

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	<u>Игровой фильм «Марионетка»</u>
Студент	<u>Ворошнина Екатерина Евгеньевна</u>
Факультет	<u>Операторский</u>
Курс	<u>5</u>
Специальность	<u>55.05.03 Кинооператорство</u>
Руководитель	<u>Уральская Ирина Викторовна</u>
Рецензент	<u>Порохончук Станислав Сергеевич</u>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	5
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	38
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	101
5.1. Введение	101
5.2. Основная часть	102
5.3. Заключение	137
5.4. Список литературы.....	138
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	141
6.1. Календарно-постановочный план	141
6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	143
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	145
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	146
6.5. Смета	147
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	151
7. РЕЗЮМЕ	152

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Марионетка»

Ф.И.О. студента: Ворошнина Екатерина Евгеньевна

Руководитель: Уральская Ирина Викторовна

Хронометраж: 18 минут

Вид: Игровой фильм

Жанр: Драма, хоррор

Идея: Сепарация детей от родителей, выстраивание границ межличностных отношений

Тема: Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого

Содержание: Жене 18 лет, но мечты о путешествиях со старшей сестрой Алисой и побеге от матери-садистки рушатся, когда мать оказывается в инвалидном кресле

Объекты съёмки: Квартира, театр, гримёрка, парк, бар, магазин

Материалы: Собственный съёмочный материал

Формат съёмки: Ultra HD 6K

Состав группы:

Режиссёр — Шумская Виктория Николаевна

Оператор — Ворошнина Екатерина Евгеньевна

Продюсер — Шумская Виктория Николаевна

Звукорежиссёр — Тестер Максим Максимович

Дата заполнения заявки: « 1 » сентября 2023г.

Студент: Ворошнина Екатерина Евгеньевна

Подпись

Руководитель: Уральская Ирина Викторовна

Подпись

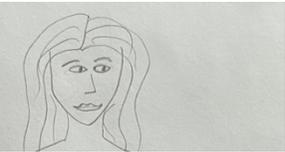
2. АННОТАЦИЯ

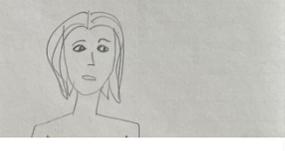
Главная героиня Женя работает в театре марионеток кукловодом. К ней неожиданно приезжает её старшая сестра Алиса, с которой они не виделись несколько лет, но недавно, в тайне от их матери-инвалида, они начали переписываться и созваниваться. У Алисы и матери давний конфликт, из-за чего мать не общается с дочерью, но при этом не хочет потерять ещё и Женю, поэтому всеми силами старается её удержать.

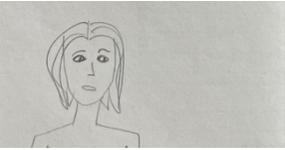
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

«Марионетка»

№	№ сцены	№ кадра	Хрон.	Крупн.	Локация	Раскадровка	Что происходит в кадре	Диалоги в кадре	Диалоги за кадром	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и костюм	Технические заметки	Примечание
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Театр»														
1	1	1	0:05	ОБЩ	Театр		Женя играет спектакль	ЖЕНЯ Вы всего лишь колода карт!	-	Женя	Куклы, сцена-коробка	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
2	1	2	0:04	ДЕТ	Театр		Женя играет спектакль	-	-	-	Куклы, сцена-коробка	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
3	1	3	0:04	СРЕД	Театр		Реакция зрителей	ЖЕНЯ Кролик, ты чего приуныл?	-	Зрители	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
4	1	4	0:05	ДЕТ	Театр		Женя играет спектакль	-	-	-	Куклы, сцена-коробка	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
5	1	4	0:05	ДЕТ	Театр		Женя играет спектакль	ЖЕНЯ Пошли домой	-	-	Куклы, сцена-коробка	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

6	1	5	0:04	КРУП	Театр		Женя кланяется, улыбается	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Гримёрка»														
7	2	1	0:05	СРЕД	Гримёрка		Женя причёсывает кукол	-	АЛИСА Женя!	Женя	Куклы	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
8	2	2	0:03	СР	Гримёрка		Алиса пугает Женю	АЛИСА Покайся, грешница!	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
9	2	3	0:04	КР	Гримёрка		Диалог	ЖЕНЯ Алиса? Что за нахрен?	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
10	2	4	0:03	КР	Гримёрка		Диалог	АЛИСА Видела бы ты своё лицо, сестричка	-	Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
11	2	5	0:02	КР	Гримёрка		Алиса протягивает плюшевого кролика	ЖЕНЯ Что это?	-	Женя	Плюшевый кролик	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
12	2	6	0:03	КР	Гримёрка		Сёстры обнимаются	АЛИСА Не могла же я приехать с пустыми руками	-	Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

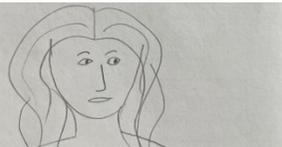
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Гримёрка»														
13	3	1	0:03	СР	Гримёрка		Заходит Миша	МИША Жека, подойди	-	Женя, Алиса, Миша	Красная краска	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
14	3	2	0:04	СР	Гримёрка		Миша стоит в дверях	МИША Дай я тебя обниму	-	Миша	Красная краска	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
15	3	3	0:03	КР	Гримёрка		Женя отходит	ЖЕНЯ Какого чёрта?	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
16	3	4	0:05	КР	Гримёрка		Миша стоит	МИША В общем, мы разбирали реквизит и случайно разлили краску	-	Миша	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
17	3	5	0:03	КР	Гримёрка		Женя стоит	МИША Похоже, что прямо на платья твоих кукол	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
18	3	6	0:03	КР	Гримёрка		Миша стоит	МИША Попробую оттереть, но не факт, что получится	-	Миша	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

19	3	7	0:04	КР	Гри- мёр- ка		Женя стоит, Миша уходит	ЖЕНЯ Я в тебя верю. Сам не забудь отмыться	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
20	3	8	0:03	СР	Гри- мёр- ка		Алиса стоит	АЛИСА Слушай, есть одно срочное дело. Собирайся	-	Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
21	3	9	0:02	СР	Гри- мёр- ка		Женя стоит	ЖЕНЯ Куда?	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
22	3	10	0:02	СР	Гри- мёр- ка		Алиса, Женя уходят	АЛИСА Все вопросы потом	-	Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Парк»														
23	4	1	0:03	ОБЩ	Парк		Женя, Алиса бегут по парку	-	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
24	4	2	0:03	КР	Парк		Женя, Алиса стоят у фонтана	ЖЕНЯ Куда мы так спешим?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

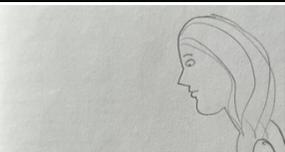
25	4	3	0:02	КР	Парк		Женя, Алиса стоят у фонтана	АЛИСА Уже на месте	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
26	4	4	0:03	СР	Парк		Женя, Алиса стоят у фонтана	АЛИСА Теперь ты моя компания для прогулки в парке	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
27	4	5	0:04	КР	Парк		Женя, Алиса стоят у фонтана	АЛИСА Да брось, тебе понрави- лось! Маленький глоток свободы!	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
28	4	6	0:03	КР	Парк		Женя, Алиса выходят из кадра	ЖЕНЯ Не то чтобы маленький, но спасибо	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Парк»														
29	5	1	0:03	ОБЩ	Парк		Женя, Алиса идут по парку	ЖЕНЯ Так странно тебя видеть	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

30	5	2	0:03	CP	Парк		Женя, Алиса идут по парку	ЖЕНЯ Ты давно приехала?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
31	5	3	0:04	CP	Парк		Женя, Алиса идут по парку	АЛИСА Сегодня утром. Живу в отеле Андерлук, ничё такой	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
32	5	4	0:04	CP	Парк		Женя, Алиса идут по парку	АЛИСА Сижу там в баре, статьи пишу, и работа, и веселье	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
33	5	5	0:04	CP	Парк		Женя, Алиса идут по парку	АЛИСА Что мы всё обо мне? Как у тебя с тем кровавым мальчиком?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
34	5	6	0:04	CP	Парк		Женя, Алиса идут по парку	ЖЕНЯ С Мишей? Да мы так, играем. Что?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
35	5	7	0:03	CP	Парк		Женя, Алиса идут по парку	АЛИСА Слова настоящего кукловода	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

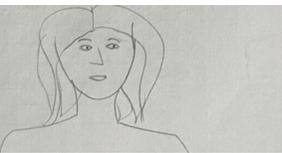
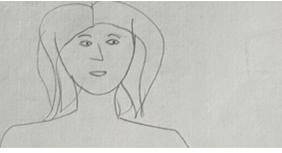
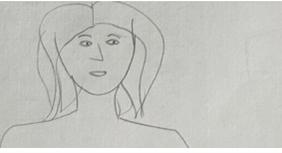
36	5	8	0:03	ОБЩ	Парк		Звонит телефон, сёстры останавливаются	-	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
37	5	9	0:02	СР	Парк		Женя достаёт телефон	ЖЕНЯ Да, мам	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
38	5	10	0:03	СР	Парк		Алиса ждёт	ЖЕНЯ Прости, уже бегу домой	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
39	5	11	0:02	СР	Парк		Женя стоит	ЖЕНЯ Я нужна маме	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
40	5	12	0:03	СР	Парк		Алиса стоит	АЛИСА А больше ей никто, случайно, не нужен?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
41	5	13	0:03	СР	Парк		Женя стоит	ЖЕНЯ Старшая дочь? Кстати, правда, пойдём к нам	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

42	5	14	0:05	СР	Парк		Алиса стоит	АЛИСА Ха-ха. Нет, спасибо. К принеси- подай я не вернусь. Ты- то что с ней носишься?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
43	5	15	0:03	СР	Парк		Женя стоит	ЖЕНЯ Она болеет всё-таки. Может, вам пора помириться	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
44	5	16	0:03	СР	Парк		Алиса стоит	АЛИСА Это не от меня зависит. Реально уходишь?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
45	5	17	0:02	СР	Парк		Женя стоит	ЖЕНЯ Увидимся?	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
46	5	18	0:05	ОБЩ	Парк		Сёстры обнима- ются, Женя убегает	-	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

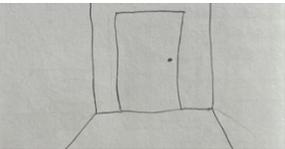
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
47	6	1	0:06	ОБЩ	Квартира		Женя заходит домой, прячет плюшевого зайца в рукав куртки	-	-	Женя	Плюшевый кролик	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
48	6	2	0:05	ДЕТ	Квартира		Мать роняет нож	-	-	Мать	Нож	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
49	6	3	0:04	ОБЩ	Квартира		Женя подходит к матери на кухню	-	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
50	6	4	0:05	КР	Квартира		Женя поднимает нож	ЖЕНЯ Что ж вы все меня сегодня пугаете? Мам, что ты делаешь?	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
51	6	5	0:04	КР	Квартира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Ужин готовлю, а то дочь не дождёшься	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

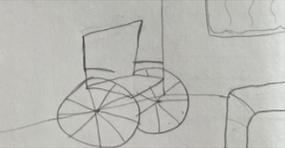
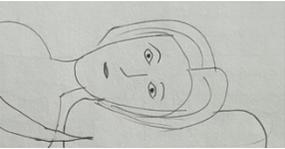
52	6	6	0:03	CP	Квар- тира		Женя нарезает овоци	МАТЬ Кто, говоришь, там тебя пугает?	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
53	6	7	0:02	KP	Квар- тира		Женя нарезает овоци	ЖЕНЯ Никто, мама	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
54	6	8	0:04	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Конечно, чего тебе бояться, в таком-то виде. Хоть бы платье надела	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
55	6	9	0:04	CP	Квар- тира		Женя нарезает овоци	МАТЬ Почему опоздала? ЖЕНЯ В театре задержали	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
56	6	10	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Думаешь, раз я не могу ходить	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
57	6	11	0:04	CP	Квар- тира		Женя нарезает овоци	МАТЬ Ты можешь себе позволить	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

								шляться безнаказан- но?						
58	6	12	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Я же вижу, что ты врёшь	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
59	6	13	0:03	CP	Квар- тира		Женя отклады- вает нож	ЖЕНЯ Я не вру, мама	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
60	6	14	0:03	ДЕТ	Квар- тира		Мать бьёт Женю по руке	МАТЬ Очередная ложь	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
61	6	15	0:03	CP	Квар- тира		Мать ест	-	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
62	6	16	0:05	CP	Квар- тира		Женя садится за стол, плачет	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
63	7	1	0:06	ОБЩ	Квар- тира		Женя ставит тарелку с печеньем, садится на кровать, берёт книгу	-	-	Женя	Книга, телефон, тарелка с печеньем	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

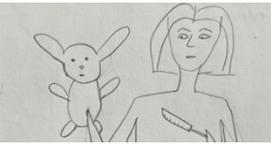
64	7	2	0:05	СР	Квар- тира		Звонит телефон, Женя принимает звонок	-	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
65	7	3	0:03	ДЕТ	Квар- тира		Сёстры общаются	АЛИСА Пшш. Приём. Как обстановка?	-	Женя, Алиса	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
66	7	4	0:03	СР	Квар- тира		Сёстры общаются	ЖЕНЯ Пшш. Всё чисто. Королева спит	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
67	7	5	0:03	ДЕТ	Квар- тира		Сёстры общаются	АЛИСА Отлично. У меня к тебе срочное дело	-	Женя, Алиса	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
68	7	6	0:02	СР	Квар- тира		Сёстры общаются	ЖЕНЯ Я больше никуда не побегу	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
69	7	7	0:05	ДЕТ	Квар- тира		Сёстры общаются	АЛИСА В общем, я разговаривала с Виктором, и он не против, чтобы ты	-	Женя, Алиса	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-

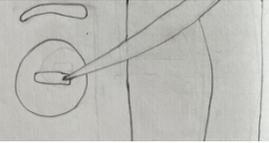
								переехала к нам						
70	7	8	0:03	СР	Квартира		Сёстры общаются	ЖЕНЯ В смысле переехала? О чём ты?	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
71	7	9	0:03	ДЕТ	Квартира		Сёстры общаются	АЛИСА Ты же не планируешь до конца жизни оставаться с ней?	-	Женя, Алиса	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
72	7	10	0:04	СР	Квартира		Сёстры общаются	ЖЕНЯ Алис, о чем ты вообще говоришь? Я не могу бросить маму в таком состоянии	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
73	7	11	0:05	ДЕТ	Квартира		Сёстры общаются	АЛИСА Кто сказал, что мы ее бросаем? Наймём сиделку, ты можешь её навещать	-	Женя, Алиса	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-

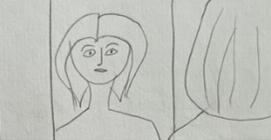
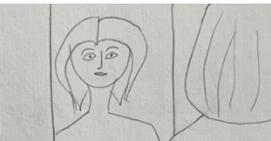
74	7	12	0:03	СР	Квар- тира		Сёстры общаются	АЛИСА И, Жень, в Питере у тебя большие перспекти- вы	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
75	7	13	0:04	ДЕТ	Квар- тира		Сёстры общаются	АЛИСА Пора на свободу! Тучи сгущаются, гром спустился по горам	-	Женя, Алиса	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
76	8	1	0:07	ОБЩ	Квар- тира		Дверь в комнату матери приоткры- вается	-	АЛИСА Под капля- ми дождя, на коле- нях стоя, кролик приго- вора ждал	-	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

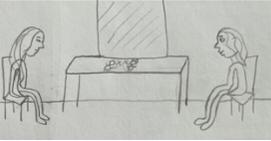
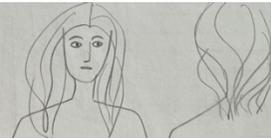
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
77	9	1	0:06	ОБЩ	Квартира		Пустое инвалидное кресло	-	АЛИСА И крикнет королева червей: "Голову с плеч"	-	Инвалидная коляска	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
78	9	2	0:05	СР	Квартира		Мать резко открывает глаза	-	АЛИСА Но Алиса спасёт, и вместе покинем мы Страну Чудес	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
79	10	1	0:04	ОБЩ	Квартира		Сёстры смеются, звук удара	-	МАТЬ Женя!	Женя	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
80	10	2	0:03	СР	Квартира		Женя вздрагивает,	ЖЕНЯ Кажется, мы разбудили маму. Я	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
87	13	1	0:10	СР	Квар- тира		Женя выходит из ванны, мать, прячась за дверью, кладёт ей руку на плечо, Женя бежит к себе в комнату	ЖЕНЯ Мам!	МАТЬ Насто- ящий кукло- вод!	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	О д н и м к а д р о м
88	13	2	0:02	ОБЩ	Квар- тира		Женя сталкива- ется с матерью в дверях комнаты	-	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
89	13	3	0:02	СР	Квар- тира		Мать нависает над Женей	-	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
90	13	4	0:03	СР	Квар- тира		Женя на полу	ЖЕНЯ Мама, как ты встала?	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

91	13	5	0:05	СР	Квар- тира		Мать нависает над Женей	МАТЬ Настоящий кукловод никогда не отпустит своих марионе- ток. Как тебе новое платье?	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
92	13	6	0:03	ОБЩ	Квар- тира		Женя лежит на полу в платье	-	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
93	13	7	0:04	СР	Квар- тира		Мать держит в руках живого кролика и нож	МАТЬ Женя, в нашем доме не место посторон- ним!	-	Мать	Живой кролик, нож	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
94	13	8	0:04	КР	Квар- тира		Плюше- вый кролик в крови прилетает Жене на платье	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
95	13	9	0:04	ОБЩ	Квар- тира		Алиса стоит вместо	АЛИСА Видела бы ты своё	-	Алиса	-	-	ВМРСС 6К, Tokina	-

							матери в окровавленном платье	лицо, сестричка!					11-20 mm	
96	13	10	0:03	СР	Квартира		Женя оборачивается на звуки к входной двери	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
97	14	1	0:03	СР	Квартира		Женя резко просыпается	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
98	14	2	0:03	ОБЩ	Квартира		Женя вскакивает с кровати	-	МАТЬ Женя, вставай! Кто там ломится в такую рань?	Женя	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
99	15	1	0:02	ДЕТ	Квартира		Женя открывает дверь	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
100	15	2	0:05	СР	Квартира		Перед дверью	ТАИСИЯ Доброе утро! Я	-	Женя, Таисия	-	-	ВМРСС 6К,	-

							стоит Таисия	Таисия, позабочусь о Вашей матери. Это же семья Фировых?					DZO 35 mm		
101	15	3	0:05	СР	Квар- тира		Женя перекрыва- ет собой вход в квартиру	ЖЕНЯ Простите, Вы видно ошиблись. Мы никого не нанимали. Всего доброго!	МАТЬ Женя, ну кто там при- шёл? Скажи, что никого нет дома!	Женя, Таисия	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-	
102	15	4	0:02	СР	Квар- тира		Таисия пытается зайти	-	-	Женя, Таисия	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-	
103	15	5	0:02	СР	Квар- тира		Женя захлопы- вает дверь	-	-	Женя, Таисия	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-	
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»															
104	16	1	0:03	ОБЩ	Квар- тира		Звонит телефон, Женя отвечает на звонок	-	-	Женя	Телефон	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

105	16	2	0:15	СР	Квар- тира		Женя говорит по телефону с Алисой, сбрасыва- ет звонок	ЖЕНЯ Мама не терпит посторон- них, в следующий раз сначала у меня спрашивай ЖЕНЯ Зайди вечером в театр. Там поговорим	АЛИСА При- вет. Я наняла сидел- ку, она вот-вот дол- жна подой- ти АЛИСА Жень, я	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-	
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Гримёрка»															
106	17	1	1:00	СР	Гри- мёр- ка	   	Женя, Алиса общаются, Женя сидит с куклой в руках, Алиса ходит по комнате, Женя тоже встаёт, садится, Алиса уходит	АЛИСА Я не понимаю, в чём проблема ЖЕНЯ В чём проблема? Какого хрена ты творишь? АЛИСА Я просто хотела помочь! Я же вижу, как тебе	-	Женя, Алиса	Кукла	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	О д н и м к а д р о м	

								тяжело с мамой! ЖЕНЯ Семь лет как-то справлялась и ничего АЛИСА И это моя ошибка ЖЕНЯ Тебя это уже не касается! АЛИСА Ещё как касается! Ты моя младшая сестра! Я о тебе забочусь! ЖЕНЯ Заботишь- ся? Офигенно ты заботишься! Уехала и бросила нас! АЛИСА					
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

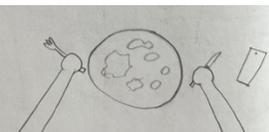
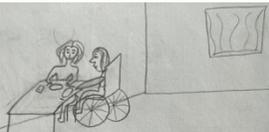
								Боже... Женя, ты себя-то слышишь? Говоришь, как наша мать! Я не бросала вас, я ушла от неё. Сейчас я здесь, с тобой, и делаю все, чтобы ты смогла жить своей жизнью! ЖЕНЯ Да? Хреново делаешь! АЛИСА Зря я приехала. Я, надеюсь, ты знаешь, что я тебе не враг. Все эти годы я пыталась с тобой связаться, я						
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

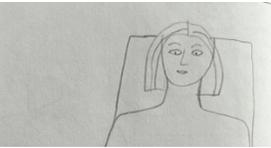
111	18	5	0:04	КР	Квар- тира		Мать сидит	МАТЬ Она предала семейные узы, бросила нас. Оставила тебя	-	Мать	Инвалид- ное кресло	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
112	18	6	0:03	КР	Квар- тира		Женя стоит	ЖЕНЯ Очередная ложь! Алиса пыталась связаться!	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
113	18	7	0:04	КР	Квар- тира		Мать сидит	МАТЬ Она пыталась только сунуть нос не в своё дело!	-	Мать	Инвалид- ное кресло	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
114	18	8	0:03	КР	Квар- тира		Женя убегает в свою комнату	ЖЕНЯ Прекрати! Мне надоело это выслуши- вать!	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
115	18	9	0:03	КР	Квар- тира		Мать сидит	МАТЬ Женя, вернись сейчас же!	-	Мать	Инвалид- ное кресло	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

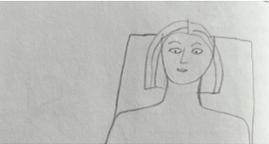
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
116	19	1	0:10	ОБЩ	Квар- тира		Женя прыгает на кровать, плачет, обнимает плюшевого зайца	-	-	Женя	Плюше- вый кролик	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
117	20	1	0:10	СР	Квар- тира		Женя спит, мать гладит рукой лицо Жени	ЖЕНЯ Мам, подвинься, ты мне руку придавила	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
118	21	1	0:03	СР	Квар- тира		Мать нависает над Женей, держит её руки	МАТЬ Я твоя мать! Мы повязаны!	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
119	21	2	0:02	СР	Квар- тира		Женя сопротивляется	МАТЬ Тебя никто не спасёт!	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
120	21	3	0:03	СР	Квар- тира		В коридоре появляется Алиса,	-	-	Алиса	-	-	ВМРСС 6К, Tokina	-

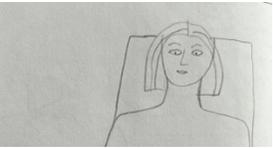
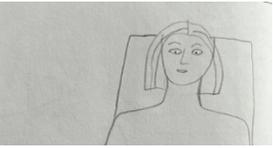
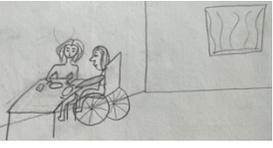
							держит живого кролика						11-20 mm	
121	21	4	0:02	КР	Квар- тира		Женя сопроти- вляется	ЖЕНЯ Помоги	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
122	21	5	0:04	КР	Квар- тира		Алиса опускает на пол живого кролика, уходит	-	-	Алиса	Живой кролик	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Театр»														
123	22	1	0:04	ДЕТ	Театр		Женя играет спектакль	ЖЕНЯ Вы всего лишь колода карт	-	-	Куклы, сцена- коробка	-	ВМРСС 6К, DZO 50 mm	-
124	22	2	0:03	СР	Театр		Женя играет спектакль, слабые аплодис- менты	-	-	Женя, зрите- ли	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
125	22	3	0:04	СР	Театр		Женя плачет на сцене	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

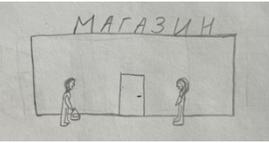
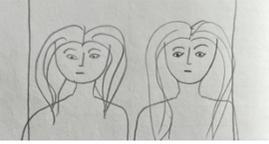
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Парк»														
126	23	1	0:04	ОБЩ	Парк		Женя звонит Алисе	-	АВТО-ОТВЕТИК Абонент временно недоступен	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
127	23	2	0:05	СР	Парк		Женя звонит Алисе, уходит	ЖЕНЯ Куда же ты пропала?	-	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Бар»														
128	24	1	0:04	СР	Бар		Женя подходит к бару	АДМИН Добрый день! Чем могу помочь?	-	Женя, админ	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
129	24	2	0:03	СР	Бар		Женя стоит	ЖЕНЯ Подскажите, у вас остановилась Алиса Фирова?	-	Женя, админ	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
130	24	3	0:03	СР	Бар		Женя и бармен смотрят друг на друга	АДМИН Минутку... Да, 237-й номер	-	Женя, админ	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

131	24	4	0:04	СР	Бар		Бармен стоит	АДМИН Журна- листка. Всё тянет за ниточки	-	Женя, админ	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
132	24	5	0:04	СР	Бар		Женя стоит и уходит	-	-	Женя, админ	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
133	25	1	0:03	ДЕТ	Квар- тира		Женя ковыряет вилкой в еде	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
134	25	2	0:03	ОБЩ	Квар- тира		Мать ужинает, Женя сидит	МАТЬ Ты совсем не притрону- лась к еде. Что-то случилось?	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
135	25	3	0:02	СР	Квар- тира		Женя сидит	ЖЕНЯ Нет, всё хорошо	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
136	25	4	0:02	СР	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Ну я же вижу, что-то случилось	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
137	25	5	0:02	СР	Квар- тира		Женя не отвечает	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

138	25	6	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Знаешь, Жень, мне кажется, я тебя теряю	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
139	25	7	0:02	CP	Квар- тира		Женя пытается возразить	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
140	25	8	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Это правда. Я думала, что понимаю тебя, но упустила тот факт	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
141	25	9	0:03	CP	Квар- тира		Женя смотрит на мать	МАТЬ Что всем нам в жизни нужно на кого-то опереться	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
142	25	10	0:02	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Алиса ведь приехала, не так ли?	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
143	25	11	0:02	CP	Квар- тира		Женя не отвечает	-	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

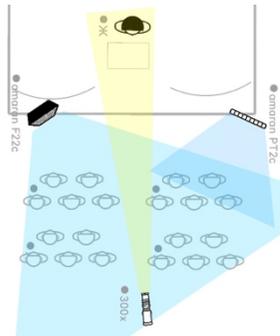
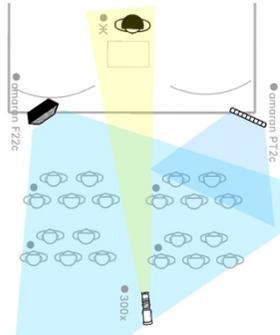
144	25	12	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Конечно приехала, я ведь не слепая, и не глухая	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
145	25	13	0:02	CP	Квар- тира		Женя смотрит на мать	МАТЬ И если бы я могла, я бы была для тебя опорой	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
146	25	14	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Как настоящая мать. Но я была ужасной	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
147	25	15	0:02	CP	Квар- тира		Женя смотрит на мать	ЖЕНЯ Не говори так	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
148	25	16	0:03	CP	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	МАТЬ Я была слишком эгоистичной все эти семь лет.	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
149	25	17	0:03	CP	Квар- тира		Женя улыбается	МАТЬ Знаешь, я хочу помириться с Алисой.	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

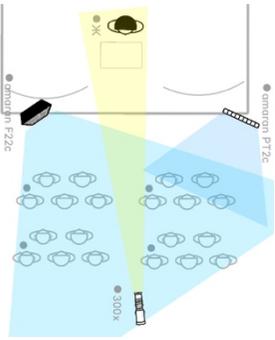
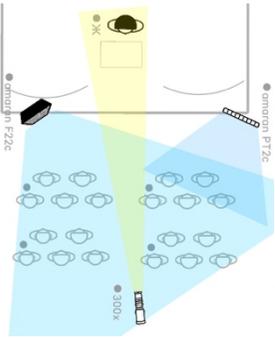
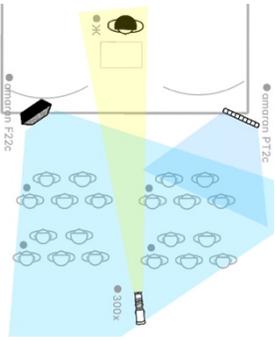
150	25	18	0:02	СР	Квар- тира		Мать улыбается	МАТЬ Снова её увидеть. Пригласи её к нам	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
151	25	19	0:06	СР	Квар- тира		Женя улыбае- тся, плачет, звонит Алиса, Женя принима- ет звонок	ЖЕНЯ Нет, нет. Всё хорошо. Я рада, что ты позвонила. Пожалуй- ста, приходи к нам	АЛИСА Прос- ти, что не отве- чала. Слиш- ком много работы	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
152	25	20	0:03	СР	Квар- тира		Мать смотрит на Женю	ЖЕНЯ Похоже, мама готова тебя увидеть	-	Мать	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
153	25	21	0:04	СР	Квар- тира		Женя завершает звонок	ЖЕНЯ Я встречу тебя у магазина	АЛИСА Хоро- шо	Женя	Телефон	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
154	25	22	0:05	ОБЩ	Квар- тира		Женя целует мать в щёку, убегает в прихожую	-	-	Женя, мать	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-

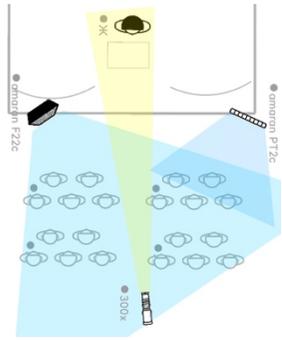
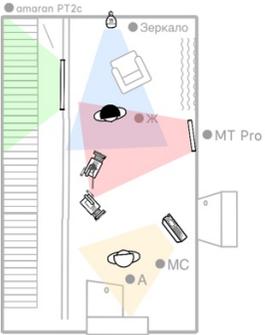
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Магазин»														
155	26	1	0:06	ОБЩ	Мага- зин		Женя стоит с тортом, к ней подходит Алиса, идут домой	-	-	Женя, Алиса	Торт	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
156	27	1	0:10	СР	Квар- тира		Женя, Алиса раздева- ются, идут на кухню	-	-	Женя, Алиса	Торт	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														
157	28	1	0:08	СР	Квар- тира		Женя, Алиса идут на кухню, останав- ливаются	-	-	Женя, Алиса	-	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
158	28	2	0:03	ОБЩ	Квар- тира		Кукла Королева Червей в инвалид- ной коляске	АЛИСА Жень, а где мама?	-	Женя, Алиса	Кукла, инвалид- ная коляска	-	ВМРСС 6К, Tokina 11-20 mm	-
159	28	3	0:03	КР	Квар- тира		Женя поднима- ет взгляд в камеру	ЖЕНЯ Я её отпустила	-	Женя	-	-	ВМРСС 6К, DZO 35 mm	-

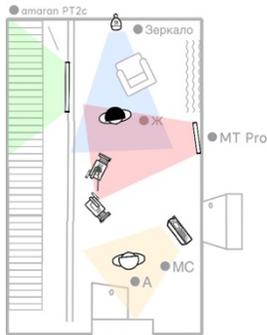
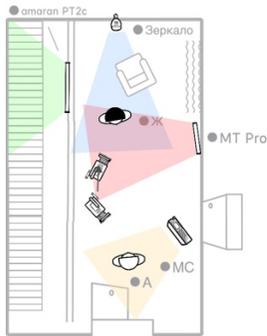
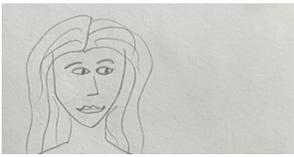
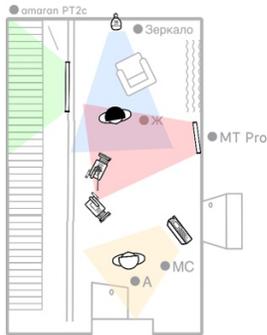
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

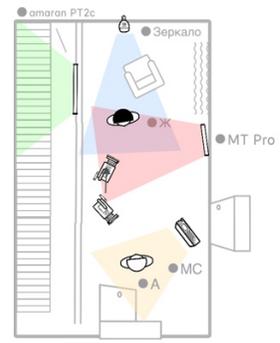
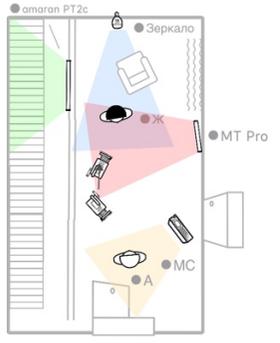
«Марионетка»

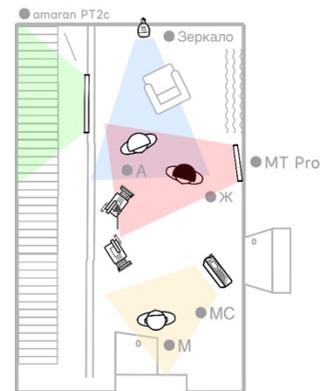
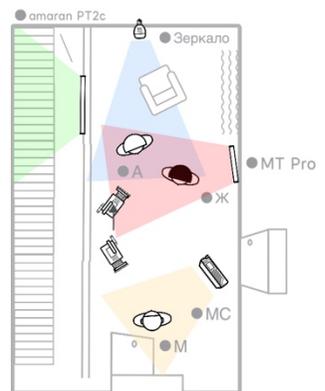
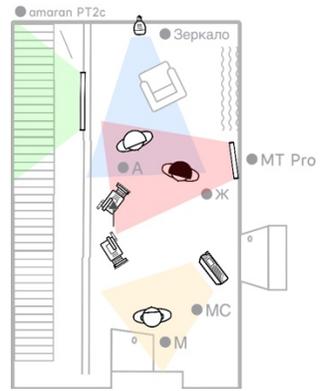
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Театр						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
1	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

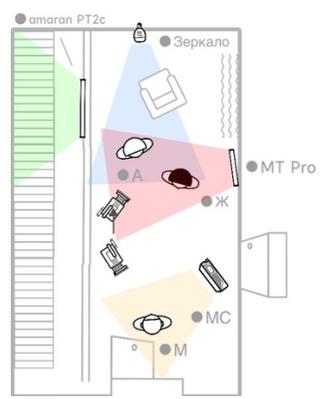
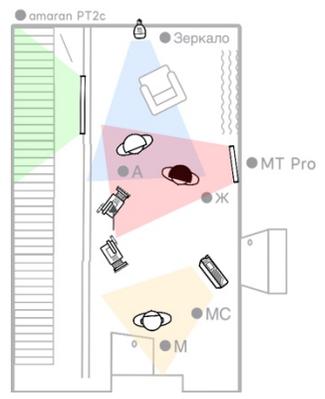
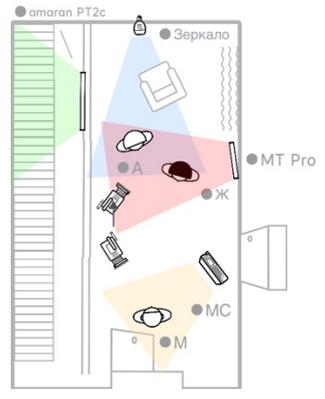
1	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
1	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
1	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

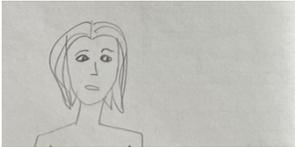
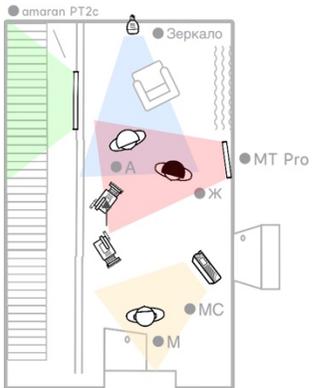
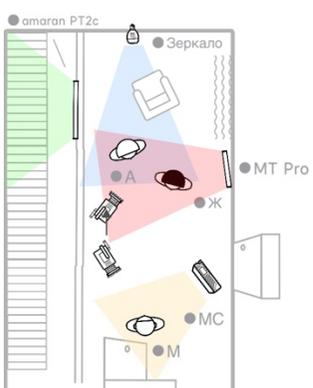
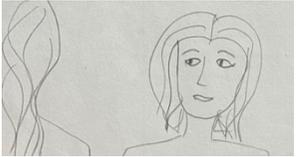
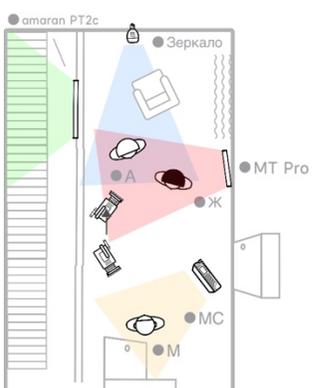
1	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Гримёрка</p>						
2	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

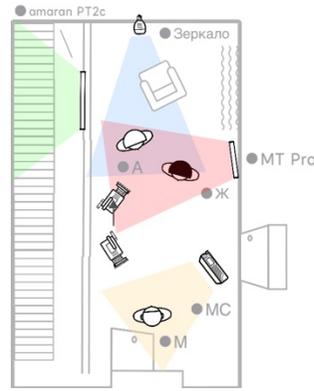
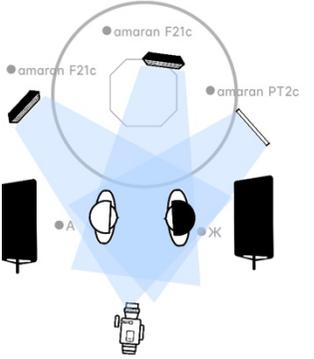
2	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
2	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
2	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

2	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
2	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Гримёрка						

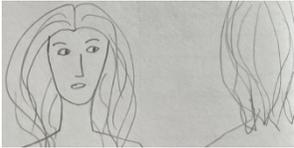
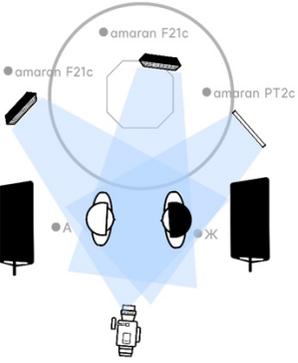
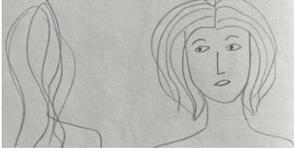
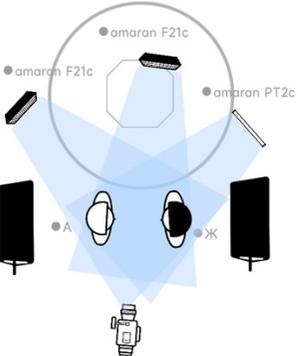
3	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
3	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
3	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

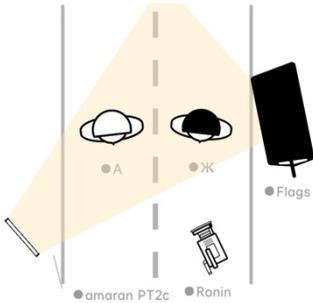
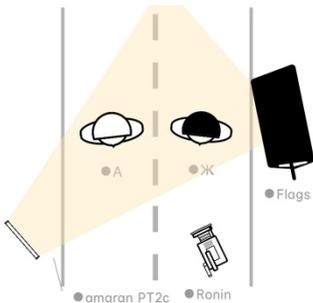
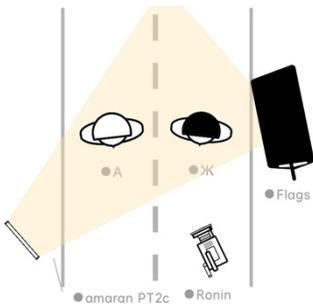
3	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
3	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
3	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

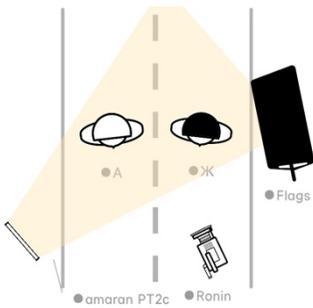
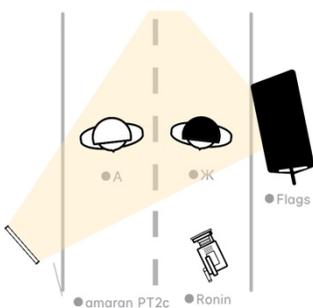
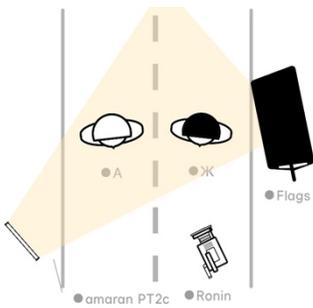
3	7			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
3	8			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
3	9			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

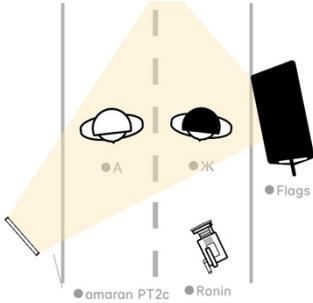
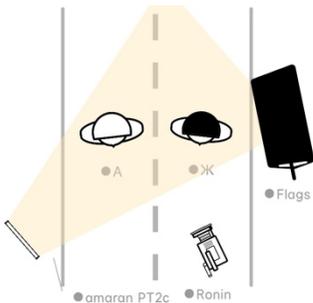
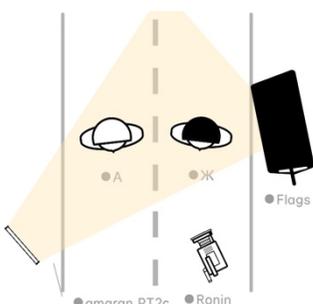
3	10			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Парк</p>						
4	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	1250	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

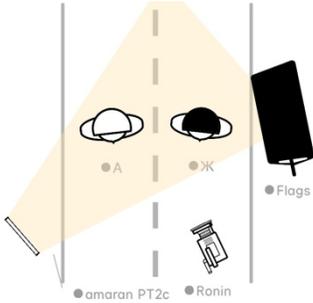
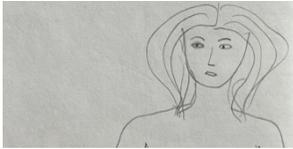
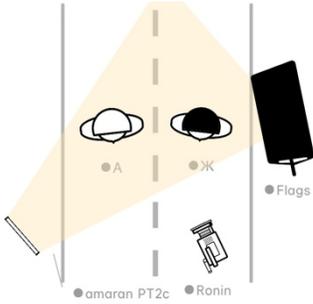
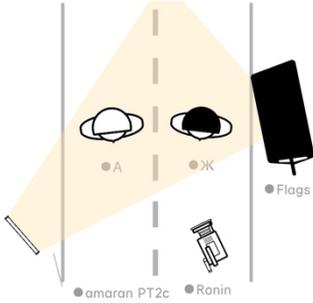
4	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
4	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
4	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	

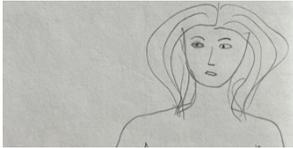
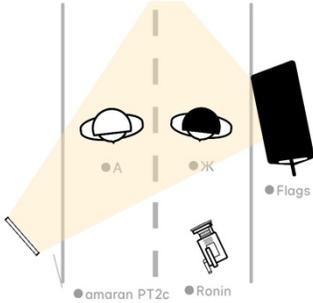
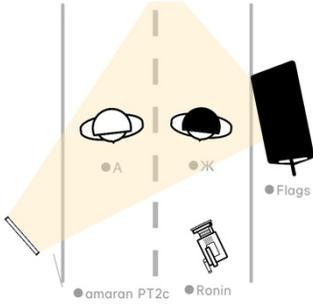
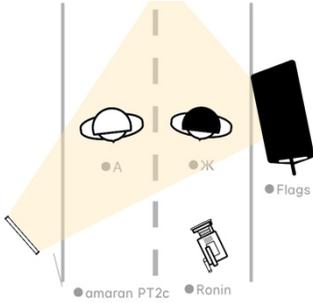
4	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
ND	Clear	формат кадра	16:9					
		выдержка/ угол	180					
4	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
ND	Clear	формат кадра	16:9					
		выдержка/ угол	180					
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Парк</p>						

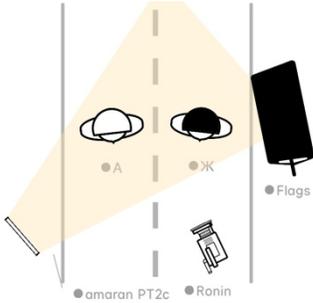
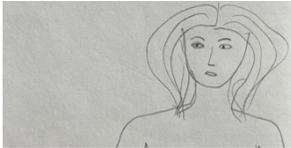
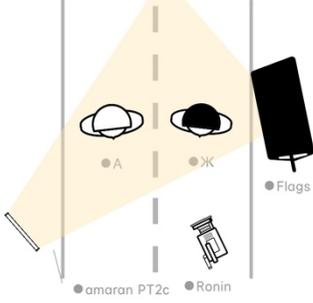
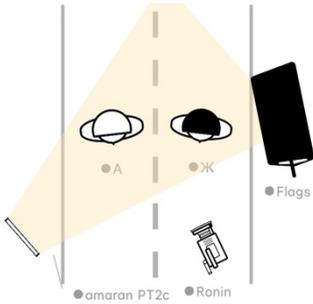
5	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки -
				ISO	1250	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
5	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
5	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	

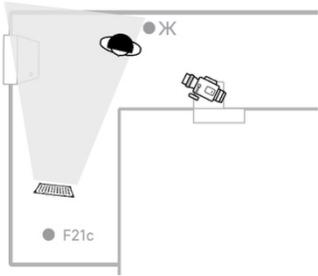
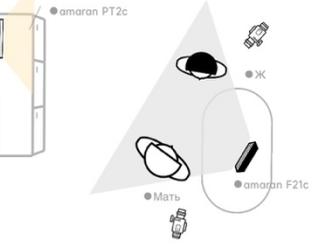
5	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

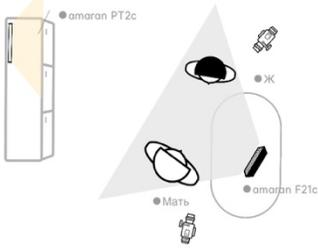
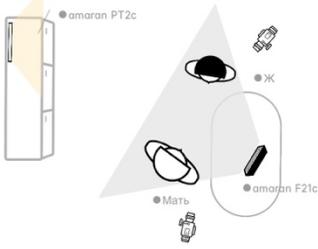
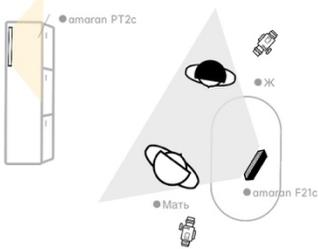
5	7			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	8			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	9			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

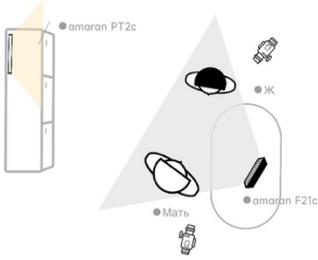
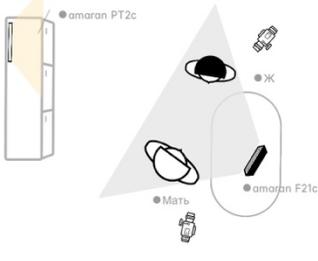
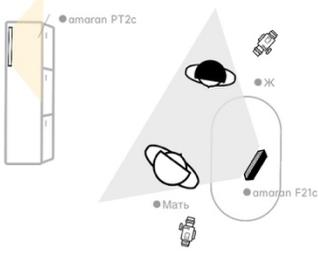
5	10			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	11			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	12			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

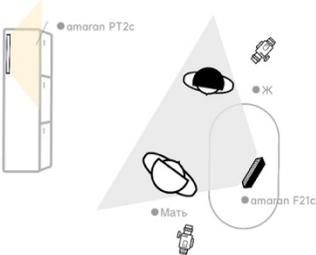
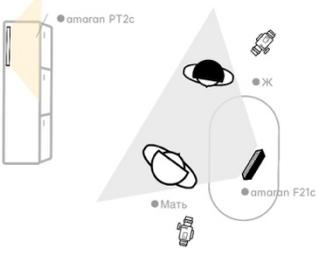
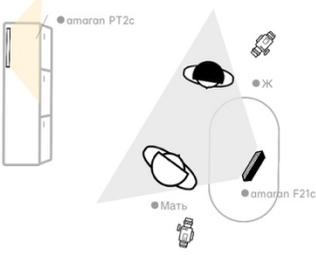
5	13			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	-
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	14			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	-
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
5	15			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	-
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

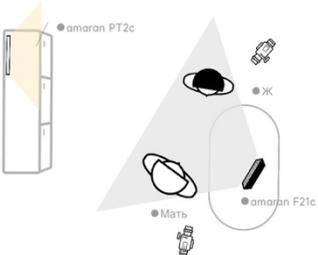
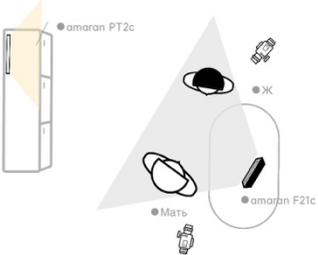
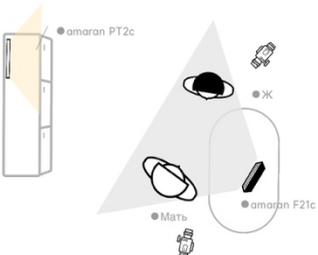
5	16			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				выдержка/ угол	180			
5	17			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				выдержка/ угол	180			
5	18			диафрагма	F/2.9	метод съемки	CT	Заметки -
				ISO	1250	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				выдержка/ угол	180			

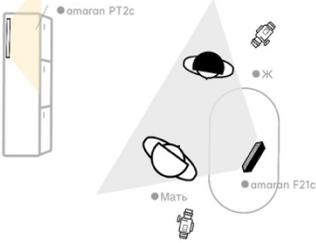
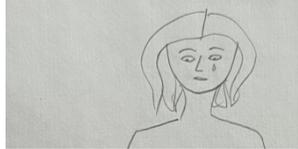
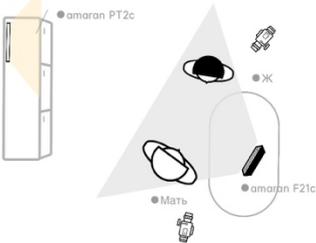
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
6	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
6	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

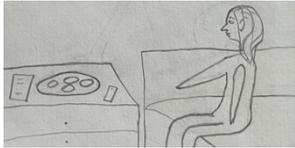
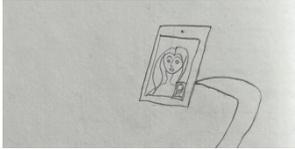
6	3			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
6	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
6	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

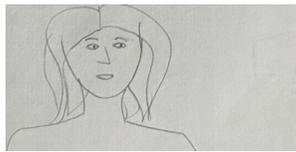
6	6			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
6	7			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
6	8			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

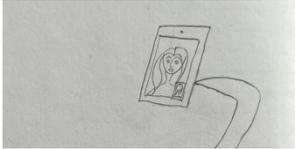
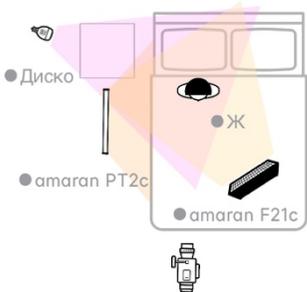
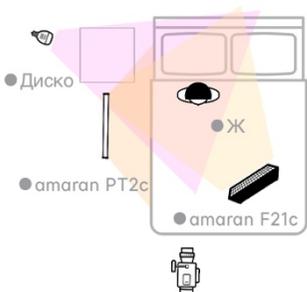
6	9			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
6	10			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
6	11			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

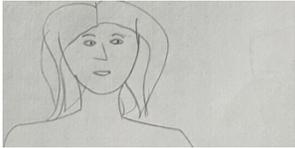
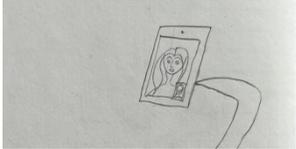
6	12			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
6	13			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
6	14			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

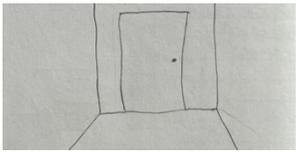
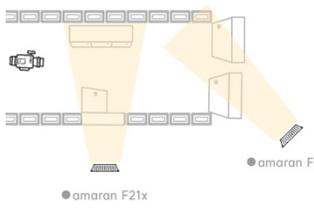
6	15			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
6	16			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						

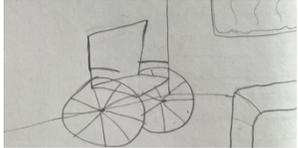
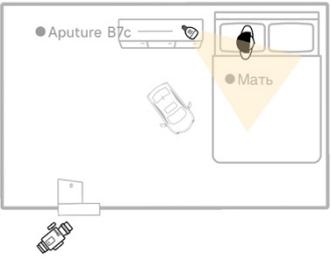
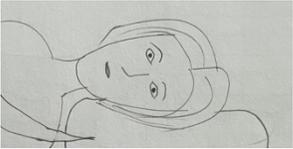
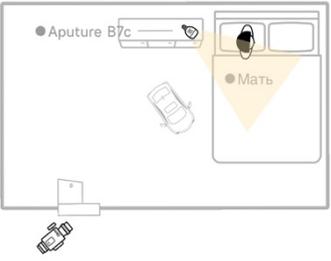
7	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
7	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
7	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

7	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
7	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
7	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	

7	7			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
7	8			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
7	9			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

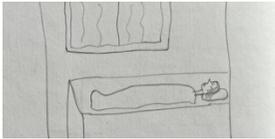
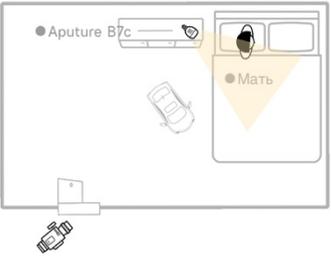
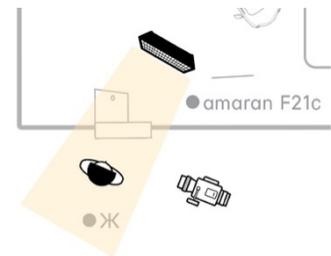
7	10			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
7	11			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
7	12			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

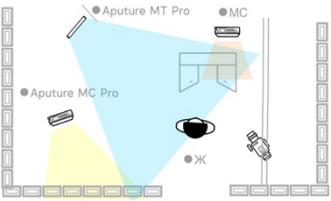
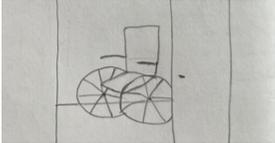
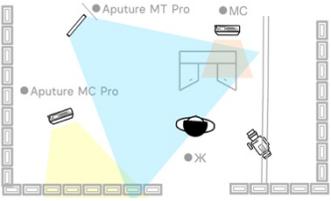
7	13			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
8	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	РС	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

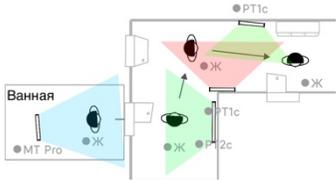
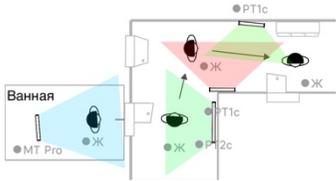
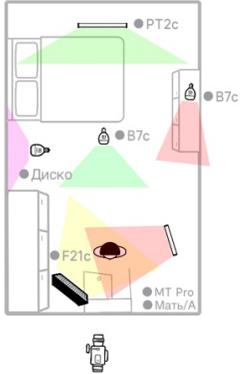
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
9	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
9	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

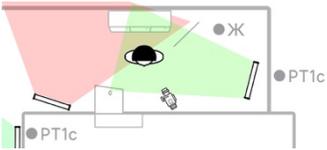
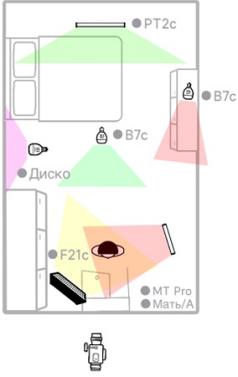
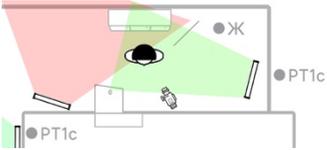
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
10	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
10	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

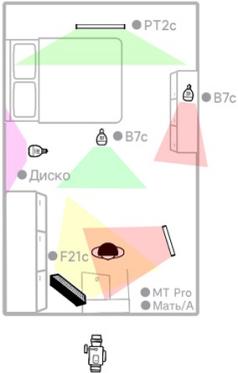
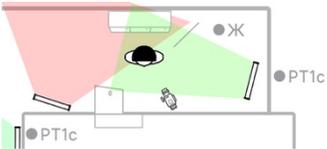
10	3			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
11	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	РС	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

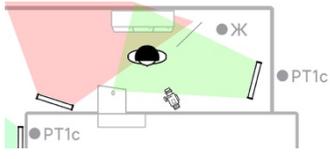
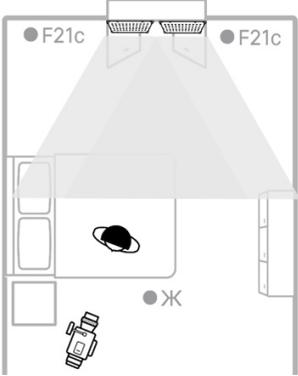
11	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
11	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						

12	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
12	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						

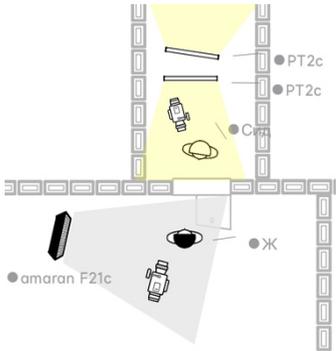
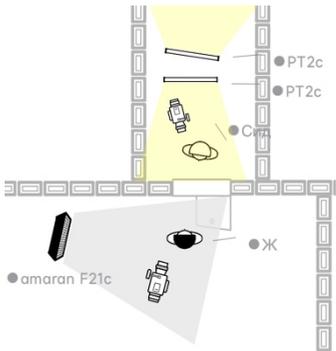
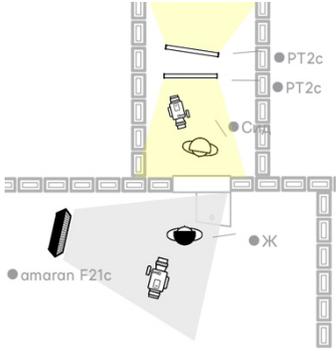
13	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки Body Mount
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
13	2			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
13	3			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

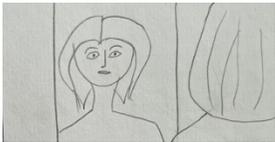
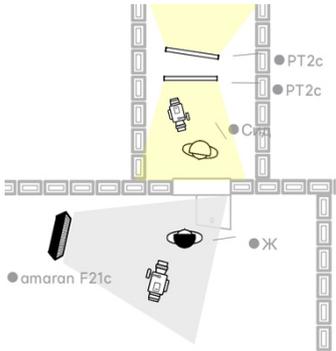
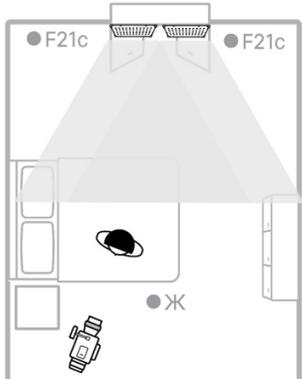
13	4			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
13	5			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
13	6			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

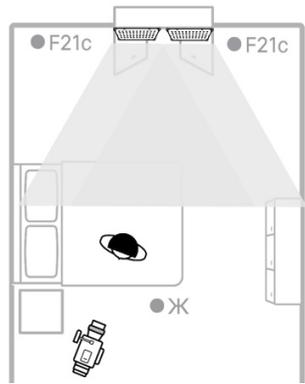
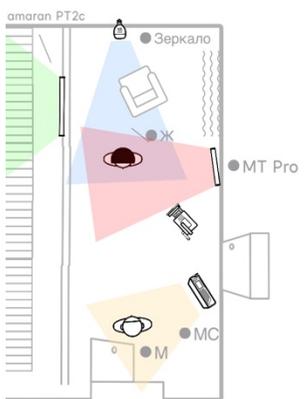
13	7			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
13	8			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
13	9			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	

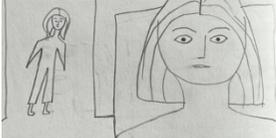
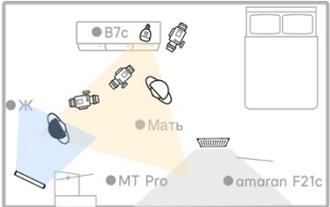
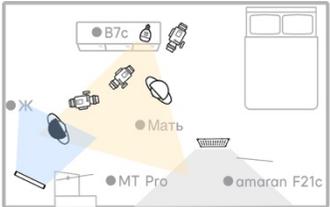
13	10			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
14	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

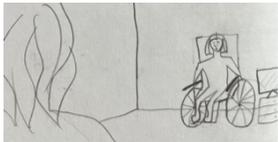
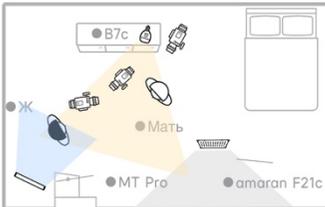
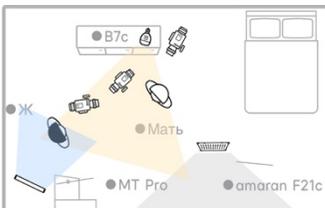
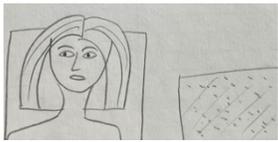
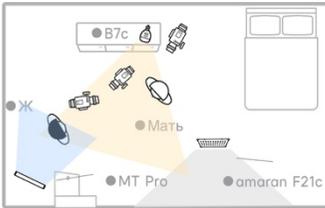
14	2			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
15	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

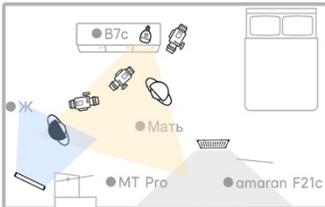
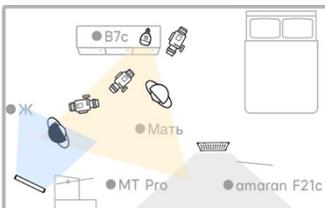
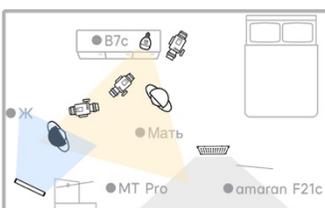
15	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки	
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm		-
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
					выдержка/ угол	180			
15	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки	
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm		-
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
					выдержка/ угол	180			
15	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки	
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm		-
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
					выдержка/ угол	180			

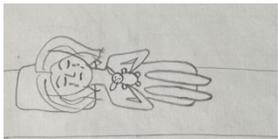
15	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
16	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

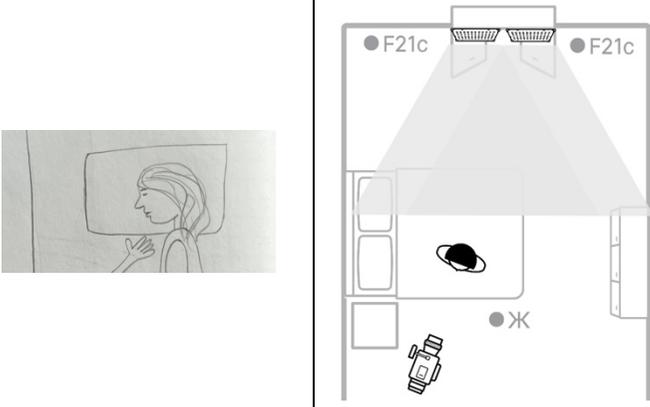
16	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Гримёрка</p>						
17	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

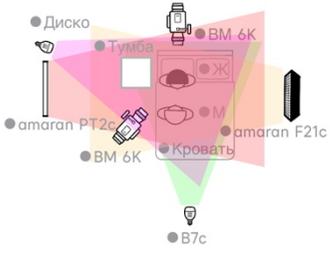
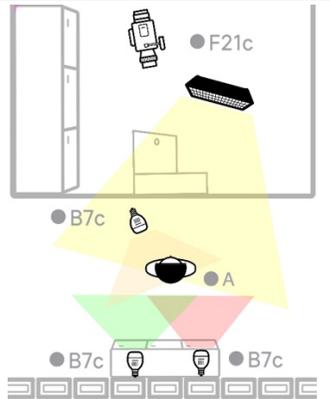
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
18	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
18	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

18	3			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
18	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
18	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

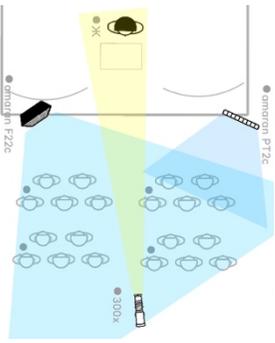
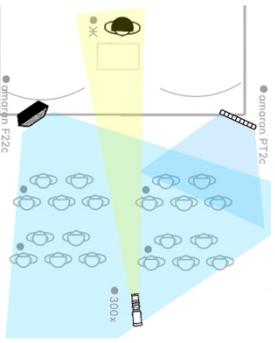
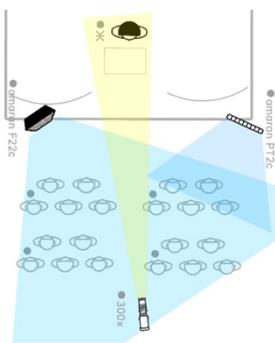
18	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
18	7			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
18	8			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

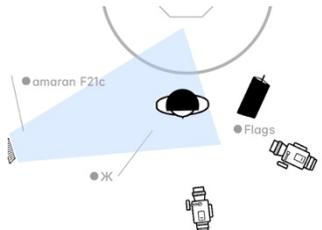
18	9			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
19	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

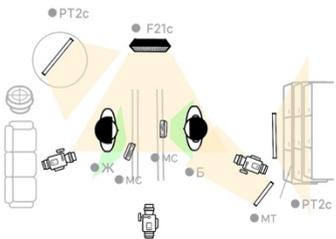
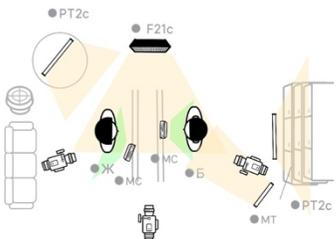
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
<p>20</p>	<p>1</p>		<p>диафрагма</p>	<p>F/2.1</p>	<p>метод съемки</p>	<p>PC</p>	<p>Заметки</p>	
			<p>ISO</p>	<p>400</p>	<p>объектив</p>	<p>DZO 35 mm</p>		
			<p>ND</p>	<p>Clear</p>	<p>формат кадра</p>	<p>16:9</p>		
					<p>выдержка/ угол</p>	<p>180</p>		
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						

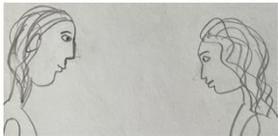
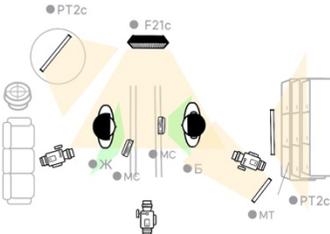
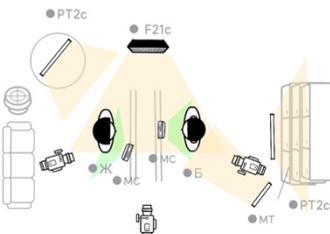
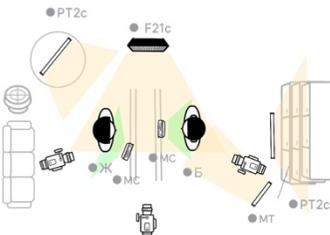
21	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
21	2			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
21	3			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

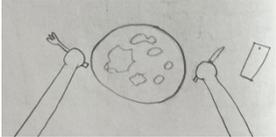
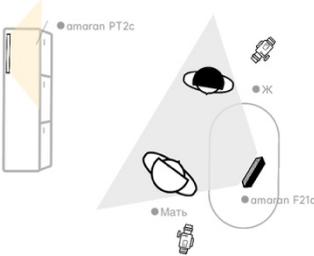
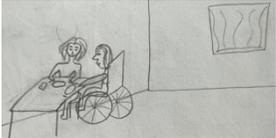
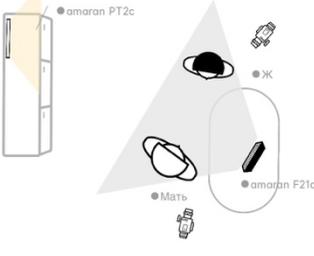
21	4			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				выдержка/угол	180			
21	5			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				выдержка/угол	180			
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Театр</p>						

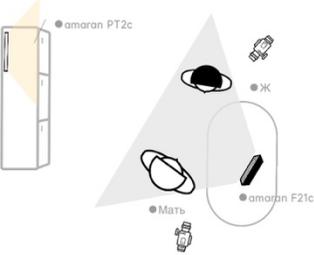
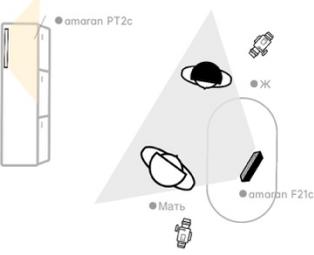
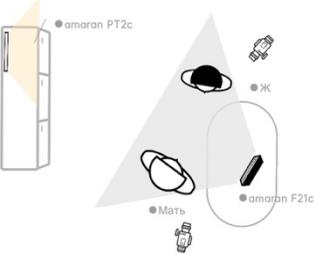
22	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
22	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
22	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	800	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

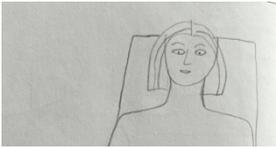
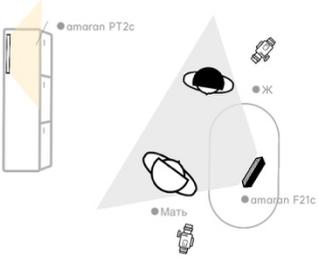
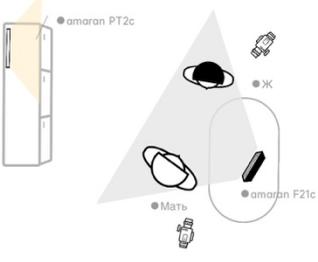
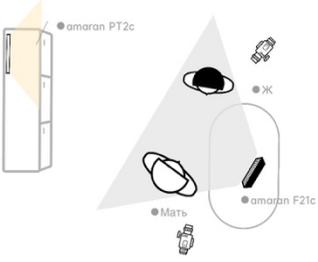
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Парк</p>						
23	1			<p>диафрагма</p>	F/2.9	<p>метод съемки</p>	PC	<p>Заметки</p> <p>-</p>
				<p>ISO</p>	1250	<p>объектив</p>	Tokina 11-20 mm	
				<p>ND</p>	Clear	<p>формат кадра</p>	16:9	
						<p>выдержка/ угол</p>	180	
23	2			<p>диафрагма</p>	F/2.1	<p>метод съемки</p>	PC	<p>Заметки</p> <p>-</p>
				<p>ISO</p>	1250	<p>объектив</p>	DZO 35 mm	
				<p>ND</p>	Clear	<p>формат кадра</p>	16:9	
						<p>выдержка/ угол</p>	180	

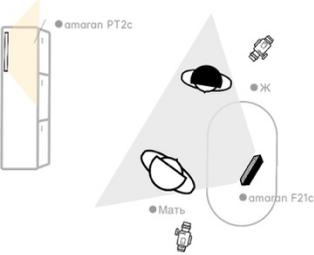
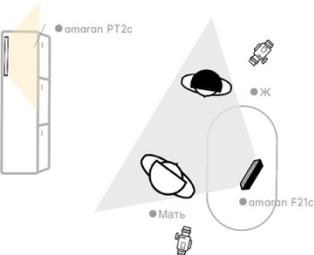
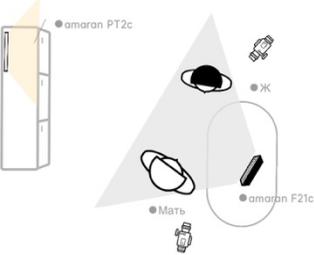
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Бар						
24	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
24	2			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

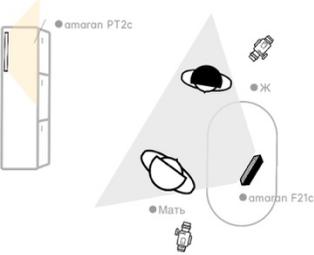
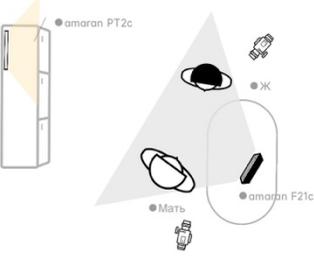
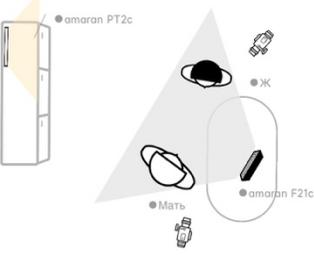
24	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
24	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
24	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

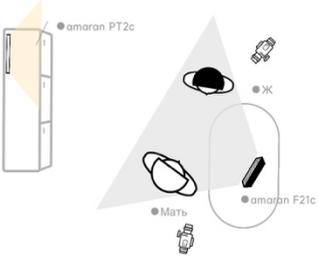
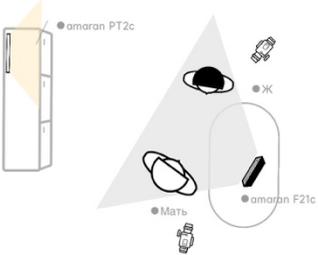
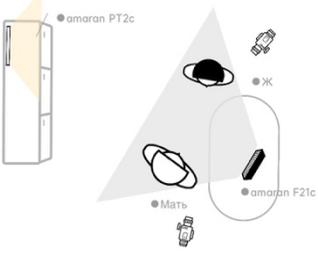
Название проекта: «Марионетка»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
25	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки -
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	2			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки -
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

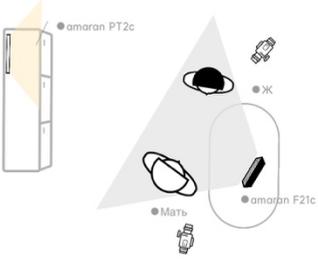
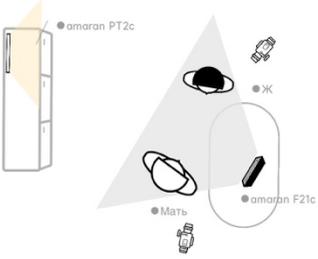
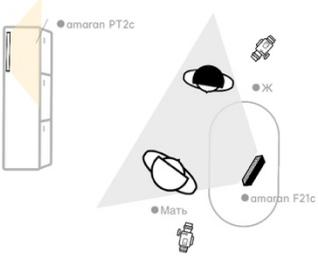
25	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
25	4			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
25	5			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

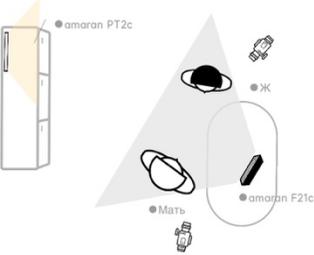
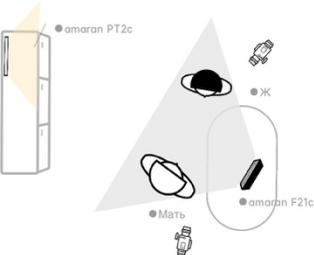
25	6			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	7			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	8			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

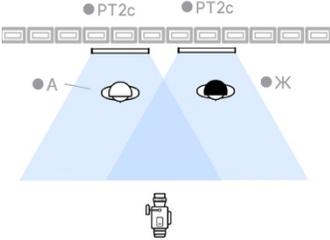
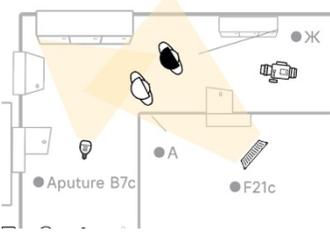
25	9			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	10			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	11			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

25	12			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	13			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	14			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

25	15			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	16			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
25	17			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

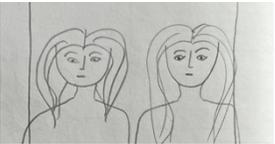
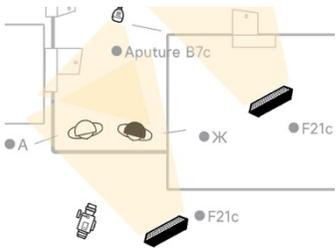
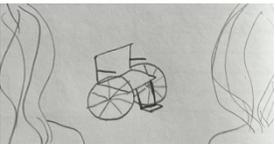
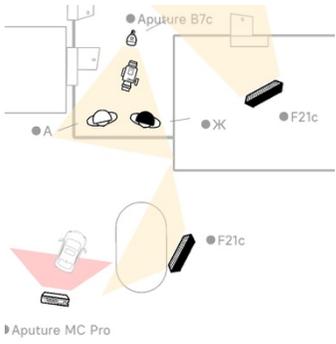
25	18			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
25	19			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
25	20			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	
						выдержка/ угол	180	

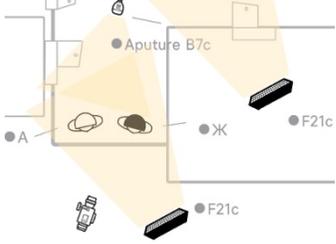
25	21			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
25	22			диафрагма	F/2.9	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
		Название проекта: «Марионетка»	ЛОКАЦИЯ: Магазин	ND	Clear	формат кадра	16:9	
				ND	Clear	выдержка/угол	180	

26	1			диафрагма	F/2.1	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	1250	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
<p>Название проекта: «Марионетка»</p>		<p>ЛОКАЦИЯ: Квартира</p>						
27	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	РС	Заметки
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

Название
проекта:
«Марионетка»

ЛОКАЦИЯ: Квартира

28	1			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
28	2			диафрагма	F/2.9	метод съемки	PC	Заметки -
				ISO	400	объектив	Tokina 11-20 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

28	3			диафрагма	F/2.1	метод съемки	PC	Заметки
				ISO	400	объектив	DZO 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

При выборе сценария своей выпускной квалификационной работы (далее ВКР) меня привлек сюжет, и идея игрового фильма «Марионетка» режиссёра Виктории Шумской. Сразу возникли идеи, как можно с операторской стороны максимально раскрыть замысел фильма и визуально показать эмоциональную составляющую сюжета. Разные выразительные локации, где можно хорошо поработать над светом и над движением камеры, нескучный сюжет и интригующая концовка фильма – эти и другие факторы подходили под требования ВКР.

С Викторией Шумской я до этого не работала, поскольку у меня были другие режиссёры. Но так сложилось, что над ВКР мы стали работать вместе. Конечно, были переживания насчёт ответственности этого режиссёра и сработаемся ли мы, но как показывал опыт, я могу найти общий язык с любыми режиссёрами и расположить их в нужное мне русло.

Я считаю, что история данного фильма будет интересна зрителю, поскольку жанры драма и хоррор имеют интересное смысловое сочетание; здесь есть место и устрашающим сценам, и очень щепетильным, поэтому зрителю будет над чем задуматься и разобраться в себе и своём прошлом, провести параллель со своей жизнью и сделать определённые выводы.

5.2. Основная часть

На подготовительном этапе с режиссёром и двумя художницами со второго курса мы начали прорабатывать визуальную составляющую фильма. Поскольку жанр нашего фильма драма и хоррор, то преимущественно нам хотелось видеть изображение в тёмном ключе, в полумраке, но с мягкой светотенью. Высококонтрастное изображение с цветным светом позволило бы визуально подчеркнуть драматургию фильма и наполнить его особым смыслом. Референсами нам послужили такие фильмы-хорроры, как «Синистер» (см. Фото №1), «Астрал» (см. Фото №2) и «Сплит» (см. Фото №3).



Фото №1. Кадр из фильма
«Синистер»



Фото №2. Кадр из фильма «Астрал»



Фото №3. Кадр из фильма «Сплит»

Затем мы приступили к поиску локаций. Нам нужна была квартира без ярких обоев, скромная, небогатая, немного обжитая и с некоторыми нюансами по планировке для возможности реализации моих операторских идей. Из множества вариантов нам удалось найти квартиру, которая сдаётся для аренды (см. Фото №4–№9). Светло-серые стены были скорее плюсом, чем минусом. Другие варианты были с разноцветными обоями, был старый и неподходящий дизайн, а серые стены были однотонными,

спокойными, на них в нужных сценах хорошо ложился бы цветной свет, да и в целом драматичная безрадостная обстановка сцен в квартире не предполагала буйство красок, а серые сцены больше нагнетали подходящей уютной атмосферой в кадрах. Благодаря серым стенам можно было погружать фоны в полумрак, но не терять информацию в тенях, чтобы не было брака. Это позволяло сделать больше акцента на герое в кадре, делать сам кадр более контрастным и тёмным, придерживаясь выбранного стиля.

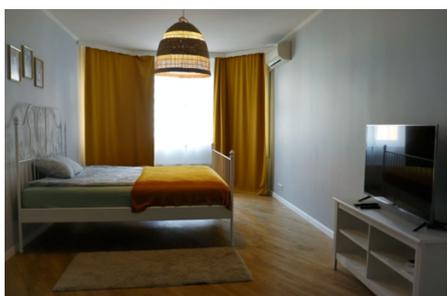


Фото №4. Комната Жени

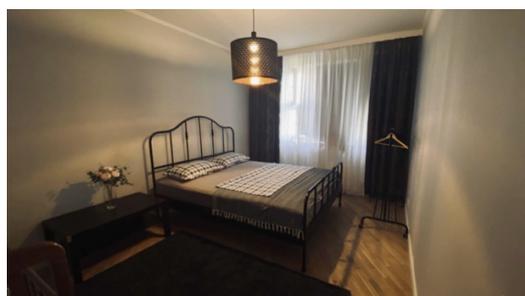


Фото №5. Комната матери



Фото №6. Кухня



Фото №7. Ванная комната



Фото №8. Часть коридора

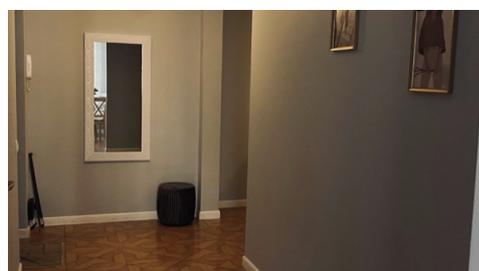


Фото №9. Часть коридора

Ещё важной локацией был театр и обязательное наличие в нём гримёрки. Мы с режиссёром обошли несколько локаций, где-то нам отказывали в съёмках, где-то не могли договориться по датам или бюджету.

В итоге мы нашли подходящий нам театр и гримёрку в одном месте (см. Фото №10–№13). Зал был просторный, удобно было разместить всё оборудование и другие вещи, но вот гримёрка была довольно тесной и размещать там приборы было проблематично. Большое обилие зеркал нам не помешало, поскольку дальнюю часть зрительного зала мы зашторили, а зеркала на колоннах не были видны, поскольку зал был в полумраке.



Фото №10. Сцена

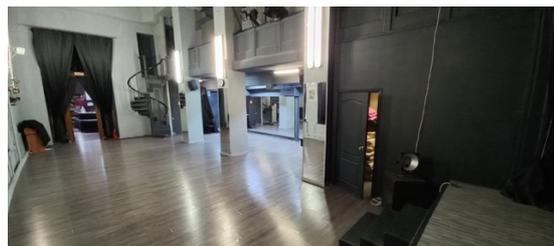


Фото №11. Зрительный зал



Фото №12. Часть гримёрки и
кладовка



Фото №13. Гримёрка

Также нам нужен был парк и фонтан для натуральных съёмок. Мы выбрали парк Северного речного вокзала (см. Фото №14, №15), поскольку там есть много деревьев, фонтан и освещение, поскольку снимать мы должны были в тёмное время суток.

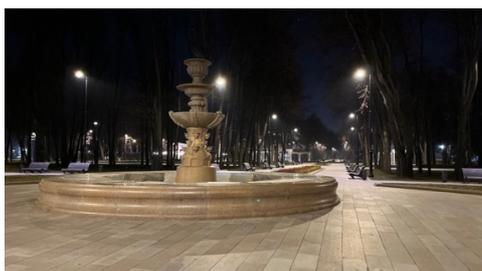


Фото №14. Фонтан в парке



Фото №15. Аллея в парке

Нужна была ещё локация – ресепшн отеля, но обойдя несколько отелей, мы не нашли более-менее подходящую локацию. Либо ресепшн был совсем некрасивый, либо нам не давали разрешения снимать, либо говорили снимать только ночью, когда мы не помешаем посетителям с заселением или выселением. Но ночной вариант съёмок нам не подходил, поэтому мы решили, что по сценарию героиня придёт в бар при отеле, который упоминала её сестра в разговоре, так как красивый бар найти проще. Поскольку в барах очень сложно снимать из-за того, что много света в баре, который не весь можно выключить, а отбивать флагами слишком затратно по времени, деньгам, ресурсу и пространству, таким образом было принято решение найти видеостудию, в которой была бы нужная локация. И такую студию мы нашли (см. Фото №16, №17). Часть локации с кроватью не заявляли, а вот всё остальное смотрелось в кадре стильно и естественно.

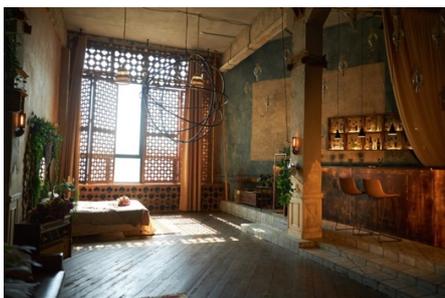


Фото №16. Общий зал с баром



Фото №17. Барная стойка

Магазин (см. Фото №18) для одной сцены мы нашли недалеко от квартиры, которую арендовали для съёмок. Нам нужен был только общий план магазина, поэтому при подготовке к этой сцене проблем не возникло.



Фото №18. Магазин

После успешного поиска локаций начался этап создания раскадровки. Сложные по взаимодействию героев сцены не получалось правильно продумать, нарисовать и снять так, как хотелось, ведь на площадке режиссёр уже точнее разводил мизансцену и мне приходилось подстраиваться, а иногда уходить от плана раскадровки. Пока рисовалась раскадровка и писалась операторская экспликация, режиссёр составлял режиссёрский сценарий и КПП, а также проводились репетиции с актёрами.

После согласования и утверждения раскадровки с режиссёром наступил этап выбора операторской техники. Выбирать камеру долго не пришлось, поскольку из всех доступных по бюджету вариантов, качеству съёмки и опыту работы ближе всего были камеры линейки Black Magic. Остановились на камере Black Magic Pocket Cinema Camera 6K PL. У данной камеры хорошая эргономика, она простая, удобная и понятная; камера имеет малый вес и габариты, а также не нужен обязательный платный механик от рентала, поскольку камера очень бюджетная. Именно модель 6K была выбрана поскольку у нее матрица Super 35, стандартный киноформат, большая матрица получает больше света, что способствует снижению количества шумов, а также она охватывает больше пространства в кадре, чем кропнутые матрицы у предыдущих моделей камер Black Magic. Также у этой камеры имеется байонет PL, тоже стандарт в киноиндустрии, благодаря чему можно выбрать профессиональную кинооптику таких производителей как DZOFilm и Tokina без дополнительных переходников.

Из оптики были выбраны три объектива для покрытия всех творческих операторских задач: Tokina Cinema AT 11-20 T2.9 (PL Mount), DZOFilm VESPID Prime 35 T2.1 FF Lens (PL Mount), DZOFilm VESPID Prime 50 T2.1 FF Lens (PL Mount). Широкоугольный объектив Tokina, выбрали из-за того, что в рентале не было фиксированного широкоугольного объектива из линейки DZOFilm VESPID. Поэтому Tokina получилась хорошей альтернативой,

поскольку тоже имеет байонет PL, но при этом данный объектив был по размеру таким же, что и DZOFilm. Размер и вес мне были важны, поскольку собирались ставить камеру на стабилизатор для некоторых сцен, и чтобы не было проблем с затратой времени на дополнительную балансировку камеры, было решено придерживаться приблизительно одного размера объективов. Сильной разницы между объективами разных производителей не заметно, хотя Tokina по качеству лучше, чем DZOFilm. Объективы обоих производителей светосильные, имеют красивый рисунок боке, контуры объектов мягкие, но не мылятся. Для поставленных задач эта оптика была лучшим вариантом в соотношении цены и качества.

Также можно отметить, почему не использовались никакие фильтры для объективов. На это было несколько причин. Поскольку планировалось использовать стабилизатор для некоторых сцен, то на нём неудобно было бы ставить камеру с компендиумом, в котором располагался бы фильтр. Фильтры с нужным размером резьбы тоже не всегда есть в наличии ренталов. ND фильтры были не нужны, поскольку в основном планировалась съёмка в помещениях, где есть возможность контролировать освещение и экспозицию кадра. А сцены на натуре планировалось снимать в вечернее время суток. Софт фильтры используют сейчас все и везде, и в любых ситуациях. В сценарии были сцены снов, и многие стараются такие сцены снимать с софт фильтрами, но у нас сцены снов не должны были резко отличаться от сцен реальности и мне как раз хотелось сохранить незаметный переход от реальности к снам и наоборот, а состояние героини показать больше светом, чтобы запутать и взволновать зрителя, сохраняя накал, интригу и страх во снах.

Из осветительных приборов остановились на Arputure, поскольку у них очень удобные в использовании, относительно лёгкие, мобильные, яркие, с динамическими и RGB свойствами приборы, которые не потребляют

много энергии и не перегреваются. Их можно питать как от сети, так и от аккумулятора V-Mount. Также очень удобно, что все приборы можно завести в приложении Sidus Link и управлять ими с телефона. В основном использовалась гибкая светодиодная панель Aputure Amaran F21c для рисунка и заполнения, светодиодные трубки PT2c, MT Pro и прибор MC для кикера, контрового и фонов, лампы B7C вкручивались в торшеры и настольные лампы, стоящие в кадре.

Из систем стабилизации камеры выбран стабилизатор DJI Ronin RS 3 Pro для плавной съёмки проходов героев в некоторых диалоговых сценах, а также сцен с плавными перемещениями камеры, где нужно было больше движения камеры внутри кадра. Но в основном использовался плечевой упор, поскольку мне больше нравится изображение, снятое с него, так как оно более живое и есть возможность оперативно подстраиваться под движения актёров. Изображение, снятое со стабилизатора, более роботизированное, в нём нет нужного «дыхания» камеры. Ещё важно то, что радиофокус легче и быстрее поставить на суппорта, когда камера стоит на плечевом упоре. А вот для стабилизатора приходится убирать основные суппорта и ставить суппорта, идущие у него в комплекте, и тогда процесс перестановки камеры с плечевого упора на стабилизатор становится гораздо дольше. Поэтому для сохранения оперативности приняли решение использовать на стабилизаторе фоллоу фокус, который находится на его рукоятке. В некоторых сценах использовался видеоштатив.

Формат экрана был выбран 16:9, обычно все используют 2.35:1 или 2.39:1, поскольку такое соотношение сторон выглядит более кинематографично. Но с такими форматами очень сложно держать правильно композицию и уместить все объекты в поле кадра. Постоянно будет резаться голова или руки, будет что-то лезть лишнее в кадр по бокам.

Выполнив все этапы предпродакшена приступили к съёмочному периоду. Всего у нас было четыре смены без досъёмов. Снимали мы в середине ноября, когда листва уже опала, было холодно, но снег ещё не выпал. У нас стояли две смены подряд, потом два дня перерыв и снова два съёмочных дня.

Первый съёмочный день был в театре, где была ещё и гримёрка, и мы планировали снять все нужные сцены в этот день. Но у нас было только шесть часов на всё, поскольку далее театр был занят. Снять пять сцен за шесть часов кажется на первый взгляд вполне реальным: один час с небольшим на сцену, идти по таймингу, минимум перестановок и дублей. Но произошли различные задержки, поэтому мы не успели снять в один день всё, что хотели, и нам пришлось перенести оставшуюся сцену на другой день. Начали съёмку мы с самой первой сцены, где главная героиня Женя играет свой спектакль с куклами. Зрителей нашли в самом театре и некоторые члены съёмочной группы тоже выступили актерами массовых сцен. Чтобы долго не задерживать актеров мы сняли сначала кадры со зрителями, а затем перешли на детальные планы с куклами и крупные кадры с главной героиней. Поскольку на сцене стояла сцена-коробка, в которой и разыгрывалось представление, освещать сцену целиком не стали, чтобы скрыть лишние детали сцены, поскольку они только отвлекали бы зрителя фильма от происходящего на сцене. Сделали это с помощью прибора Aputure Light Storm LS 300X, модификатора света Aputure Spotlight 19 и диафрагмы Aputure 18-Leaf Iris для Spotlight для создания узкого и резкого направленного луча. Синий свет на зрителях был сделан с помощью гибкой светодиодной панели Aputure Amaran F21c, который удалось установить на вынос со второго этажа помещения. Заполнение сделано с помощью светодиодных трубок PT2c, MT Pro и прибора MC, которые установили на систендах за кадром (см. Фото №19).



Фото №19. Схема света зала театра за кадром

Сцены спектакля снимались с помощью стабилизатора, поскольку необходимы были движения в кадре, чтобы создать особенное настроение жизни и добавить таинственности этой сцене (см. Фото №20).



Фото №20. Съёмки первой сцены

Изначально планировалось для этих сцен использовать доли, чтобы изображение было более плавным, размеренным, однако в целях экономии бюджета и упрощения перевозки оборудования приняли решение отдать предпочтение стабилизатору. Из-за того, что на стабилизаторе стоял фоллоу фокус было сложно одновременно следить за фокусом, композицией и движением кадра, поэтому в некоторых кадрах можно заметить небольшой расфокус, что считается браком, однако, на мой взгляд, это не мешает целостности восприятия сцен.

В сценах спектакля использовались все три объектива. Tokina 11-20mm на общих планах, DZO Vespider 35mm на средних и DZO Vespider 50 mm для съемки деталей и крупных планов. Нужно было создать эффект длиннофокусного объектива, когда в массовке заявлялась сестра главной героини – Алиса. Для этого использовался объектив с фокусным расстоянием 50mm (см. Фото №21). Этот кадр мы придумали уже на месте, поскольку нам не хватало людей в сцену со зрителями, поэтому решили посадить туда и актрису, сыгравшую Алису. Таким образом удалось заявить героиню ещё до следующей сцены воссоединения сестёр.



Фото №21. Съёмка Алисы в массовке

С общим планом возникли сложности, звукорежиссёр никак не мог найти место, где ему встать, чтобы его не было видно в кадре. В итоге он ушел за кулисы на сцене, однако позже при просмотре материала выяснилось, что его всё-таки видно, особенно светящиеся светодиоды от оборудования (см. Фото №22). Мне пришлось сильно опустить тени на этапе цветокоррекции, а также прибегнуть к клинапу, чтобы его скрыть (см. Фото №23).



Фото №22. Исходник, где видно звукорежиссёра за кулисой



Фото №23. Кадр из фильма с клинапом

После сцен спектакля мы приступили к съёмкам в гримёрной. Очень маленькая гримёрка, примерно шесть квадратных метров создала много трудностей. Сложно было поставить свет, поэтому пришлось делать сложные длинные выносы, грипповать свет под потолком, который также не высокий (см. Фото №24). Решение нашли благодаря балке, за которой была местная лампа, на которую удалось установить одну из осветительных труб, а также маленький крюк в потолке, через который удалось продеть экстеншн с прибором и небольшой светодиодной трубкой. Основной тёплый свет шёл от зеркала, а маленькие приборы добавляли зелёных и красных красок на портретах актёров, создавая интересный световой рисунок. Этими приборами имитировали лампы, которые находятся вне видимости кадра.



Фото №24. Схема света гримёрки за кадром

Специально для зеркала с шестью лампочками, которые обычно ставят в гримёрных, был использован набор из восьми ламп В7С с цоколем Е27 и возможностью дистанционного управления. Но у купленного для этой сцены зеркала оказался цоколь Е14. Соответственно установить лампы

было невозможно и пришлось оставить те, которые шли в комплекте и никак не управлялись. На общих планах горят все лампы, поэтому есть эффект, что света слишком много. На крупных планах выкручивалась половина ламп, чтобы сделать контраст.

Художники фильма обставили гримёрку различными вещами, которые главная героиня использует для своей работы. Получилось правдоподобно и хорошо по заполнению кадра. К сожалению, с другой стороны комнаты получилось слишком пусто (см. Фото №25). Если бы на стене и двери висели постеры спектаклей, а в углу стоял бы какой-нибудь реквизит, то было бы намного лучше, поэтому со стороны двери кадры получились пустыми и плоскими. Но поскольку мы спешили, то уже не было времени обставлять то пространство.



Фото №25. Кадр из фильма, где пустой плоский угол

Все три сцены в гримёрке снимались при помощи плечевого упора (см. Фото №26).



Фото №26. Камера на плечевом упоре

На эту смену была запланирована однокадровая сцена, где сёстры ссорятся, но Женя узнаёт важную тайну. Снимать эту сцену одним кадром, решили, чтобы усилить эффект присутствия зрителя. Были сделаны несколько пробных дублей для репетиции движения камеры и определения точек фокуса для работы фокус-пуллер. Нужно было добиться точного движения камеры, чтобы камера не опаздывала за актёрами, а естественно двигалась вместе с ними. Эта сцена получилась действительно эмоциональной и эффектной. Укрупнения, отдаления, переброски использовались для большего акцентирования внимания зрителя на эмоциях героев. Ещё больше эффект присутствия создается благодаря широкоугольной оптике Tokina 11-20mm. Она позволяла расположить в кадре как героев вместе, так и каждого по отдельности, чтобы показать сложные взаимоотношения и перелом в общении сестёр. Зритель в данном случае как-бы является третьим участником разговора, безмолвным, но с возможностью занять ту или иную сторону конфликта. Мне очень нравится эта сцена своей химией между актёрами.

Другие две сцены более спокойные снимались в первый и третий съёмочный день. Сцена воссоединения сестёр снялась полностью в первый день, а вот сцена, где приходит друг Жени, снималась в основном в третий день. По расстановке света и работе камеры всё было также. Использовалась ручная камера на плечевом упоре, расстановка света сильно не изменилась, только дорабатывались теневые участки, чтобы портреты были лучше.

На следующий день были запланированы сцены в баре и парке. Приехав утром на электрозавод, где располагается студия. Студия оказалась действительно очень красивой, эстетичной и фактурной. Нам нужно было заявить, что это не просто бар, а бар именно при отеле, в котором остановилась Алиса и о котором она упоминала Жене ранее. Чтобы это

обозначить мы сделали прайс-лист, который стоит на барной стойке и заявляет название отеля. Начав сцену именно с этой детали, мы поясняем куда и зачем пришла Женя. На съёмку данной сцены у нас было три часа. Шторы пришлось закрыть, чтобы было не так много заполняющего света в помещении. Рисующий свет был установлен на выносе, имитируя тем самым свет, идущий от верхних трёх ламп над барной стойкой (см. Фото №27).



Фото №27. Схема света у барной стойки

Для бармена сделали нижнюю зелёную подсветку, поскольку хотелось придать таинственности и загадочности в его образ, так как персонаж был подозрительным. Полки с бутылками алкоголя, которые располагались у него на фоне, уже имели свою подсветку, которая, к сожалению, стробила, поэтому пришлось уменьшить шаттер, чтобы избавиться от строба. Отключать подсветку не хотелось, поскольку без неё фоны были совсем плоскими и однотонными. Для портрета Жени немного повернули верхний прибор, повесили светодиодные трубки на круглую железную конструкцию, которая выглядит в кадре, как люстра на фоне, тем самым подсветив извилистые линии конструкции (см. Фото №28). Также включили торшер на фоне, рядом с которым посадили гримёра, чтобы

помещение не выглядело пустым. Контровой на двух героях был установлен, чтобы визуально отделить их от фона.



Фото №28. Схема света на фоне за Женей

В этой сцене также использовался плечевой упор, поскольку мне хотелось видеть небольшую тряску для создания большего дискомфорта сцены и динамики кадра.

Вся эта сцена – отсылка на фильм «Сияние» Стэнли Кубрика. Однако не хотелось точь-в-точь повторять сцену из фильма, поскольку сложно найти похожую локацию, а также барную стойку с белой подсветкой (см. Фото №29). Поэтому решили взять сцену из фильма за основу, но привнести своё видение, сохраняя визуальную концепцию нашего фильма.

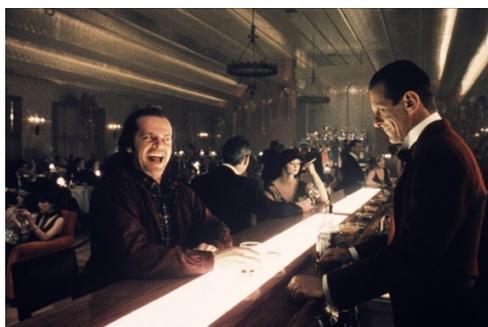


Фото №29. Кадр из фильма «Сияние»

Отсняв эту сцену, мы собрались и поехали на следующую локацию в парк. Дождавшись, пока окончательно стемнеет, мы приступили к съёмкам.

Наличие большого количества света в парке было и хорошо, и одновременно плохо. Плюсом это было потому, что весь парк был освещён и не пришлось ещё дополнительно освещать парк, поскольку это создало бы много проблем с перевозкой, установкой и работой бензогенератора, который питал бы мощный прибор. Если бы парк был тёмным, то пришлось бы имитировать луну или какие-то фонари парка, а так мы работали с тем, что уже есть. К минусу можно отнести то, что свет хаотично падал на лица актрис, создавая двойные и тройные тени. К сожалению, в наличии был только флаг малого формата. Нужно было взять флаг хотя бы средних размеров, а лучше большой, чтобы он перекрывал лишний свет от всех фонарей, поэтому в кадре периодически видна тень от флага, а у актрис не было свободы движения в кадре. Еще одной сложностью в выбранных приборах для съемки этой сцены. Всего два прибора на системах и светодиодные палки в руках помощников. В тот вечер было уже очень холодно, актрисы очень замерзали в своей одежде, и главная актриса надела сразу два тёплых капюшона, из-за чего на её лице образовалась некрасивая тень (см. Фото №30). Шапки художницы почему-то не предусмотрели, а снимать капюшон актриса отказывалась. Заносить сильнее прибор и светить прямо в лицо не хотелось, поскольку пропал бы весь объём на лице.



Фото №30. Кадр из фильма портрета Жени в парке

В сценах в парке была совмещена съёмка на стабилизаторе и плечевом упоре. Для диалога, когда героини идут по парку, использовался стабилизатор. Иногда актрисы немного выпадали из фокуса, по той же причине, что и в театре. В остальных сценах использовался плечевой упор, чтобы передать движением камеры живое общение сестёр и их настоящие взаимоотношения. Ещё на подготовительном этапе при создании раскадровки не хотелось просто помещать героинь в один кадр, чтобы они шли на камеру. Была идея сделать восьмёрку в движении, но были опасения, что кадры не будут смотреться монтажно из-за чередующегося направления движения. Однако мы нашли несколько примеров в художественных фильмах, где используют восьмёрку при диалоге во время ходьбы, и это не мешало восприятию, поэтому приняли решение снимать также.

В третий съёмочный день мы сначала досняли сцену в гримёрке, а затем поехали на арендованную квартиру. Снимать мы начали уже вечером. Первая сцена в квартире, когда Женя приходит домой к матери после спектакля и разговора с сестрой Алисой в парке. Зритель впервые знакомится с персонажем-матерью, поэтому первое впечатление должно остаться запоминающимся. Здесь решили снимать всё максимально просто. Статичное изображение без тряски и движения в кадре передаёт строгую и неуютную атмосферу на контрасте с остальными сценами в движении и яркими по свету. Также это подчёркивается холодным верхним светом, которое словно на допросе светит на лица героев (см. Фото №31). Мне хотелось показать в композиции кадра, что между матерью и дочерью нет свободного пространства, нет чувств, принятых в крепкой семье, герои словно зажаты между рамками кадра и прижаты друг к другу, поэтому между героями нет пространства для действий, свободы, которая отделяла бы их друг от друга, благодаря чему создаётся зажатая и неуютная

обстановка. Из-за того, что кухня была небольших размеров, то мне приходилось буквально в миллиметрах двигать актрис по кадру



Фото №31. Схема света кухни

Следующая сцена, когда Женя приходит в свою комнату после ужина читать книгу, но ей неожиданно поступает звонок от Алисы. Здесь при помощи света нужно было создать маленький уютный мир главной героини, где она могла бы закрыться от жестокой матери и почувствовать себя в комфорте и безопасности. Тёплый верхнебоковой свет, фиолетовое заполнение, динамическая лампа с движущимися узорами звёзд создают привлекательное и приятное глазу пространство (см. Фото №32). На крупном плане героини довернули лампу со звёздами так, чтобы их рисунок проходил ей на лицо. Это добавило динамики в сцену.



Фото №32. Схема света спальни Жени

Телефонный видеозвонок от Алисы мы сделали с помощью графики, совместили исходник с трек-поинтами на телефоне и записанное позже видео в кафе с Алисой. Видео было снято с помощью телефона iPhone 13, поскольку нужно было сохранить эффект именно от камеры телефона. Нам пришлось записать видео в кафе, потому что в арендованной квартире все фоны и шторы были задействованы в кадре, и было бы заметно, что Алиса находится в той же самой квартире, что и Женя, хотя по сценарию она сидит в баре отеля. Далее была сцена, где Женю заставляет насторожиться какой-то звук, она заканчивает видеозвонок и идёт проверить мать. Зритель видит спящую мать от лица Жени, поэтому камера переходит от статики в движение. Всё кажется нормальным, спокойный тёплый свет, всё на своих местах. Женя идёт в ванную умыться, и неожиданно из-за её спины появляется инвалидная коляска матери (см. Фото №33).



Фото №33. Схема света в ванной

Затем Женя выходит из ванной комнаты, мать кладёт руку ей на плечо так, что Женя пугается и бежит к себе в комнату. Для этой сцены использовался бодимаунт, чтобы усилить эффект страха и паники, соединяя зрителя с главной героиней. К сожалению, в аренде бодимаунт был занят, поэтому пришлось взять обычный фотоштатив и стропы, обвязав ими актрису и штатив. Это было не так надёжно и устойчиво, как настоящий бодимаунт, даже можно заметить, что актриса придерживает штатив, чтобы

он был более устойчив и не сползал с неё. Для усиления страха и кошмара использовался красный и зелёный свет (см. Фото №34).

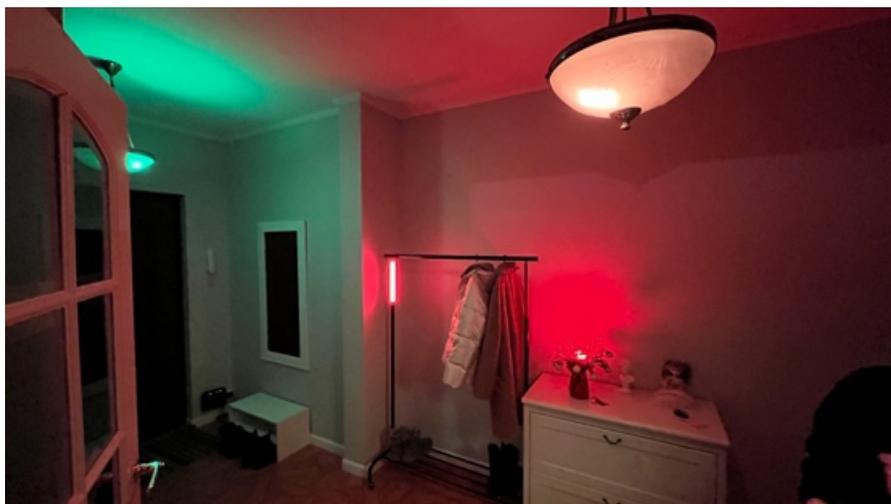


Фото №34. Схема света коридора

В сцене, где Женя просыпается и бежит открывать дверь сиделке, которую наняла Алиса сама сиделка не заходит в квартиру, а остаётся у входа. Рисунок на ее лице имитировали светодиодным прибором, закрыв флагом лампу, которая висела в коридоре (см. Фото №35). Естественный дневной свет на лице Жени усиливали с помощью приборов, находившихся вне кадра, сбоку в коридоре квартиры. Ручная камера и небольшая тряска усилили хаос и напряжение в кадре.



Фото №35. Схема света в коридоре

В следующей сцене Жене звонит Алиса, чтобы сказать про сиделку. Это дневная сцена, однако снимали мы её в тёмное время суток. Нужно было заявить окно, поскольку по фонам и композиции кадра смотрелась лучше эта сторона. У окна были дополнительные шторы, которые плотно к нему прилегали, поэтому свет из окон дома напротив и фонари не попадали в кадр. Были установлены два прибора друг над другом (см. Фото №36), создавая искусственный дневной свет, однако если присмотреться, то можно заметить, что слева на окне виден кусок тёмной шторы (см. Фото №37), который очень заметен и делает кадр менее выразительным. Следовало подвинуть приборы влево, чтобы они закрывали собой этот кусок, однако во время съёмок этого сделать не удалось, поскольку длины приборов не хватило на ширину окна, в итоге приборы были установлены ровно посередине подоконника, чтобы и справа, и слева эти отростки были равномерными, но в итоге правую часть актриса загородила собой, и осталась только левая.

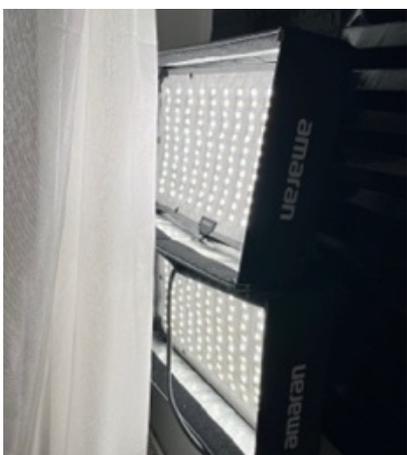


Фото №36. Два прибора
за шторой



Фото №37. Кадр из фильма

Следующая сцена в квартире происходит тогда, когда Женя узнаёт правду от Алисы и приходит к матери разбираться. Здесь для большего напряжения и накала страстей был использован эффект моргающего света от настольной лампы в комнате, которую мы заявляем в начале сцены (см.

Фото №38). Однако есть ещё свет, идущий от верхней лампы, которая создает рисунок на лице, а настольная лампа даёт моделирующий свет на щёку и немного попадает на фон.



Фото №38. Схема света в комнате матери за кадром

В итоге эта сцена получилась с некоторыми ошибками по свету и в целом не такой выразительной, как планировалась. Мне следовало завести верхний прибор в программу, чтобы он мерцал одновременно с настольной лампой. Мы использовали дополнительный прибор на мать, из-за которого на её лице образовались двойные тени, что мы также не заметили во время съёмки. Изначально этот прибор планировался для того, чтобы светом отделить мать от фона, но нужно было заносить этот прибор дальше или отворачивать от лица матери, чтобы он проходил лишь частично.

Далее начинается второй сон Жени. От её лица мы видим зловещую и нависающую над ней мать. Мне хотелось максимально исказить и сделать ужасающим образ матери, поэтому я легла на место актрисы, сыгравшей роль Жени, и использовала широкоугольный объектив для съёмки крупного плана лица матери (см. Фото №39). Была установлена максимально открытая диафрагма, поэтому иногда актриса, выпадала из фокуса. По технической причине фокус-пуллер не участвовал в съёмке этого кадра, а я крепко держала ручки плечевого упора, поэтому не могла докрутить фокус на объективе.



Фото №39. Подготовка к съёмке крупного плана матери

Сцена примирения Жени и матери происходит на кухне. Здесь тоже присутствует верхний свет, однако цветовая палитра сменяется на тёплые оттенки, показывая, что между отношениями героинь происходят изменения в лучшую сторону (см. Фото №40). Также это показано с помощью композиции: больше свободного комфортного пространства внутри кадра между матерью и дочерью.



Фото №40. Схема света на кухне за кадром

Небольшую сцену на улице перед магазином мы снимали вечером третьей смены. Нам повезло, и пошёл красивый снегопад, прикрыв серый

асфальт и добавив необходимого настроения сцене, как бы располагая зрителя на хороший настрой и благополучный финал. Здесь кроме штатива ничего не использовалось, свет шёл от витрин самого магазина и никакие посторонние фонари не загрязняли изображение.

В последней сцене Алиса наконец попадает домой и стремится помириться с матерью. Была создана интрига благодаря однокадровой проходке, когда обе героини идут на камеру. Зритель успевает проследить и за спокойным выражением лица Жени, будто выдохнувшей после тяжелой ноши и за настороженным выражением лица Алисы, которая не видит мать в инвалидном кресле. Далее идет кадр из-за плеч героинь и тут уже зритель понимает, в чём интрига. Вместо матери в инвалидной коляске расположилась Королева Червей, та самая кукла Жени из театра. Для более зловещего и устрашающего эффекта была использована подсветка красным светом сзади инвалидной коляски (см. Фото №41). Внимание зрителя акцентировалось, именно на этой детали с куклой, при помощи перевода фокуса и центральной композиции. Однако следующим кадром мы показываем крупным планом Женю, и тут зритель понимает, кто на самом деле был всё это время настоящим кукловодом.



Фото №41. Красный осветительный прибор за инвалидной коляской

После окончания съёмочного периода начался монтажно-тонировочный период. Поскольку режиссёр живёт в другом городе, то в

основном монтировал он, я же подключалась онлайн в нужных моментах. После утверждения монтажа у дипломных руководителей, мы приступили к цветокоррекции и саунд-дизайну.

За цветокоррекцией я обратилась к своему одногруппнику Даниле Комкину. Вместе с ним нам удалось выровнять все кадры по экспозиции, а также сделали color grading. В основном придерживались низкого ключа, высокого контраста, а также насыщенных цветов. После предварительного просмотра на экране мы с дипломным руководителем решили, что насыщенность надо поднимать ещё, поскольку экран высветляет и показывает не насыщенное изображение, а также уводит его в мадженту. После повторного сеанса цветокоррекции и просмотра материала на экране в кинозале этот этап был закончен.

Операторская съёмочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K PL
Оптика	DZO 50 mm
Диафрагма	2.1
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4800K
Съем. формат	6K
Кодек	BRAW
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	FILM Gen 5

Кадр № 6

Описание съёмочных условий: интерьер, вечер

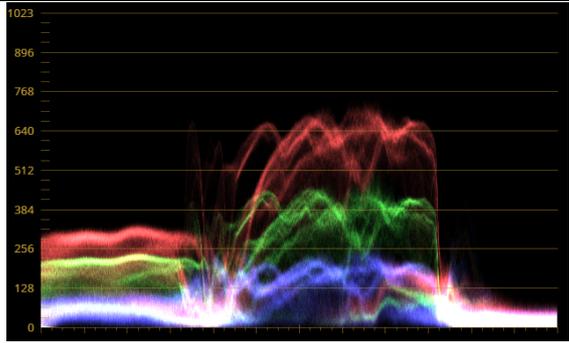
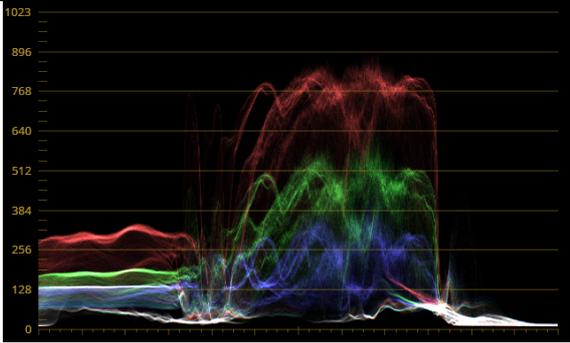
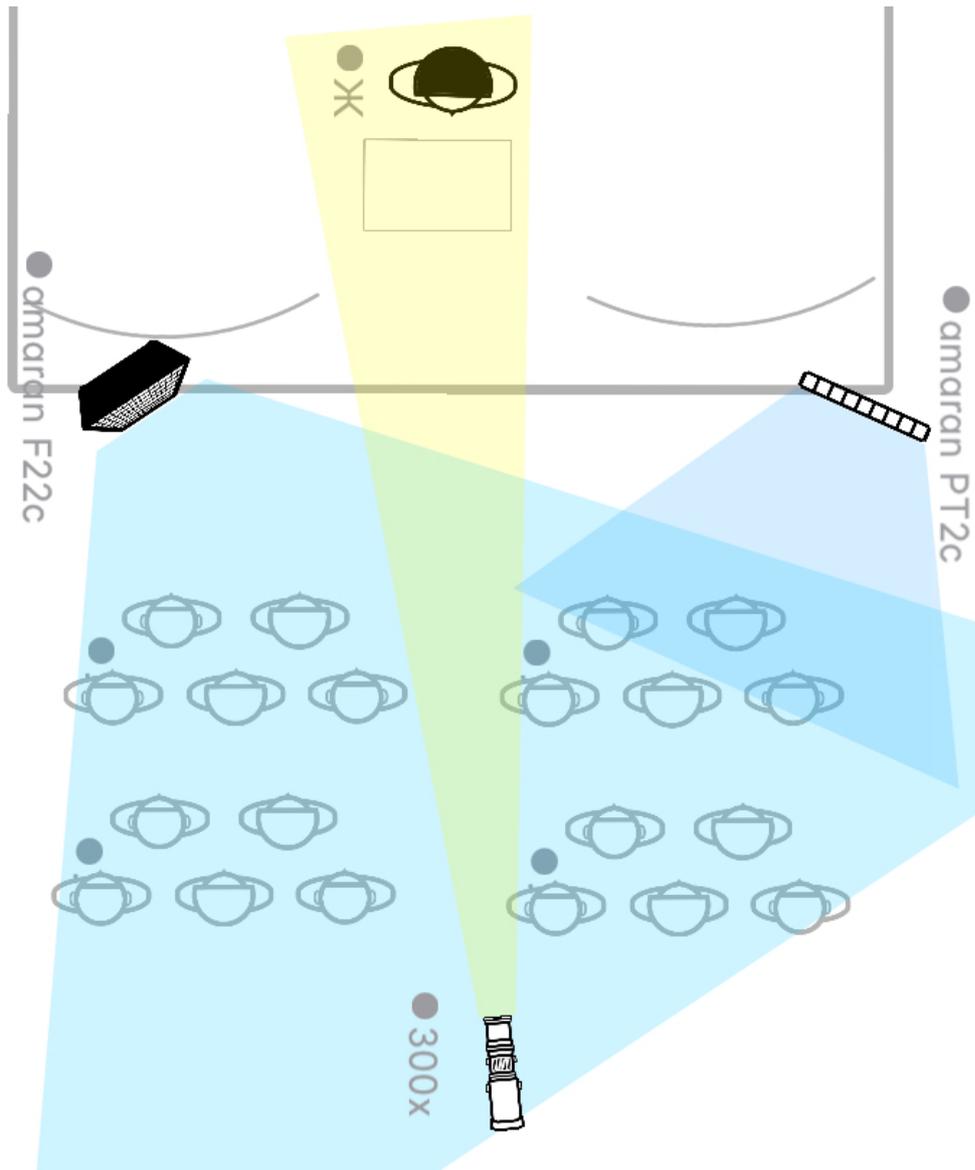
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съёмочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K PL
Оптика	DZO 35 mm
Диафрагма	2.1
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	3600K
Съем. формат	6K
Кодек	BRAW
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	FILM Gen 5

Кадр № 11

Описание съёмочных условий: интерьер, вечер

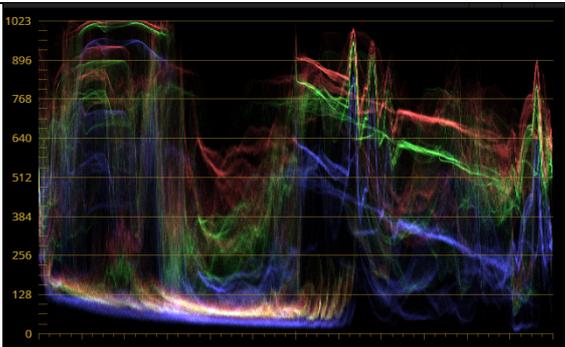
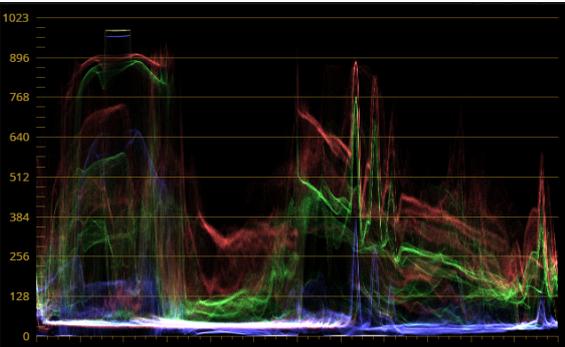
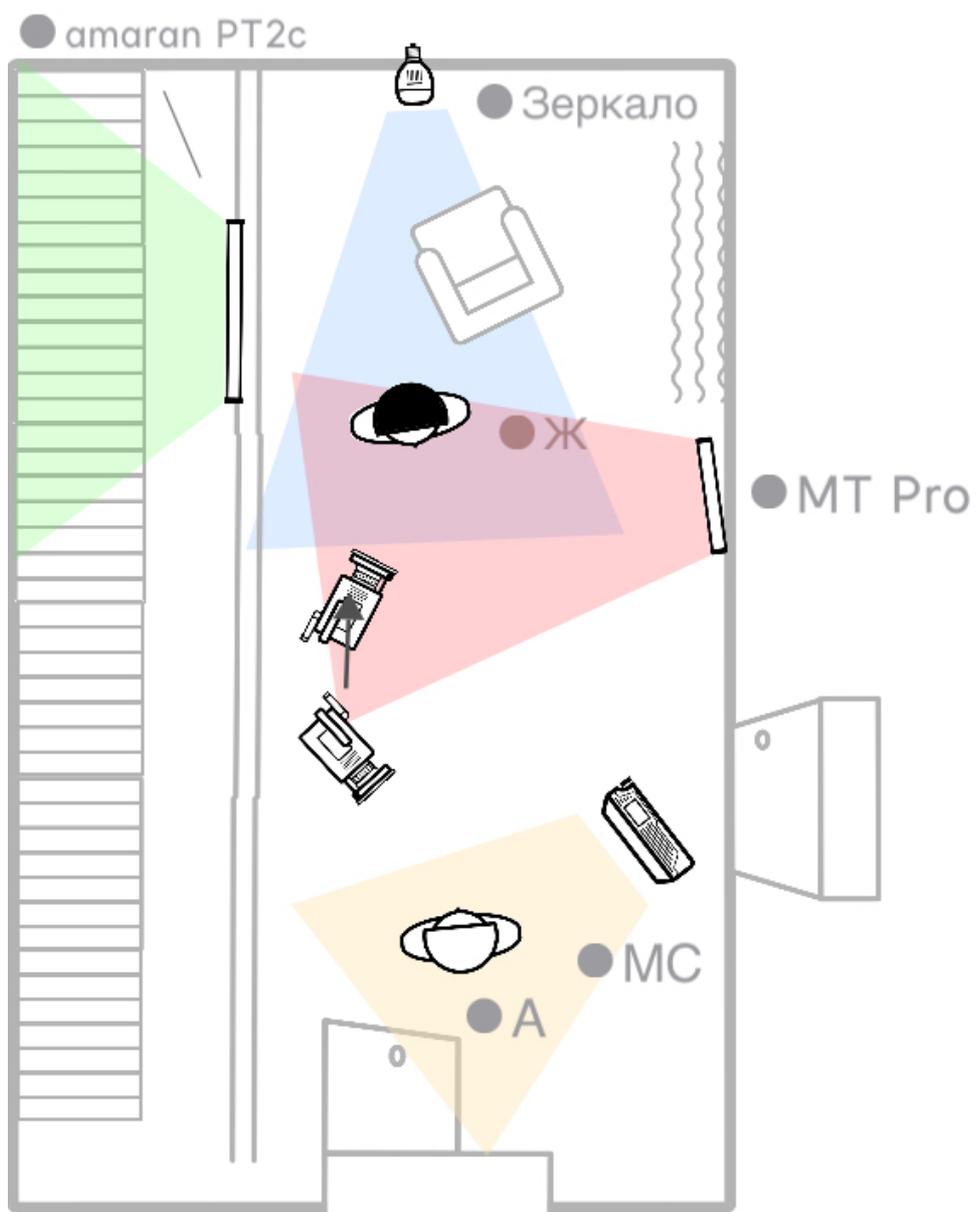
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a woman in a dark top looking at a white object in her hands. The scene is dimly lit with warm, yellowish light. The background shows shelves with various items.	 The same video frame as the previous one, but with color correction applied. The overall color palette is more balanced and natural, with less yellowish tint.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 An oscilloscope waveform showing the color signal before correction. The vertical axis is labeled from 0 to 1023. The waveform shows significant color fringing and artifacts, particularly in the blue and green channels.	 The same oscilloscope waveform after color correction. The signal is much cleaner and more stable, with reduced color fringing and artifacts.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съёмочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K PL
Оптика	DZO 35 mm
Диафрагма	2.1
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 1250
Цветовой баланс	3800K
Съем. формат	6K
Кодек	BRAW
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	FILM Gen 5

Кадр № 40

Описание съёмочных условий: экстерьер, вечер

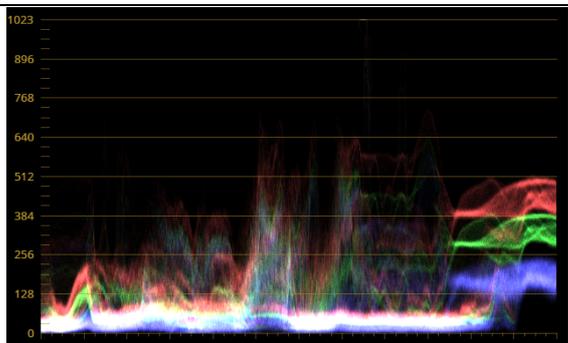
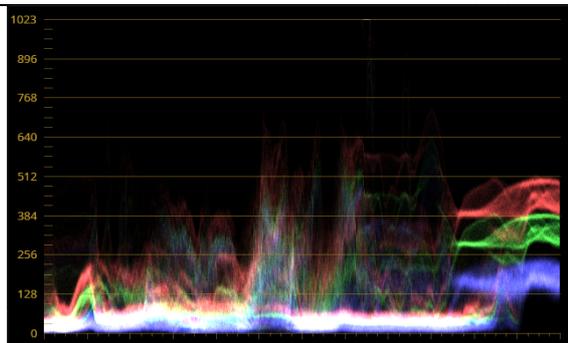
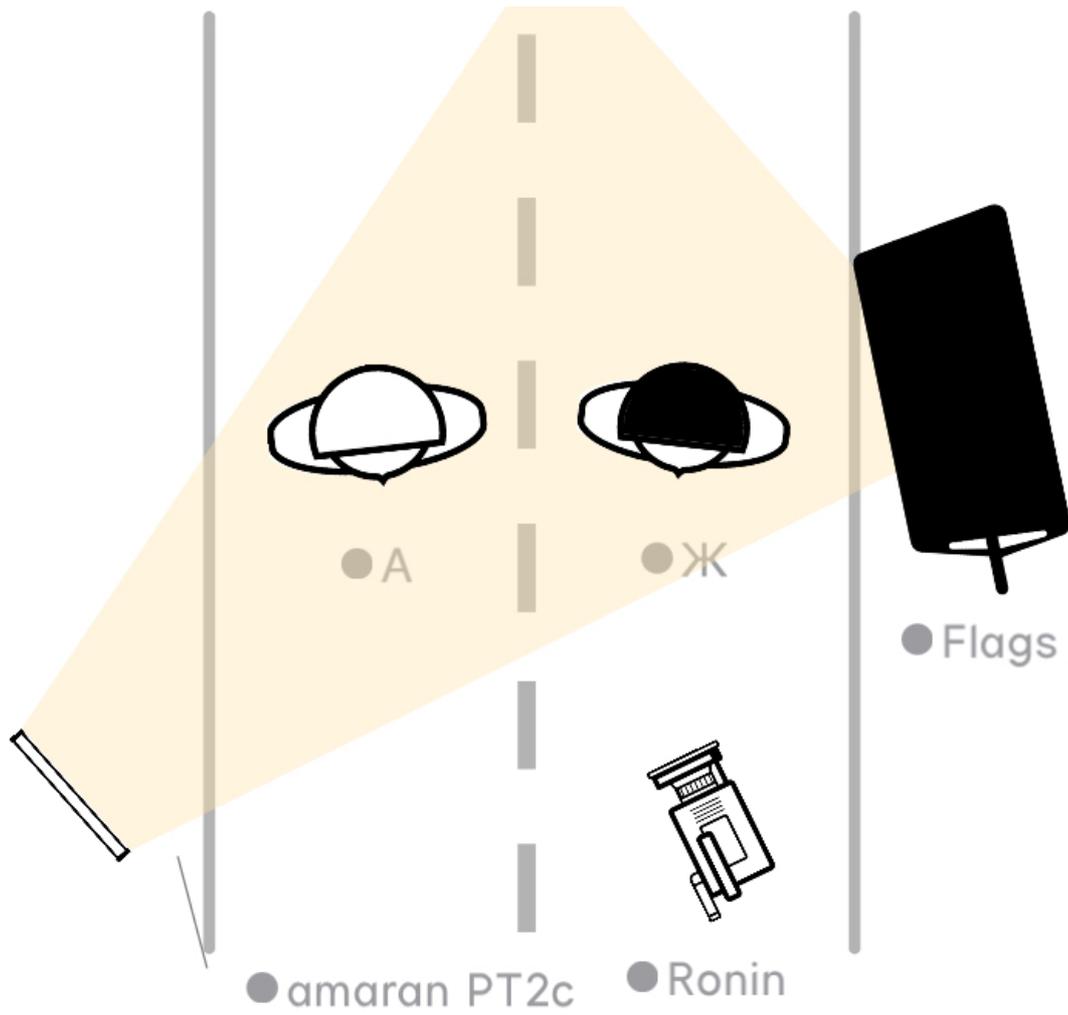
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съёмочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K PL
Оптика	Tokina 11-20 mm
Диафрагма	2.9
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4000K
Съем. формат	6K
Кодек	BRAW
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	FILM Gen 5

Кадр № 89

Описание съёмочных условий: интерьер, ночь

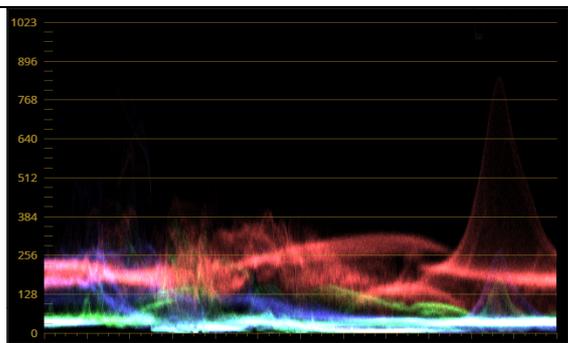
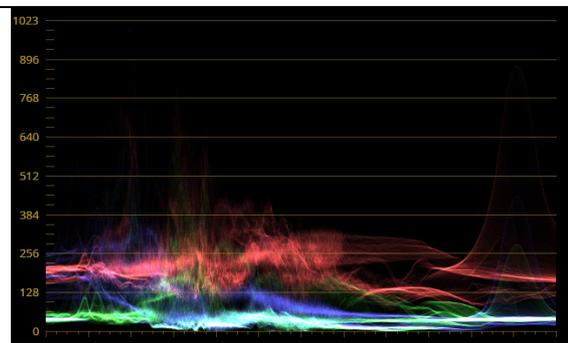
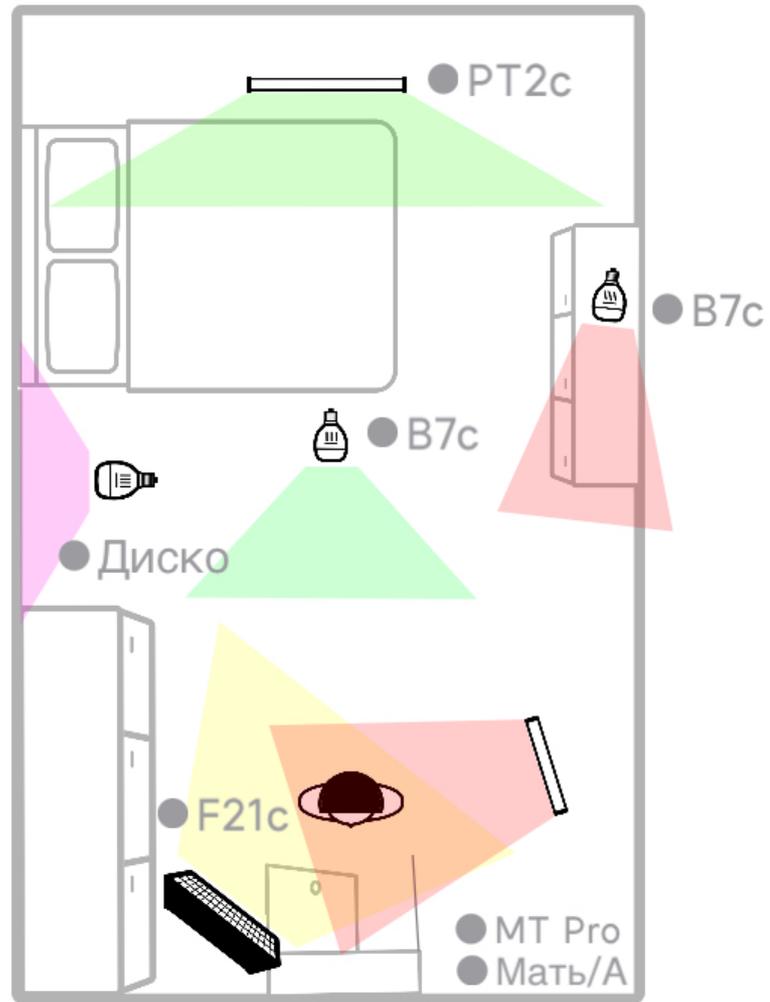
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a woman in a red jacket in a dimly lit room at night. The scene is heavily color-graded with a strong red and purple tint, making the colors appear unnatural and saturated.	 The same video frame as the previous one, but after color correction. The colors are more natural and balanced, with the reds appearing more true to life and the purples less dominant.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A color histogram showing the distribution of colors in the frame before correction. The x-axis represents color channels (red, green, blue) and the y-axis represents intensity from 0 to 1023. The histogram shows a very high concentration of red and purple tones, with very little green and blue.	 A color histogram showing the distribution of colors in the frame after correction. The x-axis represents color channels and the y-axis represents intensity from 0 to 1023. The histogram shows a more balanced distribution of colors, with significant peaks in red, green, and blue, indicating a more natural color palette.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съёмочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K PL
Оптика	DZO 50 mm
Диафрагма	2.1
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	4200K
Съем. формат	6K
Кодек	BRAW
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	FILM Gen 5

Кадр № 136

Описание съёмочных условий: интерьер, вечер

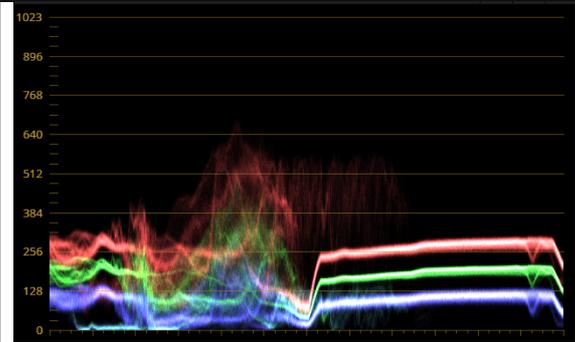
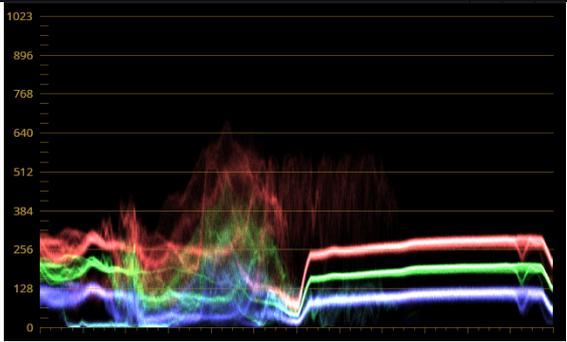
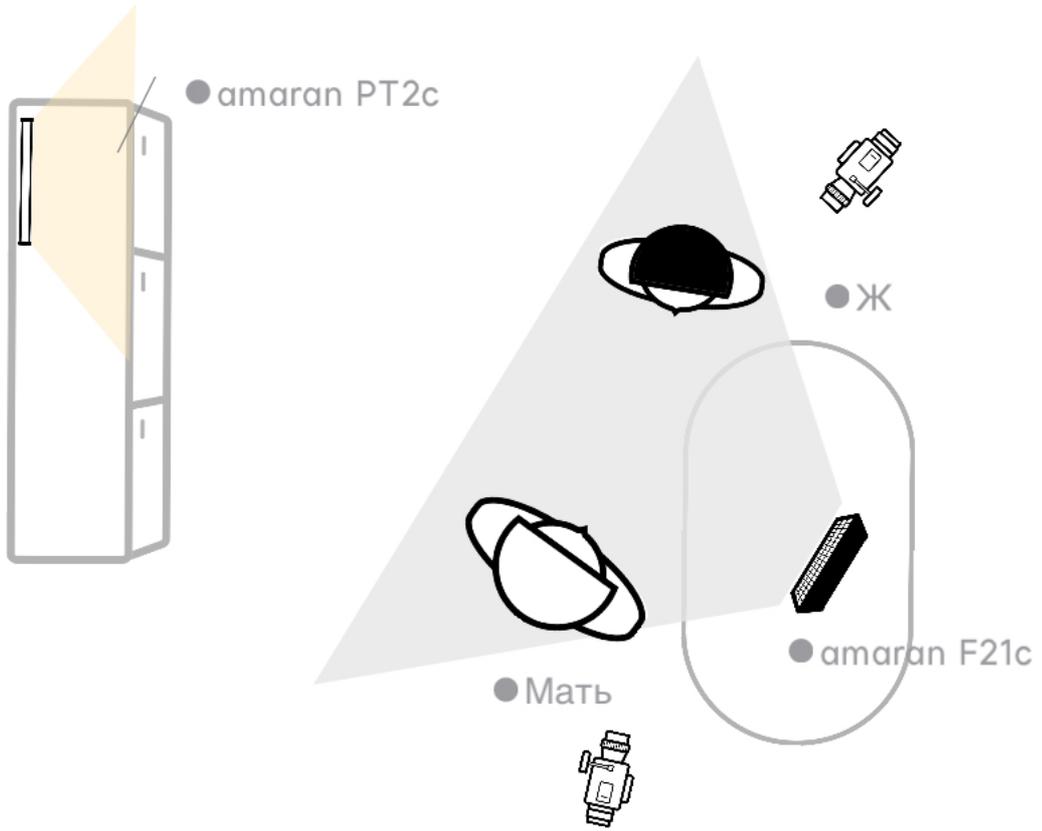
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

Практически все удалось реализовать, однако я поняла, что полностью доверять раскадровке не стоит и следует иногда отходить от неё снимая дополнительные кадры, которые не были учтены при создании раскадровки. Детальные планы дают более полное представление о сцене, через которые удобно монтировать между сценами и основными кадрами.

Чтобы не совершать ошибок, которые существенно влияют на материал, следует более осознанно подходить к материалу на подготовительном этапе. Нужно тщательно обговаривать все малейшие детали и нюансы с представителями всех цехов, производить скауты и прешуты, репетиции с камерой и актёрами. На съёмочном этапе стоит всё держать под контролем, при малейших сомнениях максимально оперативно и быстро решать все вопросы и проблемы. Стоит больше уделять время на качество, а не на количество съёмки, так материал на выходе будет лучше. Убедилась в этом на своём опыте, когда огромное количество сцен предстоит снимать в один съёмочный день, то уже к вечеру выработка становится меньше, качество ухудшается и на этапе постпродакшена приходится тратить гораздо больше сил и средств.

5.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 4) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 5) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 6) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 7) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 8) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 9) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 10) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.

- 11) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 12) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 13) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 14) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 15) Макбрайд, К. Это закончится на тебе : выйти из цикла травм нарциссической семьи и обрести независимость : [16+] / Кэрил Макбрайд ; перевод с английского Алексея Захарова. - Москва : МИФ, 2024. - 300, [3] с.
- 16) Маленова, А.Ю. Сепарация взрослеющих детей. Свобода для или от? : монография / А. Ю. Маленова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2020. - 311 с.
- 17) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 18) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практ. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.
- 19) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
- 20) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде

Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

21) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

22) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

23) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

24) Харламенкова, Н.Е. Психологическая сепарация [Текст] : подходы, проблемы, механизмы / Н. Е. Харламенкова, Е. В. Кумыкова, А. К. Рубченко ; Российская акад. наук, Ин-т психологии. - Москва : Ин-т психологии РАН, 2015. - 366 с.

25) Хлебова, В. Сепарация : как перестать зависеть от других людей : [16+] / Вероника Хлебова. - Москва : АСТ, Времена, сор. 2024. - 253 с.

26) Чал-Борю, В.Ю. Подросток вылетает из гнезда: как с этим справиться / В. Ю. Чал-Борю, М. Ю. Сучкова. - Москва : Просвещение, 2024. - 112 с.

Фильмография

1. «Астрал» – реж. Джеймс Ван (2010 г.);
2. «Синистер» – реж. Скотт Дерриксон (2012 г.);
3. «Сияние» – реж. Стэнли Кубрик (1980 г.);
4. «Сплит» М. – реж. Найт Шьямалан (2017 г.).

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

«Марионетка», хр. 18 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам	10.09-30.09	20	
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	10.09-20.09	10	Режиссёр
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	20.09-25.09	5	Режиссёр
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	25.09-30.09	5	Режиссёр
	– Календарно-постановочный план	01.10	1	Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	01.10	1	Оператор, звукорежиссёр, продюсер
	– Операторская экспликация	02.10-05.10	3	Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	02.10-05.10	3	Звукорежиссёр
– Заявка на запуск	06.10	1	Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер	
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Съёмки	17.11-18.11 21.11-22.11	4	Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер

	Досъёмки (при необходимости)	-	-	Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер
	Заключение договоров	17.11	1	Продюсер, режиссёр
	Backstage со съёмок	17.11-18.11 21.11-22.11	4	Оператор, режиссёр, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	30.11-31.11	2	Режиссёр
	Черновой монтаж	01.12-25.12	25	Режиссёр
	Чистовой монтаж	27.12	1	Режиссёр
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	28.12	1	Режиссёр
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	01.02		Режиссёр
	Озвучивание АВП	02.02-10.02	8	Режиссёр, звукорежиссёр, продюсер
	Цветокоррекция	11.02-29.02	18	Режиссёр, оператор
	Создание постеров	01.03-15.03	15	Режиссёр, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	01.04	1	Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	02.04	1	Режиссёр, оператор и звукорежиссёр
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	24.04	1	Режиссёр
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	26.04	1	Совместная межфакультетская защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K PL	1	4
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
2	Монитор режиссерский Lilliput BM150-4KS 15.6 4K	1	3
3	Монитор накамерный Lilliput Q5 IPS (SDI/HDMI in/out) 5.5	1	4
4	Монитор накамерный Lilliput HT7S (SDI/HDMI in/out) 7	1	1
5	Клетка для монитора Hollyland Monitor V1	1	1
6	Радиофокус Tilta Nucleus-M 1 мотор	1	4
7	Видеосендер Hollyland Mars 4K SDI/HDMI (до 150 метров)	1	4
8	Аккумулятор V-Mount 140Wh SWIT MINO-S140	4	4
9	Зарядное устройство V-mount 4-х SWIT	1	4
10	Компьютер Macbook Pro 16 M1 Pro	1	4
11	Быстросъемная площадка Tilta 15mm LWS Baseplate Type II	1	4
12	Площадка питания V-Mount SHAPE Multi D-Tap Plate 15mm LWS ROD MOUNT	1	4
13	Суппорт Tilta/SmallRig 15mm, длина 200 mm	2	4
14	Крепление суппорта 15 т к клетке Tilta TA-15RH-1420S-B	1	4
15	Держатель шарнирный Manfrotto 244MICRO Magic Arm	2	4
16	SSD Samsung Portable T5 500gb	3	4
17	Держатель SSD Samsung T5	1	4
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
18	Штативный комплект Sachtler System Ace M GS	1	4
19	DJI Ronin RS 3 Pro	1	4
20	Плечевой упор Tilta TT-0506-A15 (Tilta Standard Dovetail)	1	4
ОБЪЕКТИВЫ			
21	Tokina Cinema AT 11-20 T2.9 (PL Mount)	1	4
22	DZOFilm VESPID Prime 35 T2.1 FF Lens (PL Mount)	1	4
23	DZOFilm VESPID Prime 50 T2.1 FF Lens (PL Mount)	1	4
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
24	–	–	–

ПРИБОРЫ			
25	Гибкая светодиодная панель Aputure Amaran F21c RGBWW 2500-7500°K	2	4
26	LED прибор Aputure Light Storm LS 300X 2700-6500°K	1	1
27	Светодиодная трубка Aputure Amaran PT2c RGB LED	2	4
28	Светодиодная трубка Aputure MT Pro Light Kit	1	4
29	Светодиодная панель MC	1	4
30	Лампа Aputure Accent B7C	8	1
31	Лампа Aputure Accent B7C	2	2
32	Модификатор света Aputure Spotlight 19	1	1
33	Диафрагма Aputure 18-Leaf Iris для Spotlight	1	1
34	Сотовая решетка FOTON для трубок 2 фута	2	4
35	Флаг Avenger/Russian Grip 18x24 (45×60 см)	1	4
КОММУТАЦИЯ			
36	Видеокабель Ultra Slim 4K HDMI-HDMI 4K 0,5 м SmallRig 2957 (тонкий)	2	4
37	Видеокабель SD/HD-SDI BNC-BNC 0,3 м (угловой/тонкий)	1	4
38	Видеокабель Lanparte SD/HD-SDI BNC-BNC до 1,0 м (тонкий)	1	4
39	Кабель Dynacore D-tap/2.1 DC 5.5x2.5 (D-B1)	1	4
40	Кабель питания D-Tap - BMPCC 4K/6K 40 см	1	4
41	Кабель Hollyland Mars D-Tap/2.1 DC 0,5 м	2	4
42	Сетевой адаптер Hollyland Mars (12V 2.1 DC)	1	3
43	Сетевой удлинитель на катушке 10 м (2200 W)	2	4
ГРИП			
44	C-Stand Avenger A2025B (1.2m-2.5m)	3	4
45	C-Stand Avenger A2018L (0.8m-1.7m)	1	4
46	Avenger D200 2.5 Grip Head	3	4
47	Avenger D520 Extension Arm 40	2	4
ПРОЧЕЕ			
48	Sand Bag Manfrotto G100 5 k	3	4

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Рабочее название фильма	«Марионетка»
Название фильма	«Марионетка»
Жанр	Драма, хоррор
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет фильма	210 848 руб.
Логлайн	Сепарация детей от родителей, выстраивание границ межличностных отношений
Синописис	Жене 18 лет, но мечты о путешествиях со старшей сестрой Алисой и побеге от матери-садистки рушатся, когда мать оказывается в инвалидном кресле
Продюсер	Виктория Шумская
Режиссёр	Виктория Шумская
Сценарист	Виктория Шумская
Композитор	
Оператор	Екатерина Ворошнина
Звукорежиссёр	Максим Тестер
Художник-постановщик	Дарья Андрианова Софья Седых
Актёры	Елизавета Ефимова Наталия Рахманова Инна Сытник

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Марионетка» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

№	Статья расходов	Ответственный	Цена	Ед.изм.	Кол-во	Ед.изм.	Стоимость	Комментарии
1	АВТОРСКИЕ ОТЧИСЛЕНИЯ							
1.1.	сценарий (разработка оригинальной идеи, креатив)		0	руб.	1	чел	0 Р	
1.2.	музыка (написание оригинальной музыки или выкуп прав]		200	руб.	1	чел	2000Р	
1.3.	фото-видео материалы (выкуп прав, приобретение видео)		0	руб.	1	раз	0 Р	
	ИТОГО:						2000 Р	
2	Заработная плата и отчисления							
2.1.	режиссёр-постановщик		0	руб.	1	чел	0 Р	
2.2.	оператор-постановщик		0	руб.	1	чел	0 Р	
2.3.	2-ой оператор / камермен/бригадир осветителей		0	руб.	1	дн	0 Р	
2.4.	звукорежиссёр		0	руб.	1	дн	0 Р	
2.5.	звукорежиссер (пост)		0	руб.	1	дн	0 Р	
2.6.	художник-постановщик (грим, реквизит, костюм)		3000	руб.	1	чел	6000 Р	
2.7.	режиссер монтажа		0	руб.	1	чел	0 Р	
2.8.	продюсер / локейшн/ администратор		0	руб.	1	чел	0 Р	
2.9.	зарплата разовая (консультанты)		0	руб.	1	чел	0 Р	
2.10.	Итого по п.2	-	0	руб.	1		0 Р	
2.11.	Единый социальный взнос в случае применения трудовых договоров (30%)	-	0	руб.	1		0 Р	
	ИТОГО:		0	руб.	1		6000 Р	
2.2.	АКТЁРЫ							
2.2.1.	главная роль (актер, журналист, ведущий)		3476	руб.	1	дн	3476 Р	
2.2.2.	эпизодические роли		0	руб.	10	чел	0 Р	

2.2.3.	герой программы (интервьюер)		0	руб.	1	дн	0 Р
2.2.4.	массовка		0	руб.	1	дн	0 Р
2.2.5.	кастинг		0	руб.	1	дн	0 Р
	ИТОГО:						3476 Р
	итого п. 2.1. и 2.2.						9476 Р
3	МАТЕРИАЛЫ						
3.1.	HDD (жесткие диски, флешки)		0	руб.	1	шт.	0 Р
3.2.	расходные материалы (площадка)		0	руб.	1	шт.	0 Р
3.3.	канцтовары		0	руб.	1	шт.	0 Р
3.4.	аптечка		0	руб.	1	шт.	0 Р
	ИТОГО:						0 Р
4	УСЛУГИ ЦЕХОВ						
4.1.	аренда съёмочного оборудования						
4.1.1.	камера комплект		17000	руб.	4	комплект	68000 Р
4.1.2.	аренда осветительного оборудования		10000	руб.	4	комплект	40000 Р
4.1.3.	спец техника (телега, стабилизатор, коптер)		0	руб.	1	шт.	0 Р
	ИТОГО:						108544 Р
4.2.	первичная звукозапись						
4.2.1.	звукооборудование аренда		6500	руб.	1	раз	26000 Р
4.2.2.	расходные материалы (батарейки)		1000	руб.	1	раз	1000 Р
	ИТОГО:						27000 Р
4.3.	КОСТЮМ						
4.3.1.	аренда костюмов		0	руб.	1	шт.	0 Р
4.3.2.	приобретение		0	руб.	1	шт.	0 Р
4.3.3.	пошив		250	руб.	1	шт.	1000 Р
4.3.4.	услуги (химчистка)		0	руб.	1	раз	0 Р
	ИТОГО:						1000 Р
4.4.	ХУДОЖНИКИ						
4.4.1.	приобретение (деккорировка)		0	руб.	1	раз	0 Р
4.4.2.	изготовление (декорации)		0	руб.	1	раз	0 Р
4.4.3.	аренда (мебель)		0	руб.	1	раз	0 Р
4.4.4.	расходные материалы		178,75	руб.	1	раз	715 Р
	ИТОГО:						715 Р
4.5.	РЕКВИЗИТ						

4.5.1.	аренда		2900	руб.	1	раз	2900 Р
4.5.2.	покупка		420	руб.	1	раз	1680 Р
4.5.3.	исходящий реквизит		0	руб.	1	раз	0 Р
4.5.4.	игровой транспорт		0	руб.	1	раз	0 Р
4.5.5.	животные		1000	руб.	1	раз	1000Р
	ИТОГО:						5580 Р
4.6.	ГРИМ		0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.1.	приобретение		0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.2.	расходные материалы		0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.3.	пастиж		0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.4.	спец.материалы (кровь, шрамы)		142,5	руб.	1	раз	570Р
	ИТОГО:						570 Р
6	монтажно-тонировочные работы						
6.1.	монтаж		0	руб.	1	фильм	0 Р
6.2.	компьютерная графика 2 D		0	руб.	1	фильм	0 Р
	ИТОГО:						0 Р
7	ТРАНСПОРТ						
7.1.	камерваген		3535,25	руб.	1	машина	14141 Р
7.2.	светобаза		0	руб.	1	машина	0 Р
7.3.	тонваген		0	руб.	1	машина	0 Р
7.4.	гримёрно-костюмерный комплекс		0	руб.	1	машина	0 Р
7.5.	административная (разъездная)		0	руб.	1	машина	0 Р
7.6.	ГСМ, парковка		0	руб.	1	машина	0 Р
	ИТОГО:						14141 Р
8	ЭКСПЕДИЦИЯ						
8.1.	суточные		0	руб.	1	дн	0 Р
8.2.	квартирные		0	руб.	1	дн	0 Р
8.3.	проездные		0	руб.	1	раз	0 Р
8.4.	прочие платежи		0	руб.	1	раз	0 Р
	ИТОГО:						0 Р
8	прочие платежи ОБЪЕКТЫ						
8.1.	интерьеры		7350	руб.	1	дн	29400 Р
8.2.	экстерьеры		0	руб.	1	дн	0 Р
8.3.	натура		0	руб.	1	дн	0 Р
8.4.	согласование съёмок и сопровождение		0	руб.	1	дн	0 Р
	ИТОГО:						29400 Р

9	прочие прямые платежи							
9.1.	мобильная связь и интернет		0	руб.	1	раз	0 Р	
9.2.	оплата обедов и буфета на площадке		2256,25	руб.	1	раз	9025 Р	
	ИТОГО:						9025 Р	
10	ИТОГО промежуточная стоимость проекта						207 451 Р	
11	незапланированные затраты, в том числе переработка 5 %						3000 Р	
12	плановая прибыль компании 10%						0 Р	
10	налоги (НДС 20%)						0 Р	
	ИТОГО ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ СОСТАВИЛА						210 848Р	

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Марионетка»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Шумская Виктория Николаевна Незванов Павел Александрович		Хоррор, драма	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Шумская Виктория Николаевна		18	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Mr. Dederden		0:12:59		
Использованные произведения					
№ и \п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	The Victory of Goodness	Mr. Dederden	нет	нет	00:02:28 (1)
2.	Horror Ambient	Mr. Dederden	нет	нет	00:01:41 (2)
3.	Lo-Fi	Mr. Dederden	нет	нет	00:01:51 (3)
4.	Infernal	Mr. Dederden	нет	нет	00:01:28 (4)
5.	Lo-Fi (Horror)	Mr. Dederden	нет	нет	00:01:48 (5)
6.	Street Musicians	Mr. Dederden	нет	нет	00:02:10 (6)
7.	The Verse	Mr. Dederden	нет	нет	00:02:53 (7)

Заведующий производством

Р.Э. Минлишев

подпись

расшифровка подписи

Дата

7. РЕЗЮМЕ



Ворошнина Екатерина Евгеньевна

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК

Образование: Институт кино и телевидения (ГИТР)

Дата рождения: 15.12.2001г.

Город: Москва

Телефон: 8(919)778-84-37

Email: ekaterina.voroshnina15@yandex.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ЧЛЕН СЪЁМОЧНОЙ КОМАНДЫ

Сентябрь 2019г. – настоящее время
Фриланс, г. Москва

Должностные обязанности:

- Оператор-постановщик
- Оператор
- Механик камеры
- Фокус-пуллер
- Гаффер
- Осветитель
- Фотограф
- Монтажёр

ОПЕРАТОР ШОУ-ПРОГРАММ «ТЫ СУПЕР!» И «СУПЕРСТАР»

Июнь 2023г. – ноябрь 2023г.
Телеканал НТВ, г. Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка профайлов детей в городах России для шоу-программы «Ты супер!»
- Съёмка профайлов артистов в Москве и Подмосковье для шоу-программы «Суперстар»

ОБРАЗОВАНИЕ**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – КИНООПЕРАТОР**

Дата окончания: июнь 2024г., Очная форма обучения
Операторский факультет, Институт кино и телевидения
(ГИТР), г. Москва

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ****ФОТОГРАФ 4-ГО РАЗРЯДА**

Дата окончания: июнь 2018г.,
ГБПОУ 1-й МОК, г. Москва

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

- Проведение съёмки
- Работа с различными видами камер
- Работа с осветительными приборами
- Составление сметы
- Подбор локаций
- Создание раскадровки
- Проектирование схем света
- Управление съёмочной командой
- Монтаж видео

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Ответственная
- Исполнительная
- Уверенная
- Смелая
- Открытая
- Эрудированная
- Координированная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ**

- Наличие водительских прав категории В
- Наличие сертификата PADI Open Water Diver
- Умение ездить верхом, кататься на горных лыжах и сноуборде
- Готова к командировкам и переездам