

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Игровой фильм «Цвет Земли»
Студент	Анисимов Павел Сергеевич
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Уральская Ирина Викторовна
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	5
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	28
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	62
5.1. Введение	62
5.2. Основная часть	63
5.3. Заключение.....	87
5.4. Список литературы.....	88
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	91
6.1. Календарно-постановочный план	91
6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	93
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	95
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	96
6.5. Смета	97
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	102
7. РЕЗЮМЕ	103

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Цвет Земли»

Ф.И.О. студента: Анисимов Павел Сергеевич

Руководитель: Уральская Ирина Викторовна

Хронометраж: 17:58

Вид: Игровой фильм

Жанр: Сказка

Идея: Земля не может быть чьей-то, она общая.

Тема: Присвоение земель.

Содержание: Амбициозный менеджер строительной фирмы приезжает в башкирскую общину под видом оператора, чтобы собрать и продать информацию о земле инвесторам, о чем даже не подозревают местные жители.

Объекты съёмки: Республика Башкортостан, “Торатау”; посёлок “Красный ключ”; “Красные скалы”

Материалы: Собственные материалы

Формат съёмки: 4К

Состав группы: ДР51 Екатерина Пономарева, ДО51 Павел Анисимов, ДС52 Артем Давыдов, ДП52 Диана Сафина

Дата заполнения заявки: « ____ » _____ 2024г.

Студент:

Подпись

Руководитель:

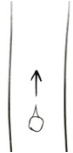
Подпись


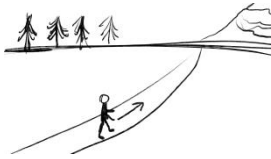


2. АННОТАЦИЯ



Амбициозный менеджер строительной фирмы приезжает в башкирскую общину под видом телеоператора, чтобы собрать и продать информацию о земле инвесторам, о чем даже не подозревают местные жители.


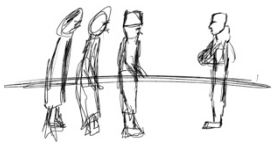


3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ




«Цвет Земли»





№	№ сцены	№ кадра	Хрон.	Крупн.	Локация	Раскадровка	Что происходит в кадре	Диалоги в кадре	Диалоги за кадром	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и костюм	Техические заметки	Примечание
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Поле»														
1	1	1	0:05	ОБЩ	Дорога в поле	11 	Женя идет к общине	-	-	Женя	Походный рюкзак	-	DJI Air 2s	-
2	1	2	0:05	ОБЩ	Дорога в поле		Женя идет	-	-	Женя	Походный рюкзак	-	DJI Air 2s	-



							к общи не							
3	1	3	0:04	ОБЩ	Дорога в поле		Жен я идет к общи не	-	-	Женя	Походный рюкзак	-	DJI Air 2s	-
4	1	4	0:03	СР	Дорога в поле		Жен я идет к общи не	-	-	Женя	Походный рюкзак	-	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm	-
5	2	1	0:03	КР	Община		Женя смот ри в объе ктив каме ры и роня ет ее	-Это мое прощание на случай, если дикари меня съедят. Ближайши е дни я буду играть роль киноопера тора и проводить		Женя		-	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm	-

								исследования земли.					
6	2	2	0:04	СР-ОБЩ	Община		Женя обращается и видит общину с жителями		Женя	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли, вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm	
7	3	1	0:04	КР	Община		Женя обращается и видит общину с жителями		Женя	Походный рюкзак		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm	

8	3	2	0:04	ОБЩ	Община		Жители общины идут на Женю		Жители	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли, вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
9	3	3	0:04	ОБЩ	Община		Жители общины идут на Женю		Жители, Женя	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли, вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
10	3	4	0:04	КР	Община		Манап встречается Женю	- Кто ты и зачем сюда пришел?	Манап	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли, вилы, домашняя утварь	Одежда вождя	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
11	3	5	0:04	СР	Община		Женя стоит напротив	-Я, я, я Женя. Я снимаю фильмы о этнических народах. (Более	Женя, Манап	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли, вилы, домашняя	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm



								уверенно) Узнал вот и о вас. Приехал вот вот снимать...		утварь		
12	3	6	0:04	КР	Община		Мана п встре чает Жен ю	-Эйе, ул ниндэйзер куркыныс. Ышынам?	Манап	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
13	3	7	0:04	ОБЩ	Община		Женя стоит напр отив	Я бы хотел остаться у вас на несколько дней. Снять про вас фильм.	Женя, Манап	Вся фототехника Жени, лошади, юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
14	3				Община			Кәзерле Манап башлығы. Уға калырға рөхсәт ит. Безгә хәзер кәрәк! Если все	Индира		Башк ирски й костю м	




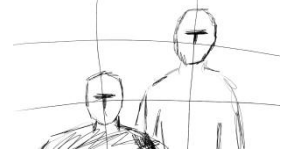
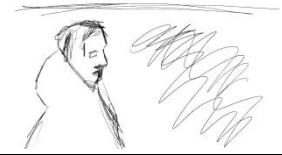

								получится, они отстанут от нас и наших земель!!					
15	3	8		СР	Община			Будильник забыл выключить	Женя	Походный рюкзак	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm	
16	3	9			Община			Без уны калдыраса кбыз. Эммә карап торасакбыз	Манап			Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm	
17	3	10		ОБЩ	Община			-Фильм говоришь?	Рамиль, Манап, Женя, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm	
18	3	11			Община			Манап башлығы,ә капыл ул шуларзан? Ни өсөн ул кәрәк?	Рамиль		Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm	






19	3	1 2	ОБЩ	Община		Наил өндәшмә! (пер. Наиль помолчи! Обращает я к Жене) -Әгәр Һин уны иртәгә Торатауға алып бараһың икән	Рамиль, Манап, Женя, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
20	3	1 3	СР	Община		-Завтра сам все узнаешь. Жить будешь вон в той юрте. В центральной живет Манап с семьей тебе туда нельзя. Справа женская юрта, туда тебе тоже	Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm


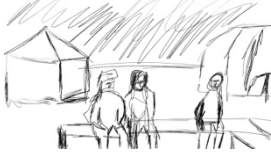
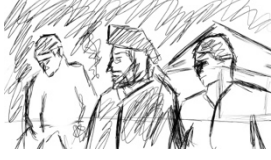



тебя

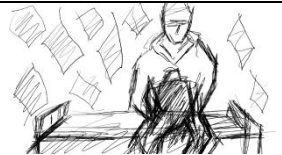

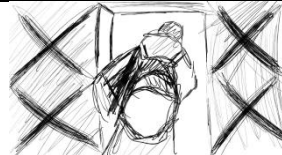

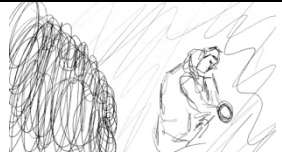


НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Юрта»







23	4	1	0:07	ОБЩ	Община					Женя	-	-	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
24	4	2	0:05	КР	Община					Рамиль		Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Торатау»													
25	5	1	0:04	СРЕД	Торатау					Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm







												м	
26	5	2	0:03	ОБЩ	Торатау					Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
27	5	3		КР	Торатау					Женя	Походные рюкзаки		Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
28	5	4		СР	Торатау					Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
29	5	5		КР	Торатау					Женя	Походные рюкзаки		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
30	5	6		ОБЩ	Торатау					Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm







31	5	7		Торатау	POV OT ФОТОАППАРАТА.							Fujifilm x-t4, fujinon 16-80 f/4
32	5	8	ОБЩ	Торатау					Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
33	5	9	ОБЩ	Торатау	11 				Женя, Рамиль	Походные рюкзаки		DJI Air 2s
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Община»												
34	6	1	ОБЩ	Община					Рамиль, Манап, Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
35	6	2	СР	Община					Манап, Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
36	7	1	КР	Община					Женя			Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm




37	7	2		ОБЩ	Община					Рамиль		Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
38	8	1		ОБЩ	Община					Рамиль, Манап, Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
39	8	2		СР	Община					Рамиль, Манап, Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
40	8	3		ОБЩ	Община					Рамиль, Манап, Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
41	8	4		КР	Община					Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь		Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
42	8	5		СР	Община						Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Юрта»													



43	9	1		ОБЩ	Юрта					Женя	Походный рюкзак, карта		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
44	9	2		КР	Юрта					Женя	Походный рюкзак		Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
45	9	3		СР	Юрта					Женя	Походный рюкзак		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
46	9	4		ОБЩ	Юрта					Женя	Походный рюкзак		DJI Air 2s
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Лес»													
47	10	1		ОБЩ	Лес					Женя	Походный рюкзак		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
48	10	2		КР	Лес					Женя	Карта		Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
49	10	3		КР	Лес					Женя	Походный рюкзак, карта		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm


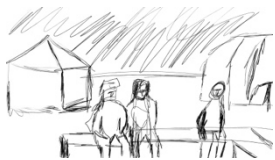

50	1 0	4		КР	Лес					Женя, Рамиль	Походный рюкзак, карта	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
51	1 0	5		ОБЩ	Лес					Женя	Походный рюкзак, карта		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
52	1 0	6		КР	Лес					Женя, Рамиль	Походный рюкзак, карта	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
53	1 0	7		ОБЩ	Лес						Карта		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Община»													
54	1 1	1		ОБЩ	Община						Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
55	1 1	2		ОБЩ	Община						Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm






56	1 1	3		СР	Община					Женя, Рамиль	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
57	1 1	4		КР	Община					Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
58	1 1	5		ОБЩ	Община						Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
59	1 1	6		КР	Община					Женя, Рамиль	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Красные скалы»													
60	1 2	1		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
61	1 2	2		СР	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башк ирски й костю м	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm





62	1 2	3		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
63	1 2	4		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	DJI Air 2s
64	1 2	5		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	DJI Air 2s
65	1 3	6		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
66	1 3	7		КР	Красные скалы					Женя	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
67	1 3	8		КР	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm




68	1 4	1		Красные скалы	POV OT ФОТОАППАРАТА.							Fujifilm x-t4, fujinon 16-80 f/4
69	1 4	2	ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
70	1 4	3		Красные скалы	POV OT ФОТОАППАРАТА.							Fujifilm x-t4, fujinon 16-80 f/4
71	1 4	4	ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
72	1 4	5	ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
73	1 4	6		Красные скалы	POV OT ФОТОАППАРАТА.							Fujifilm x-t4, fujinon 16-80 f/4


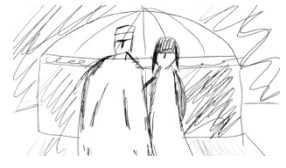


74	1 4	7		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
75	1 4	8		ОБЩ	Красные скалы					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Дорога к общине»													
76	1 5	1		ОБЩ	Дорога к общине					Женя, Индира	Походные рюкзаки	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
77	1 5	2		КР	Дорога к общине					Женя			Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
78	1 5	3		КР	Дорога к общине					Женя			Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Община»													
79	1 6	4			Община	POV ОТ ФОТОАППАРАТА.							Fujifilm x-t4, fujinon 16-80 f/4

80	1 6	5		ОБЩ	Община			- А что вы делаете?		Рамиль, Манап	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
81	1 6	6			Община	POV ОТ ФОТОАППАРАТА.		- Думаем, что с тобой сделать					Fujifilm xt4, fujinon 16-80 f/4
82	1 6	7		ОБЩ	Община			- У нас есть несколько традиций о том, как поступают с предателями		Рамиль, Манап	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
83	1 6	8		СР	Община			- Так я, я это, я же, я же не собрал. Да, меня отправили сюда, но я не предатель, я ничего еще не сделал. Признаю		Женя, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm

								собирался, но, это же работа моя.					
84	1 6	9		ОБЩ	Община			- ну тогда выбери, убьем тебя мы или твое начальство ?		Рамиль, Манап	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
85	1 6	1 0		СР	Община			- Че молчишь?		Рамиль, Манап	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
86	1 6	1 1		СР	Община			- Связь появилась?		Женя, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
87	1 6	1 2		СР	Община					Рамиль, Манап	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
88	1 6	1 3		ОБЩ	Община					Рамиль, Манап	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm

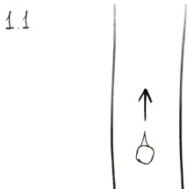
												Мы	
89	1 6	1 4		СР	Община			- Можешь позвонить родителям попрощаться, если они у тебя действительно есть.		Женя, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
90	1 6	1 5		КР	Община			Я знаю как все исправить.		Женя			Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Свадьба»													
91	1 7	1		СР	Община			Баночки наполнены доверху, это было не так просто знаете ли, я хочу прибавки, я тут чуть не сдох, хотите землицы,		Женя	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь		Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
92		2		СР	Община					Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирский костюм	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm


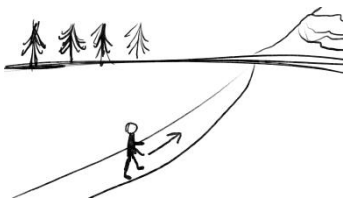
												М		
93	1 7	3		КР	Община				платите больше. Также я больше не хочу работать на вас, вся эта природа вонючая не по мне. Жду уведомления об оплате, на этом расходимся.		Женя			Blackmagic Pocket 4K, Helios 44M 50mm
94	1 8	1		ОБЩ	Община						Рамиль, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	DJI Air 2s
95	1 8	2		СР	Община						Рамиль, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башкирские костюмы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm


96	1 8	3		ОБЩ	Община					Рамиль, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	DJI Air 2s
97	1 8	4		ОБЩ	Община					Рамиль, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm
98	1 8	5		ОБЩ	Община					Рамиль, Индира	Юрты, грабли вилы, домашняя утварь	Башк ирски е костю мы	DJI Air 2s
99	1 9	1		СР	Община					Женя			Blackmagic Pocket 4K, meike 25 mm

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Цвет Земли»


Название проекта: «Цвет земли»		ЛОКАЦИЯ: Община						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
1	1			ISO	100	объектив	DJI Air 2s	
				ND	4	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки
1	2			диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки


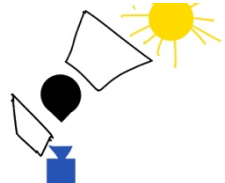
						съемки		
					ISO	400	объектив	Meike 25 mm
							формат кадра	2,39:1
					ND	Vario ND	выдержка/ угол	180
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	3			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	100	объектив	DJI Air 2s	
						формат кадра	2,39:1	
				ND	4	выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	4			диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки

						съемки		
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
						формат кадра	2,39:1	
				ND	Vario ND	выдержка/угол		

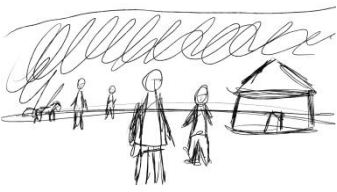
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
2	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/угол	180	


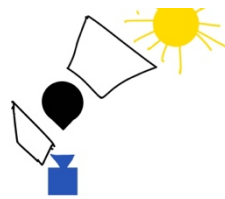
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция	Техническая информация
---------	---------	-------------	-------------	------------	------------------------

2	2			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

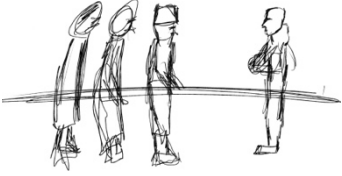
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	1			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки
3	2			диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки

						съемки		
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


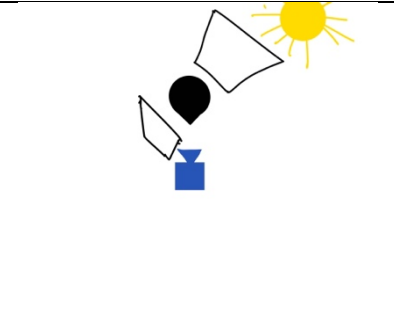
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	3			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки
3	4			диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки



						съемки		
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	5			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				формат кадра	2,39:1			
				выдержка/ угол	180			
				ND	Vario ND			

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	6			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки


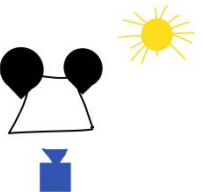
			ISO	400	объектив	Meike 25 mm
			ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1
					выдержка/ угол	180


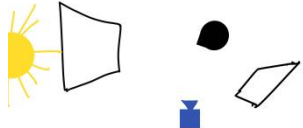
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	7			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

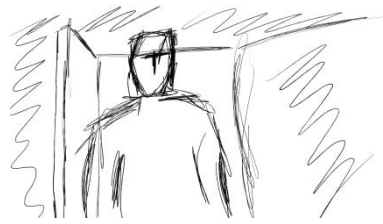

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
3	8			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
3	9			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	10			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	



№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
3	11			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
4	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
4	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
5	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
5	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		


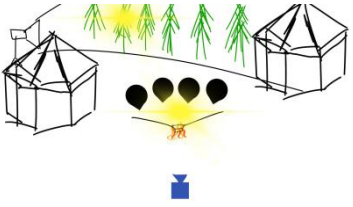
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
5	3			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
5	4			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
5	5			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
5	6			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
5	7			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180		
				ND	Vario ND				

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
6	1			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
				формат кадра	2,39:1	выдержка/ угол	180		
				ND	Clear				


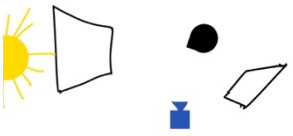
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
6	2			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


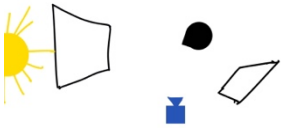
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
7	1			ISO	800	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
7	2			ISO	800	объектив	Meike 25 mm		
						формат кадра	2,39:1		
				ND	Clear	выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
8	1			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
						формат кадра	2,39:1		
				ND	Clear	выдержка/ угол	180		


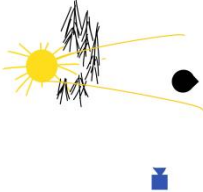
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
8	2			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
9	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
9	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
9	3			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
9	4			ISO	100	объектив	DJI Air 2s	
				ND	4	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
10	1			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
10	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
10	3			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
10	4			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
10	5			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario	формат кадра	2,39:1		

					ND	выдержка/ угол	180	
--	--	--	--	--	----	-------------------	-----	--

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
11	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
11	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
						формат	2,39:1		

				ND	Vario ND	кадра		
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
11	3			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
11	4			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	

						формат кадра	2,39:1	
				ND	Vario ND	выдержка/ угол	180	

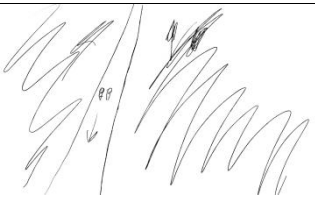
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
11	5			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
12	1			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки

				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
12	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	Заметки
12	3			диафрагма	F/2.0	метод	ПНР	

						съемки	
				ISO	100	объектив	DJI Air 2s
				ND	4	формат кадра	2,39:1
						выдержка/ угол	180

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
12	4			ISO	100	объектив	DJI Air 2s	
						формат кадра	2,39:1	
				ND	2	выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция	Техническая информация
---------	---------	-------------	-------------	------------	------------------------


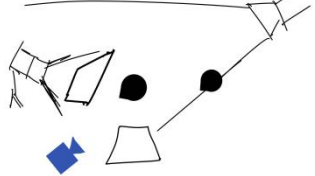
13	1			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	

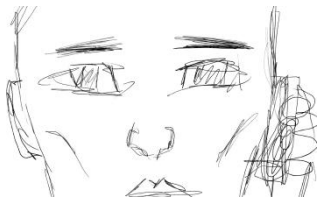
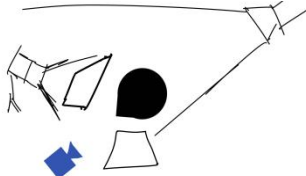
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
13	2			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	400	объектив	Meike 25 mm	
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1	
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
13	3			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
13	4			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
13	5			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		


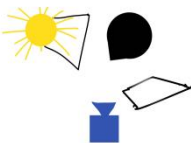
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
14	1			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
14	2			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
15	3			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		

						выдержка/ угол	180	
--	--	--	--	--	--	-------------------	-----	--

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
15	4			ISO	1250	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Clear	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
16,19	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
						формат	2,39:1		

				ND	Vario ND	кадра		
						выдержка/ угол	180	


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
17	1			ISO	400	объектив	Meike 25 mm		
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
16	2			ISO	400	объектив	Meike 25 mm	

						формат кадра	2,39:1	
				ND	Vario ND	выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки	
18	1			ISO	100	объектив	DJI Air 2s		
				ND	8	формат кадра	2,39:1		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	Заметки
18	2			диафрагма	F/2.0	метод съемки	ПНР	

				ISO	400	объектив	Meike 25 mm
				ND	Vario ND	формат кадра	2,39:1
						выдержка/ угол	180

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

Основной состав нашей съемочной команды не менялся со второго курса. Режиссёр - Екатерина Пономарева, звукорежиссёр - Артём Давыдов и я в качестве оператора. Мы уже привыкли работать друг с другом, поэтому выбор команды был очевиден. Поменялась только должность продюсера, в этом году с нами работала студентка ДП52 Диана Сафина.

Мы поставили себе главную задачу - максимально экономно провести съемочный период, так как не нашли возможности привлечь внешнее финансирование. По этой причине сценарий мы выбирали исходя из простоты и необходимого бюджета для реализации.

Мы определились, что нам нужны в основном натурные сцены, чтобы не тратить много денег на аренду светового оборудования. В таком случае мы обошлись бы текстилем, пенами и негативным заполнением.

Как оператору этот проект мне интересен тем, что у меня появилась возможность поработать с интересной натурой, при этом использовать операторскую технику для аэросъемки - квадрокоптер dji air 2s. Так как в Москве и МО сейчас трудно получить разрешение на съемку с воздуха экспедиция в Башкирию позволяла реализовать воздушные съемки.

Зрителю этот фильм может быть интересен тем, что в нем мы постарались передать атмосферу некоторой сказочности. Сейчас жизнь среднестатистического человека по большей части связана с городской суетой, поэтому полезно ненадолго окунуться в спокойную и созидательную реальность, где люди живут на природе в юртах, и наслаждаются моментом. Как раз в этом и есть главный конфликт фильма - столкновение мира городского и мира природы.

5.2. Основная часть

Наш подготовительный период начался с поиска и обсуждения референсных фильмов всей командой. Сам сценарий был вдохновлен картиной “Женщина, идущая впереди”, которую предложила наш продюсер Диана Сафина (см. Фото №1). Главный герой Женя пробирается и втирается в доверие к поселению башкиров, чтобы взять почву на анализ и проверить, можно ли на месте их юрт построить отель. Однако, к концу фильма он проникается их самобытностью и отказывается выполнять поручение своего руководства. Примерно такая же история и в фильме “Женщина, идущая впереди”.



Фото №1. Кадр из фильма «Женщина, идущая впереди»



Фото №2. Кадр из фильма «Цвет земли»

Также визуальными визуальным референсом стала “Земля кочевников” режиссёра Хлои Чжао. Меня привлекло то, как в этом фильме показана настроение природы и ее колористика (см. Фото №3).



Фото №3. Кадр из фильма «Земля кочевников»

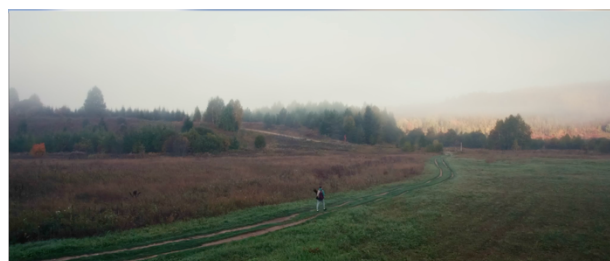


Фото №4. Кадр из фильма «Цвет земли»

Поиск референсов тесно пересекался с поиском локаций, так как изначально было принято решение снимать фильм в окрестностях города

Уфа. Хорошая натура - это уже половина успеха фильма. Родители режиссера проживают в Уфе, поэтому они смогли съездить на нужные локации и прислать нам фото оттуда. Затем мы всей съемочной группой выехали на скаут и уже точно посещали выбранные локации, чтобы убедиться, что они нам подходят.

У нас было три основных локации: поляна с юртами и ее окрестности, гора Торатау, куда Женю ведет Наиль, и красные скалы, где происходит романтическая сцена.

На скаут мы выехали в середине августа вчетвером: оператор, режиссёр, продюсер и звукорежиссёр. У нас было всего два дня, чтобы посмотреть все локации, при том, что основное место съемок было совсем с другой стороны от горы Торатау. В первый день мы поехали смотреть место под юрты, где будет происходить главное действие. С поляной определились почти сразу - она меня привлекла тем, что была окружена достаточно высокими холмами с деревьями, а значит во время съемок диалогов будут получаться очень красивые фоны (см. Фото №5, №6).



Фото №5. Фото поляны со скаута



Фото №6. Холмы по фонам на портрете

Во второй день поехали смотреть гору, которую главному герою Женю должен был показать Наиль, коренной поселенец. С горой Торатау возникли сложности. Помимо того, что съемки на этом объекте надо было согласовывать, нам не разрешили использовать коптер (см. Фото №7, №8).



Фото №7. Гора Торатау



Фото №8. Вид на вершине
Гора Торатау

С Красными скалами все было сложнее, так как у нас были куплены билеты на самолет в обе стороны, и мы попросту не успели попасть на эту локацию лично. Мы доверились тому, что увидели на снимках (см. Фото №9), но позднее очень пожалели об этом.



Фото №9. Вид с Красных скал

Затем мы приступили к кастингу актеров. Главный герой - приятный внешне молодой человек, имеет правильные вытянутые черты лица, без дефектов (см. Фото №10, №11).

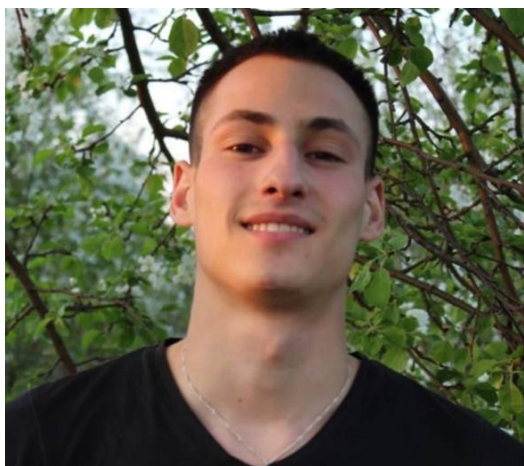


Фото №10. Актер на роль Жени

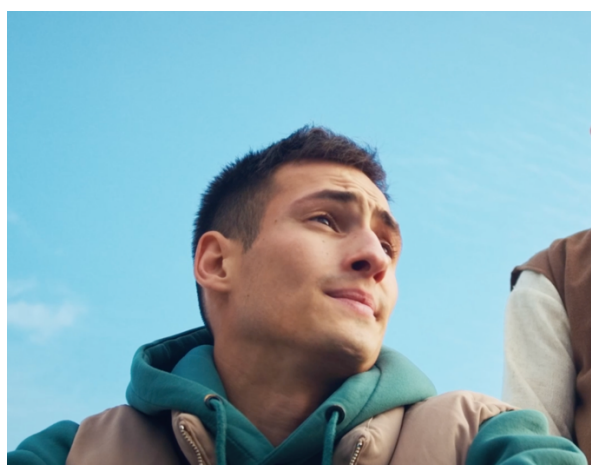


Фото №11. Женя в фильме

Индира, в будущем его возлюбленная - башкирка, у нее выразительные скулы и немного раскосые глаза. У нее густые черные волосы (см. Фото №12, №13).



Фото №12. Актриса на роль Индиры



Фото №13. Индира в фильме

Наиль - будущий жених Индиры, тоже имеет башкирскую внешность, острые скулы и вытянутое лицо. Волосы темные (см. Фото №14).



Фото №14. Наиль в фильме

Манап - вождь племени, человек пожилой, с седыми волосами, бородой и мимическими морщинами (см. Фото №15, №16).



Фото №15. Актер на роль
Манапа



Фото №16. Манап в фильме

Фильм во многом получился благодаря подбору локаций и художественной составляющей. К выбору костюмов и реквизита мы с художником и режиссером подошли максимально ответственно.



Фото №17. Подбор костюмов по
цветовой палитре



Фото №18. Реквизит и юрта

Сверхзадача во время составления списка оборудования всё так же оставалась неизменной - уложиться в ограниченный бюджет. Оптимальнее всего было взять технику в аренду в Уфе, так как транспортировка большого количества съемочного оборудования представляет собой огромные логистические трудности. Однако тут возникли две проблемы: очень ограниченный парк оборудования и высокая цена аренды. Светового оборудования было минимум, как и задумывалось изначально. Рама 8x8 со смягчающим текстилем, black block, флаги и пены. Для сцен в режиме: комплект из 12 aputure mc, четыре Nanlite PavoTube 15c, Aputure 600d с линзой френеля и Aputure 300d с насадкой lightdome 90. В качестве основной камеры решили выбрать Blackmagic pocket 4k. Очень нетривиальный выбор для ВКР. Однако я решил, что так как это выездная съемка на натуре, то вероятность физических повреждений техники достаточно высока, а затраты на ремонт и восстановление этой камеры несоизмеримо меньше, чем у дорогих кинокамер. Основным объективом был Meike 25mm T2.2 Cinema Lens MFT mount. Матрица камеры Blackmagic pocket 4k в два раза меньше полноразмерной матрицы, поэтому изображение получилось как если бы мы снимали на объектив с фокусным расстоянием 50 мм при полном кадре. При таком угле обзора оптические искажения, такие как дисторсия, минимальны. Даже общие планы я снимал, просто становясь дальше от объектов съемки. Это позволяло визуально сокращать дистанцию между объектами переднего и заднего плана, что, как мне показалось, придаёт некоторое ощущение декоративности, что в свою очередь свойственно жанру нашего фильма - сказке. Для крупных планов использовался объектив Helios 44M 58mm с переходным кольцом на байонет mft. Мне нравится его мягкий оптический рисунок, а также эффект боке. Для сказочных портретов, на мой взгляд, он подходит лучше всего.

Почти все сцены снимались со штатива Sachtler System Ace M MS (см. Фото №19), он достаточно лёгкий и компактен, что делает его очень мобильным и подходящим для полевых съемок. Сцены в движении снимались с электронного стабилизатора Ronin RS2, Blackmagic rocket 4k по весу подходит под этот гимбал (см. Фото №20). Для дальних планов использовался квадрокоптер dji air 2s.



Фото №19. Камера на штативе



Фото №20. Камера на стабилизаторе

Снимали на открытых диафрагмах для передачи объема и глубины кадра, поэтому, когда мы снимали в солнечную погоду, использовался вариативный ND-фильтр, чтобы выровнять экспозицию.

В операторской группе было три человека помимо оператора: фокуспуллер, гафер и осветитель. Все ребята были родом из Уфы, так как наш бюджет не располагал к покупке дополнительных авиабилетов. Но они были профессионалами своего дела, поэтому никаких сложностей в работе с ними не ощущалось (см. Фото №21, №22).



Фото №21. Фокуспуллер



Фото №22. Гафер

Съемочный период. Так как мы брали технику в рентале Уфы, для доставки её на место съемки мы выбрали газель, куда ещё поместился и весь художественный реквизит. Гафер, который работал у нас на площадке, работал в этом же рентале, так что с транспортировкой никаких проблем не возникло. У нас было пять съемочных смен.

Первая смена была на горе Торатау. Ради неё вся группа проснулась в 3:30 утра, чтобы застать рассвет уже на горе, на которую подниматься около часа со всей техникой. Кадры оттуда получились лучше всего, потому что естественный свет в сочетании с великолепными видами дают лучший результат (см. Фото №23, №24).

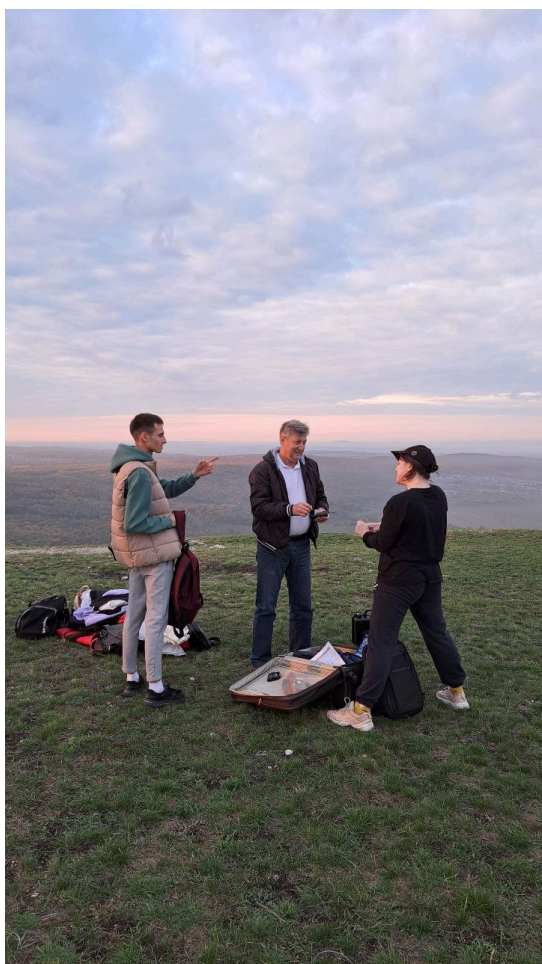


Фото №23. Бэкстейдж сцены на
Торатау 1

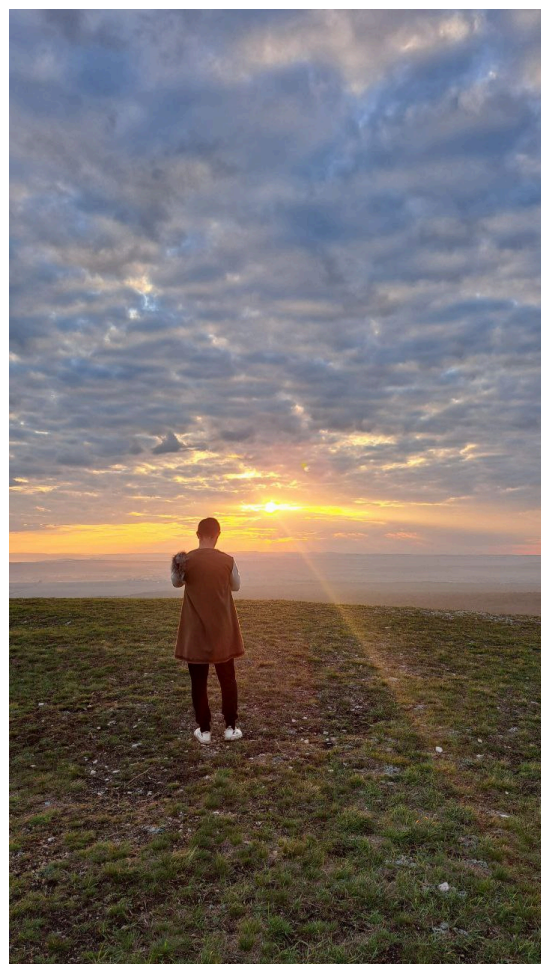


Фото №24. Бэкстейдж сцены на
Торатау 2

Там мы снимали как Наиль и Женя поднимаются высоко в гору на рассвете, чтобы снять материалы для “фильма Жени”. В процессе

обсуждения сценария также добавилась деталь, которая описывала главного героя. Он притворялся телеоператором, чтобы проникнуть в поселение людей и собрать почву для научного анализа. Затем Женя должен был отправить анализы начальству, и в случае пригодности почвы, поселение бы снесли и построили на его месте отель. Но так как Женя не телеоператор, то снимать он совсем не умеет, поэтому мы приняли решение вставить в фильм его “неудачные кадры” со всеми возможными съёмочными ошибками, такие как промах по экспозиции, тряска камеры, и несоблюдение композиции кадра. Для съёмки этих фрагментов был выбран беззеркальный фотоаппарат Fujifilm x-t4 с оптикой 16-80мм f/4. Были специально неправильно выставлены настройки камеры, чтобы изображение получалось ужасным (см. Фото №25, №26), а также отключили все стабилизаторы изображения.

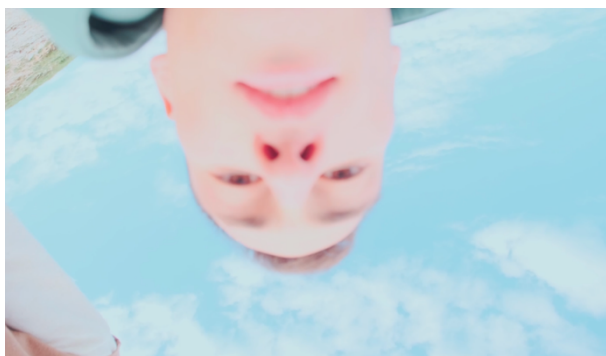


Фото №25. POV от камеры 1



Фото №26. POV от камеры 2

Вторая съёмочная смена была на основной локации - поляне с юртами. Она была самая сложная с точки зрения логистики из-за большого количества кадров с актёрами массовых сцен. Мы снимали открывающие сцены фильма, где Женя только находит поселение. Сначала он идет по открытой пустой поляне, окружённой горами. Для съёмки начальных кадров выбрали коптер, так как это сразу показывает весь масштаб окружения, и то, какой маленький в этом окружении Женя (см. Фото №27, №28).

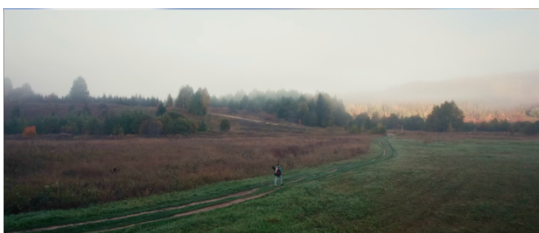


Фото №27. Кадр с коптера 1



Фото №28. Кадр с коптера 2

Затем по сюжету он достает камеру, и начинает снимать себя, изображая блог. В это время он падает, поднимается, отряхивается и замечает, что позади него та самая деревня. Этот момент решили снять со стабилизатора, делая круговое движение вокруг героя (см. Фото №29, №30). Таким образом зритель тоже не сразу замечает юрты за спиной Жени.



Фото №29. Начальная фаза кадра



Фото №30. Конечная фаза кадра

Затем жители его окружили, и состоялся диалог с Манапом (вождём племени).



Фото №31. Начальная фаза кадра



Фото №32. Конечная фаза кадра

При съемке этой сцены использовалась фрост рама 8x8, чтобы смягчить жёсткий рисунок от зенитного солнца. Таким образом, смягчился контровой свет на портрете Жени и рисующий на портрете Манапа. Однако сильно на характер освещения фрост рама не повлияла, потому

что всё равно солнцем находилось в зените. Это обуславливалось нашим КПП, снять эту сцену в режим мы просто не смогли бы.

Также при съемке этой сцены меня подвело решение с открытой диафрагмой. По сценарию Наиль провожал Женю к его юрте и в процессе объяснял, как устроен их быт. Выполнялось сопровождение их камерой на стабилизаторе, а с фокусом работал отдельный человек при помощи радиофокуса Nucleus M и личного портативного монитора. В конце кадра герой останавливается и достаёт телефон. В этот момент фокуспуллер потерял героя и не заметил этого, таким образом, тридцатисекундный телефонный разговор оказался не в фокусе (см. Фото №33). Заметили этот момент только на этапе постпродакшна.



Фото №33. Кадр не в фокусе

Следующая по значимости смена для меня - съемки ночной сцены. У нас не было ни гелиевых шаров, ни скайлифтов, ни джамбо с лайтманами. Предстояло высветить ночной дальний план с помощью одного лишь светодиодного прибора мощностью 600 Ватт, диодных трубок и светодиодных панелей. Больше всего трудностей возникло с общим планом (см. Фото №34).



Фото №34. Ночной общий план

Прибор Aputure 600D с линзой Френеля на штативе B250 был направлен на деревья сзади, чтобы была хоть какая-то проработка у фона. Чтобы симитировать рисунок на лицах от костра, рядом с ним было установлено железное ведро, а на него на магнитах прикреплены четыре aputure mc с цветовой температурой 2700K. На заполнение от камеры стоял Aputure 300D с софтбоксом, а внутрь палаток закрепили светодиодные трубки 16W NANLITE PAVOTUBE 15C. Они просвечивали через ткань, имитируя внутреннее освещение, что подчёркивало их фактуру. Несмотря на всё это, кадр мне не нравится до конца, так как он всё ещё тёмный. В идеальных условиях, действительно нужен гелиевый шар, подвешенный над палатками для мягкого заполнения. Также для имитирования костра были нужны более мощные приборы. Еще очевидно, что не хватает света по фонам, можно было установить либо несколько мощных приборов типа Джамбо, либо мощные надувные Pipe lighting.

На портретах ситуация чуть лучше, так как фон без проработки не занимает так много места в кадре, но всё равно кадры нужно было больше проэкспонировать (см. Фото №35, №36).



Фото №35. Ночной крупный план
на троих



Фото №36. Ночной средний план
на троих

Неудачной оказалась попытка снять сцену “день под ночь”, которая идёт сразу после сцены у костра. В ней главный герой встает из-за костра и отходит поговорить по телефону в лес. Так как в лесу нет никаких источников света кроме луны, то неплохой идеей было снять эту сцену днём и затонировать при цветокоррекции под ночь. Но не учли того факта, что разница между светом и тенями ночью совершенно другая. Свет от

луны, который падает как контровой, должен быть сильно ярче, чем всё остальное (см. Фото №37).



Фото №37. Кадр день под ночь

Ещё одна сцена, которая должна была выглядеть по-другому - сцена на Красных скалах. Когда мы первый раз ездили в Уфу на скаут, мы не успели посетить эту локацию. Однако, время поджимало, и мы утвердили локацию, опираясь на фотографии. Но когда мы приехали, то поняли, что это людное место и снимать будет трудно. Помимо этого приемники звукорежиссёра постоянно ловили помехи, так что звук требовал серьезной работы в монтажном периоде. Но самой большой проблемой было, что вместо живописного вида через реку, были промышленные сооружения (см. Фото №38). Эту проблему мы решили, путём тщательного подбора ракурса на общем плане (см. Фото №39).



Фото №38. Строения на фоне



Фото №39. Живописный вид

Монтажный период начался практически сразу после окончания съёмок в сентябре. В первую очередь был сделан черновой монтаж проекта. Затем проект передали режиссёру. В итоговый монтаж вошли практически все кадры, потому что у нас была раскадровка, и мы чётко по ней шли, лишних кадров не оказалось. Изначально мы договорились снимать с соотношением сторон 2,35:1, поэтому кадрировались с запасом. Но `Рov` вставки с камеры хотели оставить 16:9, чтобы зрителю было привычно смотреть на блог в этом разрешении.

На этапе цветокоррекции была задача проявить логарифмический профиль камеры и перевести изображение в `Rec. 709`, а также настроить уровни теней, средних тонов и светов. Никаких особых обработок в основном не требовалось, за исключением кадра день под ночь. При работе над ним пришлось опуститься по экспозиции, тени сделать плотнее, а контровой свет на макушке сделать чуть ярче, чтобы сохранить точку белого. Также мы поправили баланс белого в сторону более холодных синих оттенков, чтобы передать атмосферу ночи.

Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic pocket 4k
Оптика	meike 25
Диафрагма	2.2
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	2K
Кодек	RAW
Компрессия	BRAW
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic Film Gen 5

Кадр № 1

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась на натуре



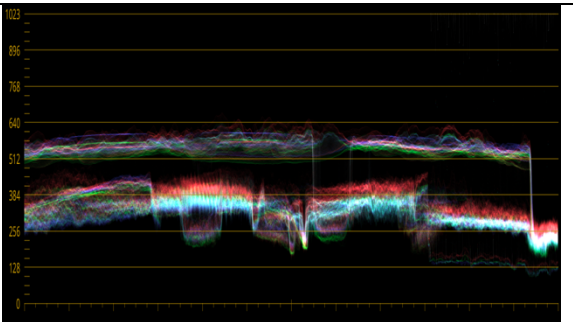
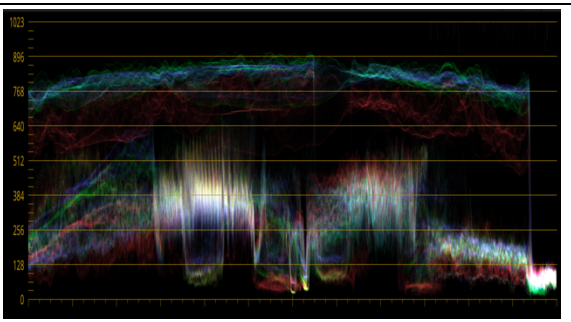
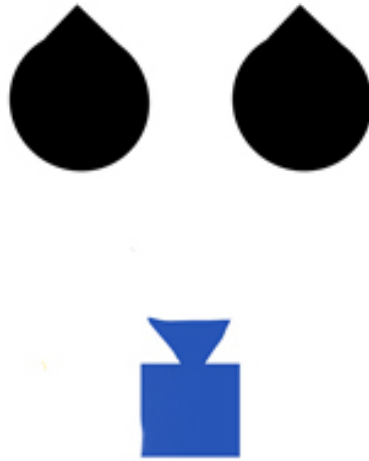
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic pocket 4k
Оптика	meike 25
Диафрагма	2.2
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	2K
Кодек	RAW
Компрессия	BRAW
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic Film Gen 5

Кадр № 2

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась на натуре



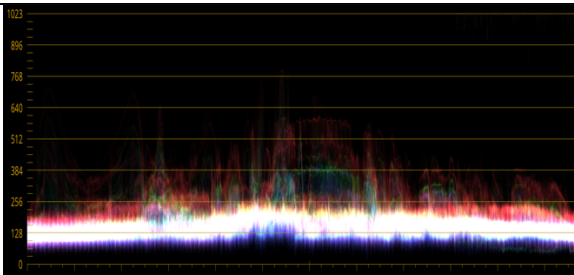
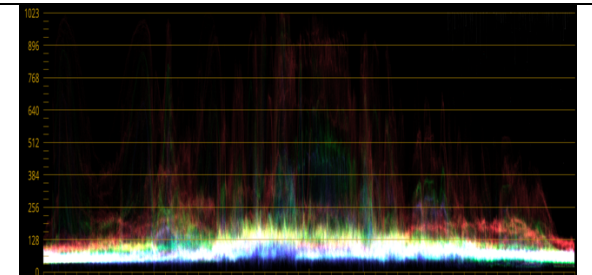
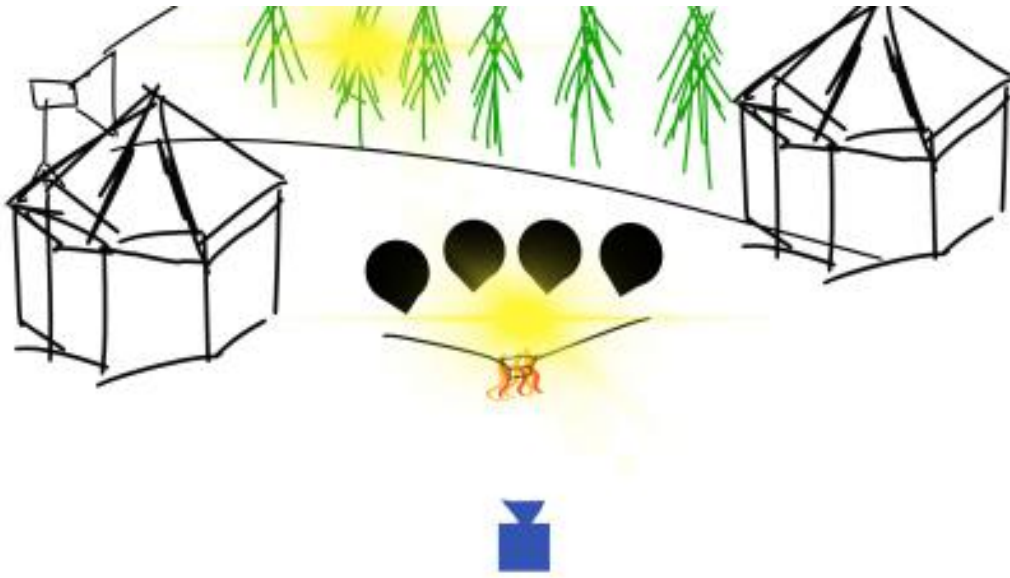
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic pocket 4k
Оптика	HELIOS 44M
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	2K
Кодек	RAW
Компрессия	BRAW
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic Film Gen 5

Кадр № 3

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась на натуре



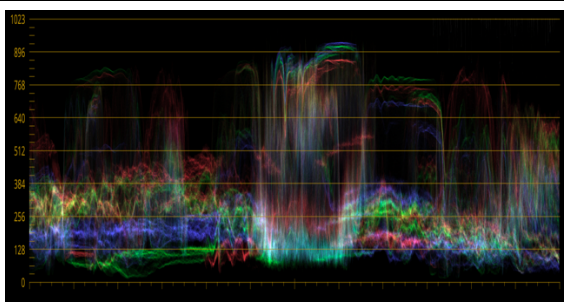
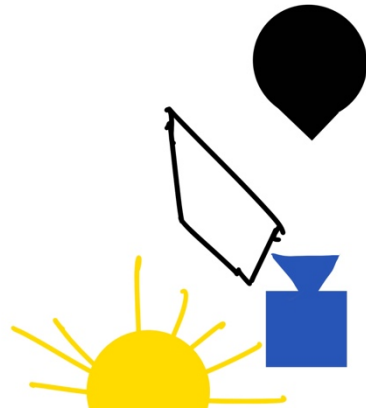
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic pocket 4k
Оптика	HELIOS 44M
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	2K
Кодек	RAW
Компрессия	BRAW
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic Film Gen 5

Кадр № 4

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась на натуре

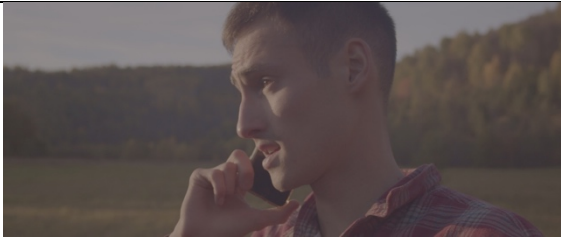

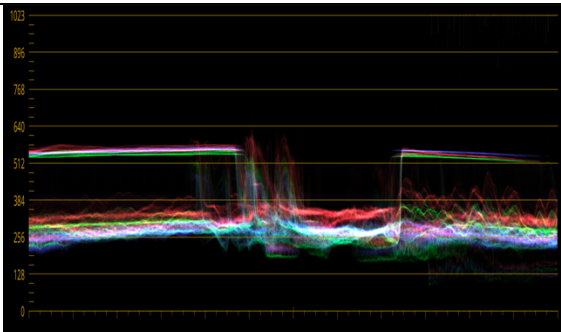
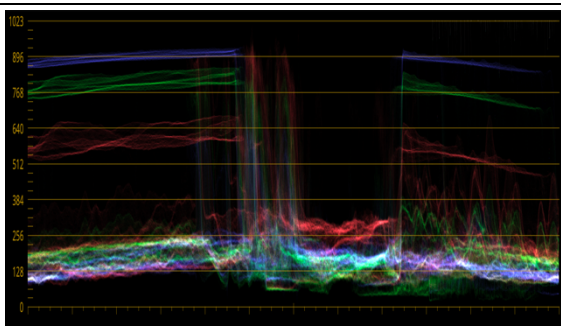
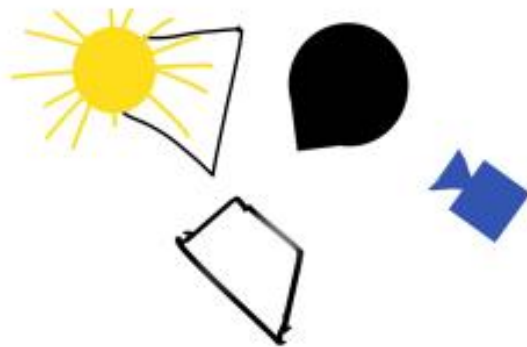
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic pocket 4k
Оптика	meike 25
Диафрагма	2.2
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	2K
Кодек	RAW
Компрессия	BRAW
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic Film Gen 5

Кадр № 5

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась на натуре


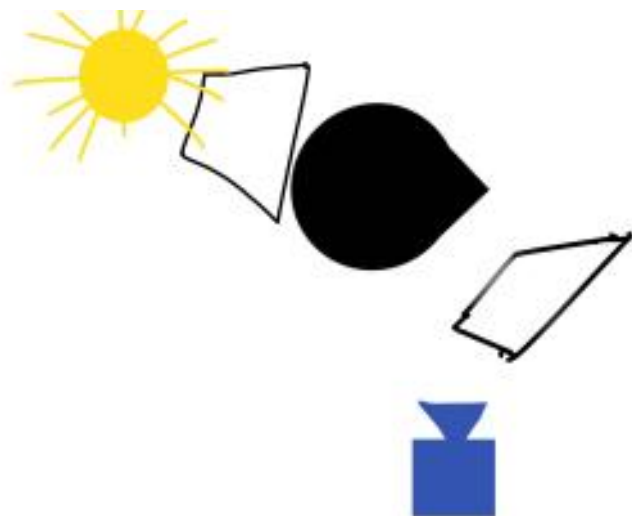
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

Подводя итог, в фильме удались все кадры на натуре в режимное время, благодаря тщательному подбору локаций и предварительному скауту. Природа Башкортостана завораживает зрителя, что очень важно, ведь одна из тем, поднимающихся в фильме - защита природы.

Несколько сцен в фильме не получились такими выразительными, какими они были прописаны на подготовительном этапе. Это сцена в начале фильма, когда главный герой в первый раз встречается поселенцев. Зенитное солнце сделало рисунки на портретах невыразительными. Сцена у костра должна была быть более выразительной, не везде есть проработка в тенях, а костёр должен быть гораздо ярче. Эту проблему можно было бы решить при помощи дополнительных источников света. Также я бы сделал освещение более мягким. Еще не удалась сцена "день под ночь", контровой свет должен был быть гораздо ярче.

Фильм можно улучшить, добавив художественных приёмов съёмки, таких как: съёмка через передний план, использование ракурсов, съёмка в движении. Большой контроль над светом, а именно наличие дополнительных приборов и грипа для контроля освещения на натуре – это дало бы более выразительные рисунки на портретах героев. Также использование более художественной оптики с необычным рисунком боке и оптических фильтров сделало бы изображение интереснее, что для жанра сказки очень важно.

5.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Баширов, Я.А. Великая Башкирия. Народы : этнические корни, формирование и развитие / Ядкар Баширов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Уфа : Книга-принт, 2022. - 573 с.
- 3) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 4) Богданов, А. По родному краю [Текст] / А. Богданов, Е.В. Кучеров. - Уфа : Башкир. кн. изд-во, 1954. - 28 с.
- 5) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 6) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 7) Гареев, Э.З. Геологические памятники природы Республики Башкортостан : природ. условия, классификация геол. памятников природы, природ. объекты геол. наследия / Э.З. Гареев ; Правительство Респ. Башкортостан, М-во природ ресурсов Респ. Башкортостан, Ин-т геол. Уфим. науч. центра Рос. акад. наук. - Уфа : Тау, 2004 (Тип. ГУП Гос. респ. изд-во Башкортостан). - 295, [2] с.
- 8) Глущенко, Е.А. Россия в Средней Азии [Электронный ресурс] : завоевания и преобразования / Е. А. Глущенко. - Москва : ЛитРес [поставщик], 2010. - 337 с.

- 9) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 10) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 11) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 12) Гордиичук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 13) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 14) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 15) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М.: Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234 с.
- 16) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 17) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М.: Мир, 1988. - 222 с.
- 18) Кучеров, Е.В. Календарь природы Башкирии [Текст]. - Уфа : Башкнигоиздат, 1960. - 84 с.
- 19) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 20) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.

21) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.

22) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.

23) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.

24) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

25) Рахматуллин, У.Х. Население Башкирии в XVII-XVIII вв. : Вопр. формирования небашк. населения / У. Х. Рахматуллин; Отв. ред. Н. И. Павленко; АН СССР, Башк. фил., Ин-т истории, яз. и лит. - Москва : Наука, 1988. - 186,[2] с.

26) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

27) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

28) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

Фильмография

1. “Женщина, идущая впереди” – реж. Сюзанна Уайт (2017г.);
2. “Земля кочевников” – реж. Хлоя Чжао (2020г.).

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

«Цвет Земли», хр. 17:50 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	Май-август	60	
	Подготовка к съёмкам	Май-август		
	Написание и утверждение следующих документов:	Май-август		
	– Заявка на АВП	Май-август		Режиссёр
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Май-август		Сценарист/ Режиссёр
	– Поэпизодный план / Режиссёрский сценарий	Май-август		Режиссёр
	– Календарно-постановочный план	Май-август		Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Май-август		Оператор, звукорежиссёр, продюсер
	– Операторская экспликация	Май-август		Оператор
	– Звукорежиссёрская экспликация	Май-август		Звукорежиссёр
	– Заявка на запуск	Май-август		Сценарист, Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД	Сентябрь	6	

	Съемки	Сентябрь	5	Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	Сентябрь	0	Режиссёр, оператор, звукорежиссёр, художник, продюсер
	Заключение договоров	Сентябрь	1	Продюсер, Режиссёр
	Back stage со съемок	Сентябрь	5	Оператор, Режиссёр, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД	Октябрь-апрель		
	Расшифровка материала	Октябрь-апрель		Режиссёр
	Черновой монтаж	Октябрь-апрель		Режиссёр
	Чистовой монтаж	Октябрь-апрель		Режиссёр
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Октябрь-апрель		Режиссёр
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссёру и оператору	Октябрь-апрель		Режиссёр
	Озвучивание АВП	Октябрь-апрель		Режиссёр, звукорежиссёр, продюсер
	Цветокоррекция	Октябрь-апрель		Режиссёр, оператор
	Создание постеров	Май 2024		Режиссёр, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД	Май 2024		
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Май 2024		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	Май 2024		Режиссёр, оператор и звукорежиссёр
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Май 2024		Режиссёр
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Май 2024		Совместная межфакультетская защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Fujifilm x-t4	1	5
2	Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4K	1	5
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
3	FEELWORLD FW279 7" 2200NIT HDMI	1	5
4	HOLLYLAND MARS 300	1	5
5	NP-F970	8	5
6	АККУМУЛЯТОР V-MOUNT 14,4V 190 WH	6	5
7	ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО V-MOUNT 2-Х КАНАЛЬНОЕ	2	5
8	NUCLEUS M	1	5
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
9	Голова штативная Sachtler	1	5
10	Штативные ноги Sachtler - universal	1	5
11	Штатив для монитора	1	5
12	DJI Ronin 2	1	5
ОБЪЕКТИВЫ			
13	Meike 25mm T2.2 Cinema Lens MFT mount	1	5
14	Helios 44M 50mm	1	5
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
15	Фильтр Vario ND	1	5
16	Фильтр Clear	1	5

ПРИБОРЫ			
17	600W LED LS 600D APUTURE	1	5
18	16W NANLITE PAVOTUBE 15C	4	5
19	APUTURE AL-МС	12	5
КОММУТАЦИЯ			
20	УДЛИНИТЕЛЬ В АССОРТИМЕНТЕ	1	5
ГРИП			
21	Manfrotto WindUp B250X	1	5
22	СТОЙКА C-STAND 40"+EXTENTION		5

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Рабочее название фильма	«Цвет земли»
Название фильма	«Цвет земли»
Жанр	Сказка
Соотношение сторон кадра	2.35:1
Год производства	2024
Бюджет фильма	100 000 руб.
Логлайн	Амбициозный менеджер строительной фирмы приезжает в башкирскую общину под видом оператора, чтобы собрать и продать информацию о земле инвесторам, о чем даже не подозревают местные жители
Синопис	Земля не может быть чьей-то, она общая
Продюсер	Диана Сафина
Режиссёр	Екатерина Пономарева
Сценарист	Екатерина Пономарева
Композитор	-
Оператор	Анисимов Павел
Звукорежиссёр	Артем Давыдов
Художник-постановщик	-
Актеры/Герои	Уразбахтин Роберт Сафин Динислам Айша

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Цвет земли» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол -во	Занятость	Ко л-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1.	Авторские и смежные права						
1.1.	Приобретение авторских прав на сценарий	ед.	1	аккорд	1	-	-
1.2.	Приобретение прав на музыку	ед.	1	аккорд	1	-	-
	Итого:						0
2.	Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий						
2.1.	Режиссерская группа						
2.1.1	Режиссер-постановщик	чел	1	аккорд	1	-	-
2.1.2	Второй режиссер	чел	1	смена	5	-	-
2.1.3	Кастинг-директор	чел	1	аккорд	1	-	-
2.1.4	Помощник режиссера	чел	1	смена	5	-	-
2.2.	Операторская группа						
2.2.1	Оператор-постановщик	чел	1	аккорд	1	-	-
2.2.2	Ассистент оператора (фокус-пуллер)	чел	1	смена	5	-	-
2.2.3	Механик камеры	чел	1	смена	5	-	-
2.3.	Бригада осветителей						
2.3.1	Бригадир осветителей	чел	1	смена	5	0	-
2.3.2	Осветители	чел	3	смена	5	0	-
2.4.	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты						
2.4.1	Звукорежиссер	чел	1	смена	5		-
2.4.2	Ассистент звукорежиссера 1	чел	1	смена	1	5 000	5000
2.4.3	Ассистент звукорежиссера 2	чел	1	смена	1	0	-
2.5.	Художники и ассистенты						
2.5.1	Художник-постановщик	чел	1	аккорд	1	-	-
2.5.2	Ассистент режиссера по реквизиту	чел	1	аккорд	1	-	-
2.5.3	Художник по костюмам	чел	1	аккорд	1	-	-

.				д			
2.5.4	Художник по гриму	чел	1	смена	5	0	-
2.5.5	Постановщики	чел	2	смена	5	-	-
2.6.	Административная группа						0
2.6.1	Администратор	чел	1	смена	5	-	-
2.7.	Продюсеры						0
2.7.1	Исполнительный продюсер	чел	1	аккор д	1	-	-
2.8.	Специалисты других цехов						0
2.8.1	Постановщик трюков (и сопровождение оружия)	чел	1	смена	2	-	-
	Итого:						5000
3.	Актеры						
3.1.	Актеры первого и второго плана						0
3.1.1	Роль Женя	чел	1	смена	5	-	-
3.1.2	Роль Рамиль	чел	1	смена	4	1000	4000
3.1.3	Роль Индира	чел	1	смена	3	-	-
3.1.4	Роль Манап	чел	1	смена	3	-	-
	Итого:						4 000
4.	Художественно-постановочные расходы						
4.1.	Аренда объектов						0
4.1.1	Объект «Община. Поле»	ед	1	смена	4	-	-
4.2.	Декорирования/строительство декораций						18 000
4.2.1	Декорировка	ед	1	аккор д	1	15 000	15 000
4.2.2	Расходные материалы (группа)	ед	1	аккор д	1	3000	3 000
4.2.3	Инструменты	ед	1	аккор д	1	-	-
4.3.	Реквизит						18 000
4.3.1	Изготовление/приобретение	ед	1	аккор д	1	18 000	18 000
4.3.2	Прокат	ед	1	аккор д	1	-	-
4.3.3	Исходящий реквизит	ед	1	аккор д	1	15 000	15 000
4.4.	Игровой транспорт						0
4.4.1	Автомобиль Пикап	ед	1	смена	1	-	-

4.5.	Костюмы						4500
4.5.1	Пошив, покупка	ед	1	аккорд	1	-	-
4.5.2	Прокат	ед	1	аккорд	1	4500	4500
4.6.	Грим						0
4.6.1	Материалы художника-гримера (расходники)	ед	1	аккорд	1	-	-
4.7.	Аренда производственных помещений						0
4.7.1	Склад для реквизита	ед	1	месяц	1	-	-
	Итого:						40 500
5.	Съемочная техника и оборудование						
5.1.	Операторская техника						32 500
5.1.1	Аренда камеры комплект	ед	1	смена	5	4000	20 000
5.1.2	Аренда оптики	ед	1	смена	5	2 500	12 500
5.1.3	Плейбек	ед	1	смена	5	-	-
5.1.4	Расходные материалы камера	ед	1	аккорд	1	-	-
5.2.	Звукозаписывающее оборудование						5 000
5.2.1	Комплект первичной записи звука (рекордер, микрофоны, удочки и т.д.)	ед	1	смена	5	5000	5000
5.2.2	Дополнительный комплект первичной записи звука (стереопары и т.д.)	ед	1	смена	2	-	-
5.2.3	Батарейки и прочие расходные материалы	ед	1	аккорд	1	-	-
5.3.	Осветительское оборудование						63 000
5.3.1	Комплект осветительной техники	ед	1	смена	5	10 000	50 000
5.3.2	Дополнительный комплект осветительной техники	ед	1	смена	2	4 000	8 000
5.3.3	Расходные материалы свет	ед	1	аккорд	1	5 000	5 000
	Итого:						100 500
6.	Транспортные расходы						
6.3.	Другие транспортные расходы						14 800
6.3.1	Разъездная машина 1	ед	1	смена	8	-	-
6.3.2	Разъездная машина 2	ед	1	смена	8	-	-
6.3.3	Разъездная машина 3	ед	1	смена	8	-	-

6.3.3	Грузовой автомобиль (газель)	ед	1	раз	5	1500	7500
	Итого:						7 500
7.	Экспедиционные расходы						
7.1.	Билеты						94 462
7.1.1	Билеты скаут самолет Москва – Уфа	шт	4	раз	1	5 150	20 600
7.1.2	Билеты скаут самолет Уфа - Москва	шт	4	раз	1	9 700	38 800
7.1.3	Билеты съемки самолет Москва-Уфа - Москва	шт	8	раз	2	8 765	35 062
7.2.	Оплата найма жилых помещений						8 000
7.2.1	Экспедиция 1 - Съёмочная группа	чел	9	день	5	-	-
7.2.2	Экспедиция 1 - Актеры	чел	4	день	4	2 000	8 000
7.3.	Оплата суточных						0
7.3.1	Суточные группа	чел	13	день	8	-	-
7.3.2	Суточные актеры	чел	4	день	4	-	-
	Итого:						102 462
8.	Монтажно-тонировочные работы						
8.1.	Группа монтажа и спецэффектов						15 000
8.1.1	Режиссер монтажа	чел	1	аккорд	1	-	-
8.1.2	Монтажер	чел	1	аккорд	1	-	-
8.1.3	Цветокоррекция	ед	1	аккорд	1	15 000	15 000
8.2.	Постпродакшн звука						0
8.2.1	Звукорежиссер постпродакшн	чел	1	аккорд	1	-	-
8.2.2	Речевое озвучание	ед	1	аккорд	1	-	-
8.2.3	Sound Design	ед	1	аккорд	1	-	-
8.3.	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)						0
8.3.1	Начальные и финальные титры	ед	1	аккорд	1	-	-
8.3.2	Субтитрирование на русском языке	ед	1	мин	18	-	-
8.4.	Изготовление исходных материалов						0
8.4.1	Диалоговые листы	ед	1	аккорд	1	-	-

.				д			
	Итого:						15 000
9.	Прочие прямые затраты						
9.1.	Питание группа	чел	13	смена	5	450	29 250
9.2.	Питание актеры	чел	20	смена	4	450	36 000
9.3.	Буфет на площадке	ед	1	смена	5	2 000	10 000
9.4.	Жесткие диски для хранения материала (приобретение)	ед	1	шт	1	14 000	14 000
9.5.	Обеспечение съемочной площадки (расходники)	ед	1	аккорд	1	5 000	5 000
9.6.	Бумага и канцелярски принадлежности	ед	1	аккорд	1	-	-
	Итого:						94 250
10.	ВСЕГО:						369 212

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Цвет Земли», хр. 17:50 мин.

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Иванов Иван Иванович		Комедия	2024	
	Режиссёр-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Иванов Иван Иванович		15	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Петров Петр Петрович (псевдоним)		00:02:39		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Шапка	Б. Талант	нет	нет	00:01:39 (1)
2.	Анонс	Б. Талант	нет	нет	00:01:00 (2)

Заведующий производством _____

подпись

Р.Э. Минлишев _____

расшифровка подписи

Дата

7. РЕЗЮМЕ



Анисимов Павел Сергеевич

Оператор-постановщик

Образование: ГИТР

Дата рождения: 17/07/2001

Город: Москва

Телефон: +79101242750

ОПЫТ РАБОТЫ

—

ОБРАЗОВАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дата окончания (08/2024), (очно)

Кинооператор, ГИТР, Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Операторство
- Знание английского языка

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Упорство
- Находчивость