

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Игровой фильм «Метанойя»
Студент	Лыткин Дмитрий Николаевич
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Онипенко Михаил Сергеевич
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	5
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	47
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	94
5.1. Введение	94
5.2. Основная часть	96
5.3. Заключение.....	112
5.4. Список литературы.....	113
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	116
6.1. Календарно-постановочный план	116
6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	118
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	121
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	122
6.5. Смета	123
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	126
7. РЕЗЮМЕ	127

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Метанойя»

Ф.И.О. студента: Лыткин Дмитрий Николаевич

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Хронометраж: 18:00

Вид: игровой сюжет

Жанр: триллер, драма

Идея: показать влияние памяти на личность, изменение личности в связи с нарушением воспоминаний

Тема: Метанойя – психологический термин, означающий чувство сожаления, раскаяния. Темой фильма является перемена в поведении, трансформация личности и моральный выбор, связанный с раскаянием человека.

Содержание: Мужчина навещает психолога надеясь восстановить в своей памяти фрагменты прошлого и избавиться от навязчивого чувство вины и страха, связанных с трагедией, виновником которой он стал

Объекты съёмки: Загородная дорога, общественный туалет, набережная, кабинет психолога

Материалы: собственный съёмочный материал

Формат съёмки: Open gate 3.4k

Состав группы: Режиссер-постановщик: Кудрейко Алиса; Оператор-постановщик: Лыткин Дмитрий Николаевич; Звукорежиссер: Комизерко Даниил

Дата заполнения заявки: «5» Сентября 2023г.

Студент: Лыткин Дмитрий Николаевич

Подпись

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич




Подпись


2. АННОТАЦИЯ

Мрачный и испуганный мужчина мучается от навязчивого образа девушки с велосипедом в ночном лесу. Он приходит на прием к психологу чтобы понять причину своего страха, сложить воспоминания воедино и раскрыть тайну происшествия той роковой ночи на лесном шоссе.

3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ




№	Номер сцены	Номер кадра	Хр.	Крупность	Локация	Кадр из раскадровки	Что происходит в кадре	Диалоги в кадре	Диалоги за кадром	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и костюм	Технические заметки	Примечание
РЕЖ СЦЕНАРИЙ "Метанойя"														
Шоссе в лесу														
1	1	1	9	ОБЩ	лес		Движение камеры вглубь леса	-	-	-	-	-		Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн
2	1	2	8	ОБЩ	лес		Снизу вверх план на кроны деревьев с движением прямо, сквозь лес	-	-	-	-	-		Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн


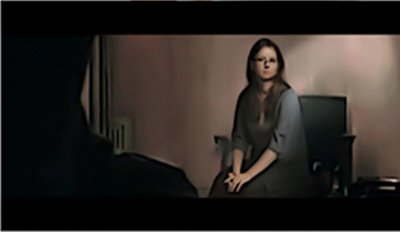

3	1	3.1	7	деталь	лес		Ствол дерева, покрытый мхом, фон в расфокусе, позади дерева появляется свет от фар	-	-	-	-	-		Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн
4	1	3.2	5	дальн	лес		Перевод фокуса на дорогу, проезжает машина	-	-	-	машина	-		Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн
5	1	4	4	общ	дорога		Камера на уровне фар едущей машины, вид на дорогу	-	-	-	машина	-		Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн


6	1	5	4	круп	машина		Из-за пелча водителя боковое окно	-	-	мужчина	машина	Рубашка, толстовка, джинсы, ботинки, усталый вид	Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн
7	1	6	3	деталь	дорога		Колеса едущего велосипеда	-	-	жена	велосипед	Свитер, брюки, кеды, пальто	Мрачный эмбиент и напевание песни мужским голосом + саунд дизайн
9	1	7	9	деталь	дорога		Фара машины с верхней точки. Машина едет, затем останавливается	-	-	-	машина	-	Слышно, как открывается дверь, по хлопку закрытия двери склейка
10	1	8	8	деталь	дорога		Глаз женщины	-	-	Мужчина	машина	Увечья,	Эмбиент и

							, лежащей на дороге, горизонт завален на 90', на фоне в расфокус е от машины силует подходит и останавли вается			жена		костю м жены, костю м мужч ины		напевани е перероста ет в диегетиче скую музыку из машины
11	1	9.1	5	круп	дорога		Панорама от ног до головы персонаж а	-	-	мужч ина	машин а	Костю м мужч ины		Музыка становитс я громче и напорист ей
12	1	9.2	7	круп	дорога		Панорама от ног до головы персонаж а, портрет слегка с нижней точки	-	-	мужч ина	машин а	Костю м мужч ины		Музыка становитс я громче и напорист ей

Кабинет психолога

13	2	10	8	общ	кабинет		Молча 2 человека сидят друг напротив друга.	-	-	Мужчина психолог	Планшет с бумагами психолога	Свитер и брюки мужчины, офисный костюм психолога, уставшие лица	Со склейкой на этот кадр музыка резко обрывается, оставляя за собой небольшое эхо, тикают часы
14	2	11	5	деталь	кабинет		Картина на стене	-	-	-	-	-	Тикают часы
15	2	12	5	деталь	кабинет		Статуэтка на столе	-	-	-	-	-	Тикают часы

16	2	13	5	деталь	кабинет		Часы на столе	-	-	-	-	-	-	Тикают часы
17	2	14	8	Сред, восьмерка	кабинет		Психолог смотрит на часы и переводит взгляд на мужчину	-	-	Мужчина психолог	Планшет с бумагами психолога	Костюм психолога, костюм мужчины, усталое лицо	-	Тикают часы
18	2	15	11	Сред, восьмерка	кабинет		Мужчина неподвижен, его взгляд пуст и не сфокусирован	-	ПСИХОЛОГ "Я вынужден на вас напомнить, что наш сеанс скоро подойдет к концу"	Мужчина психолог	Планшет с бумагами психолога	Костюм психолога, костюм мужчины, усталое лицо	-	Тикают часы

19	2	16	12	Сред, восьм ерка	кабине т		Психолог сочувству юще смотрит на мужчину	ПСИХОЛ ОГ “может быть мы сможем извлечь какую-то пользу из оставши хся нескольк их минут?”	-	Мужч ина психо лог	Планш ет с бумага ми психо лога	Костю м психо лога, костю м мужч ины, устал ое лицо		Тикают часы
20	2	17	6	круп	кабине т		Мужчина неподвиж ен, его взгляд пуст и не сфокуси рован	-	-	Мужч ина	-	костю м мужч ины, устал ое лицо		Тикают часы
21	2	18	7	деталь	кабине т		Об окно бьется большая муха	-	Психолог вздыхает	-	-	-		-



22	2	19	19	общ	кабинет		Психолог и мужчина сидят друг напротив друга	ПСИХОЛОГ “Послушайте, у нас уже несколько сеансов позади, я считаю нужным вас спросить, замечаете ли вы сами какое-либо улучшение на фоне терапии?”	-	Мужчина психолог	Планшет с бумагами психолога	Костюм психолога, костюм мужчины, усталое лицо	-
23	2	20	5	круп	кабинет		Мужчина переводит взгляд на психолога	-	-	мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо	-

24	2	21	4	круп	кабинет		Психолог смотрит на мужчину	-	-	психолог	-	Костюм психолога, усталое лицо	-
25	2	22	3	круп	дорога		Девушка лежит в крови на асфальте	-	-	девушка	-	Платье и плащ, увечья	-
26	2	23	1	круп	дорога		25м кадром девушка заменяется на жену героя	-	-	жена	-	Платье и плащ, увечья	-
27	2	24	25	круп	кабинет		Мужчина отводит взгляд	МУЖЧИНА "Я не все помню..." МУЖЧИНА "Девушка. На вид"	ПСИХОЛОГ "Давайте тогда поговорим от том, что вы помните"	мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо	-

													ое лицо		
Квартира мужчины															
31	4	28.1	6	общ	квартира		Мужчина ругается с женой на кухне	Приглушенные с эхом звуки ссоры		Мужчина жена	посуда	костюм мужчины (ночь), костюм жены		рапид	
32	4	28.2	6	дальн	квартира		Мужчина ругается с женой на кухне	Приглушенные с эхом звуки ссоры		Мужчина жена	посуда	костюм мужчины (ночь), костюм жены		рапид	
33	4	28.3	6	сред	квартира		Мужчина уходит	Приглушенные с эхом звуки ссоры		Мужчина жена	посуда	костюм мужчины (ночь), костюм жены		рапид	

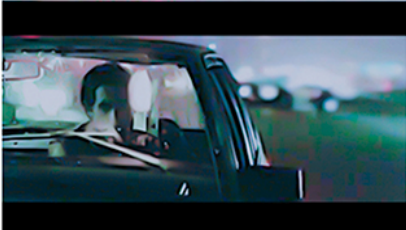

34	4	28.4	6	сред	квартира		Мужчина уходит	-	МУЖЧИН А "Прочь..."	Мужчина	Велосипед в коридоре	костюм мужчины (ночь)		рапид
35	4	28.5	6	сред	квартира		Мужчина уходит, за ним закрывается дверь	-		Мужчина	Велосипед в коридоре	костюм мужчины (ночь)		рапид
Дорога														
36	5	29	3	деталь	бар		Падает стакан и проливается алкоголь	-	-	-	стакан	-		рапид
37	5	30	4	деталь	машина		радиоприемник	-	-	-	машина	-		-

38	5	31	6	сред	шоссе		Наезд на девушку, она разворачивается на камеру, по ней ползет белый свет	-	-	девушка	велосипед	Костюм девушки		Рapid. Кадр прерывается за кадромым звонком телефона
Кабинет психолога														
39	6	32	3	Сред восьмерка	кабинет		Психолог подбегает к телефону	ПСИХОЛОГ "Извините!"	-	Мужчина психолог	Планшет с бумагами психолога	Костюм психолога, костюм мужчины, усталое лицо		-
40	6	33	3	деталь	кабинет		Психолог сбрасывает трубку	-	-	психолог	телефон	Костюм психолога		-



41	6	34	15	Общ восьм ерка	кабине т		Психолог возвраща ется к своему креслу и садится	ПСИХОЛ ОГ “Пожалу йста, простите ... Ваша супруга - вы виделис ь с ней после той ссоры?”	-	Мужч ина психо лог	Планш ет с бумага ми психо лога	Костю м психо лога, костю м мужч ины, устал ое лицо	-
42	6	35	23	круп	кабине т		Мужчина хмурится и задумыва ется	МУЖЧИ НА “Нет, я... Я ее больше никогда не видел. Я не вернулся домой... я уехал..”	-	Мужч ина	-	костю м мужч ины, устал ое лицо	-
Дорога в лесу													

43	7	36	17	круп	машина		Мужчина в страхе и смятении потирает лоб, оборачивается к синекрасному свету фонарей и быстро пытается завести машину	МУЖЧИНА "Сука!"	-	Мужчина	Машина ключи	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь	-
44	7	37	3	деталь	машина		Мужчина поворачивает ключи	-	-	Мужчина	машина ключи	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь	-
45	7	38	3	деталь	машина		Мужчина давит на педаль газа	-	-	Мужчина	машина	костюм мужчины(ночь), усталое	-

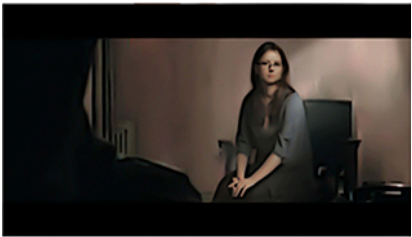
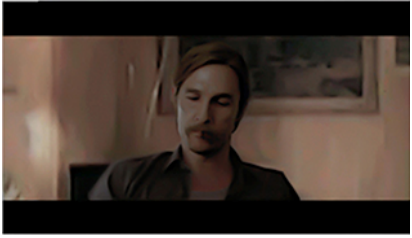

												лицо, кровь		
46	7	39	3	деталь	машина		Мужчина дергает ручник	-	-	Мужчина	машина	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь		-
47	7	40	3	круп	дорога		Колеса машины проворачиваются и оставляют клубы пыли	-	-	-	машина	-		-
48	7	41	15	общ	Придорожное кафе		Панорама вверх от машины до мигающей вывески, когда машина уже далеко - перевод	-	-	-	Вывеска машина	-		-

							фокуса на вывеску							
49	7	42	7	сред	дорога		Мужчина едет, затем делает движение чтобы поправить зеркало заднего вида	-	-	Мужчина	машина	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь		-
50	7	43	5	пов	машина		Мужчина поправляет зеркало заднего вида, в нем отражается машина сзади. Мужчина резко поворачивает руль	-	-	Мужчина	машина	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь		-
51	7	44	5	общ	дорога		Машина заворачивает	-	-	-	машина	-		-

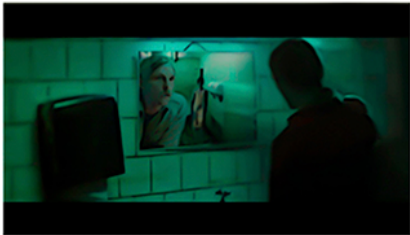


							вает в закоулок							
52	7	45	7	круп	машина		Мужчина смотрит в зеркало заднего вида, переводит взгляд прямо и тормозит	МУЖЧИНА "Черт!"	-	Мужчина	машина	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь		-
53	7	46	5	пов	закоулок		Впереди тупик, машина тормозит	-	-	Мужчина	машина	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь		-
54	7	47	10	круп	машина		Мужчина оглядывается по сторонам, мечется, затем	МУЖЧИНА "нет...нет!"	-	Мужчина	машина ключи	костюм мужчины(ночь), устал		-


							глушит машину, и замерев и приложив ладонь к губам пристально смотрит в зеркало заднего вида					ое лицо, кровь		
55	7	48	11	деталь	машина		Небольшой наезд на зеркало, долго там пусто, затем машина проезжает мимо закоулка	-	-	-	машина	-		-
56	7	49	10	круп	машина		Мужчина облегло, вздыхает, переводит дух и	-	-	Мужчина	машина ключи	костюм мужчины(ночь), усталое		-

							заводит машину					лицо, кровь		
57	7	50	7	общ	машин а		Машина сдаёт назад из закоулка	-	-	-	машин а	-		-
58	7	51	10	круп	машин а		Мужчина развернут назад, затем смотрит снова прямо	-	ПСИХОЛ ОГ “Почему вы пытались скрыться ?”	Мужч ина	машин а	костю м мужч ины(н очь), устал ое лицо, кровь		-
Кабинет психолога														
59	8	52	4	круп	кабине т		Мужчина смотрит прямо	МУЖЧИ НА “я испугалс я”	-	Мужч ина	-	костю м мужч ины, устал ое лицо		-
60	8	53	12	Сред восьм ерка	кабине т		Психолог смотрит на мужчину	ПСИХОЛ ОГ “Люди обычно просто	-	Мужч ина психо лог	Планш ет с бумага ми	Костю м психо лога, костю		-

								так не боятся, что их преследуют. Почему вы подумали, что едут за вами?"			психолога	мужчины, усталое лицо		
61	8	54	4	круп	кабинет		Мужчина смотрит себе на руки	-	-	Мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо		-
62	8	55	3	пов	кабинет		руки	-	-	Мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо		-
Общественный туалет														

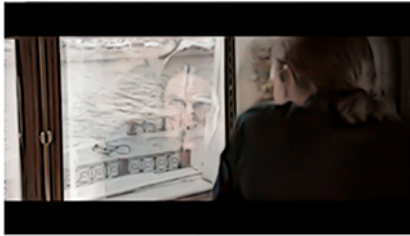
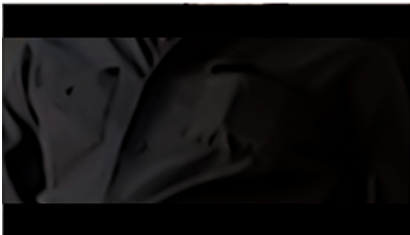
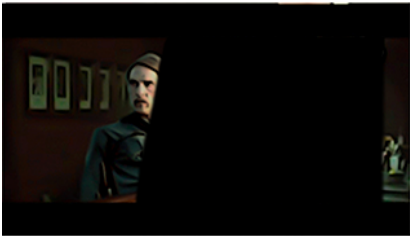
63	9	56	5	пов	Общественный туалет		Мужчина отмывает руки от крови	-	-	Мужчина	-	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь	-
64	9	57	10	общ	Общественный туалет		Мужчина заканчивает мыть руки, выключает кран и смотрит прямо, в зеркало	-	-	Мужчина	-	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь	-
65	9	58	4	круп	Общественный туалет		Мужчина смотрит в зеркало	-	-	Мужчина	-	костюм мужчины(ночь), усталое лицо, кровь	-
66	9	59	8	сред	Общественный туалет		Небольшой зум на зеркало, в	-	-	Мужчина	-	костюм мужч	-

					й туалет		нем позади мужчины стоит девушка			девушка		ины(ночь), усталое лицо, кровь, платье девушки, увечья	
67	9	60	10	круп	Общественный туалет		По виску девушки стекает капля крови	-	ПСИХОЛОГ "И что же вы сделали?"	девушка	-	платье девушки, увечья	-
Кабинет психолога													
68	10	61	3	круп	кабинет		Психолог вопросительно смотрит на мужчину	-	-	психолог	-	Костюм психолога	

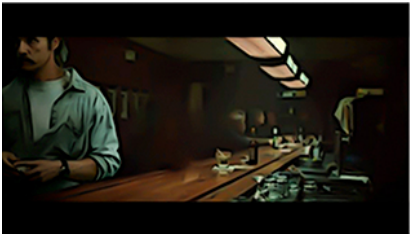
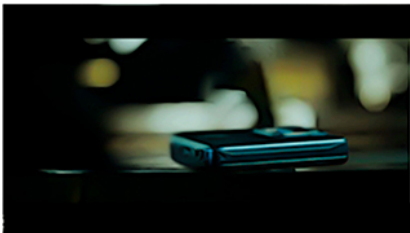
69	10	62	27	круп	кабинет		Мужчина говорит свою реплику затем встает	МУЖЧИНА "Я же говорил вам, я не помню. Я не знаю! Я знаю только, что мне стыдно и страшно! Вы психолог, вы должны эти чувства разобрат ь, думаете я сам не могу себя спросить, что я сделал? Я с этим вопросом	-	мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо	Склейка со следующим кадром по фазе движения
----	----	----	----	------	---------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------	---	------------------------------	----------------------------------------------

								просыпаюсь и засыпаю каждый день!"						
70	10	63	10	общ	кабинет		Мужчина подходит к окну, облакачивается на подоконник		-	мужчина	Планшет с документами психолога	костюм мужчины, костюм психолога усталое лицо		-
71	10	64	45	сред	кабинет		Мужчина говорит, облокотившись на подоконник, в конце фразы поднимает взгляд в окно	МУЖЧИНА "Эта вина в которой я даже не могу признаться...осталась только реакция, эмоции, которые въелись	-	мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо		-

								в меня, и чем старател нее я пытаюсь в этом разобрат ься, тем ужаснее и острее эти эмоции становят ся, а понять, что случилос ь в тот чертов вечер и наконец сознатьс я я не могу ...поним аете?”						
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--


72	10	65.1	12	круп	кабинет		Сначала фокус на отражении лица мужчины в окне, затем перевод фокуса на велосипед за окном	-	-	мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо	-
73	10	65.2	5	круп	кабинет		Мужчина разворачивается, закрывая собой экран	-	-	мужчина	-	костюм мужчины, усталое лицо	-
Бар													
74	11	66.1	4	общ	бар		По переднему плану проходит человек, раскрывая за собой мужчину	-	-	мужчина	Стакан с алкоголем, телефон	костюм мужчины (ночь)	Небольшой отъезд

75	11	66.2	11	общ	бар	 <p>Мужчина сидит за барной стойкой и пьет. Ему приходит сообщение на телефон, от чего мужчина дергается и проливает алкоголь на себя и стойку. Ругается и берет в руки телефон</p>	МУЖЧИНА "Неразборчиво ругается"	-	мужчина	Стакан с алкоголем телефон	костюм мужчины (ночь)		Небольшой отъезд
76	11	67	9	деталь	бар	 <p>На телефон пришло SMS от жены. "я знаю, что ты опять напиваешься в том"</p>	-	-	мужчина	телефон	костюм мужчины (ночь)		

							баре. Не смей садиться за руль. Я еду к тебе”							
77	11	68	17	общ	бар		Мужчина отбрасывает телефон в сторону, пытается стряхнуть с рукава пролитый алкоголь, встает, кидает на стойку деньги и уходит	МУЖЧИНА “раздраженно вздыхает”	-	мужчина	Стакан с алкоголем телефон	костюм мужчины (ночь)		
78	11	69	5	деталь	бар		Телефон остался лежать на барной стойке	-	-	-	телефон	-		
Машина														


79	12	70	6	сред	машина		Мужчина открывает дверь своей машины, садится в нее, тянется к радио	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)		
80	12	71	5	деталь	машина		Мужчина включает радио и по нему начинает играть песня из начала, наезд на радио.	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)		
Дорога														
81	13	72.1	3	общ	дорога		Панорама сверху вниз на проезжающую машину	-	-	-	-	-		

82	13	72.2	3	общ	дорога		Панорама сверху вниз на проезжаю щую машину	-	-	-	-	-		
83	13	73	7	круп	машин а		мужчина едет и подпевае т	Мужчин а подпева ет	-	мужч ина	-	костю м мужч ины (ночь)		
84	13	74	3	круп	машин а		Мужчина переключ ает скорость	Мужчин а подпева ет	-	мужч ина	-	костю м мужч ины (ночь)		
85	13	75	5	общ	дорога		Машина едет сквозь лес, дублируе тся кадр из начала фильма Музыка играет	-	-	-	-	-		

86	13	76	5	деталь	дорога		Машина едет Музыка играет, вид через боковое зеркало	-	-	-	-	-		
87	13	77	6	общ	дорога		Машина виляет из стороны в сторону Музыка играет	-	-	-	-	-		
88	13	78	10	круп	машина		Мужчина едет и подпевает. Затем он засовывает руку в карман, хлопает себя по груди, по бедрам. Затем резко поворачивает	МУЖЧИНА "Черт...телефон..."	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)		




89	13	79	3	пов	машина		В окне быстро мелькает девушка с велосипедом, слышно удар	-	-	девушка	велосипед	Костюм жены	
90	13	80	10	круп	дорога		Мужчина на мгновение замирает и шокировано смотрит прямо, затем поворачивает голову к двери	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)	Музыка из машины все еще играет, но она становится все тише и ее заменяет напряженный гул.
91	13	81.1	6	круп	дорога		Панорама вниз от двери до земли, мужчина открывает дверь и выходит	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)	Музыка из машины все еще играет, но она становится все

																	тише и ее заменяет напряжен ный гул.
92	13	81.2	6	круп	дорога		Панорама вниз от двери до земли, мужчина открывае т дверь и выходит	-	-	мужч ина	-	костю м мужч ины (ночь)					Музыка из машины все еще играет, но она становитс я все тише и ее заменяет напряжен ный гул.
93	13	81.3	6	круп	дорога		Панорама вправо, мужчина идет в сторону и останавли вается	-	-	мужч ина	-	костю м мужч ины (ночь)					
94	13	81.4	8	сред	дорога		Панорама до девушки, лежащей на земле	-	-	девуш ка	велоси пед	Костю м жены кровь увечь я					

95	13	82	6	круп	дорога		С нижней точки мужчина испуганно смотрит вниз и начинает приседать	МУЖЧИ НА “Девушка...”	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)		
96	13	83	15	общ	дорога		Мужчина наклоняется над ней, смотрит. Он дотрагивается до нее, опирается другой рукой о землю и испуганно отстраняется, смотря на свою руку, почувствовав на	МУЖЧИ НА “Девушка?” МУЖЧИ НА Боже...	-	мужчина девушка	велосипед	Костюм жены кровь увечья, костюм мужчины (ночь)		

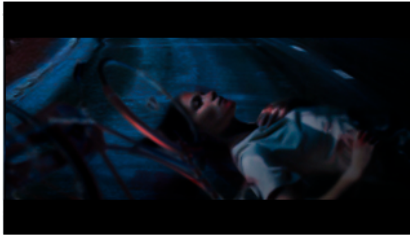
							ней кровь.							
97	13	84	6	круп	дорога		Девушка сначала неподвижна, затем резко делает хриплый вдох.	Девушка делает вдох	-	девушка	-	Костюм жены кровью увечья		
98	13	85.1	3	круп	дорога		Мужчина пугается, пятится к машине.	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь) кровью		
99	13	85.2	5	сред	дорога		Мужчина пугается, пятится к машине. Смотрит на девушку на асфальте, оборачивается на машину	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь) кровью		

100	13	85.3	13	общ	дорога		Мужчина садится и уезжает. Оставляя жертву лежать на земле.	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь) кровь		
101	13	85.4	5	круп	дорога		Мужчина садится и уезжает. Оставляя жертву лежать на земле.	-	-	девушка	-	Костюм жены кровь увечья		
102	13	86	15	круп	машина		мужчина какое-то время испуганно едет, затем останавливает машину, и дрожащей окровавленной рукой тянется к лицу.	-	-	мужчина	-	костюм мужчины (ночь)		

Кабинет психолога														
103	14	87	9	круп	кабинет		Мужчина испуганно долго стоит в кабинете психолога, затем опускает взгляд	-	-	мужчина	-	костюм мужчины усталое лицо		
104	14	88	9	круп	кабинет		Непонимающее лицо психолога	ПСИХОЛОГ "О чем вы?"	МУЖЧИНА "Я уехал..."	психолог	-	костюм психолога усталое лицо		
105	14	89	23	общ	кабинет		Долго мужчина стоит у подоконника, слышно тикание часов. Но затем часы в кабинете начинают звенеть.	МУЖЧИНА "Я уехал."	-	мужчина психолог	Планшет с бумагами психолога часы	костюм мужчины, костюм психолога усталое лицо		



							Психолог выключает часы и смотрит на пациента. Но мужчина медленно уходит, а женщина провождает его непонима ющим взглядом.							
Набережная														
106	15	90.1	9	сред	улица		мужчина выходит из здания офиса психолога			мужч ина	-	Свите р, брюк и, кожа ная куртка, шапка		

107	15	90.2	9	сред	улица		Мужчина проходит через арку			мужчина	-	Свитер, брюки, кожаная куртка, шапка	
108	15	90.3	30	сред	набережная		Мужчина доходит до набережной и со вздохом облокачивается на парапет. Он долго и глубоко дышит, затем поднимает голову.			мужчина	-	Свитер, брюки, кожаная куртка, шапка	Склейка по звуку проезжающей машины
Дорога													




109	16	91.1	5	общ	дорога		Из расфокуса вдалеке уезжает машина. Панорама вниз	-	МУЖЧИН А “Я просто испугался и уехал...”	-	-	-		
110	16	91.2	8	сред	дорога		Панорама вниз, на дороге лежит жена героя возле велосипеда	-	-	жена	велосипед	Свитер, брюки		
Квартира														
111	17	92.1	8	сред	квартира		Жена лежит на кровати, разворачивается к тумбочке и берет телефон	-	-	жена	телефон	Свитер, брюки		


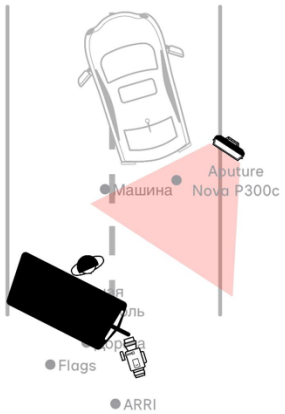

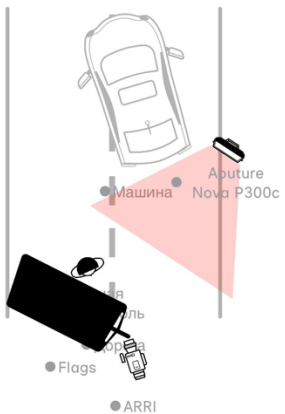
112	17	92.2	17	сред	квартира		Жена пишет сообщение мужу, кладет телефон на тумбочку и встает	-	-	жена	телефон	Свитер, брюки		
113	17	93	17	общ	квартира		Жена берет в руки велосипед, выходит из квартиры и закрывает за собой дверь	-	-	жена	велосипед	Пальто, свитер, брюки		
114	17	94	3	-			По закрытию двери резкая склейка на титры и музыку	-	-	-	-	-		

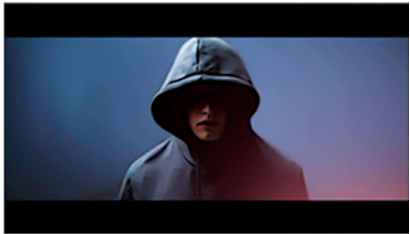
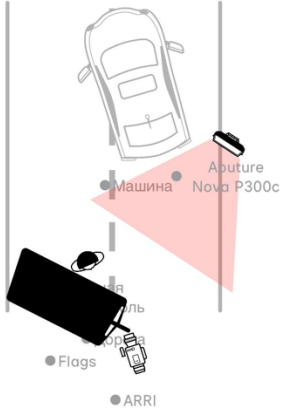

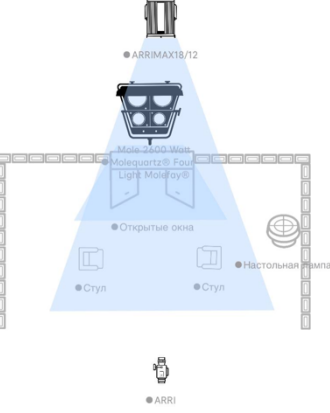
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ


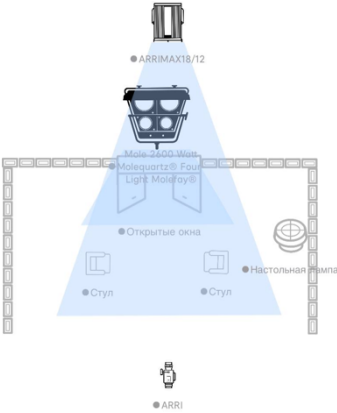

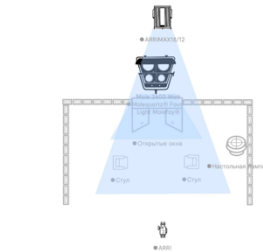

PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Лес				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Лес				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	3.1				F/2.8		ПНР	NOTES

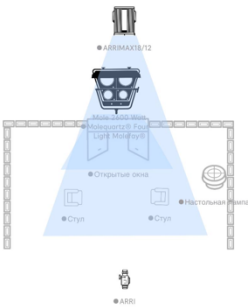
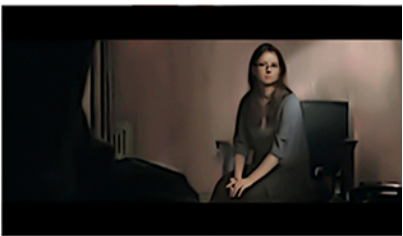
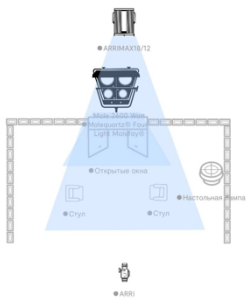

				CAMERA F STOPS		SHOOTING METHOD		Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	3.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	4			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	

SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	5			CAMERA F STOPS	F/2.0	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	6			CAMERA F STOPS	F/2.9	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Laowa 12mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	7			CAMERA F STOPS	F/2.9	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Laowa 12mm	
						FRAMING	2,35:1	

				ND	Clear				
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
1	8			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
1	9.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				

PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
1	9.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	10			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		


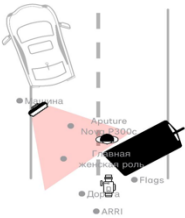
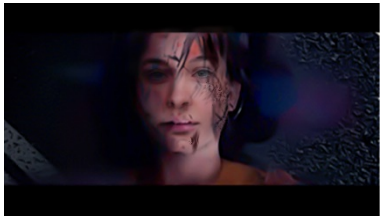
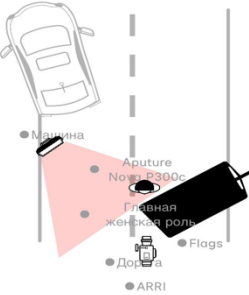

2	11			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	12			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	13			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm	
						FRAMING	2,35:1	

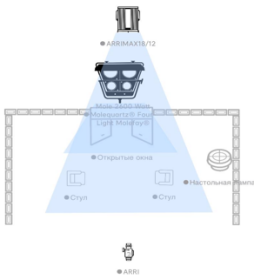

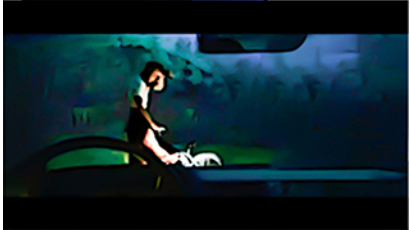
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
				ND	Clear	ANGLE	180		
2	14			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
2	15			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		


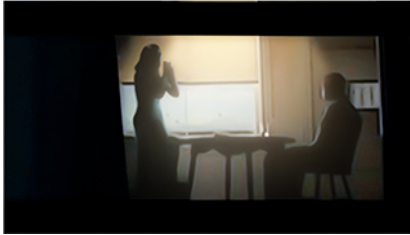
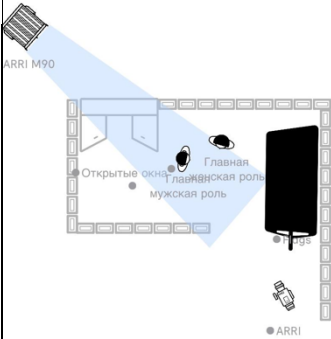
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	16			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	17			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				FRAMING	2,35:1			

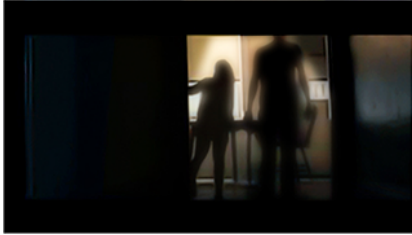
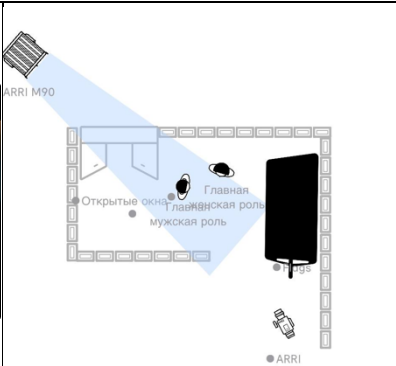
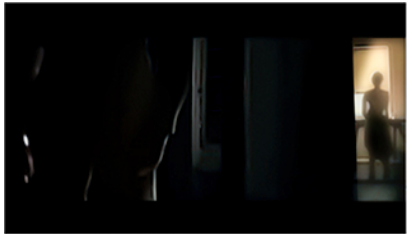
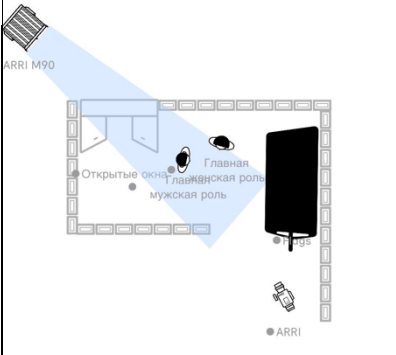
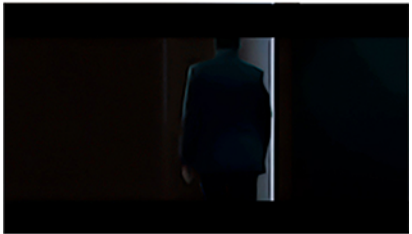
				ND	Clear	ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	18			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	19			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				FRAMING	2,35:1			

SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
				ND	Clear	ANGLE	180		
2	20			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
2	21			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		




SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	22			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	23			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
2	24			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				FRAMING	2,35:1			


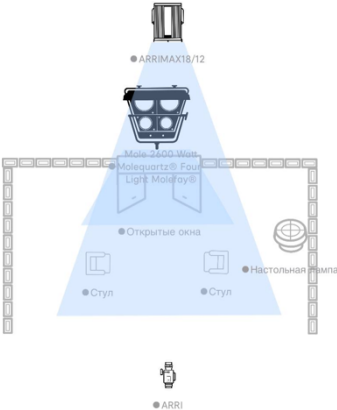

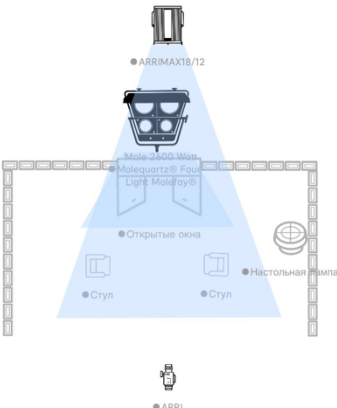
				ND	Clear	ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
3	25			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
3	26			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				


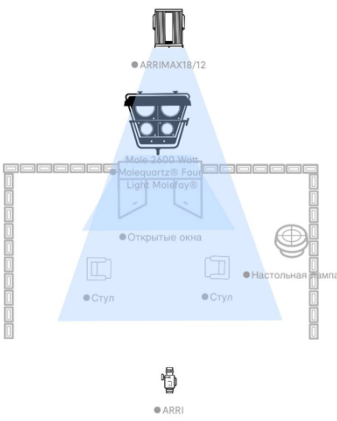
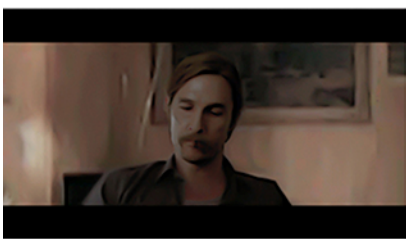
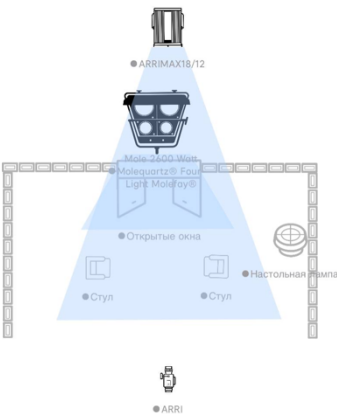
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
3	27			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
4	28.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Квартира				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
4	28.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES	
								Arri Raw	

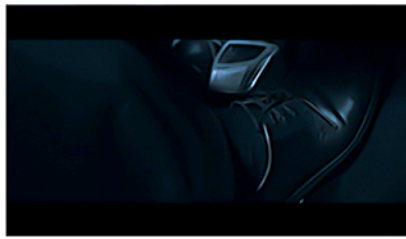
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
4	28.3			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Квартира				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
4	28.4			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
						FRAMING	2,35:1	

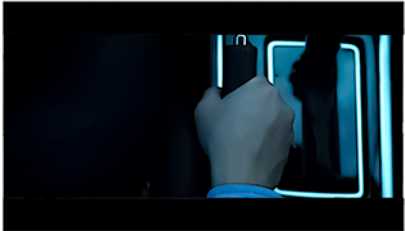


				ND	Clear	ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
4	28.5			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Бар				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
5	29			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
						FRAMING	2,35:1	

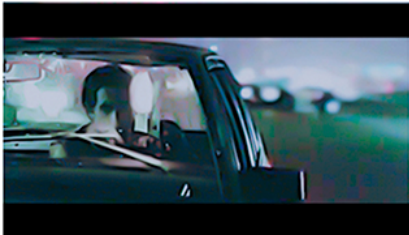

				ND	Clear	ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
5	30			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
5	31			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		




6	32			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
6	33			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
6	34			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	



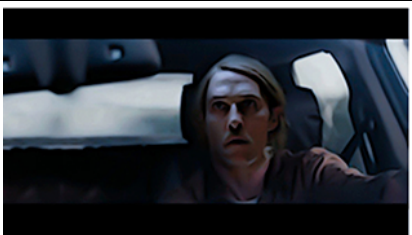
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
6	35			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
7	36			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	

					ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
					ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
							ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
7	37			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
7	38			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			


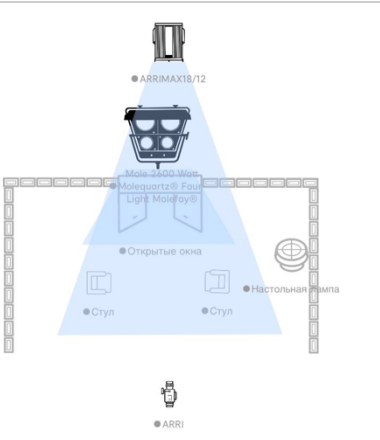

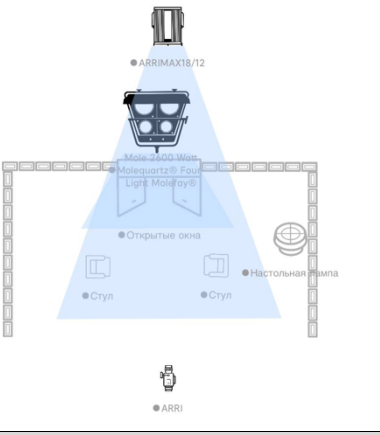
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	39			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	40			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	41			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
						FRAMING	2,35:1	

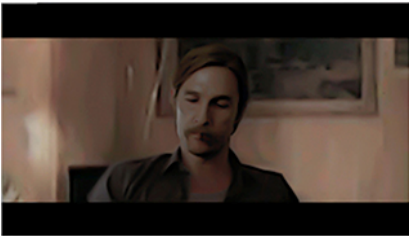
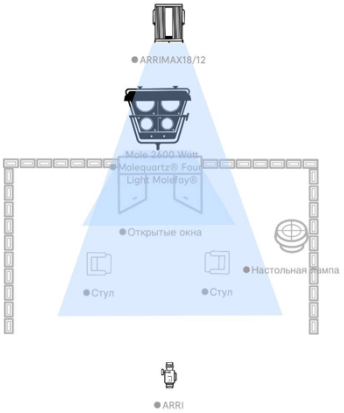

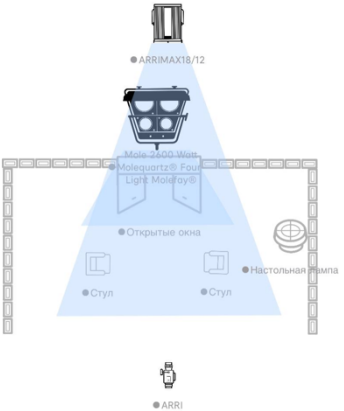
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
				ND	Clear	ANGLE	180	
7	42			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	43			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	44			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	


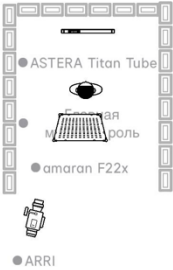
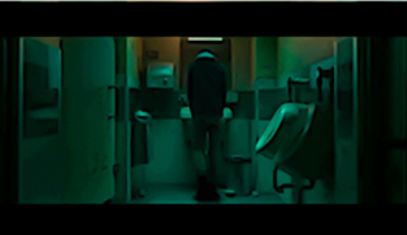
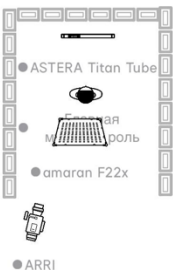

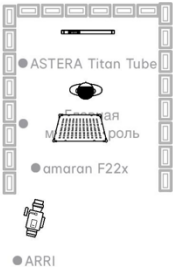
							FRAMING	2,35:1	
					ND	Clear	ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
7	45			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
7	46			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			

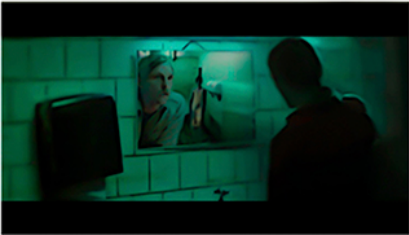
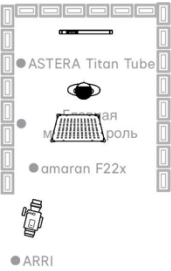

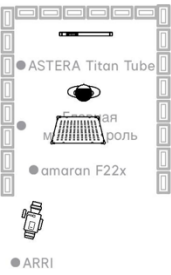
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	47			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 21mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	48			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
7	49			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				FRAMING	2,35:1			


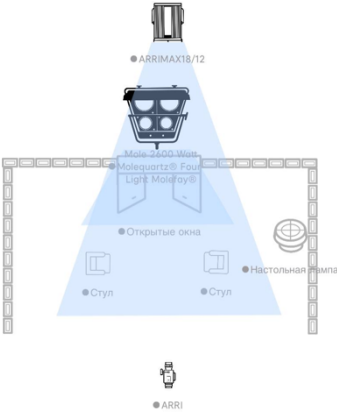

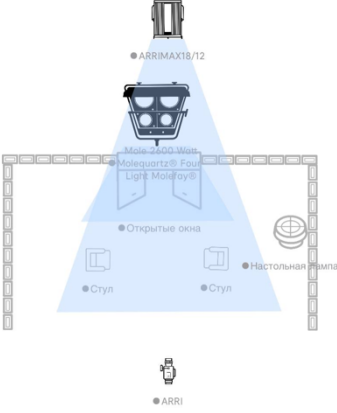
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
				ND	Clear	ANGLE	180		
7	50			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
7	51			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
8	52			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		


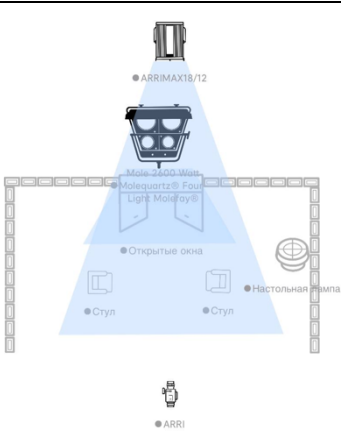

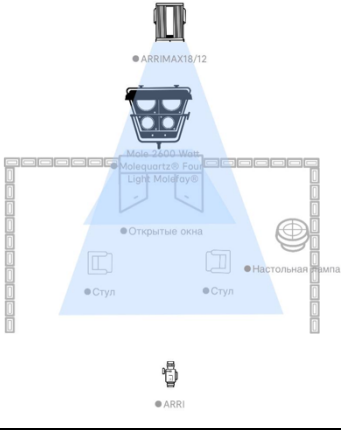
								FRAMING	2,35:1	
				ND	Clear			ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT				
8	53			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw		
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm			
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1			
						ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT				
8	54			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw		

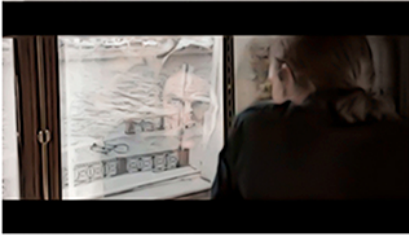
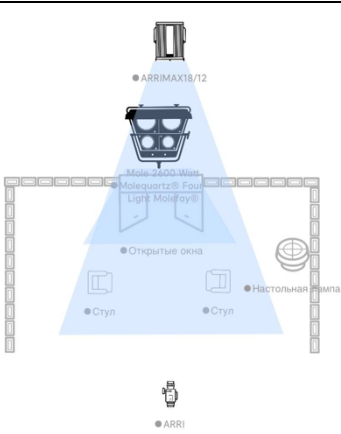

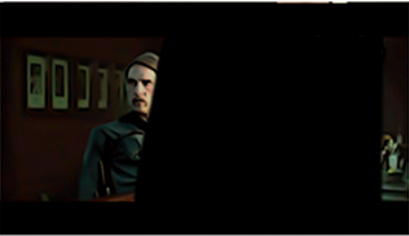
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
8	55			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
9	56			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	

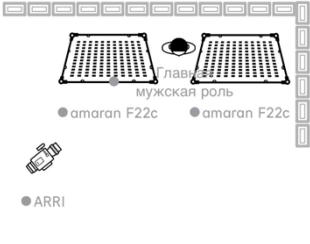

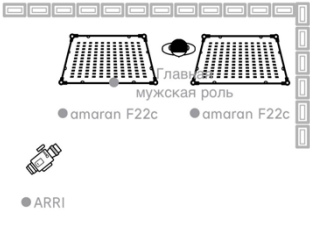

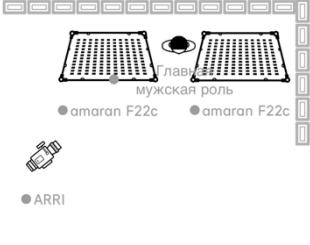
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Туалет				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
9	57			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 21mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
9	58			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		

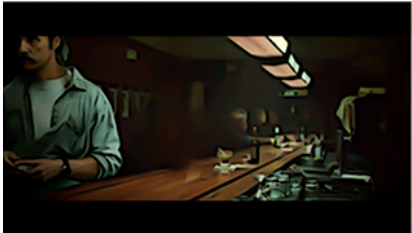




PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Туалет			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
9	59			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
9	60			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
10	61			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	



						FRAMING	2,35:1	
				ND	Clear	ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
10	62			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
10	63			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw



				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
10	64			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
10	65.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw

				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
10	65.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Бар				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
11	66.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
						FRAMING	2,35:1	



				ND	Clear	ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
11	66.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Бар				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
11	67			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		




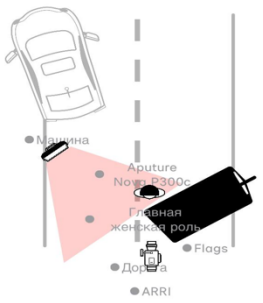
11	68			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Бар			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
11	69			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
12	70			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 21mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	


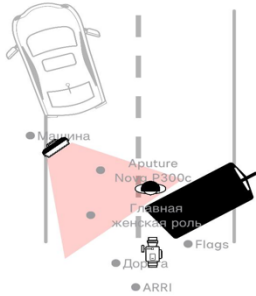

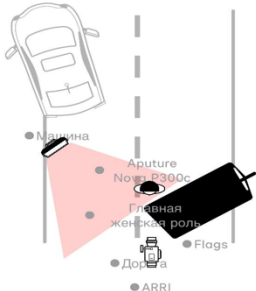

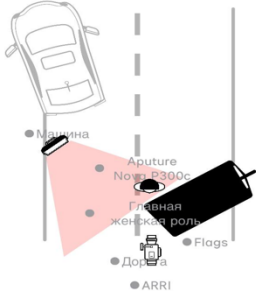
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
12	71			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	72.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	72.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	


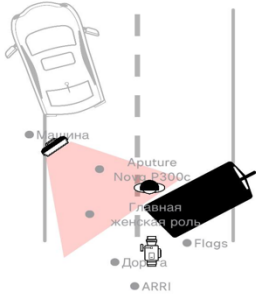
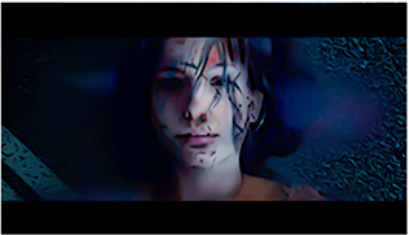
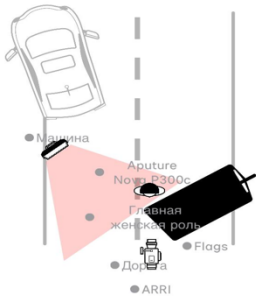
					ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm	
					ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
							ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	73			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	Arri Raw	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	74			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	Arri Raw	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	75				F/2.8		ПНР	NOTES	

				CAMERA F STOPS		SHOOTING METHOD		Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	76			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 50mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	77			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		


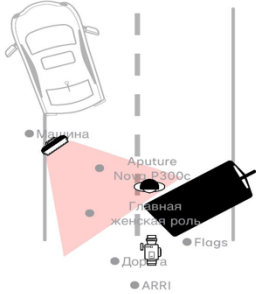


PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	78			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	79			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	80			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 75mm	

							FRAMING	2,35:1	
						ND	Clear	ANGLE	180
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	81.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	81.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	81.3				F/2.8		ПНР	NOTES	


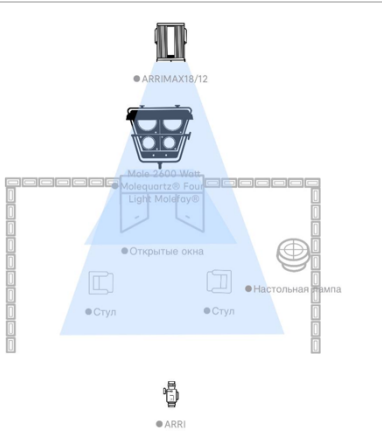

				CAMERA F STOPS		SHOOTING METHOD		Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	81.4			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
13	82			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		

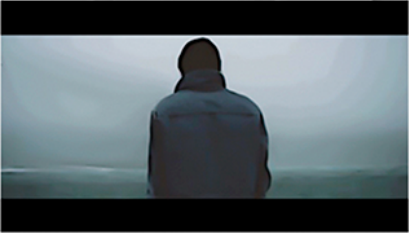

PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	83			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
13	84			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе			SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	85.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	

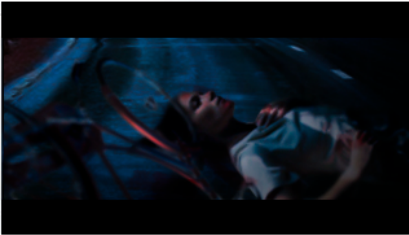
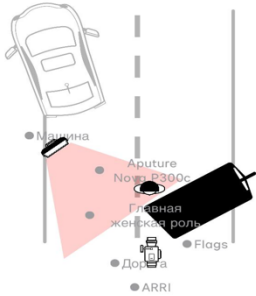


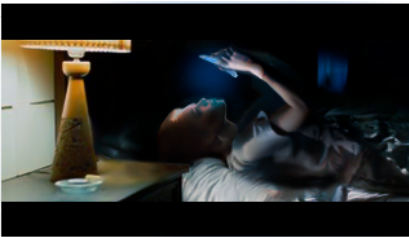
						FRAMING	2,35:1	
				ND	Clear	ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	85.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	85.3			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	

SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	85.4			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
13	86			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
				ANGLE	180			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
14	87			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				FRAMING	2,35:1			

				ND	Clear	ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Кабинет психолога				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
14	88			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
				ANGLE	180				
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
14	89			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw	

				ISO	800	LENS	Cooke s4 18mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Набережная				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023			
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
15	90.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1		
						ANGLE	180		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT			
15	90.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw	
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm		
						FRAMING	2,35:1		

				ND	Clear			
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Набережная				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
15	90.3			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 25mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
16	91.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Загородное шоссе				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
16	91.2			CAMERA F STOPS	F/2..8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES
								Arri Raw

				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
17	92.1			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	
PROJECT NAME: «Метанойя»		LOCATION: Квартира				SHOOTING DAY/DATE: 4/05.11.2023		
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
17	92.2			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 40mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	

						ANGLE	180	
SCENE	SHOT	STORYBOARD	TOP VIEW	EXPOSURE		TECHNICAL SUPPORT		
17	93			CAMERA F STOPS	F/2.8	SHOOTING METHOD	ПНР	NOTES Arri Raw
				ISO	800	LENS	Cooke s4 21mm	
				ND	Clear	FRAMING	2,35:1	
						ANGLE	180	

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) «Метанойя» - психологический триллер, сценарий которого, на мой взгляд, дал мне возможность в полной мере показать мои операторские навыки, приобретенные в ходе обучения.

Сценарий ВКР заинтересовал меня, в первую очередь, перспективой его раскрытия в кадре. Потому что он предлагал уникальную повествовательную нелинейную перспективу, бросающую вызов традиционным методам повествования. В сценарии фильма «Метанойя» я увидел возможность глубокого погружения в личность протагониста, исследуя его сокровенные страхи, желания и борьбу. Для меня, как для оператора-постановщика это предоставило прекрасную возможность поэкспериментировать с методами визуального повествования, которые могли бы эффективно передать сложности человеческого разума.

Исследование психологических тем в сценарии также привлекло меня на личном уровне. Меня всегда восхищали тонкости человеческого поведения и мотивы, которые нами движут. Экранизация сценария обещала углубиться в эти темы в захватывающей и заставляющей задуматься манере, предоставив платформу для исследования темных уголков человеческой психики.

Кроме того, структура и темп сценария были тщательно проработаны, предлагая повествование, которое разворачивается с напряжением и неопределенностью, удерживая зрителей в напряжении от начала до конца. Это представляло собой захватывающую задачу для меня, требующую пристального внимания к деталям, чтобы эффективно создавать и поддерживать напряжение на протяжении всей истории.

В целом, возможность воплотить «Метанойю» в жизнь на экране была захватывающей перспективой, которая позволила мне расширить границы моего творчества и технических навыков, одновременно погружаясь в увлекательный мир психологического повествования.

В процессе работы над фильмом, я сотрудничал с режиссером-постановщиком Алисой Кудрейко. Наше партнерство включало в себя обширные дискуссии о том, как воплотить сценарий в жизнь. Такой уровень сотрудничества способствовал глубокому взаимопониманию, между нами, относительно реализации проекта.

Сотрудничая друг с другом, мы смогли согласовать наши взгляды и гарантировать, что каждый аспект производства соответствует нашим общим стандартам качества. Такой совместный подход не только обогатил творческий процесс, но и повысил общее качество конечного продукта.

История рассказывает о мужчине, который идет на прием к психологу, надеясь восстановить в своей памяти фрагменты прошлого и избавиться от навязчивого чувства вины и страха, связанных с произошедшей трагедией, в которой он является виновником.

5.2. Основная часть

Подготовительный этап создания ВКР «Метанойя» стал ответственным этапом, заложившим основу всего производственного процесса. Он включал в себя тщательное планирование съемочного процесса, творческий мозговой штурм с режиссером фильма и тщательное рассмотрение различных логистических аспектов, чтобы обеспечить бесперебойное и успешное кинопроизводство.

Прежде всего, подготовительный этап начался с углубленного анализа сценария. Это включало в себя анализ сюжетной линии, определение ключевых сцен и кадров, а также понимание нюансов психологических и художественных аспектов героев. Получив полное представление о сценарии от меня и режиссера, художественная группа смогла разработать четкое представление о том, как история будет передана на экране.

Одновременно велись дискуссии по определению визуальной эстетики и тональности фильма. Это включало изучение различных кинематографических произведений, изучение справочных материалов и создание раскадровки, чтобы определить общий внешний вид фильма. На этом подготовительном этапе тщательно продумывался каждый аспект визуального стиля фильма: от освещения и цветовой палитры, выбора операторской техники, до декораций и выбора костюмов.

Помимо творческого планирования, на подготовительном этапе также рассматривались практические вопросы, такие как составление бюджета, планирование и распределение ресурсов.

Первый съемочный день был самым сложным этапом всего проекта. В холодную ночь нам предстояло снять половину фильма. Кроме того, я столкнулся с множеством технических аспектов, с которыми раньше не имел дела. На этой смене мы использовали автогрипп и Russian arm (см. Фото 1-3).



Фото №1. Camera grip on car



Фото №2. Camera grip on bicycle



Фото №3. Russian arm

Идеально было бы провести две смены, но из-за ограниченных финансовых возможностей пришлось все уместить в одну смену. Мы проводили съемку на загородной дороге в лесу. Нам предстояла задача правильно осветить 600 метров дороги и леса. Для получения мягкого освещения леса и дороги, я использовал гелиосферу на 8кв, разместив ее посередине нашего участка дороги (см. Фото 4).



Фото №4. Heliosphere

Однако начало смены сразу не задалось из-за технических проблем с камерой, поэтому начало съемки было сдвинуто на два часа. Из-за нехватки времени мы вынуждены были отказаться от некоторых кадров с автогриппа и стараться снимать несколько кадров с одной точки. В результате не все было снято, как планировалось на этапе подготовки. Ключевым моментом для меня стала работа с Russian arm, так как на него у нас оставалось гораздо меньше времени, чем изначально предполагалось. Еще раз из-за нехватки времени пришлось отклониться от исходных планов. Смена оказалась очень тяжелой - мы снимали с начала темноты и до рассвета, это заняло примерно 17 часов.

На следующий съёмочный день было запланировано две локации. Сначала интерьер в общественном туалете, затем закоулок. На первой локации всё было по плану, мы быстро поставили свет, подготовили реквизит и начали снимать ровно по раскадровкам (см. Фото №5-7).



Фото №5. Playback



Фото №6. Top shot sink



Фото №7. Playback top shot

На второй локации было несколько проблем. Во-первых, переезд с первой локации был долгим. Во-вторых, у нас не получилось договориться о перекрытии дороги около закоулка и это вызвало много проблем. В этот день, пошёл очень сильный снег и ездило очень много машин, эти две проблемы очень сильно затрудняли и задерживали съёмочный процесс. По свету мне хотелось так же, как и в первый съёмочный день заполнить мягким грунтом, но так как бюджет заканчивался, и мы не могли снова взять гелиосферу, то было принято решение взять четыре Aputure 1200 с насадкой China Ball и выставить их вдоль дороги. Но тут я ещё добавил жёсткий контровой, прибором Arri 6Kw (см. Фото 8-9). Целью данного контрового света было

засветить заднее стекло машины, чтобы избавиться от лишней рекламы и вывесок в кадре. Ещё был замысел снять общий план машины, едущей в закоулке, для этого хотелось сделать машину в силуэте. Но, к сожалению, в этот день шёл очень сильный снег, и вся дорога была завалена сугробами. Из-за чего и не получилось воплотить задуманный кадр.



Фото №8. Camera grip on car



Фото №9. Light arri 6kw

Третья смена была сложной по логистике, три локации, и восемь кадров. Мы с режиссёром хотели, чтобы главный герой выходил из подъезда и попадал сразу в арку, которая ведет к набережной. Мы очень долго искали такую локацию, но никак не могли найти подходящую нам. Единственное, что мы нашли это арку с выходом к набережной, тогда мы приняли решение, что сделаем подъезд сами, из флагов и двери. Это не составило никакого труда, так как мы снимали только выход (см. Фото 10-11).



Фото №10. Flag decoration



Фото №11. Flag decoration

Четвёртая смена была самой лёгкой, в плане организации процесса. Кабинет психолога — это часть фильма, которая происходит в настоящее время, и главный герой осознаёт произошедшее. Поэтому важно было сделать ровное чистое изображение и выверенную композицию.

На этапе подготовительного периода фильма, нам с режиссером хотелось видеть солнечные лучи в кадре. Но в локации, которая нам очень подходила визуально, запретили использовать дым машину. тогда было принято решение просто заполнить окна. Локация находилась на втором этаже. Мы подняли четыре Aputure 300d на шестиметровых штативах. Так как мы снимали с утра до вечера, было принято решение повесить гридовую раму на окна, чтобы к вечеру окна не стали темными с пятном света. Внутри я ставил PIPE44 и перед ним стояла гридовая рама, чтобы смягчить прибор. Анализируя эту сцену сейчас, я бы поставил ещё 216 фрост раму между прибором и гридовой рамой, чтобы смягчить рисунок и прибор не так сильно читался зрителю.

В монтажно – тонировочный период я занимался цветокоррекцией, грейдингом и корректировкой некоторых кадров. Во время цветокоррекции я приводил все кадры к единой тональности, корректировал баланс белого, светлые и темные участки. Во время грейдинга, передо мной стояла задача привести все кадры к единому стилю.

Операторская съемочная карта

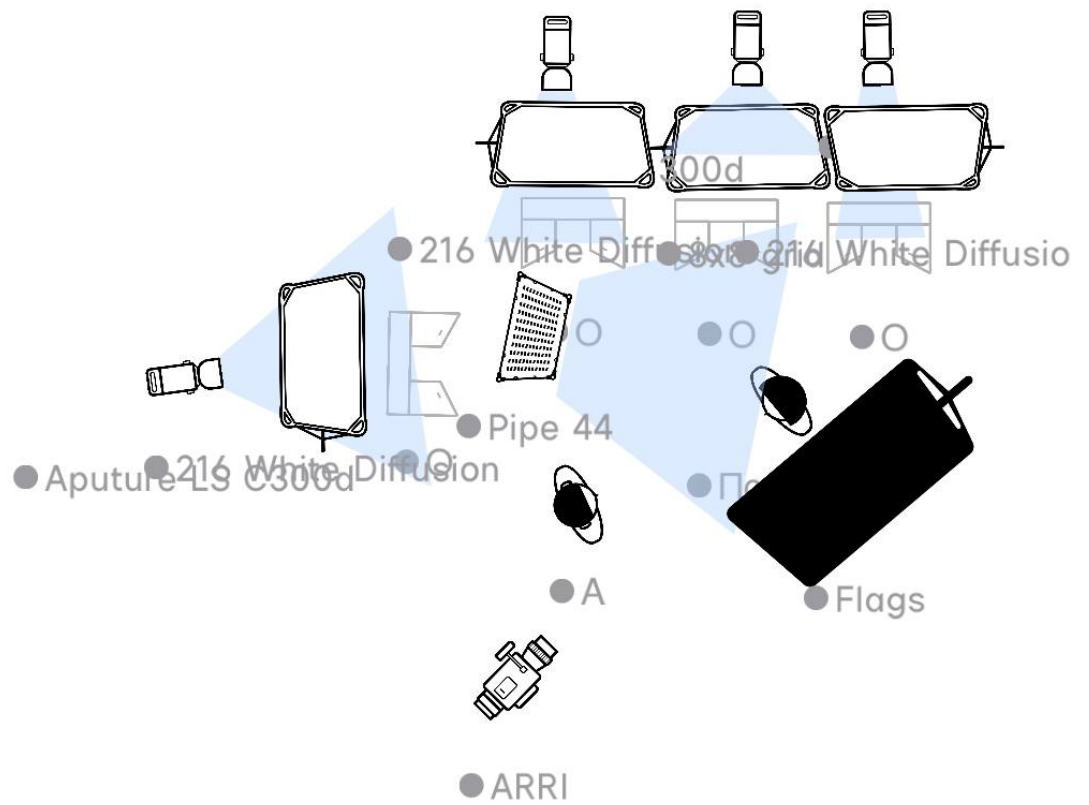
Камера	Arri Alexa mini
Оптика	Cooke s4 40mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	3.4k
Кодек	ARRIRAW Open Gate 3.4k
Настройки профиля камеры или Гамма	Arri LOG C

Кадр № 14

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
<p align="center">Осциллограмма до цветокоррекции</p>	<p align="center">Осциллограмма после цветокоррекции</p>
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Arri Alexa minin
Оптика	Cooke s4 21mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	3200K
Съем. формат	3.4K
Кодек	ARRIRAW Open Gate 3.4k
Настройки профиля камеры или Гамма	Arri LOG C

Кадр № 57

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



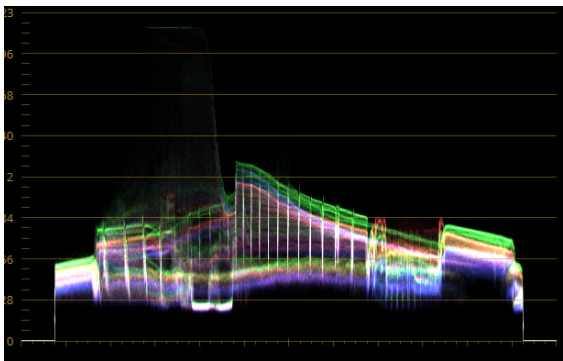
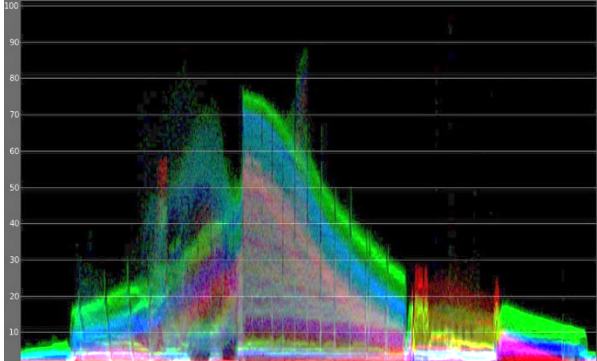
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Arri Alexa mini
Оптика	Cooke s4 40mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	2700K
Съем. формат	3.4K
Кодек	ARRIRAW Open Gate 3.4k
Настройки профиля камеры или Гамма	Arri LOG C

Кадр № 91

Описание съемочных условий: ночь, съемка проводилась на натуре



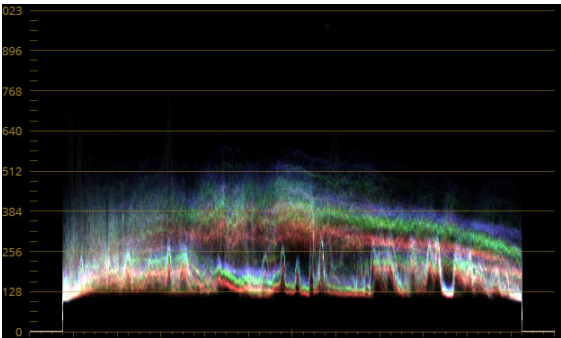
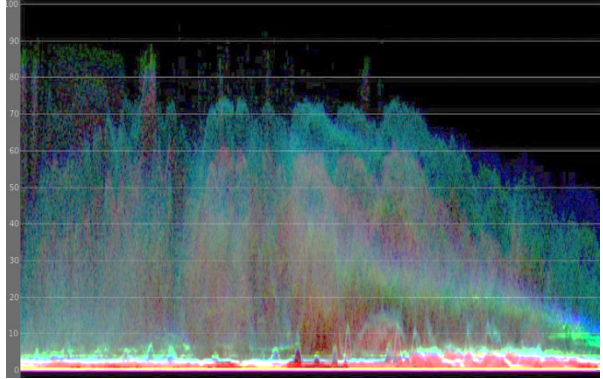
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

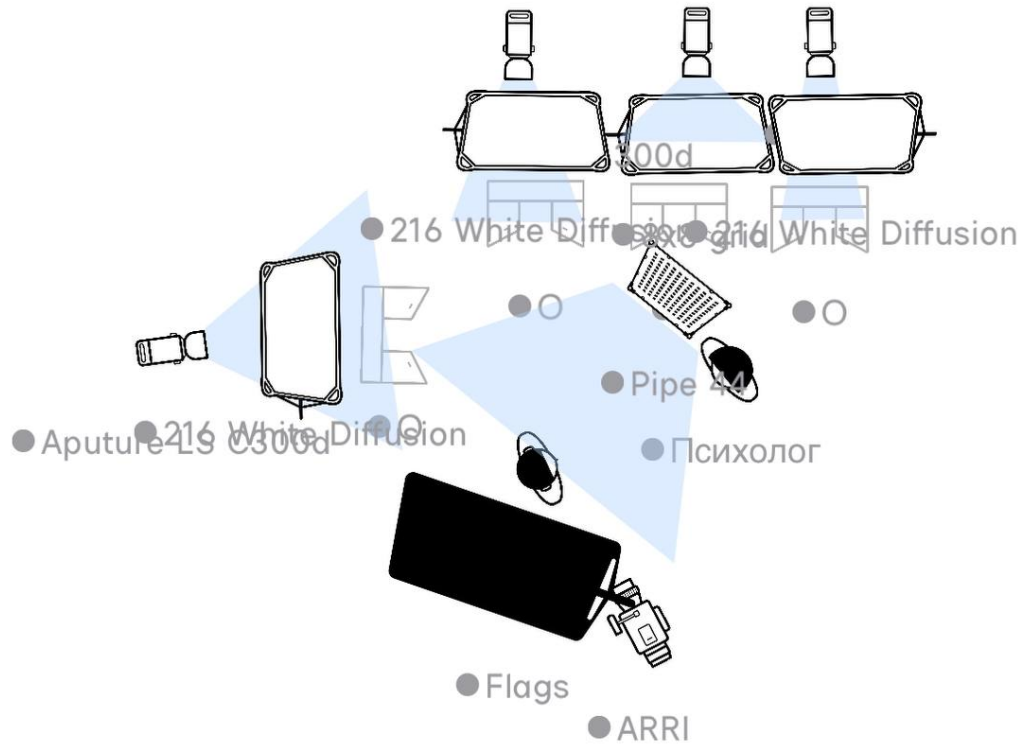
Камера	Arri Alexa mini
Оптика	Cooke s4 25mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	3.4k
Кодек	ARRIRAW Open Gate 3.4k
Настройки профиля камеры или Гамма	Arri LOG C

Кадр № 24

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Arri Alexa mini
Оптика	Cooke s4 21mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	3200K
Съем. формат	3.4k
Кодек	ARRIRAW Open Gate 3.4k
Настройки профиля камеры или Гамма	Arri LOG C

Кадр № 28.3

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере



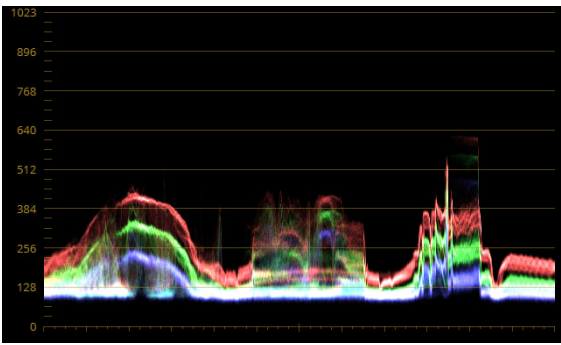
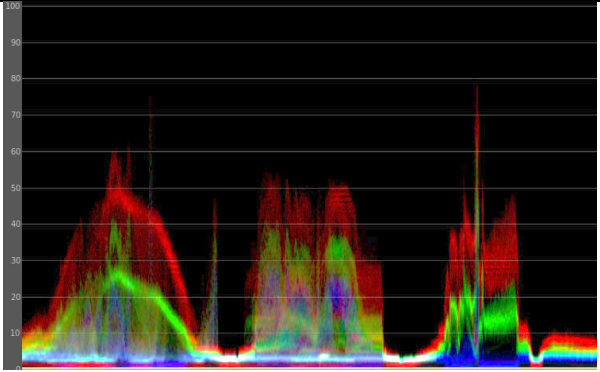
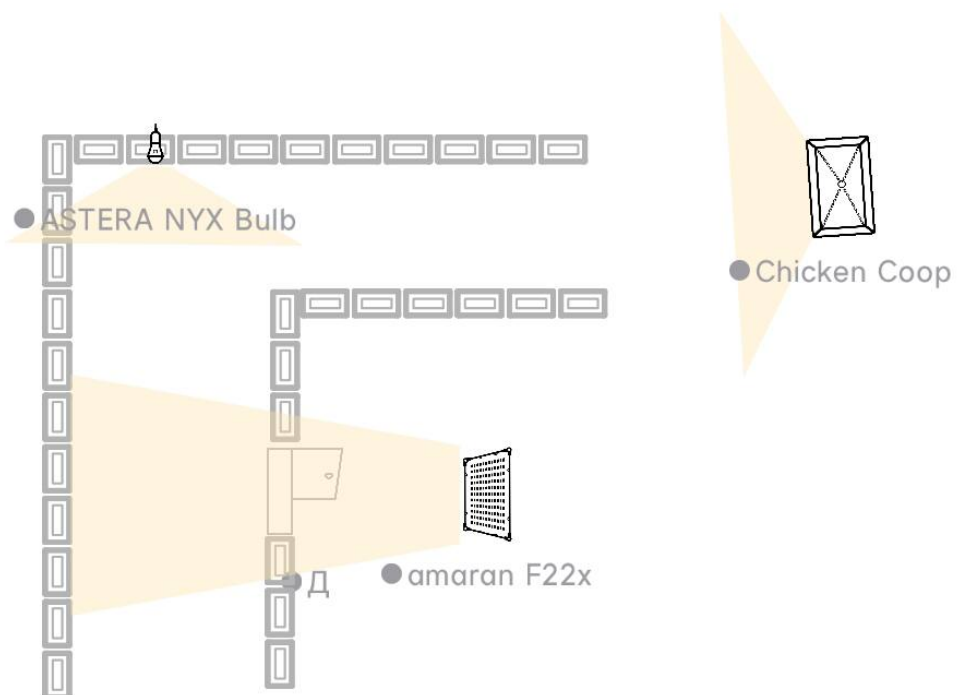
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A still frame from a film showing a man in a white shirt and tie standing in a dimly lit room. The lighting is somewhat flat and lacks contrast.	 The same still frame as above, but with color correction applied. The lighting is now more dramatic, with deeper shadows and brighter highlights, giving it a more cinematic look.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform monitor showing the color distribution of the frame before correction. The y-axis ranges from 0 to 1023. The waveform shows a wide range of colors, with a significant amount of blue and green, indicating a cool color cast.	 A waveform monitor showing the color distribution of the frame after correction. The y-axis ranges from 0 to 100. The waveform shows a more balanced distribution of colors, with a significant amount of red and yellow, indicating a warmer color cast.

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

В ходе работы над выпускной квалификационной работой на подготовительном периоде я понял, насколько важно плотное общение с режиссером и продюсером. Мы вместе проводили много времени за обсуждением сценария и визуальной концепции. Это нас сплотило и помогло избежать конфликтов на площадке. Что самое главное, мы с режиссером видели фильм одинаково. На площадке мы не спорили о крупности, склейках и свете. Мы хорошо понимали друг друга. Очень помогло, что мы уделили большое внимание скауту. Выбор объекта и направление света помогли нам эффективно работать на натуре. Мы постарались подчеркнуть и передать настроение истории, используя максимум драматургических, звуковых и визуальных инструментов, которые у нас имелись.

Если говорить отдельно об операторской работе, то мне кажется, что я плохо подготовился к первой смене на загородной дороге. Мне не нравится световое решение портретов в машине, на подготовке я думал, что мне будет хватать гелиосферы, уличных фонарей и пары "Aster titan". Но в действительности нужно было гримировать к машине светодиодные приборы "Lightmat 4", для того чтобы рисунок на лице актера был ярче выражен и лучше подчёркивал фактуру главного героя.

В остальном я получил огромный опыт коммуникации с операторским цехом и другими департаментами на съёмочной площадке. Несмотря на то, что это студенческий проект, на площадке этого не ощущалось.

5.4. Список литературы

- 1) Алешина, Ю. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование. - Москва : Издательский дом: Класс, 2004
- 2) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 3) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 4) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 5) Вейн, А.М, Каменецкая Б.И. Память человека. - Москва : Издательство "Наука", 1973
- 6) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 7) Голдовская, М. Десять операторских биографий [Текст] : [Сб. статей / Сост. М. Голдовская ; Предисл. В. Монахова]. - Москва : Искусство, 1978. - 17 см. - (Мастера современного театра и кино). Вып. 1 [Текст] : [О А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демуцком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Усуревском]. - 1978. - 207 с.
- 8) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 9) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 10) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1973. - 357 с.

- 11) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 12) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 13) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 14) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 15) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 16) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 17) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 18) Йейтс, Ф. Искусство памяти. - Москва : Издательский дом: Университетская книга, 1997
- 19) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 20) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 21) Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. - Москва: Издательство "Эйдос", 1994
- 22) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 23) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.

24) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.

25) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

26) Роуз, С. Устройство памяти. От молекул к сознанию. - Москва : Издательство "Мир", 2003

27) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

28) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

29) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

«Метанойя», хр. 21 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам			
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	7 сентября 2023		Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Сентября 2023		Режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Сентября 2023		Режиссер
	– Календарно-постановочный план	Сентября 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Сентября 2023		Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	Сентября 2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Сентября 2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Сентября 2023		Режиссёр, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			

	Съемки	Ноябрь-январь 2023-2024		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	-		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Февраль 2024		Продюсер, режиссёр
	Back stage со съемок	Ноябрь-январь 2023-2024		Оператор, режиссер, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	Январь 2024		Режиссер
	Черновой монтаж	Январь 2024		Режиссер
	Чистовой монтаж	Январь 2024		Режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Январь 2024		Режиссер
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Февраль 2024		Режиссер
	Озвучивание АВП	Февраль 2024		Режиссер, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Февраль 2024		Режиссер, оператор
	Создание постеров	Февраль 2024		Режиссер, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Февраль 2024		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	Февраль 2024		Режиссер, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Март 2024		Режиссер
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Май 2024		Совместная межфакультетская защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Alexa Mini	1	4
2	Red Komodo	1	1
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
3	Режиссерский монитор TVLogic 23"	1	4
4	Монитор накамерный TVLogic 7"	1	4
5	Монитор TVLogic 7" в клетке	2	4
6	Компендиум ARRI LMB 25	1	4
7	Радиофокус Arri WCU-4	1	4
8	Мотор Arri Cforce	1	4
9	Передатчик Vaxis 1000//500	1	4
10	Приемник Vaxis 500/1000	3	4
11	Аккумуляторы для мониторов и сендеров V-mount 98-160 Wh	6	4
12	Зарядное устройство V-mount 4-х постовое	1	4
13	Компьютер Macbook	1	4
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
14	Голова штативная O'Connor 25/75	1	4
15	Штативные ноги Sachtler - universal	1	4
16	Ручной комплект Arri	1	4
17	Штатив для монитора	1	4
18	DJI Ronin 2	1	4
19	Ready Rig	1	4
20	Chewa Multi-Cart Magliner	1	4
ОБЪЕКТИВЫ			
21	Объектив Laowa 12mm	1	4
22	Объектив Cooke S4/ 18 mm	1	4
23	Объектив Cooke S4/ 21 mm	1	4
24	Объектив Cooke S4/ 40 mm	1	4
25	Объектив Cooke S4/ 50 mm	1	4

26	Объектив Cooke S4/ 75 mm	1	4
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
27	Фильтр IRND 0.3	1	4
28	Фильтр NISI CPL Rota Pola	1	4
29	Vaxis VFX Diopte Set +1/2, +1, +2, +3	1	4
ПРИБОРЫ			
30	Astera titan	4	4
31	Astera helios	2	4
32	Arri 6kw HMI	1	1
33	Aputure 1200	2	1
34	Aputure 600x	2	2
35	Aputure 300d	4	1
36	Lightmat 4	1	2
37	Lightmat 2L	1	2
38	PipeWide 44(матрас)	1	1
39	Aputure b7c	3	1
40	Aputure mc	2	4
КОММУТАЦИЯ			
41	Кабель 63/380	2	2
42	Кабель 63/220	5	2
43	Кабель 32/380	3	2
44	Кабель 16/220	4	2
45	Дистрибьютер 63/380 -63/220	1	2
46	Колодка 32/380-32/220	1	2
47	Колодка 32/220-16/220	1	2
48	Шуко, бытовой удлинитель	15	4
49	Раздвойка 32-16	2	2
50	Катушка	5	4
ГРИП			
51	c-stand 40	15	4
52	c-stand 20	4	4
53	Штатив 6м(b150)	5	2

54	Штатив A100	4	4
55	Sand bag	30	4
56	Apple box set	2	4
57	Рама 8x8	1	4
58	Текстиль 8x8 SD/ Gride Textile	1	4
59	Текстиль 8x8 Black Block Textile	1	4
60	Floppy Cutter 48x48	5	4
61	Пена подглазник	1	4
62	Пена 1x1	1	4
63	Автополе большое	1	2
64	Автополе среднее	2	2
65	Автополе маленькое	2	2
66	Ложка, граната под камеру 150 mm	1	2
67	Оффсет раздвижной	1	2
68	Маттеллини	6	4
69	Супер клэмп	2	2

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Название фильма	«Метанойя»
Название фильма	«Метанойя»
Жанр	Триллер, драма
Соотношение сторон кадра	2.35:1
Год производства	2024
Бюджет фильма	600 000 руб.
Логлайн	Мужчина навещает психолога надеясь восстановить в своей памяти фрагменты прошлого и избавиться от навязчивого чувство вины и страха, связанных с трагедией, виновником которой он стал
Синописис	К психологу на протяжении нескольких сеансов приходит изнеможенный и испуганный мужчина. Он молчалив и мрачен. Психолог стремится помочь своему клиенту и разобраться в причине его поведения, но из раза в раз сеансы заканчиваются ничем, мужчина уходит, но почему-то возвращается снова. Лишь на последнем сеансе психологу удастся узнать, что клиент мучается от смутных и обрывистых воспоминаний - мужчина уверен, что стал виновником чего-то, но не помнит, чего именно, навязчивые образы из этих воспоминаний гнетут его. Перед героем стоит тяжелая задача вспомнить, что же могло его так потрясти и сломать - вспомнить конфликт с женой, вспомнить бар, и вспомнить загадочную девушку с красным велосипедом, бредущую по холодному ночному лесному шоссе...
Продюсер	Любовь Литвиненко
Режиссер	Алиса Кудрейко
Сценарист	Алиса Кудрейко
Композитор	Андрей Сенькин
Оператор	Дмитрий Лыткин
Звукорежиссер	Даниил Комизьяренко
Художник-постановщик	Светлана Купцова
Актеры/Герои	Антон Ингликов Алина Голденберг Татьяна Щерипанова

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Метанойя» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

Раздел	Описание категории							Сумма RUB (ВНУТР)		
0100	Съёмочный период							117 560		
0200	Аренда оборудования							295 000		
0300	Постпродакшн							30 000		
0400	Транспортные/командировочные расходы							147 600		
	Сумма производства							590 160		
Детализация										
секция	Описание категории	смена/серия/час/месяц/неделя/проект (число)	ед. (на пример , серия)	кол -во	цена	сумма	переработка		итого (с учетом налогов)	
							час	ставка		
0100	Съёмочный период									
0101	Гримёрный цех									
	Художник по гриму	смена	4	1	3 000	12 000			12 000	
0102	Художественно-постановочные расходы									
	Велосипед	проект	1	1	6 000	6 000			6 000	
	Фара велосипедная	смена	1	1	400	400			400	
	Вывеска	смена	1	1	6 200	6 200			6 200	
	Зеркало	смена	1	1	1 000	1 000			1 000	
	Дверь	смена	1	1	2 000	2 000			2 000	
	Цветы напольные	смена	1	1	6 000	6 000			6 000	
	Вазы	смена	1	1	3 000	3 000			3 000	

	Кинокровь	сцена	1	1	960	960		960
	Расходники	Проект	4	1	4 000	16 000		16 000
	Игровая машина	сцена	1	1	10 000	10 000		10 000
0103	Костюм							
	Покупка костюмов	проект	1	1	24 000	24 000		24 000
0104	Локации							
	Квартира	смена	1	1	10 000	10 000		10 000
	Туалет	смена	1	1	5 000	5 000		5 000
	Кабинет психолога	смена	1	1	15 000	15 000		15 000
Итого по секции 0100								117 560
0200	Аренда оборудования							
0201	Камера							
	Камера (полный комплект)	смена	1	4	0	0		0
	Russian Arm	смена	1	1	70 000	70 000		70 000
0203	Осветительное оборудование							
	Осветительное оборудование	смена	1	1	210 000	210 000		210 000
	Пиротехника	смена	1	1	15 000	15 000		15 000
Итого по секции 0200								295 000
0300	Постпродакшн							
0301	Монтаж/Цветокоррекция							
	Монтаж	ролик	1	1	30 000	30 000		30 000

Итого по секции 0300								30 000	
0400	Транспортные/административные расходы								
0401	Транспорт								
	Камерваген	смена	1	4	6 000	24 000			24 000
	Микроавтобус	смена	2	1	11 300	22 600	1000	5	27 600
	Транспорт художка	проект	1	1	20 000	20 000			20 000
	Генератор 50 кВт полная смена	смена	1	2	18 000	36 000	1800	5	45 000
	Такси	проект	1	1	6 000	6 000			6 000
0402	Питание								
	Кейтеринг	смена	1	1	25 000	25 000			25 000
Итого по секции 0400								147 600	

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Название проекта»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Кудрейко Алиса Антоновна		Комедия	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Кудрейко Алиса Антоновна		20	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Сенькин Андрей Александрович (IDST)		00:06:08		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	My son	IDST	нет	Андрей Сенькин	00:03:24 (1)
2.	Night road	IDST	нет	нет	00:01:42(2)
3.	Bar	IDST	нет	нет	00:01:00 (3)

Заведующий производством _____

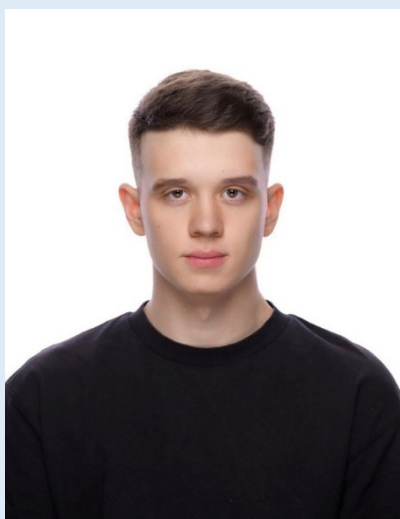
подпись

Р.Э. Минлишев _____

расшифровка подписи

Дата

7. РЕЗЮМЕ



Лыткин Дмитрий Николаевич

Оператор-постановщик
Дата рождения: 28.10.2001

Город: Москва

Телефон: +79853523169

Email: im@dlytkin.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

Телеоператор

12/2021 – 05/2022

“МИЦ Известия”, город Москва

Должностные обязанности:

- Оператор прямого эфира

Оператор-постановщик

08/2022 – 08/2023

“Объединенные Медиа”, город Москва

Должностные обязанности:

- Оператор-поставщик телевизионной программы “Самая народная программа”

Второй оператор

08/2023-12/2023

Сериал “Тайная жизнь” для СТС

ОБРАЗОВАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дата окончания 06/2024, Очная
Кинооператорский факультет, АНО ВО
«Институт Кино и Телевидения (ГИТР)», Москва

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

- Работа с кинокамерой, фотокамерой, осветительным оборудованием
- Многокамерная съемка, прямая трансляция

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Ответственный
- Исполнительный
- Организованный
- Креативный