребята воспринимают в штыки, ведь как можно рассказать историю об этом чувстве, если сам толком ничего об этом не знаешь.</p> <p>Чем больше времени герои проводят на съёмочной площадке, тем глубже в болезненные воспоминания погружается Таисса. Несмотря на провокации Елисея, девушка старается довести работу до конца, ведь это отличный шанс показать себя как профессионала и попасть в мир кино, о котором она так мечтала. Однако Таисса не подозревает, чем может обернуться для неё подобное тесное сотрудничество и что, в конце концов, нужно будет сделать выбор.</p>
Продюсер	Дарья Усатенко
Режиссер	Варвара Усманова
Сценарист	Варвара Усманова
Композитор	Максим Кондратьев
Оператор	Елизавета Полятус
Звукорежиссер	Максим Кондратьев
Художник-постановщик	Мария Ерисковская
Актеры/Герои	Аида Бондаренко- Таисса Андрей Марков- Андрей Никита Климов - Влад

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Короткометражная любовь» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

СМЕТА					
№	Статьи расходов	Кол-во шт.	Цена, руб.	Кол-во смен	Сумма, руб.
1. Авторские и смежные права					
1	Автор сценария				0
2	Оплата лицензионных музыкальных произведений (саундтрек)				0
Итого по разделу			0		
2. Оплата труда					
Зароботная плата членов съемочной групп					
1	Режиссер-постановщик	1	0	аккорд	0
2	Оператор-постановщик	1	0	аккорд	0
3	Гафер	1	0	7	0
4	Осветитель	1	0	7	0
5	Механик	1	0	7	0
6	Художник-постановщик	1	0	аккорд	0
7	Гример	1	0	7	0
8	Реквизитор	1	0	7	0
9	Звукорежиссер	1	0	аккорд	0
10	Генеральный продюсер	1	0	аккорд	0
11	Ассистент продюсера	1	0	7	0
12	Кастинг-директор	1	0	аккорд	0
13	Администратор	1	0	аккорд	0
14	Второй режиссер	1	0	аккорд	0
15	Ассистент реж.	1	0	7	0

16	Фокус-пуллер	1	0	7	0
Итого по разделу			0		
2.2 Заработная плата/гонорар актеров фильма					
1	ТАИССА	1	0	7	0
2	ЕЛИСЕЙ	1	0	7	0
3	ВЛАД	1	0	5	0
4	АКТРИСА	1	0	6	0
5	АКТЕРЫ МАССОВЫХ СЦЕН	1	0	4	0
Итого по разделу			0		
3. Материал					
1	Жесткие диски	2	6500	—	13000
2	Карт памяти для звука	2	3000	—	6000
Итого по разделу			19000		
4. Аренда оборудования					
1	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	13000	1	13000
2	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	15000	1	15000
3	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	15000	1	15000

4	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	10000	1	10000
5	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	10000	1	10000
6	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	15000	1	15000
7	Операторское оборудование(штатив, камера, объективы, световое оборудование)	—	15000	1	15000
8	Звуковое оборудование	—	7000	7	49000
Итого по разделу			142000		
5. Аренда интерьеров и натуральных объектов					
Аренда квартиры			14000		
Аренда квартиры			7000		
Итого по разделу			21000		
6. Художественно-постановочные расходы					
1	Реквизит				
1.0.	Плакаты	7	900	—	6300
1.1.	Распечатки А4	30	75	—	3375
1.2.	Распечатки фотобумага	10	180	—	1800

1.3.	Одноразовые стаканы (игровые)	1	457	—	457
Цветы искусственные		2	600	—	1200
1.5.	Тарелка	2	100	—	200
1.6.	Ткань 2м	1	600	—	600
1.7.	Пакеты	1	80	—	80
1.8.	Шампанское (бут)	3	400	—	1200
1.9.	Сценарий	3	300	—	900
1.10.	Пудра	1	550	—	550
1.11.	Пудра для волос	1	441	—	441
1.12.	Помада	1	600	—	600
1.13.	Малярный скотч	1	100	—	100
1.14.	Двухсторонний скотч	1	250	—	250
1.15	Постеры А2	2	1500	—	3000
2	Костюмы				
2.1.	Колготки (красные)	1	600	—	600
Итого по разделу			21653		
8. Прочие прямые платежи					
1	Обед 29.09	1	2500	1	2500
2	Буфет 15.10	1	1500	1	1500
3	Обед 22.10	1	3500	1	3500
4	Обед 11.11	1	3500	1	3500
5	Обед 12.11	1	3000	1	3000
6	Обед 23.01	1	4500	1	4500
6	Обед 29.01	1	5000	1	5000
Итого по разделу			23500		

9. Постпродакшн					
1	Монтаж (черновой, чистовой, цветокоррекция)	—	20000	—	20000
2	Звук (Музыкальное оформление, сведение, озвучание, перезапись, запись музыки, сведение музыки, сведение микса, сведение синхронных шумов)	—	5500	2	11000
3	Титры	—	3000	—	3000
4	Постер	1	3000	—	3000
Итого по разделу			37000		
9. ИТОГО					
Итого по разделам			264 153		
Общестудийные расходы (3% от общего)			7924		
Непредвиденные расходы (5% от общего)			13207		
Конечная стоимость фильма			285 284		

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Короткометражная любовь»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Варвара Усманова		Драма	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Варвара Усманова		20	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Максим Кондратьев		00:02:39		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Шапка	Б. Талант	нет	нет	00:01:39 (1)
2.	Анонс	Б. Талант	нет	нет	00:01:00 (2)

Заведующий производством _____

подпись

Р.Э. Минлишев _____

расшифровка подписи

Дата

7. РЕЗЮМЕ



Полятус Елизавета Павловна

Видеограф, Фотограф, Креативный директор
Образование: Среднее полное, 5 курс Института

Кино и Телевидения (ГИТР), специалитет,
факультет кино-телеоператорского мастерства

Дата рождения: 05.07.2001г.

Город: Москва

Телефон: +79647101880

Email: l.polyatus@mail.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ВИДЕОГРАФ, КЛИПМЕЙКЕР, МОНТАЖЕР

Сентябрь 2022 - настоящее время
«ООО Мерида плюс», г. Москва

Должностные обязанности:

- Выезд на производство и в офисы компании
- Съёмка и монтаж рекламных роликов и мероприятий компании

ОБРАЗОВАНИЕ

Июль 2019 – настоящее время: Студент
Института Кино и Телевидения (ГИТР),
операторский факультет, очная форма
обучения, Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Владею программами: Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom Classic, DaVinci Resolve, Adobe After Effects, Microsoft Word
- Владею базовым знанием английского языка

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Коммуникабельная
- Ответственная
- Работоспособная
- Красивая