

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Игровой фильм «Убийство по рецепту»
Студент	Литвинов Егор Олегович
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Акопов Сергей Владимирович
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	5
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	24
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	117
5.1. Введение	117
5.2. Основная часть	119
5.3. Заключение.....	135
5.4. Список литературы.....	137
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	140
6.1. Календарно-постановочный план	140
6.2. Список используемой съёмочной и осветительной техники	142
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	144
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	145
6.5. Смета	146
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	149
7. РЕЗЮМЕ	150

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Убийство по рецепту»

Ф.И.О. студента: Литвинов Егор Олегович

Руководитель: Акопов Сергей Владимирович

Хронометраж: 18:00

Вид: Драма

Жанр: Детектив

Идея: иногда стоит отступить от правил и догмы

Тема: приготовление пищи — это искусство, где не существует никаких границ для мастера своего дела.

Содержание: Аделина – молодой повар, работающий под руководством знаменитого шеф-повара Виктора Парова. Она превосходно знает процесс приготовления всех блюд в ресторане, включая авторский суп Шефа. За день до приезда ресторанный критик, Паров умирает, унеся с собой секрет приготовления супа. Аделина всеми силами пытается найти рецепт. Одновременно с этим, в заведение приезжает частный детектив, расследующий дело о смерти Шефа. В решающий момент Аделина отваживается впервые в жизни приготовить что-то без рецепта.

Объекты съёмки: Проспект 60-ти летия октября,10А кухня

Хорошовская 32А ангар кабинет

Материалы: собственный съёмочный материал

Формат съёмки: UHD 3840x2160 Н.264

Состав группы: Режиссёр — Нарбаев Батыр; Оператор—Литвинов Егор Олегович; Продюсер — Диана Бочикашвили

Дата заполнения заявки: « ____ » _____ 2023г.

Студент: Литвинов Егор Олегович

Подпись

Руководитель: Акопов Сергей Владимирович

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Знаменитый шеф-повар Виктор Паров таинственно умирает за день до приезда ресторанный критика, унеся с собой рецепт авторского супа. Оставшись на кухне одна, ученица шефа Аделина должна найти секретный ингредиент блюда, стараясь избегать излишне подозрительного детектива, расследующего смерть повара.

3. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

№ СЦЕНЫ	№ КАДРА	КРУПНОСТЬ	ХРОН	ЛОКАЦИЯ	ОПИСАНИЕ	ГЕРОИ/ АКТЕРЫ	РЕПЛИКИ	РЕКВИЗИТ	ГРИМ И КОСТЮ М	ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ	ПРИМЕЧАНИЕ
УЛИЦА											
1.	1.	ДТ		ВХОД	План сверху, качающаяся ветка. Аделина проходит в расфокусе	Аделина					
	2.	ОП			Аделина идет по улице, утро						
	3.	ОП			Аделина открывает дверь ресторана						
КУХНЯ											
2	1.	ДТ	2 с	КУХНЯ	Аделина пробивает пропуск	Аделина		Карточка			
	2.	ДТ	2 с		Аделина затягивает фартук			Фартук либо пояс			

3.	ДТ	2 с	Закалывает волосы (по движению)		Шпилька либо палочка для волос			
4.	ДТ	2 с	Надевает колпак и поправляет его (ровно)		Берет			
5.	ДТ	2 с	Запирает шкафчик и уходит вправо		Наклейка с ее именем			
6.	ДТ	2 с	Часы на стене					
7.	ДТ	2 с	Аделина проходит мимо календаря и сдвигает окошко		Календарь			
8.	ДТ	2 с	Аделина широко распахивает холодильник и берет овощи		Овощи			План изнутри холоднк.
9.	ДТ	2 с	План от шкафа, Аделина собирает пакетики со специями		Пакетики со специями картонные держатели			Движетс я на камеру
10.	ДТ	2 с	Аделина ставит кастрюлю		Кастрюля 3-4 литра (мб 5)			ПЛАН 1
11.	ДТ	2 с	Аделина нарезам лук, помидоры и морковь		Овощи, доска, нож			Снять три варианта с одной точки
12.	ДТ	2 с	Аделина нарезает перец, либо картофель		Овощи, доска, нож			Снять два варианта

	13.	ОП	2 с		Аделина стоит напротив стены с рецептами			Рецепты, все остальное				Медленный наезд
	14.	КП	2 с		Аделина отмеряет воду в стакане, поднимает над головой (монтаж по движению)			Стакан с водой				
	15.	ДТ	2 с		Аделина проворачивает ручку конфорки							Наезд
	16.	ДТ	2 с		Вода в кастрюле вскипает			Вода и кастрюля				ПЛАН 1
	17.	ДТ	2 с		Аделина заводит таймер и ставит на стол			Таймер				ПЛАН 2
	18.	ДТ	2 с		Рука забрасывает в чашу электронных весов овощи до 300 грамм			Весы, чаша, овощи				План сверху
	19.	КП	2 с		Аделина срезает лезвием ножа приправы			Мерная ложка, нож				
	20.	ДТ	2 с		Аделина расставляет гири на столе			Гири				План-отъезд на слайдере

21.	ДТ			План от доски: Аделина смахивает ингредиенты на сковороду			Сковородка, доска, нож, овощи				
22.	ДТ			Таймер снова тикает						ПЛАН 2	
23.	ДТ			А кладет листики тимьяна на весы (Board 17) Перевод фокуса с А на весы, отъезд по диагонали, весы уравновешиваются			Весы, тимьян, гири, пинцет				
24.	ДТ			Аделина посыпает щепоткой специй кастрюлю			Кастрюля с супом			ПЛАН 1	
25.	ДТ			Таймер звенит			Таймер			ПЛАН 3	
26.	ДТ			План кастрюли, Шеф пробует ложкой	ШЕФ Аделина	Диалог Аделин и Шефа в сцене 1	Кастрюля, ложка				
27.	СП		Шеф мастер план (средний)								
28.	СП		Аделина мастер план с реакциями и пробованием супа								
29.	ОП			Шеф смотрит на гири, план от гирь				+гири			

					и стола, перевод фокуса						
КУХНЯ											
3	1.	ДТ		КУХНЯ	Кто то передвигает окошко календаря			Календарь			
УЛИЦА											
4	1.	ОП		ВХОД	Аделина идет по улице						
	2.	СП			Со второго на первый сп, Аделина смотрит в камеру						
	3.	ОП			Полицейский опечатывает дверь ресторана			Лента, форма полицейского			
КУХНЯ - КАБИНЕТ											
5	1.	СП		КУХНЯ	А идет по кухне, рядом проходит мэн-доктор,	Официант, убор., Аделина и медик					

					официант и уборщица						
	2.	СП/ ОП		КАБИНЕТ	Аделина отпирает дверь кабинета, см раскадровку Наезд внутрь	Аделина, Дет, полицай, Шеф и медик		Форма детектива, полный кабинет, медик, шеф и полиц.			
	3.			КУХНЯ	Наезд на лицо Аделин	Аделина					
	4.	СП		КАБИНЕТ	Детектив разворачивается, реплика	Детек	Реплика Дета				
	5.	КП			Детектив разворачивается, реплика						
6	НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА										
КУХНЯ											
	1.	ДТ		КУХНЯ	ЧАСЫ ТИКАЮТ						
7	2.	ДТ			Аделина мешает суп ложкой			Суп (но там кипящая вода), ложка			

	3.	ОП			План с поворотом камеры, Повара уходят	Два повара, уборщица, Аделина					
	4.	ДТ			Аделина ловит повара за руку						
	5.	КП			Восьмерка от Аделин	Аделина, повар	Диалог Аделины и повара				
	6.	КП			Восьмерка от Повара						
	7.	СП			Повар уходит. Аделин остается, приходит Официант, реплика Официанта, реакция Аделин ОБЪЕДИНИТЬ 7.7 и 7.8 и 7.9	Аделина, повар + Официант					Аделин остается на месте, сменить точку, сохранить план
	8.										
	9.										
	10.	ДТ			Рука шефа на плече Аделин		Диалог Шеф и аделин в флэшбэке				
	11.	СП			Из-за плеча, Аделин и Шеф смотрят на доску для премии,						
	12.				УДАЛИТЬ КАДР, ПЕРЕСТИ НА 7.11						

	13	ОП			Аделина оглядывается. На кухню выскакивает официант и вновь берет заказ	Аделина + официант						Можно сделать медленное движение камерой. Остановка на появлении офц
	14				УДАЛИТЬ КАДР							
	15	СП			Аделина смотрит на дверь кабинета, выглядывая из проема							
	16	ДТ			Дверь скрипит, см сценарий							
	17	СП-КП			Аделина смотрит на дверь, медленный наезд							
	18	СП			Неожиданно появляется детектив							
	19	СП			Аделина выглядывает из-за силуэта детектива		Реплики ДЕТ					
	20	СП			Детектив утаскивает							Поколенный-поясной

					аделину в зал ресторана							
ЗАЛ												
8	1.	ДТ		ЗАЛ	Картины на стенах ресторана. Частицы пыли летают в воздухе, нужен закат или рассвет	Аделина и детектив	Допрос Аделин					
	2.	ДТ			Детектив забивает трубку табаком							
	3.	ОП			Мастер план сцены на сторону Аделины							
	4.	СП										
	5.	КП			Мастер план сцены на сторону Детектива							
	6.	ОП										
	7.	СП			Детектив откладывает трубку и возвращает кубик рубика							
	8.	КП			Детектив возвращает кубик в руке							
	9.	ДТ										

	10	ДТ			План на камеры наблюдения							
	11	СП			8.8 Шеф орет и опрокидывает сковороду	Шеф, повара и Аделин	Реплики шефа				Ручная камера	
	12	СП			8.10 Шеф просрочку							
	13	СП			8.12 Шеф пробует блюда Аделин							
КУХНЯ												
9	1.	ДТ		КУХНЯ	Овощи зажариваются на сковороде	Руки Аделин						
	2.	ДТ			Аделина мешает суп в кастрюле							
	3.	ДТ			УДАЛИТЬ КАДР. ДОБАВИТЬ ЕЩЕ ДЕТАЛЬ ГОТОВКИ!							
	4.	СП			Поколенный Вбегает официант и орет про заказ	Реплика Официанта						
	5.	отсутствует										
	6.	СП		ЗАЛ	Детектив через лупу просматривает	Детектив Аделина						

					столы и собирает пыль пальцем На фоне Аделина наблюдает через решетку						
	7.	СП		ЗАЛ-КУХНЯ	Через жалюзи Аделина наблюдает за детективом						
	8.	СП		КУХНЯ	Мастер план диалога со стороны Аделин	Аделин и уборщица	УДАЛЕНО!				
	9.	СП			Мастер план диалога со стороны Уборщицы						
	10.				См выше						
	11.	ДТ			Пожимают руки						
КУХНЯ											
10	1.	КП		Кухня	Аделина опускает телефон	Аделина					
	2.	ДТ			Камера двигается						
	3.	ДТ			Аделина тянет руку к двери						

	4.	КП			Аделина смотрит на дверь									
КАБИНЕТ														
11	1.	ДТ		Кабинет	Деталь на столе, обязательно показать газеты	Аделния								
	2.	Дт			Окно и книги									
	3.	дт			Часы на стене или столе									
	4.	оп			Аделина роется в кабинете шефа, проверяет стол, шкаф, комод, бумаги на столе Джам-кат см раскадровку									
	5.													
	6.													
	7.													
	8.													
	9.													
	10.							+ добавить детали 3-5 кадров, где она реально роется руками в бумагах, документах и т.д. Нужна деталь на столе						
	11.		ДТ					ДОБАВИТЬ КАДР Аделина находит			ОДНИМ КАДРОМ с 12			

					на полке лекарство. Деталь на упаковку на полке						
	12	КП			ДОБАВИТЬ КАДР Аделина смотрит и реплика Круп аделина Снова реплика Аделина разворачивается и видит записку на лампе			ОДНИМ КАДРОМ с 11			
	13	ДТ			Деталь – срывает листок						
	14	СП- кп			Грудной план- крупн план. Читает листок, поворот на цветочек						ОДНИМ КАДРОМ НА СРЕДНЕ М
	15	ДТ			Поливает цветок						
	16	СП			С нижней точки (см 16 кадр) официант пугает	Аделин					
	17	СП			Сп на официанта и новость про женушку шефа	Официант					

ЗАЛ											
12	1.	ДТ		ЗАЛ	Тортик и ложечка, атмосферненько Ложечка слетает с тортика	Детектив, Пелагея, гость на фоне, Аделин с газетой на фоне					Восьмерка
	2.	КП			Диалог со стороны Жены, мастер план 8						
	3.	СП			Диалог со стороны жены, мастер план 8						
	4.	КП			Диалог со стороны дет, мастер план 8						
	5.	СП			Диалог со стороны дет, мастер план 8						
	6.	ОП			Мастер план с общего плана						
	7.	ДТ			Кубик детектива						
	8.	СП		Детектив уходит, на фоне через плечо жены Аделин опускает газету							
КАБИНЕТ											

13	1.	ДТ		Кабинет	Деталь палец скользит по книгам (Дать 2-3 дубля) Палец останавливается! книга. Вытаскивает	Аделина							
	2.	СР			Реакция на прошлый кадр								
	3.	ДТ			Кладет и открывает сейф на столе (все планы с сейфом и ключом отсюда)								
	4.	ДТ			Тот же план но еще крупнее								
	5.	СР			Аделина стоит над столом и смотрит на стену (мастер план всей сцены с Аделин)								
	6.	ДТ					Всевозможные планы на стену с фотографиями и сертификатами,						
7.													
	8.												

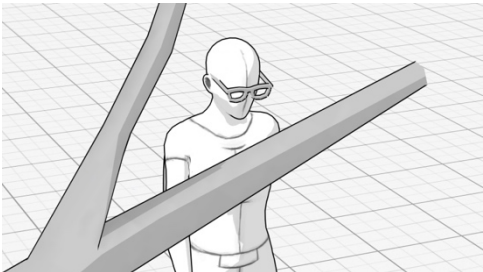
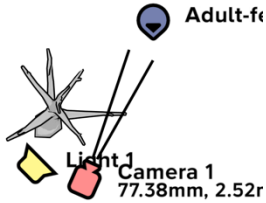
ЗАЛ											
14 (13)	1.	ДТ		зал	Кубик крутится						
	2.	КП			Детектив оборачивается, люди уходят						
КАБИНЕТ											
15	1.	СР		Каб. Шефа	Из двери выглядывает официант (мастер)		Официант Аделина				
	2.	СР			Аделина с сейфом на столе (мастер)						
	3.	ОП			Аделина и официант жмут руки						
	4.	ДТ			Перчатки официант						
5.	СР		Красивый план, официант вскрывает кейс, план от стола								
6.	ДТ		Колесики детали								

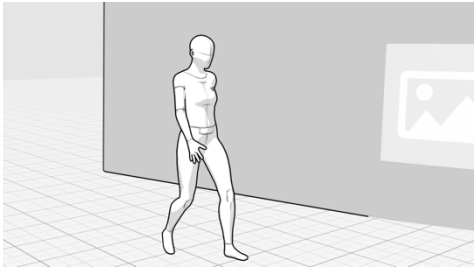
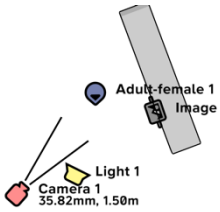

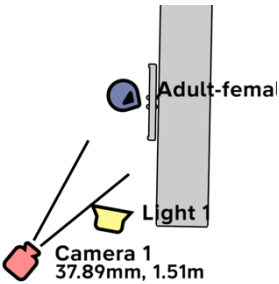
	7.	СР			Аделина и Официант, оба в кадре, диалог. План «из кейса»						
	8.	ДТ			На дно ящика, записка						
КУХНЯ											
	1.	СР		Кухня	Средний план, мастер сцены от лица Аделин	Детектив Аделина					
	2.	СР			Средний план, мастер сцены от лица Детектива						
	3.	ДТ			Записка в руках аделин						
	4.	ДТ			Колпак из рук в руки						
	5.	СР			Аделин снимает рецепт со стены						
	6.	ДТ			Сбрасывает мерные ложки в ведро						




	7.	ДТ			Аделина берет специи						
	8.	ДТ			Ищет овощи						
	9.	СР			Нарезает помидоры и картофель						
	10.	КП			Улавливает аромат супа, задумывается						
КАБИНЕТ											
	1.	ДТ		Кабинет	Аделина срезает ножницами листочки розмарина	Аделина, цветок					
КУХНЯ											

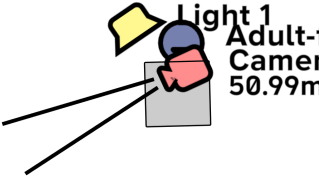

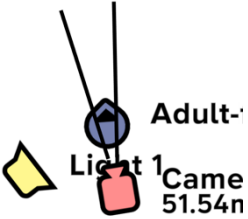
	1.	ДТ			Аделина нарезает листочки розмарина на доске						
	2.	ДТ			Посыпает листочками готовое блюдо						
	3.	-			Отъезд от блюда, официант забирает тарелку, разворот камеры на Аделин Отъезд Финал						


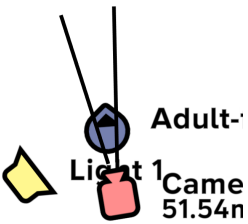

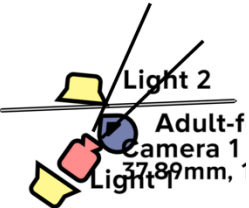
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ


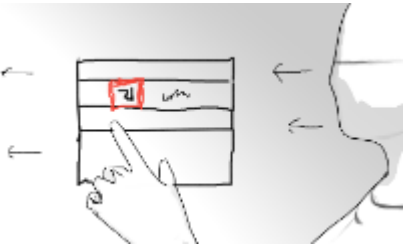
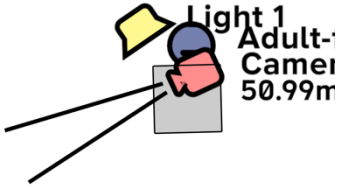
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Улица						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
1	1			ISO	400	объектив	Гелиус 50(70) mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
1	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	




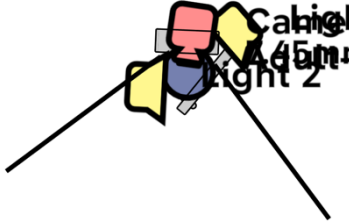
				ISO	400	объектив	Гелиус 50(70) mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Гелиус 50(70) mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		

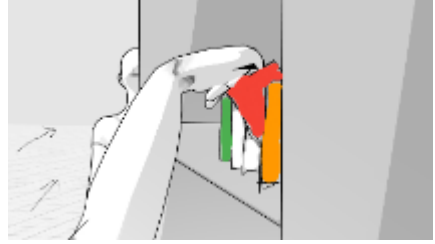
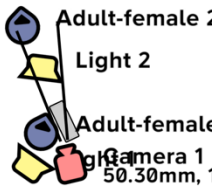


Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.кухня						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	1			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	


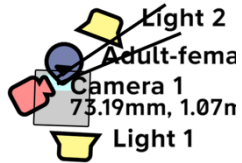

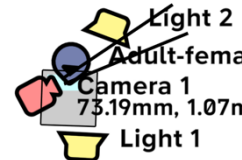
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	4			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки


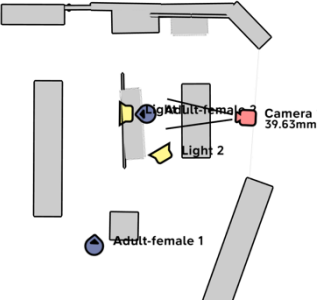
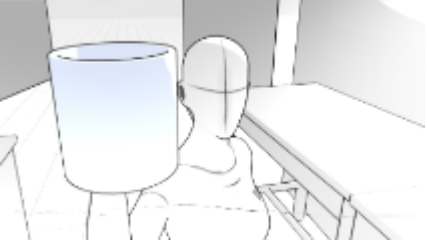
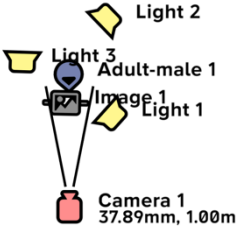
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
2	5			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	6			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	


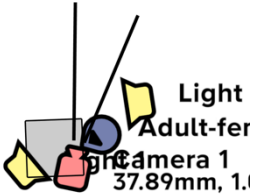
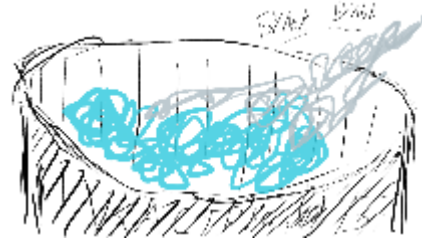

						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	7			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180	
				ND	Clear			
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	8			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки


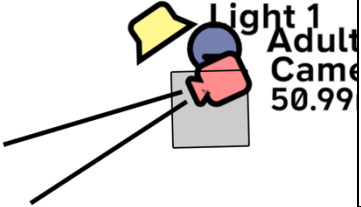
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/угол	180	
2	9			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	10			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	


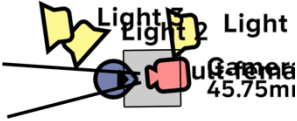

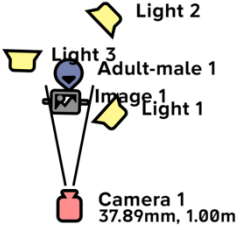
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	11			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	12			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки

								
				ISO	400	объектив	Canon 70 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	13			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	14			диафрагма	F/3.0		Наезд	Заметки


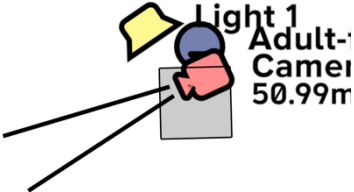
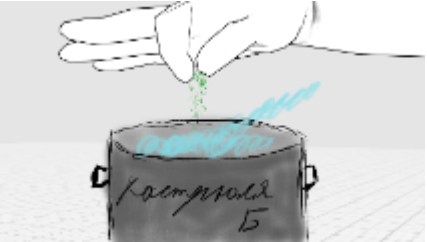
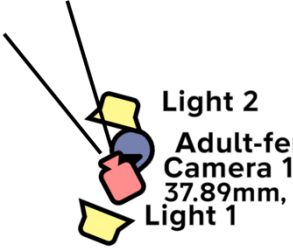
						метод съемки		
				ISO	400	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	15			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

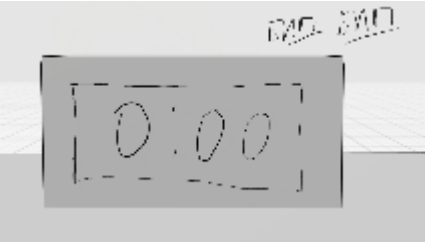
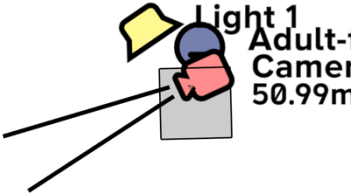
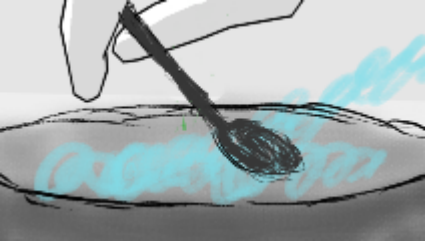

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
2	16			ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	17			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	


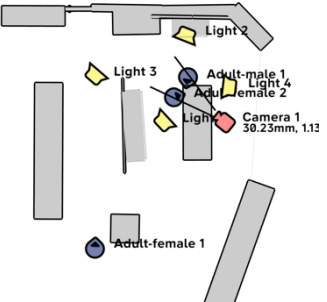
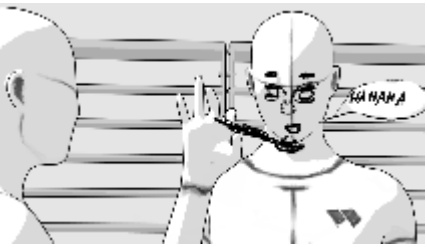
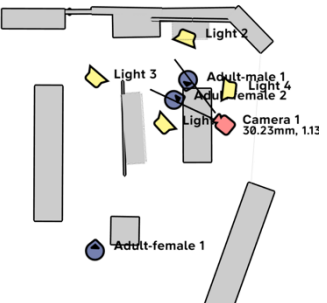
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
						выдержка/ угол	180	
2	18			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	19			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	


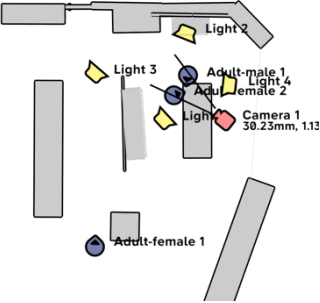

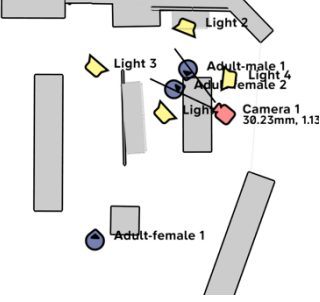
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	20			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	22			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки



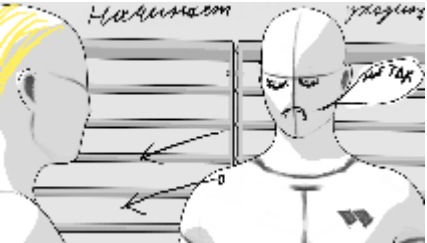
				ISO	400	объектив	Canon 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
2	23			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки	
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
2	24			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки	


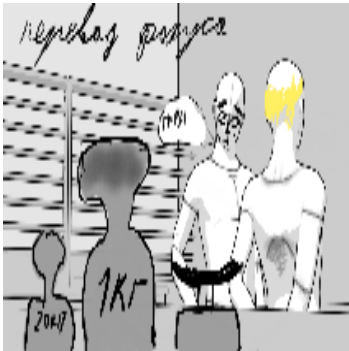
						метод съемки		
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	25			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		


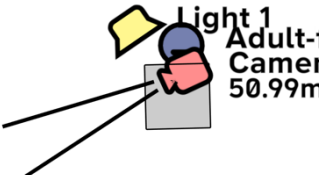
2	26			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	27			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		

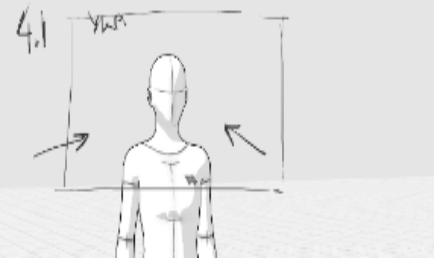
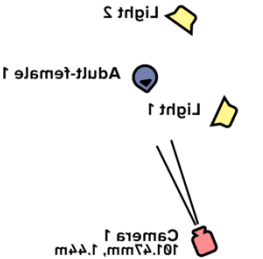
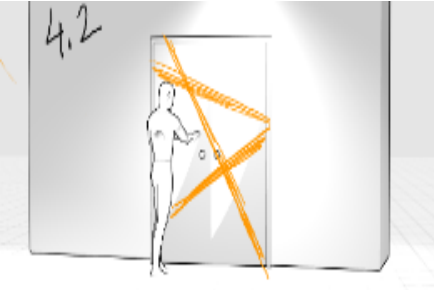
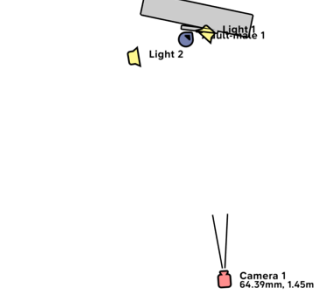
2	28			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	29			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


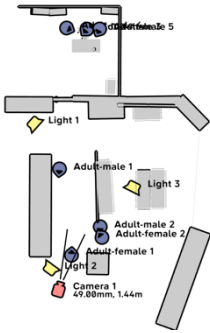
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
2	30			ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	31			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	


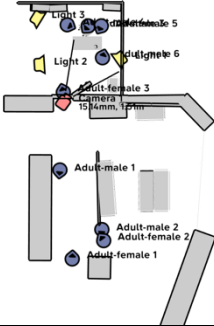
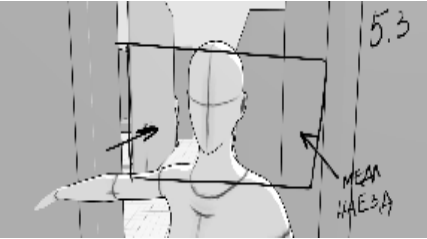
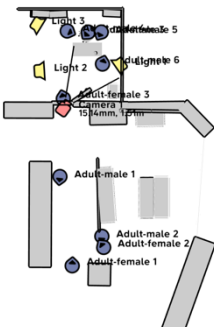
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	32			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	33			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	


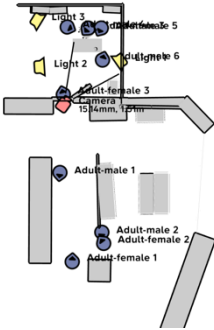
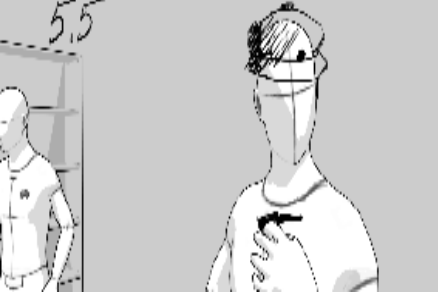
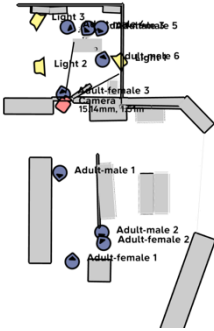
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
2	34			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

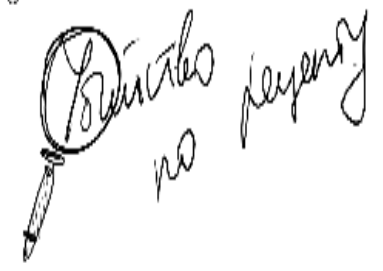
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.кухня						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
3	1			ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/угол	180	
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: улица						

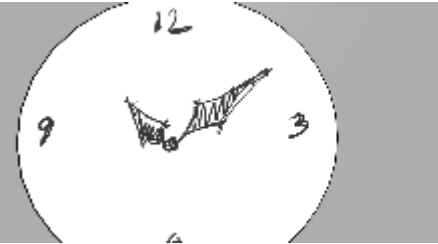
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
4	1			ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
4	2			ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

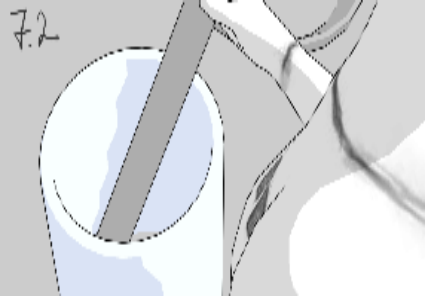
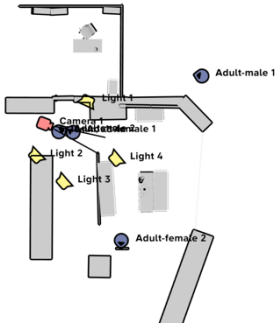
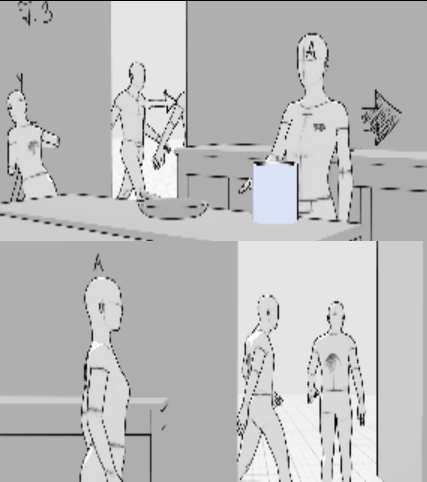

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция	Техническая информация			
		ЛОКАЦИЯ: Инт.кабинет						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
5	1			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
5	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки

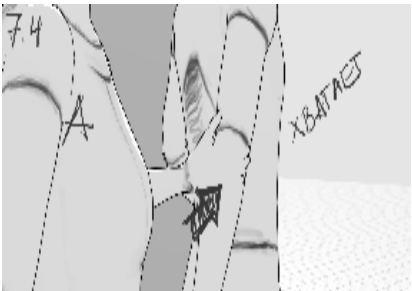

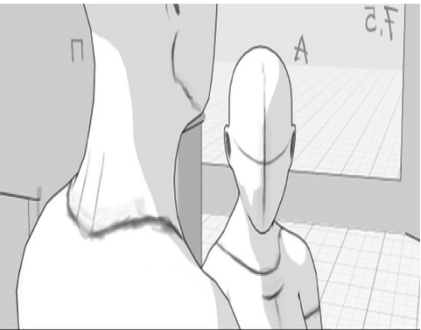

				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
5	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
5	4			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

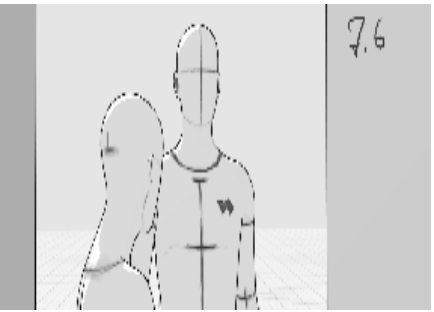
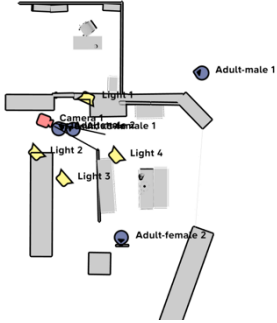
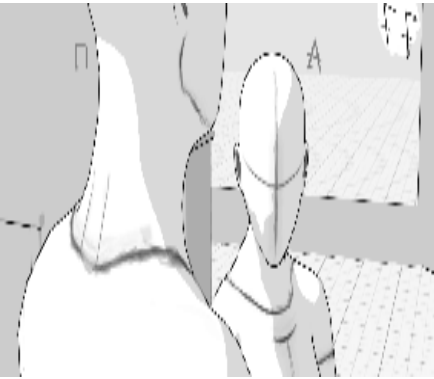
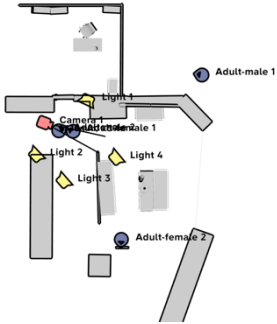
						метод съемки		
				ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
5	5			ISO	400	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	


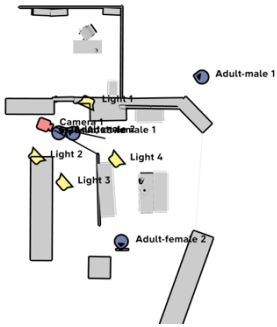

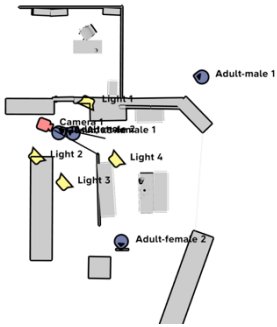
		ЛОКАЦИЯ: -						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
6	1	<i>6.1</i> 		диафрагма		метод съемки		Заметки
				ISO		объектив		
				ND		формат кадра		
						выдержка/ угол		

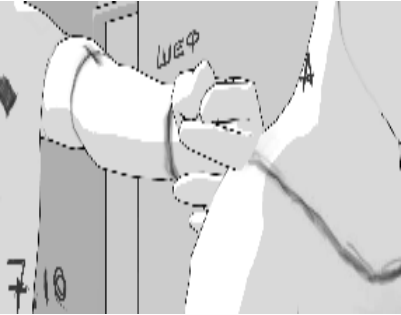
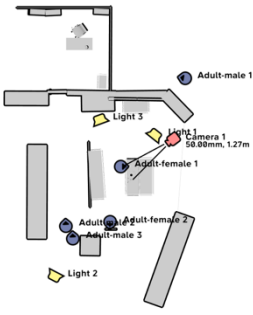

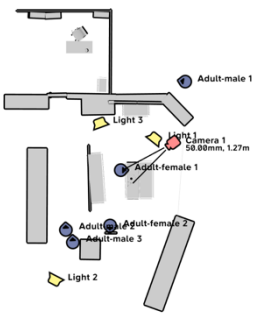
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.кухня утро						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
7	1			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
7	2			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	

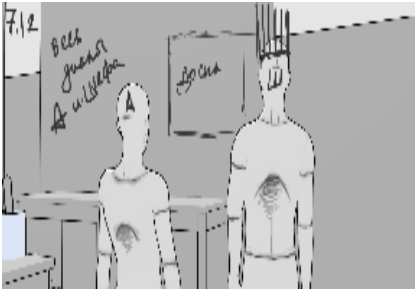
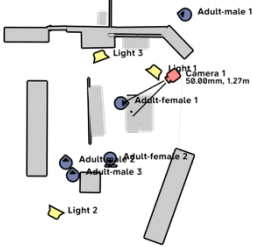

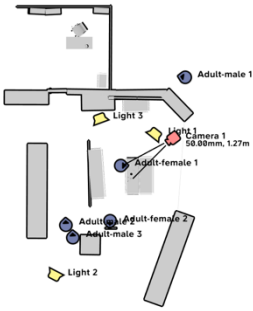
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180	
				ND	Clear			
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	4			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки




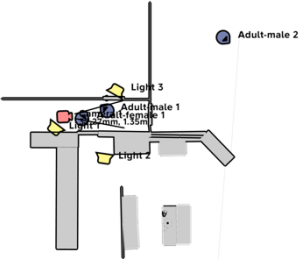
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
7	5			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	6			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки


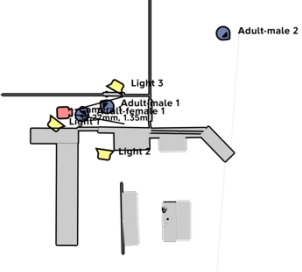
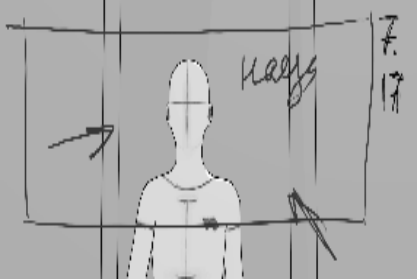
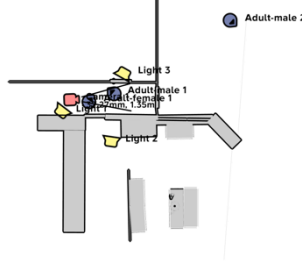
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	7			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	8			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки


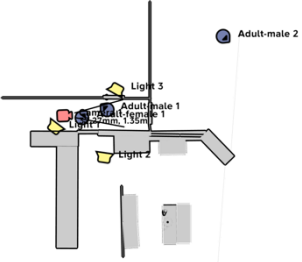
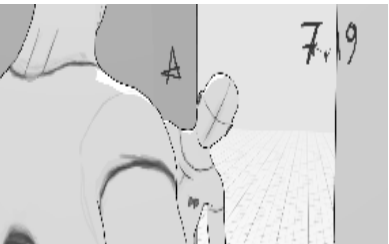
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
7	9			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	10			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки

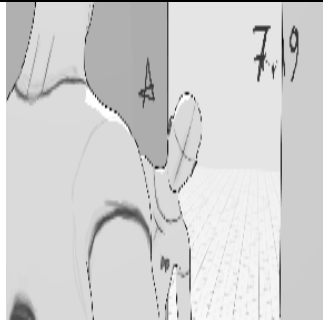
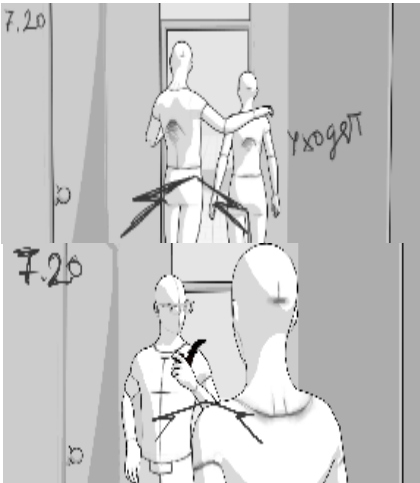
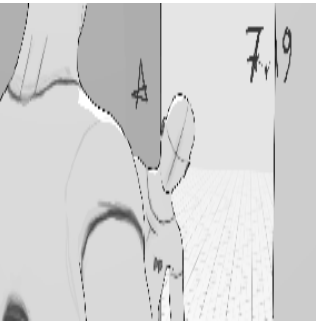
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	11			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	12			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки


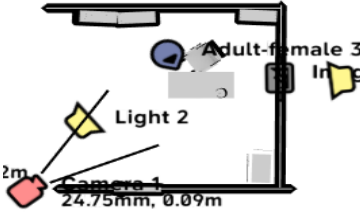
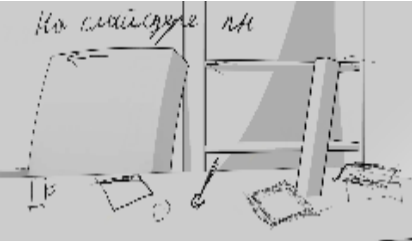
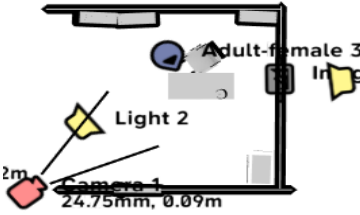
									
				ISO	200	объектив	Canon 70 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
7	13			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки	
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
7	14			диафрагма	F/3.0		Наезд	Заметки	


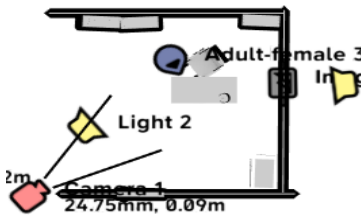
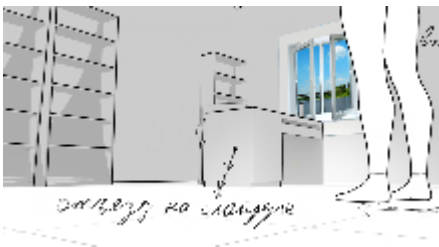
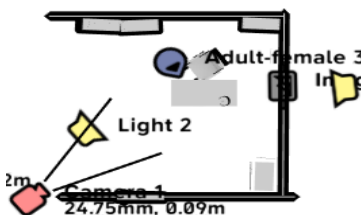
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	15			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	





№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
7	16			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear			
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	17			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200			
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	



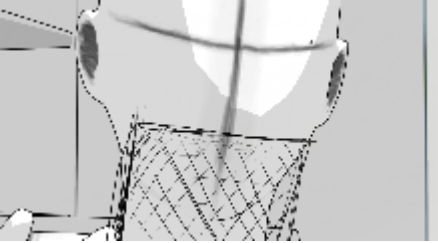

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
						выдержка/ угол	180	
7	18			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	19			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	

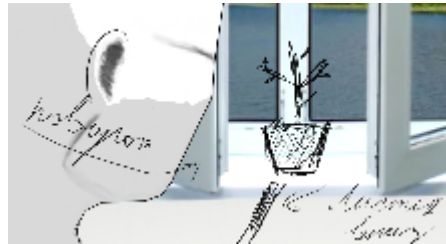
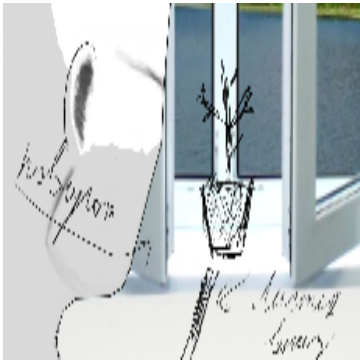

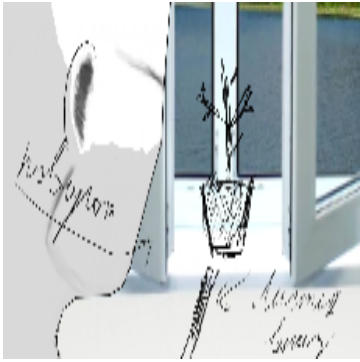
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	20			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
						формат кадра	2,39:1	
ND	Clear	выдержка/ угол	180					
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.Кабинет						


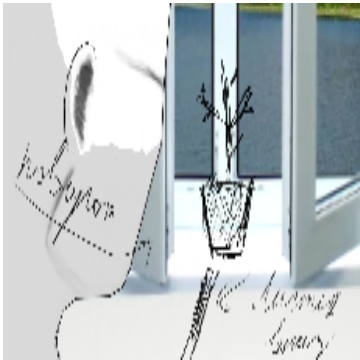

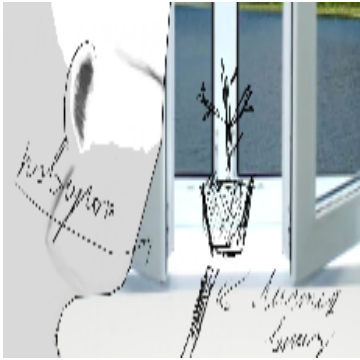
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
11	1			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
11	2			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


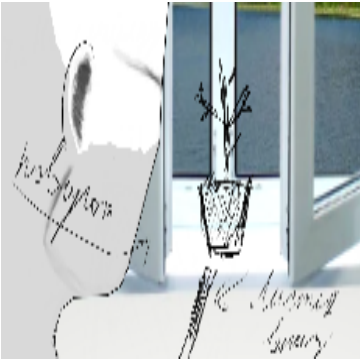

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
11	3			ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
11	4			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	


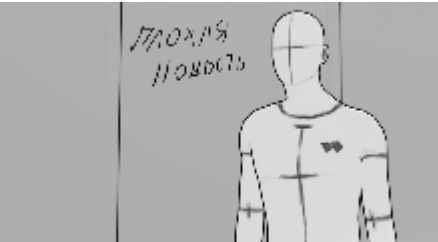
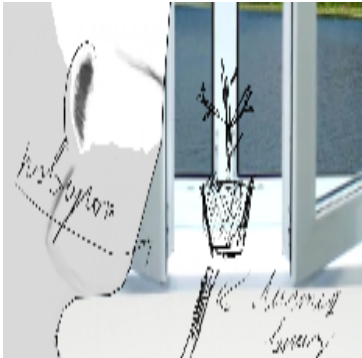
						выдержка/ угол	180	
11	5			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
11	6			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


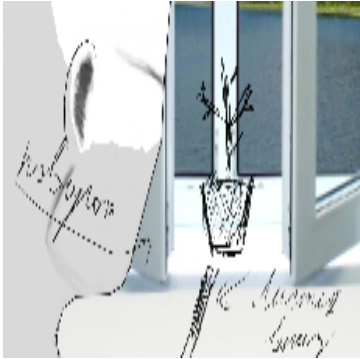
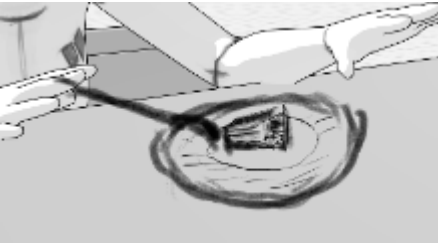
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
11	7			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
11	8			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	


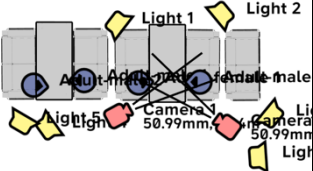
						выдержка/ угол	180	
11	9			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
7	10			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

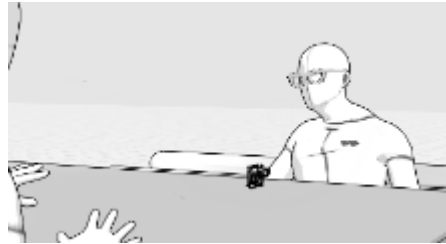
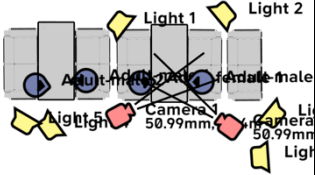

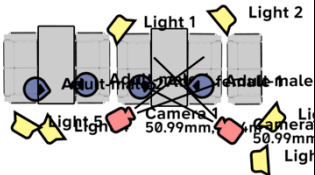
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
11	11			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
11	12			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 70 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
						выдержка/ угол	180	
11	13			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
11	14			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	

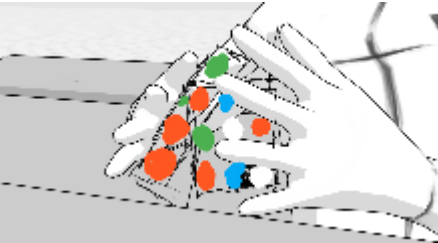
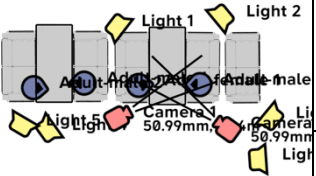

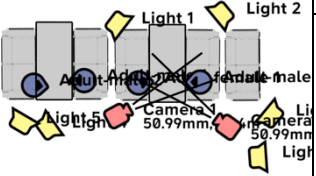
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
11	15			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		


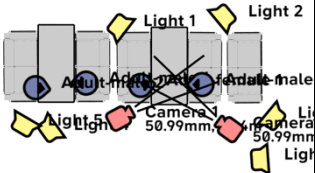

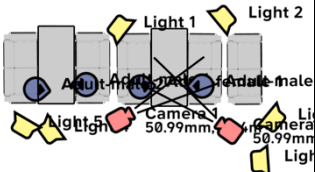
11	16			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.зал ресторана						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	1			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	


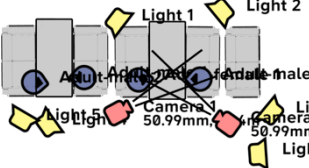

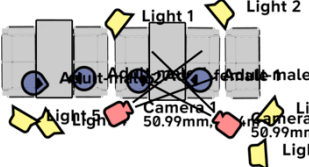
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	3			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

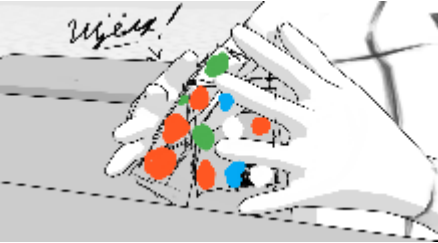
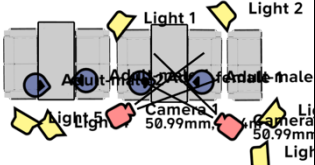
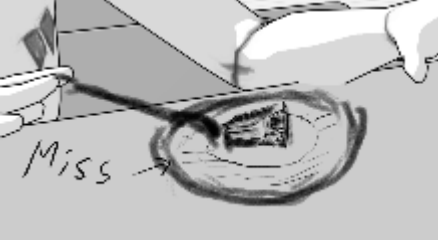
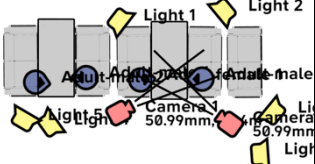
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	4			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
				выдержка/ угол	180			
12	5			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки


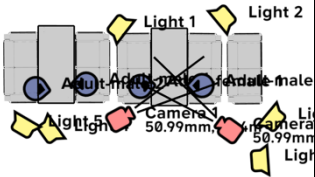

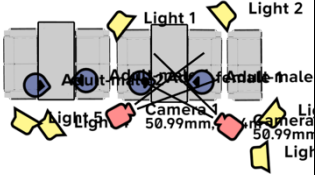
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	6			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	7			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки


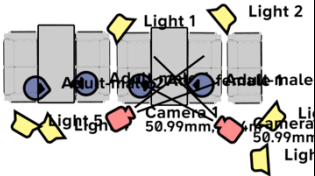

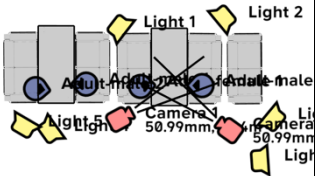
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	8			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
				выдержка/ угол	180			
12	9			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки


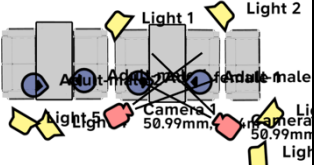
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	10			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	11			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

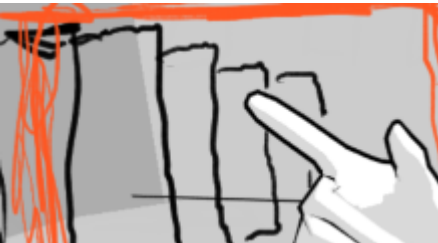
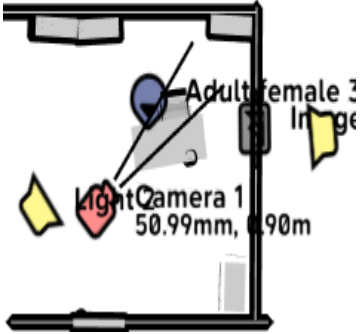

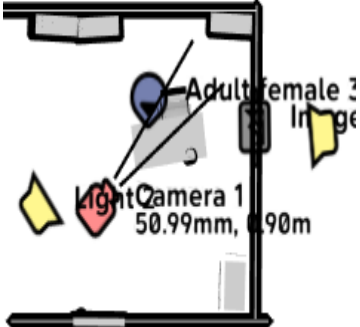
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	12			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 70 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		


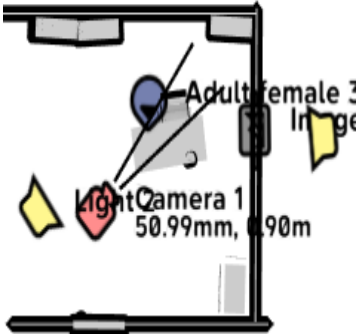

12	13			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	14			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		

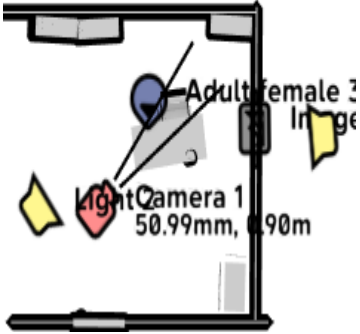
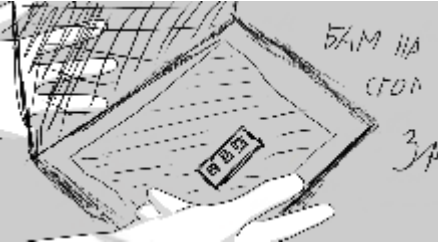
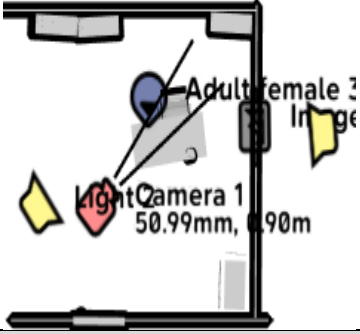
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			Заметки	
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	объектив		формат кадра
12	15			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	объектив	Canon 25 mm	
ISO	200	формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180					
ND	Clear									
12	16			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	объектив	Canon 50 mm	
ISO	200	формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180					
ND	Clear									

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
12	17			ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
12	18			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	



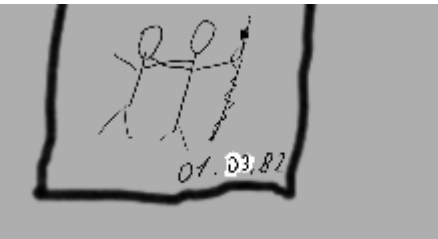

						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
12	19			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика		Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.Кабинет							
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
13	1			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика		Заметки



				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
13	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180	
				ND	Clear			


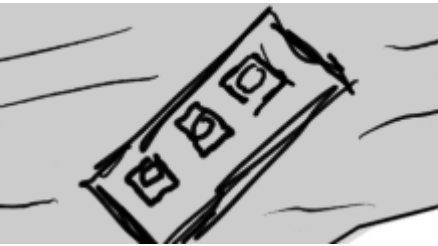

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
13	3			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
13	4			ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	




						выдержка/ угол	180	
13	5			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
13	6			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
13	7			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180	
				ND	Clear			

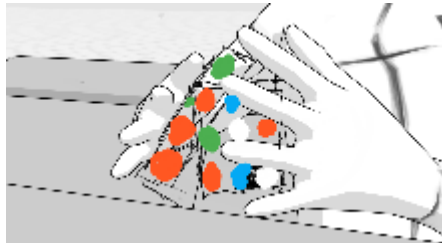
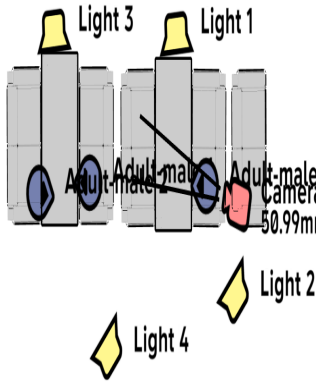
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
13	8			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
13	9			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	

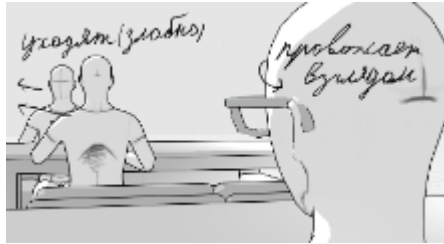
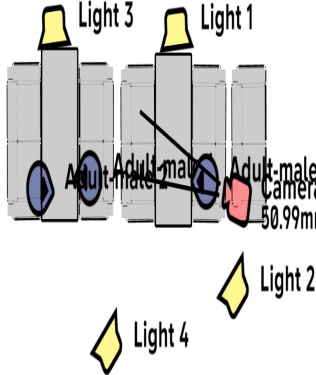

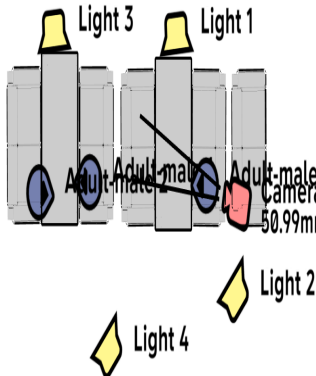
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
13	10			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
13	11			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	


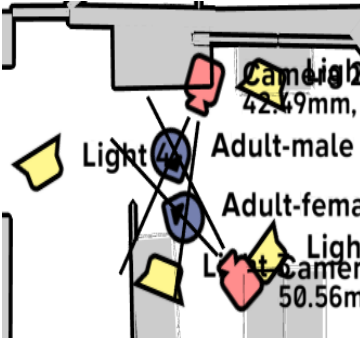
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
13	12			диафрагма	F/3.0	метод съёмки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 70 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
				выдержка/ угол	180			

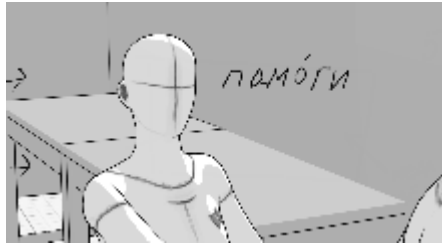
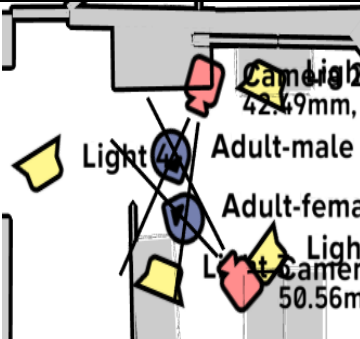
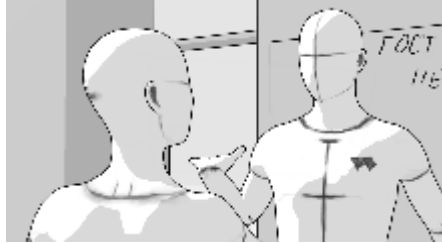
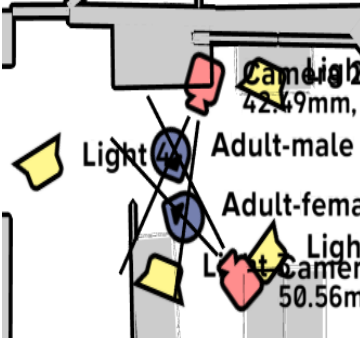
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
13	13			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
13	14			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	

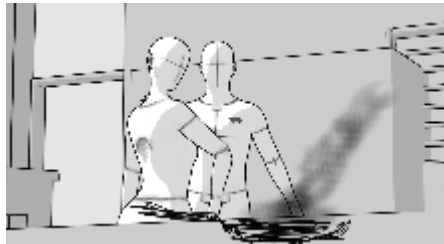
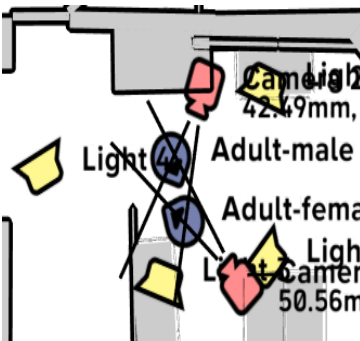
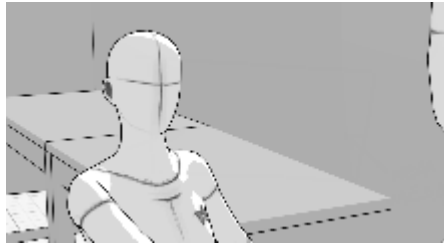
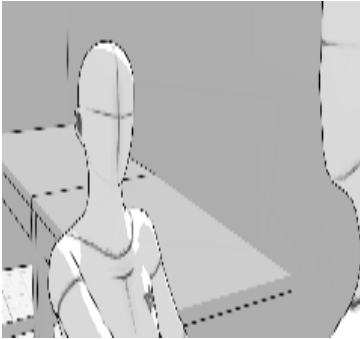
						<p>выдержка/ угол</p>	<p>180</p>	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция	Техническая информация			

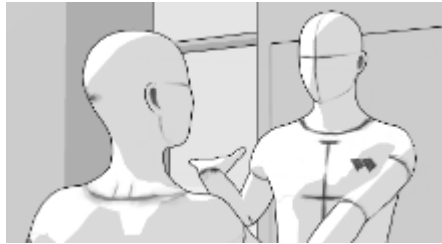
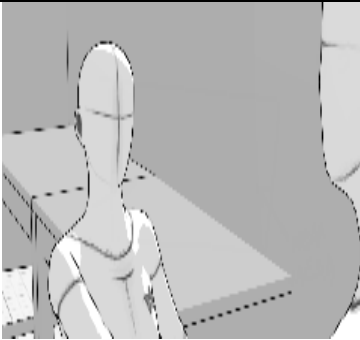
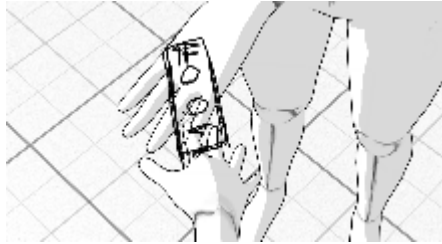
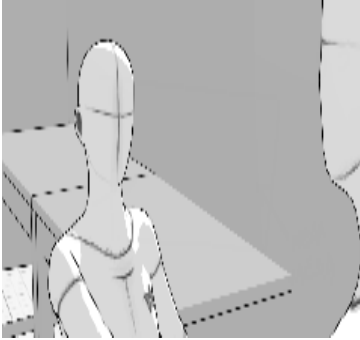
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.зал ресторана						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
14	1			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
14	2			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	


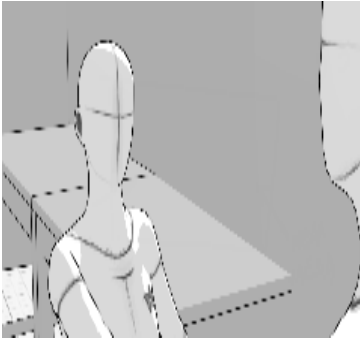

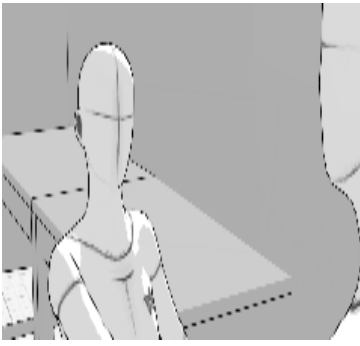
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
14	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	

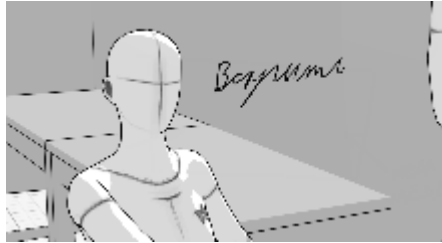
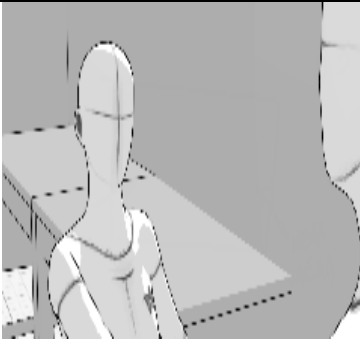

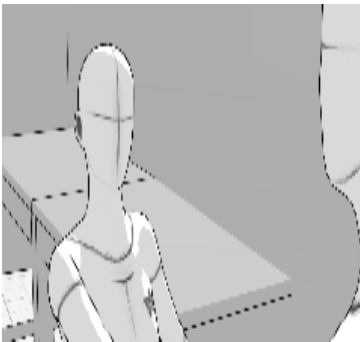
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.Кухня						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	1			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	

						формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	4			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки

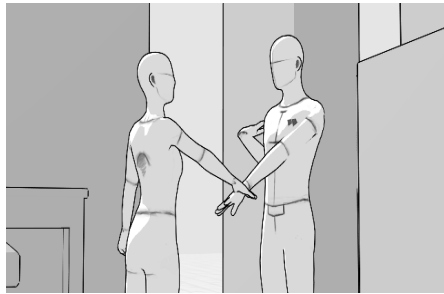
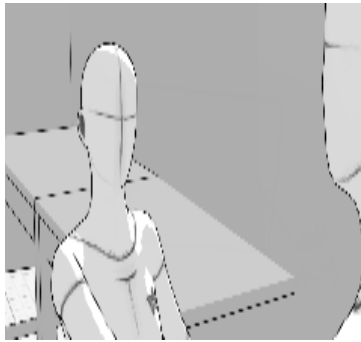

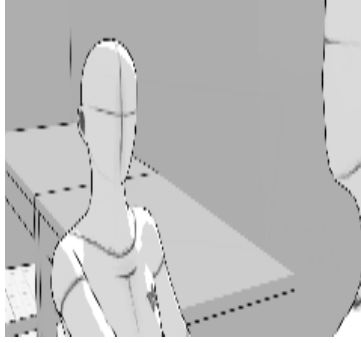
									
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки	
15	5			ISO	200	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	21:9		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
15	6			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки	

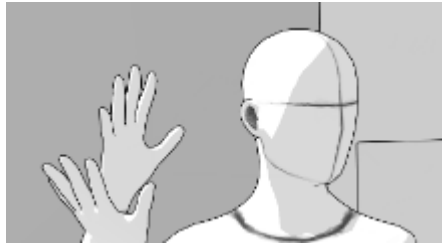
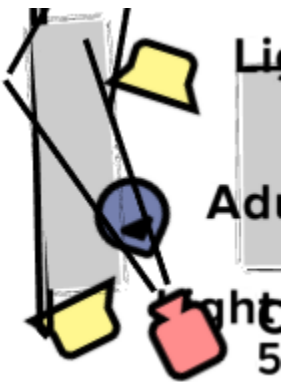
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	7			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	8			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки


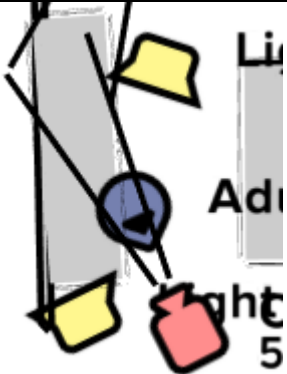

						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
15	9			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	10			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки

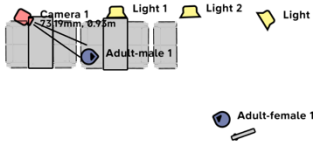

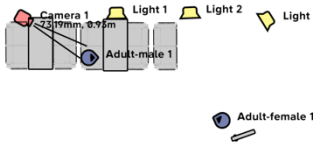
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	11			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	12			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки


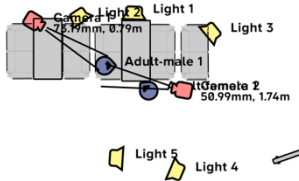

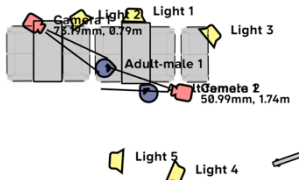
				ISO	200	объектив	Canon 70 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	13			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	14			диафрагма	F/3.0		Наезд	Заметки


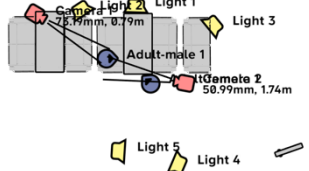

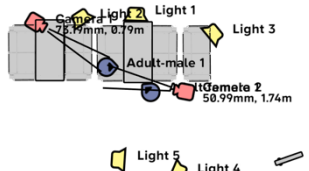
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
15	15			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


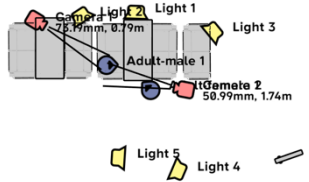

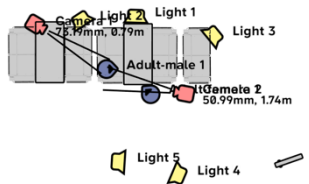
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: ИнтКухня						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
17	1			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
17	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	

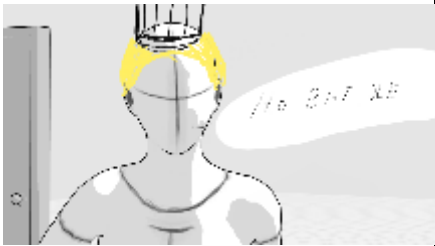
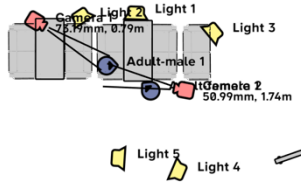

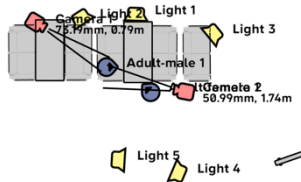
						формат кадра	2,39:1		
				ND	Clear	выдержка/ угол	180		
Название проекта: «Убийство по рецепту»		ЛОКАЦИЯ: Инт.зал ресторана							
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки	
21	1			ISO	200	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	21:9		


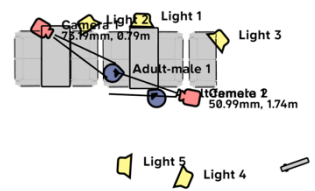

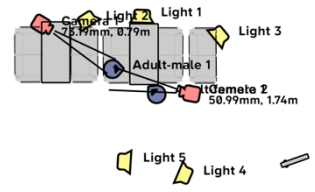
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	2			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	3			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки

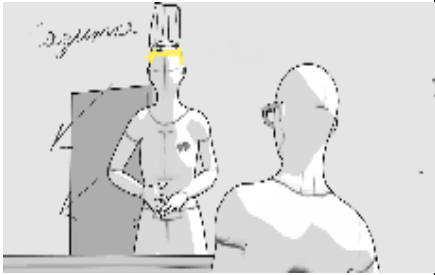
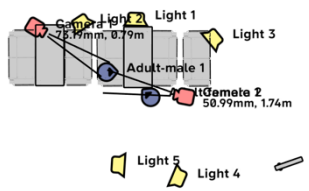

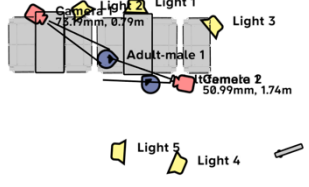
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	4			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
				ND	Clear	выдержка/ угол	180	
21	5			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки


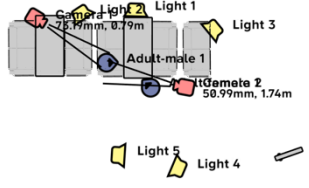

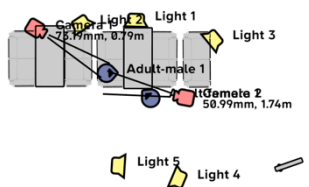
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	6			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	7			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

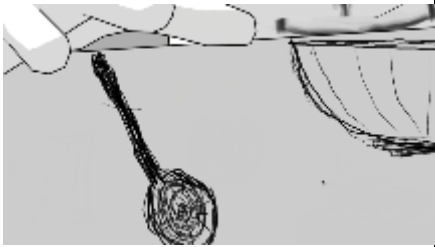
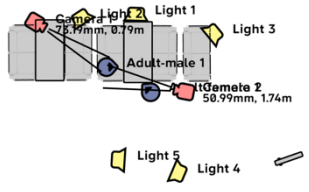
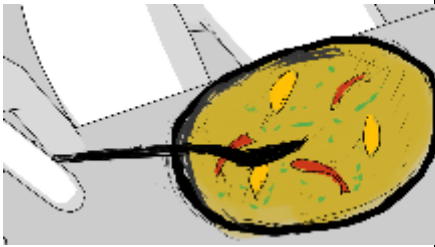
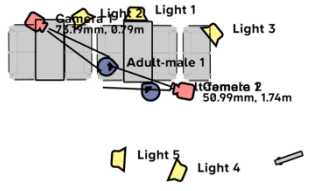
				ISO	200	метод съемки		
				ND	Clear	объектив	Canon 50 mm	
						формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	8			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
21	9			диафрагма	F/3.0	метод съемки	статика	Заметки


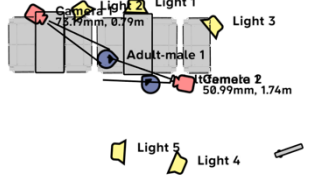

				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	21:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	10			диафрагма	F/3.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	11			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

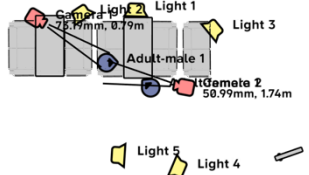
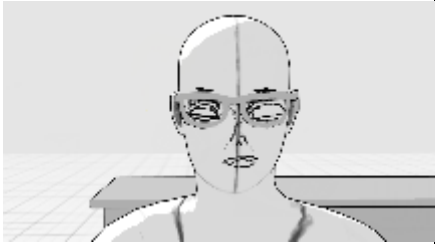
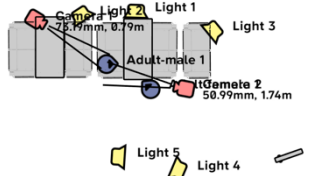
						метод съемки		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	12			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 70 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		


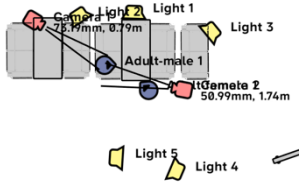
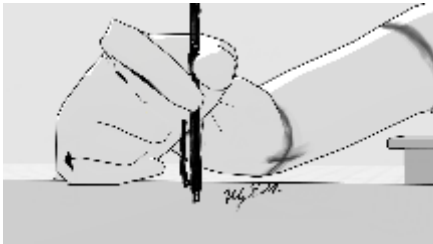
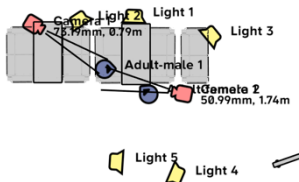
21	13			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	14			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		

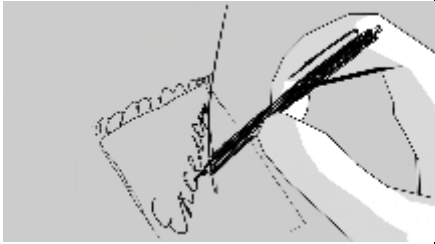
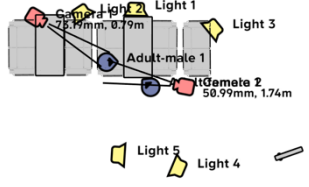

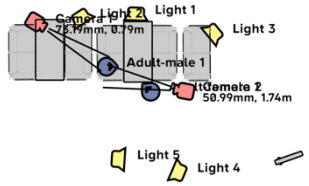
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			Заметки
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	объектив	
21	15			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика		
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/угол	180		
21	16			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика		
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/угол	180		

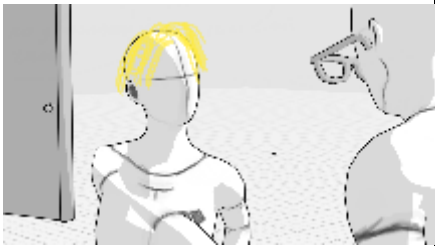
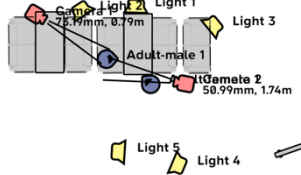

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
21	17			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear			
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
21	18			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear			

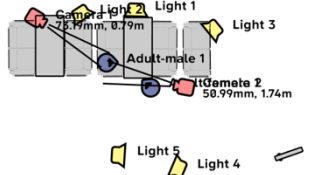

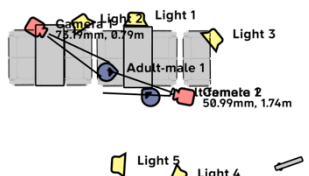
						выдержка/ угол	180			
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
21	19			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика		Заметки	
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm			
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1			
						выдержка/ угол	180			
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация				
21	20			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика		Заметки	
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm			
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1			


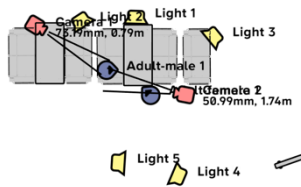

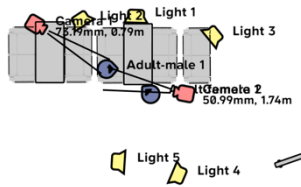
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	21			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	22			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация						
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки				
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180	
				ND	Clear							
21	23			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180	
				ND	Clear							

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
21	24			ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear			
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	25			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200			
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	26			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	27			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	

						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	28			диафрагма	F/3.0	метод съемки	Наезд	Заметки
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
21	29			диафрагма	F/3.0		Статика	Заметки

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	Статика	Заметки	
				ISO	200	объектив	Canon 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		
21	30			ISO	200	объектив	Canon 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

«Убийство по рецепту» – это комедийный фильм с элементами детектива. Изначально режиссёр планировал снимать полностью детективную историю, вдохновившись фильмом Райана Джонсона «Достать ножи». Однако, по ходу написания сценария в соавторстве с драматургом, идея, в конечном итоге, претерпела изменения и приобрела комедийную основу.

Идея фильма заключается в том, что всё, на самом деле, проще, чем кажется. Этот замысел показался мне довольно близким и в каком-то смысле даже жизненным. Меня также зацепила и сама атмосфера при прочтении сценария – ресторан, как мне кажется, весьма интересное место в съёмочном плане.

С режиссёром фильма, Батыром Нарбаевым, мы познакомились ещё на первом курсе. В начале нашего общения мы не так уж и хорошо друг друга понимали. Поначалу было сложно, но затем мы сошлись и даже подружались. На четвёртом курсе я сыграл одну из основных ролей в курсовой работе Батыра, а ближе к пятому курсу мы решили, что будем снимать выпускную квалификационную работу (далее ВКР) вместе.

Данная работа может заинтересовать оператора своим цветовым решением, палитра цветов, используемая в произведении слегка не стандартна так как, холодный синий фон заменён на зелёный. Данная стилистика была взята из работ Кристофера Дойла, в фильме "Порт назначения" как и в других его работах, тени были не синими холодными, а тёмно зелёными. Так же можно отметить, что работа снималась в маленьком составе за короткий срок, что может говорить о разных способах решения различных проблем производства.

Фильм может вдохновить зрителя, так как показывает героя, который продолжает бороться, несмотря на утрату, а детективная основа повествования создаст интригу, которая может заинтересовать зрителя досмотреть фильм до конца.

5.2. Основная часть

Визуальным референсом для создания картины стал фильм «Битва шефов» 2022г. Только в отличие от этого фильма, где местами авторское изображение и тёмные тона, в нашей работе было принято решение сделать работу преимущественно в светлых тонах (см. Фото 1, 2).



Фото 1. Кадр из фильма «Убийство по рецепту»



Фото 2. Кадр из фильма «Битва шефов»

Производство ВКР суммарно заняло пять месяцев. После утверждения сценария наша команда в составе режиссёра, оператора, продюсера и художника-постановщика регулярно встречалась для обсуждения всех нюансов, а также мы постоянно были на связи онлайн. Таким образом, каждый участник съёмочной группы был в курсе всех идей, задач и планов. Подготовительный период занял около двух месяцев и был очень насыщенным. Перед нами стояло много сложных задач.

На первом этапе мы с режиссёром и художником определили общую визуальную концепцию фильма, каждый поделился своим видением относительно локаций, актёров, настроения фильма, цветового решения. Мы обсудили финансовый аспект, возможные технические трудности и способы их решения.

После изучения сценария и первой встречи с командой я определился со съёмочной техникой. Съёмки проводились на камеру BPRС4K и комплект объективов Rokinon XEEN (см. Фото 3).



Фото 3. Комплект объективов Rokinon XEEN

Такой выбор был обусловлен несколькими причинами. Во-первых, была возможность использовать данную камеру и подходящий сетап безвозмездно. Во-вторых, компактность и простота выбранного сетапа позволила тратить меньше времени на перестановки на сменах (см. Фото 4), что также оказалось весьма важно, учитывая, что нам было необходимо уложиться в четыре смены.



Фото 4. Сетап камеры

Также камера хорошо справляется со съёмкой при низких условиях освещённости при наличии спидбустера, который уменьшает кроп фактор с

1.9 до 1.5, благодаря чему объективы Rokinon на байонете EF отлично устанавливаются на эту камеру и имеют большую светосилу. При наличии сенсора micro 4/3 данная камера выдаёт изображение отвечающее требованиям ВКР, даёт возможность съёмки в 12bit, что позволяет иметь больше возможности при цветокоррекции.

Для съёмок основного действия, которое происходило на кухне ресторана, нам нужна было найти помещение похожее на кухню. Построить кухню было слишком долго, дорого и не целесообразно, поэтому мы начали искать действующую кухню. После недели поисков мы нашли кухню с прилегающей к ней залом. Оказалось, что на этой кухне регулярно проводятся мастер-классы по готовке. Заранее приехав на локацию и сделав прешуты, мы поняли, что помещение идеально нам подходит (см. Фото 5).



Фото 5. Локация «Кухня»

Определившись с локацией, мы приступили к созданию раскадровки чтобы во время съёмки не запутаться в сценах.

В первый съёмочный день мы снимали на кухне сцену номер два, где главная героиня Аделина пытается приготовить фирменный суп от шефа. Это самая сложная сцена в работе, поэтому я предложил поставить её на начало проекта. В ней было 29 кадров, 25 из которых детали с индивидуальной схемой света. По свету я решил не отходить от референса. Как и в фильме «Битва шефов» я пытался сделать большую часть работы по схеме: тёплое лицо у героев (3600K) и холодный фон (4000K). Некоторые говорят, что, снимая в RAW баланс можно и не брать, однако при каждом выправлении ББ особенно в RAW идёт потеря по цвету и частично по контрасту в районе 15%, что в дальнейшей обработке очень ощутимо, поэтому мы всегда следили чтобы баланс белого был настроен верно.

Основная проблема локации «Кухня» — это белые стены и железная блестящая мебель. Чтобы обойти эту проблему, фон пришлось сделать холоднее на 500K для сохранения цветовой перспективы. Также это решало ещё одну проблему. Ещё одной из проблем были белые костюмы поваров. Было принято решение работать на грани 13 ступени динамического диапазона, чтобы цвет лица полностью сохранился и его можно было вытянуть на этапе цветокоррекции, так же белый на фартуке и белый на стене имеют разную цветовую температуру, благодаря чему появляется глубина цвета.

Во время съёмок в основном, использовался штатив, так как главная героиня чётко соблюдает рецепт и не отходит ни на грамм от него, и изображение должно было отражать её состояние, однако я так же использовал слайдер, но и его я использовал без облётов, а по прямой траектории движения (см. Фото 6).



Фото 6. Процесс съемки работы героини

Также в локации «Кухня» мы снимали разные световые состояния дня. Для достижения этой разницы в условиях кухни, где повара всегда работают под освещением дежурного света над разделочными досками варочными панелями, пришлось манипулировать, в основном, только фонами, так как на настоящих кухнях даже окон обычно нет, однако в нашей локации окном являлась целая стена. Поэтому ближе к вечеру освещение становилось более театральное.

На натуре у нас планировались съёмки трех кадров проходок героев, которые снимались на закате чтобы не было понятно утро это или вечер, так как небо было полностью затянуто облаками. Так же получилось сохранить баланс тёплый-холодный, благодаря установленному прибору над входной дверью с теплой цветовой температурой, а на улице в это время было естественное освещение с холодной цветовой температурой.

Во время монтажно-тонировочного периода я занимался цветокоррекцией и грейдингом. При цветокоррекции я приводил все кадры

фильма к единому нейтральному оттенку. Во время грейдинга необходимо было стилизовать изображение под задуманные цвета и смысл. Смысл, который я хотел передать через грейдинг был таким, что человек борется со своими страхами, но при этом не теряет веру. Поэтому фоны у фильма более холодные, а лица у героев имеют теплые оттенки.

Операторская съемочная карта

Камера	Black Magic PC4k
Оптика	Canon Rokinon 50 mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	BRAW
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	logFilm

2 сцена 24 кадр

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась в интерьере

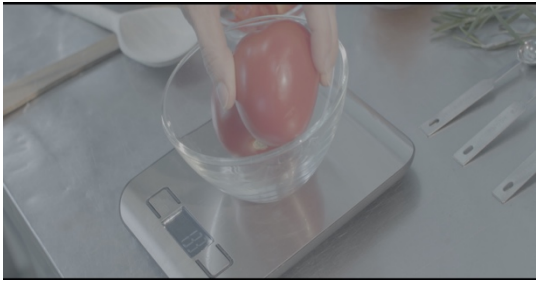

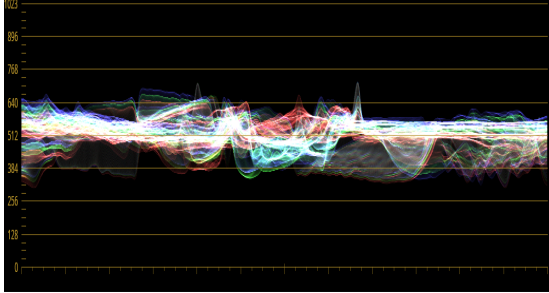
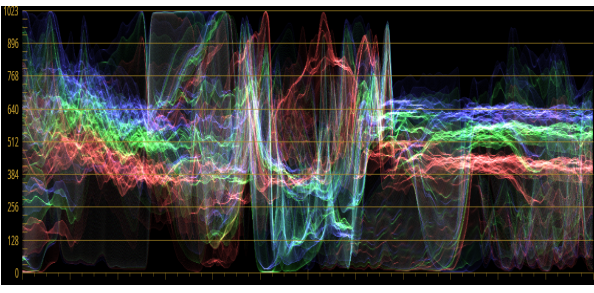
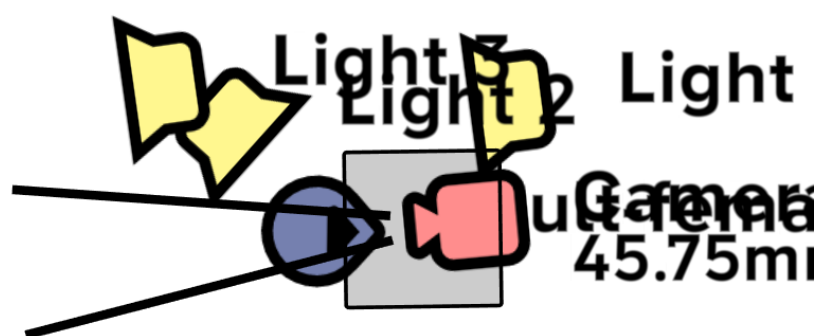
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Black Magic PC4k
Оптика	Canon Rokinon 50 mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	BRAW
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	logFilm

7 сцена 7 кадр

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась в интерьере



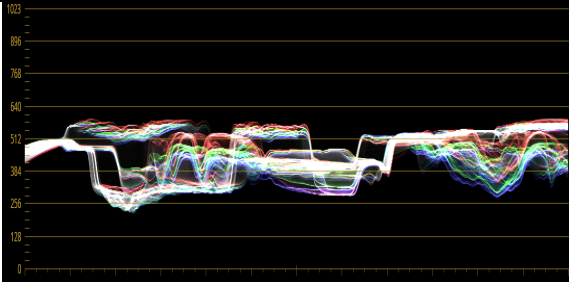
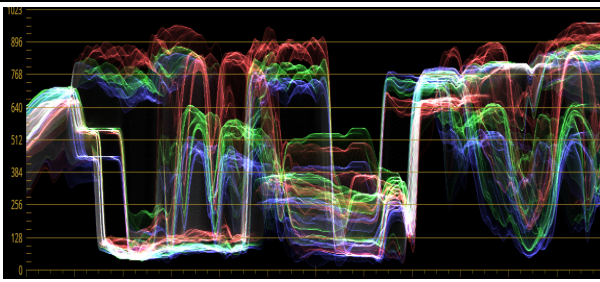
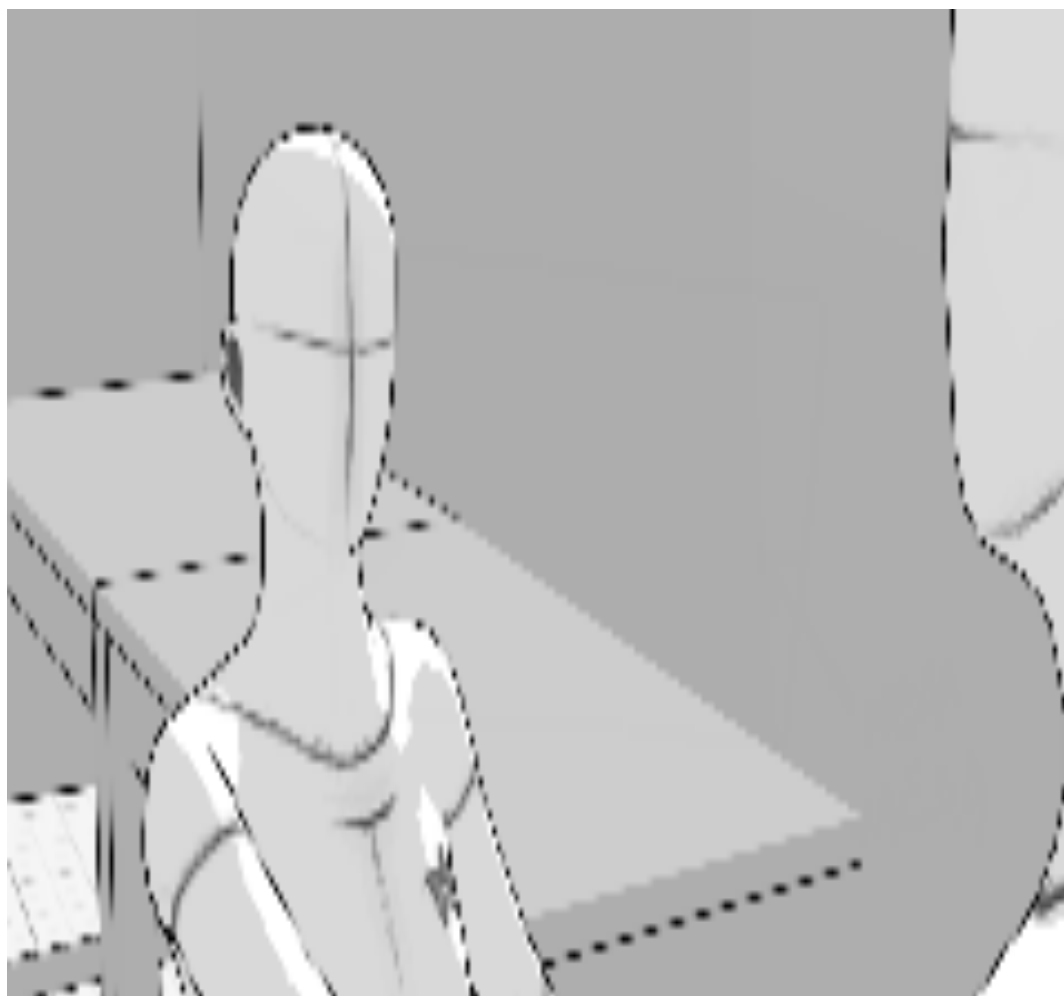
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Black Magic PC4k
Оптика	Canon Rokinon 34 mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	BRAW
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	logFilm

12 сцена 17кадр

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась в интерьере



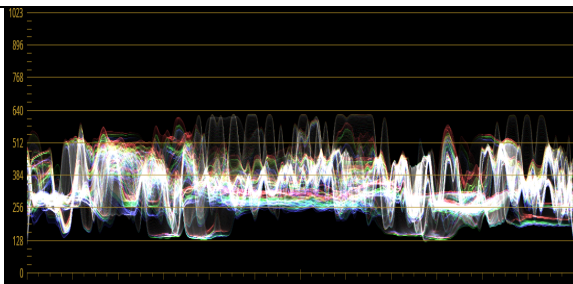
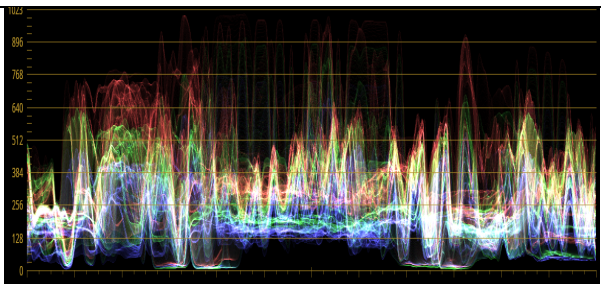
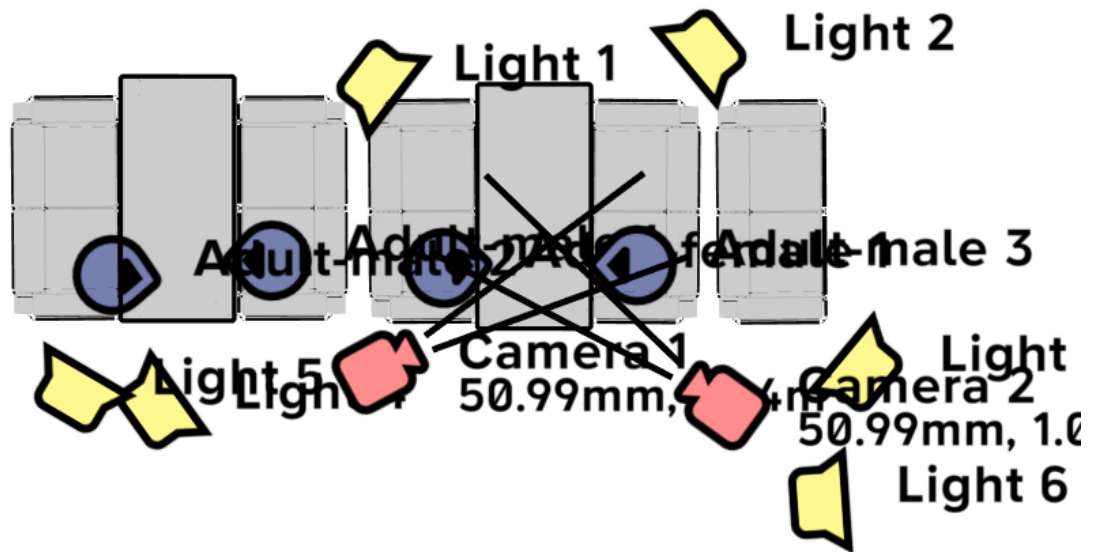
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Black Magic PC4k
Оптика	Canon Rokinon 50 mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	BRAW
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	logFilm

13 сцена 1 кадр

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a woman in a white lab coat looking down. The image is dimly lit and has a slightly desaturated, greyish tint, characteristic of a log profile before correction.	 The same video frame as the previous one, but after color correction. The colors are more vibrant and natural, and the overall brightness is increased, making the scene more visually appealing.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 An oscilloscope waveform showing the color signal before correction. The signal is relatively flat and low in amplitude, indicating a dark and desaturated image.	 An oscilloscope waveform showing the color signal after correction. The signal is much more dynamic, with higher amplitude and more complex, multi-colored waveforms, indicating a more vibrant and detailed image.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

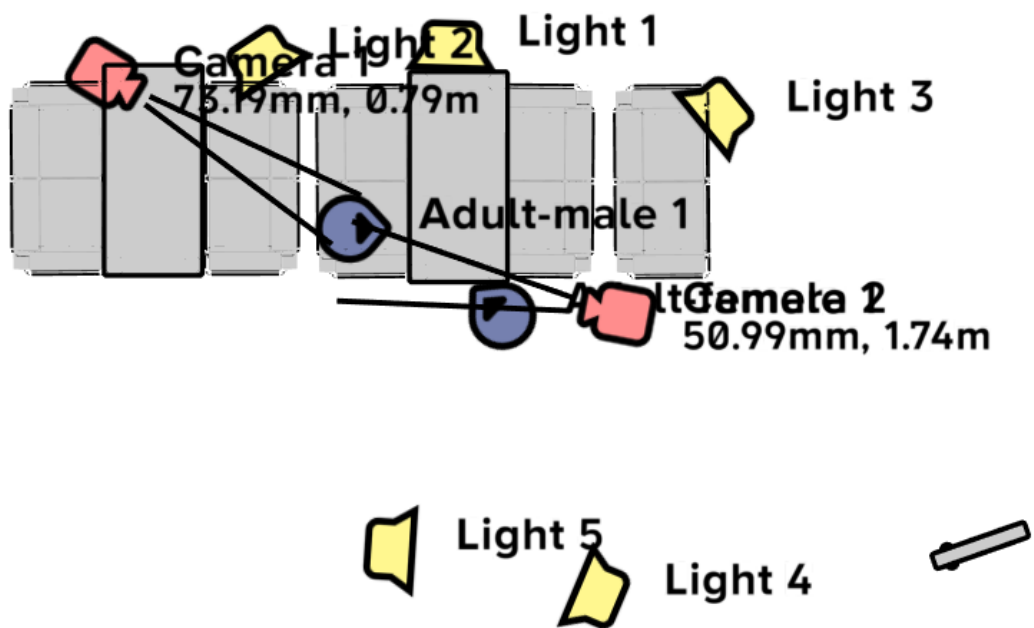
Камера	Black Magic PC4k
Оптика	Canon Rokinon 50 mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	BRAW
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	logFilm

21 сцена 14 кадр

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

Фильм «Убийство по рецепту» стал моей заключительной работой в Институте кино и телевидения ГИТР. Глядя на свои работы предыдущих курсов, я с уверенностью могу сказать, что очень многому научился. Съёмка стала намного профессиональнее, и в данной ВКР я использовал все знания, полученные за 5 лет обучения.

Благодаря моей подготовке весь период съёмок прошел без каких-либо значительных проблем или трудностей. Я принял правильное решение, беря с собой несколько световых приборов: Dedolight DLH4, Kino Flo SYS-484–230. Благодаря такому комплекту я смог создать качественные мягкие светотеневые рисунки в разных местах съёмок. Многофункциональность приборов позволила мне легко решать множество возникающих задач на съёмочной площадке. Я использовал их не только в качестве основного источника света, но и для создания контрового и фоновое освещения, а также для создания цветовых акцентов, усиливающих драматургию фильма. Благодаря такой гибкости светового оборудования, мне удалось обойтись минимальным количеством приборов, что необходимо для успешной подготовки к съёмке.

Работа визуально получилась цельной, несмотря на все сложности наших съёмок. Мы работали в очень ограниченных и сложных пространствах, но я старался создать разнообразный киноязык с помощью операторских приемов. В напряжённых моментах использовалась съёмка со слайдера, в спокойных – статичная.

Если говорить о недочетах, то были совершены ошибки в интерьерных кадрах - кажущееся достаточным количество света при съёмке, таковым не вышло на просмотре после. Нам не хватило света для проработки рисунка.

Для улучшения качества работы хотелось бы добавить источники освещения там, где их не было по организационным причинам. Также я бы увеличил число съемочных смен, чтобы уделить больше внимания сложно-постановочным сценам.

5.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 4) Высоцкая, Ю.А. Италия. Кулинарное путешествие. В поисках тирамису : рецепты, адреса, секреты : [16+] / Юлия Высоцкая. - Москва : Эксмо, 2014. - 336 с.
- 5) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 6) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 7) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 8) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 9) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.

- 10) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 11) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 12) Дюсулье, К. Мечта гурмана. Париж. Гастрономические искушения города любви : / Клотильда Дюсулье ; перевод с английского Алисы Бельских. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, сор. 2020. - 255 с.
- 13) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 14) Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 15) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 16) Кристи, А. Сочинения : Пер. с англ. / Агата Кристи ; [Сост. Г. Анджапаридзе]. - М. : Худож. лит., 1992-. - 21 см. Т. 1: Убийство Роджера Экройда. Т. 1 : Роман; Убийства по алфавиту : Роман; Десять негрятят : Роман. - Москва : Худож. лит., 1992. - 510,[1] с.
- 17) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 18) Ле Кен, А. Химия кулинарии : что такое вкусная еда с научной точки зрения : [16+] / Артю Ле Кен ; перевод с французского Е. Поляковой ; иллюстрации: Жереми Марьез. - Москва : КоЛибри, сор. 2020. - 189, [2] с.
- 19) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 20) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.

21) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.

22) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.

23) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ. Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

24) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

25) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

26) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

Фильмография

1) «Битва шефов» –реж. Хоакин Масон (2022 г.).

2) «Достать ножи» –реж. Райан Джонсон (2019 г.).

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

6.1. Календарно-постановочный план

№	Этапы	Срок производства*	Дни	Участники
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам	10.01.2024 - 01.02.2024	22	Продюсер, режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	02.10.2023	1	Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	15.10.2023 - 08.01.2024	85	Сценарист/ режиссер
1.	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	08.01.2024 - 20.01.2024	12	Режиссер
	– Поиск и кастинг актёров	12.01.2024 - 28.01.2024	17	Продюсер, режиссёр
	– Поиск и подготовка реквизита/ костюмов	26.01.2024 - 01.02.2024	6	Продюсер, режиссёр, художник
	– Календарно-постановочный план	24.01.2024	1	Режиссер/ оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Раскадровка	23.01.2024 - 26.01.2024	4	Режиссёр, оператор
	– Список используемых технических средств	26.01.2024 - 27.01.2024	2	Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Смета	24.01.2024 - 25.01.2024	2	Продюсер, режиссёр, оператор
	– Операторская экспликация	24.01.2024 - 25.01.2024	2	Оператор
2.	– Звукорежиссерская экспликация	—	—	Звукорежиссер
	– Подача ходатайства на продление срока съёмочного периода	26.01.2024	1	Режиссёр

	– Заявка на запуск	27.01.2024 - 29.01.2024	3	Сценарист, режиссёр/оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
3.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Съемки	01.02.2024 - 25.02.2024	25	Режиссер/ оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	—	—	Режиссер/ оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	01.02.2024 - 20.02.2024	20	Продюсер, режиссёр
	Back stage со съемок	01.02.2024 - 25.02.2024	25	Оператор, режиссер/ продюсер
4.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Перенос материала	26.02.2024 - 27.02.2024	2	Режиссер
	Черновой монтаж	28.02.2024 - 29.02.2024	2	Режиссер
	Чистовой монтаж	29.02.2024- 06.03.2024	6	Режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	07.03.2024	1	Режиссер
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	07.03.2024	1.	Режиссер
	Озвучивание АВП	08.03.2024 - 12.03.2024	5.	Режиссер/ звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	08.03.2024 - 12.03.2024	5.	Режиссер/ оператор
	Создание постера	13.03.2024 - 15.03.2024	2.	Режиссер/ художник
Создание трейлера	15.03.2024 - 17.03.2024	2.	Режиссёр/ оператор	
5.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	11.03.2024	1	Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	12.03.2024 - 14.03.2024	3	Режиссер/ оператор, звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	15.03.2024	1	Режиссер, продюсер
	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	25.04.2024	1	Совместная межфакультетская защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4к	1	5
2	Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4к	1	5
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
3	Режиссерский монитор lilliput23"	1	1
4	Follow Focus FeiyuTech SCORP	1	1
5	Радиофокус FeiyuTech SCORP	1	1
6	Мотор FeiyuTech SCORP	1	1
7	Передатчик Vaxis 1000//500	1	1
8	Приемник Vaxis 500/1000	3	1
9	Аккумуляторы для мониторов и сендеров V-mount 98-160 Wh	6	1
10	Зарядное устройство V-mount 4-х постовое	1	1
11	Компьютер Msi	1	1
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
12	Голова штативная Falcon Eyes	1	1
13	Штативные ноги Falcon Eyes - universal	1	1
14	Штатив для монитора	1	1
15	DJI Ronin RS 3	1	1
16	Слайдер	1	1
ОБЪЕКТИВЫ			
17	Объектив Гелиус 50 mm	1	1
18	Объектив Sigma 10-20 mm	1	1
19	Объектив Canon 50 mm	1	1
20	Объектив Canon 75 mm	1	1
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
21	Фильтры 4x5,6: Black Satin 1/4,	1	1
22	Фильтры 4x5,6: Black Diff FX 1/2	1	1
23	Фильтры 4x5,6: Clear	1	1
24	Фильтры 4x5,6: Black Satin 1/4,	1	1

25	Фильтры 4x5,6: Black Diff FX 1/2	1	1
26	Фильтры 4x5,6: Clear	1	1
ПРИБОРЫ			
27	Dedolight DLH4	4	4
28	Kino Flo SYS-484-230	2	4
29	флаг 40x80	1	4
30	отражатель 100см	1	4

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Рабочее название фильма	«Убийство по рецепту»
Название фильма	«Убийство по рецепту»
Жанр	Драма
Соотношение сторон кадра	2.35
Год производства	2024
Бюджет фильма	В процессе.
Логлайн	Знаменитый шеф-повар Виктор Паров таинственно умирает за день до приезда ресторанный критика, унеся с собой рецепт авторского супа. Оставшись на кухне одна, ученица шефа Аделина должна найти секретный ингредиент блюда, стараясь избежать излишне подозрительного детектива, расследующего смерть повара.
Синописис	Аделина – молодой повар, работающий под руководством знаменитого шеф-повара Виктора Парова. Аделина превосходно знает процесс приготовления всех блюд в ресторане, включая авторский суп Шефа, но не может в точности его повторить. За день до приезда ресторанный критика, Паров умирает, унеся с собой секрет приготовления супа. Аделина всеми силами пытается найти рецепт. Одновременно с этим, в заведение приезжает частный детектив, расследующий дело о смерти Шефа и подозревающий всех вокруг. В решающий момент Аделина отваживается впервые в жизни приготовить что-то без рецепта.
Продюсер	Иван Известный
Режиссер	Семен Популярный
Сценарист	Виктор Писакин
Композитор	Андрей Сочинякин
Оператор	Петр Объективов
Звукорежиссер	Степан Наушников
Художник-постановщик	Вера Строителева
Актеры/Герои	Анна Штиль Иван Кац Сергей Сергеев

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Убийство по рецепту» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

Статья затрат	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
Авторские и смежные права				
Приобретение авторских прав на сценарий			30 000	30 000
Приобретение прав на музыку			20 000	20 000
Итого:				50 000,00
Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий				
Основная заработная плата производственного персонала				
Режиссерская группа				81 000,00
Режиссер-постановщик	аккорд	1 чел	50000	50 000
Второй режиссер	4 смены	1 чел	5 000	20 000
Кастинг-директор	аккорд	1 чел	5 000	5 000
Ассистент режиссера по реквизиту	4 смены	1 чел	1 500	6 000
Операторская группа				108 000,00
Оператор-постановщик	аккорд	1 чел	40 000	40 000
Камермен	4 смены	1 чел	5 000	20 000
Фокус-пуллер	4 смены	1 чел	5 000	20 000
Гафер	4 смены	1 чел	7 000	28 000
Художники и ассистенты				52 000,00
Художник-постановщик	аккорд	1 чел	30 000	30 000
Художник-декоратор	аккорд	1 чел	10 000	10 000
Художник по костюмам	аккорд	1 чел	10 000	10 000
Ассистент художника по костюмам	аккорд	1 чел	2 000	2 000
Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты				20 000,00
Звукооператор	4 смены	1 чел	5 000	20 000
Актеры первого и второго плана				38 000,00
Аделина Штинина (Наталья Р.)	4 смены		5 000	20 000
Виктор Паров (Виктор К.)	2 смены		3 000	6 000
Александр Талецки (Антон Г.)	3 смены		4 000	12 000
Официант (Павел К.)	2 смены		2 000	4 000
Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)				5 000,00
Пелагея Парова (Татьяна В.)	1 смена		2 000	2 000
Повар (Иван С.)	1 смена		1 500	1 500
Врач (Андрей О.)	1 смена		1 500	1 500
Массовка и Групповка				5 500,00

Групповка	1 смена	2 чел	3 000	3 000
Массовка	1 смена	5 чел	2 500	2 500
Группа монтажа				50 000,00
Режиссер монтажа	аккорд	1 чел	30 000	30 000
Колорист	аккорд	1чел	10 000	10 000
Звукорежиссёр пост-продакшн/саунд-дизайнер	аккорд	1 чел	10 000	10 000
Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и пр.)				16 000,00
Администратор по площадке	4 смены	1 чел	4 000	16 000
Продюсеры (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и пр.)				0,00
Генеральный продюсер	аккорд	1 чел	50 000	50 000
Креативный продюсер	аккорд	1 чел	25 000	25 000
Исполнительный продюсер	аккорд	1 чел	30 000	30 000
Линейный продюсер	аккорд	1 чел	10 000	10 000
Итого:				475 500,00
Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:				
Сценическо-постановочными средствами				24 000,00
Костюмер	4 смены	1 чел	3 000	12 000
Гример	4 смены	1 чел	3 000	12 000
Свеотехникой				40 000,00
Осветители	4 смены	2 чел	10 000	40 000
Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и пр.)				7 500,00
Еда на площадке	3 смены		2 500	7 500
Итого:				71 500,00
Жесткие диски, флэш память	2шт			12 000,00
Канцелярские товары				2 000,00
Итого:				14 000,00
Декорационно-техническое оформление				3 500
Аренда павильонов	1 смена			25 000
Постройка и разборка декораций в павильоне	1 смена			10 000
Декорирование интерьеров и натуральных объектов	3 смны			5 000
Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки	1 смена			10 000
Аренда натуральных объектов и интерьеров (включая услуги по				56 000,00

организации аренды натуральных объектов)				
Объект 1	2 смены			56 000
Реквизит				8 000,00
Изготовление				3 000
Покупка				5 000
Операторская техника				14 400,00
Камера	4 смены		3 600	14 400
Осветительная техника				25 000,00
Комплект осветительной техники	4 смены			25 000
Звукозапись				20 000,00
Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульты, удочки и т.д.)	4 смены			20 000
Костюмы, обувь, головные уборы				29 000,00
Покупка				20 000
Прокат	3 смены			9 000
Автотранспорт (включая все виды автотранспорта, за исключением игрового)				15 000,00
Легковая (такси)	4 смены			15 000
Итого:				220 900,00
Услуги музыкальных студий				5 000,00
Студия записи музыки и монтажа звука	1 смена	1чел		5 000
Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре):				
Субтитрирование				500,00
Субтитрирование на английском языке				500
Итого:				5 500,00
Расходы по проезду (все виды билетов, за исключением наемного автотранспорта)				7 000,00
Билеты в Москву	2 смены	2 чел		3 500
Билеты из Москвы	3 смены	2 чел		3 500
Итого:				7 000,00
Промежуточный итог				798 400,00
Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)				39 920,00
Сметная стоимость Проекта:				838 320,00

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Убийство по рецепту»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Иванов Иван Иванович		Комедия	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Иванов Иван Иванович		15	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Петров Петр Петрович (псевдоним)		00:02:39		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Шапка	Б. Талант	нет	нет	00:01:39 (1)
2.	Анонс	Б. Талант	нет	нет	00:01:00 (2)

Заведующий производством _____

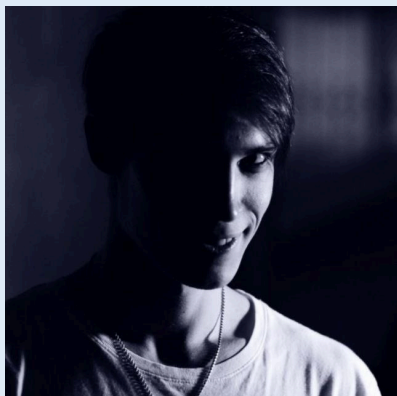
подпись

Р.Э. Минлишев

расшифровка подписи

Дата

7. РЕЗЮМЕ



Литвинов Егор Олегович

Оператор-постановщик
Образование: АНО ВО ГИТР

Дата рождения: 08.12.2001

Город: Москва

Телефон: 89154562002

Email: n-moon.lis@yandex.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ДОЛЖНОСТЬ

15.07.2022 - текущее время
Оператор ТЖК. ВГТРК, Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка репортажей

ДОЛЖНОСТЬ

08.12.2001год - текущее время
Фрилансер, Мастер на все руки , город Москва

ОБРАЗОВАНИЕ

ОПЕРАТОР - ПОСТАНОВЩИК

Дата окончания (июль/2024), (очная)
Операторский факультет, АНО ВО ГИТР, Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Работа с камерами RED, Alexa, BlackMagic
- Продвинутое Владение DaVinci, Premiere Pro...

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Легко нахожу общий язык
- усердный