

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Игровой фильм «Желтый велосипед»
Студент	Алейник Артем Алексеевич
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Минлишев Роман Эрнстович
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	5
4. РАСКАДРОВКА.....	56
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	71
5.1. Введение	71
5.2. Основная часть.....	73
5.3. Заключение	99
5.4. Список литературы	100
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	103
6.1. Календарно-постановочный план.....	103
6.2. Список использованной операторской техники	106
6.3. Паспорт съемочной работы.....	108
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	109
6.5. Справка об использованной музыке	110
7. РЕЗЮМЕ.....	111

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Желтый велосипед»

Ф.И.О. студента: Алейник Артем Алексеевич

Руководитель: Минлишев Роман Эрнестович

Хронометраж: 19 минут 33 секунд

Вид: игровой

Жанр: драма

Идея: поиск любимого дела и мечты.

Тема: последствия от неправильно расставленных приоритетов в жизни.

Содержание: Юноша по имени Антон живёт со своей больной мамой и работает доставщиком. Его цель заработать маме на лечение. Во время работы он начинает общаться с одной из своих клиенток; девушкой по имени Катя. У молодых людей начинается роман, и влюблённый Антон забывает купить лекарства, и она умирает во сне без его присмотра. Юноша чувствует вину, но находит мамино прощальное письмо, где написано, что он не виноват, и она просит его следовать мечте. Антон собирается, бросает Катю, увольняется и уезжает в Москву. Он найдет силы начать новую жизнь.

Места съемок: Ул. Марии Ульяновой 23, ул. Крупской 7, склад, Зеленоград

Материалы: собственный съемочный материал

Формат съемок: 4К

Состав творческой группы: Продюсер – Константин Маслов; Режиссёр – Егор Анашкин; Оператор – Алейник Артем; Звукорежиссёр – Максим Копалин

Дата заполнения заявки: «01» ноября 2023 г.

Студент: Алейник Артем Алексеевич

Подпись

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Парень работает курьером ради спасения мамы, но мимолётная любовь резко меняет всё в его жизни.

3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
2.1	НАТ. ДЕНЬ	ОБЩ.	10	Антон едет по дороге на велике	Дорога (Около моего дома)	Статика. Штатив	-	Песня "Интро"	НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА (5 секунд)
2.2	НАТ. ДЕНЬ	ЗСР.	5	Панорама с дороги на Антона который едет на велике. Потом разгоняется и вылетает из кадра. Камера ещё держит точку.	Дорога (Около моего дома)	Стабилизатор.	-	Песня "Интро"	ТИТРЫ: Имя актёра

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
3.1	ИНТ. ДЕНЬ	ОБЩ.	5	Панорама с лево на право клиентка говорит по телефону и закрывает. Дверь роняя деньги	Подъезд номер 2	Стабилизатор.	АНТОН: Здравствуйте ваш заказ. ЖЕНЩИНА: Алло! Я к Игоряше иду, он меня на ужин позвал	Песня "Интро"	ТИТРЫ: Имя актёра
2.3	НАТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Показываем грязные руки Антона. Панорама на его лицо.	Дорога (Около моего дома)	Стабилизатор.	-	Песня "Интро"	ТИТРЫ: Имя актёра
4.1	ИНТ. РАННИЙ ВЕЧЕР	1СР.	5	Бомж кричит на Антона. (Тот же ракурс чтои в предыдущем кадре)	Подъезд номер 3	С рук	БОМЖ: Какого фига! Чё так долго?!	Песня "Интро"	ТИТРЫ: Имя актёра

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
4.2	ИНТ. РАННИЙ ВЕЧЕР	1СР.	4	Лицо Антона Молча смотрящего на бомжа (Тоже анфас, восмёрка)	Подъезд номер 3	С рук	-	Песня "Интро"	ТИТРЫ: Опер пост
4.3	ИНТ. РАННИЙ ВЕЧЕР	2СР.	5	Бомж отбирает посылку у Антона и захлопывает дверь ему в лицо	Подъезд номер 3	С рук	БОМЖ: Дай сюда!	Песня "Интро"	ТИТРЫ: Художники
2.4	НАТ. РАННИЙ ВЕЧЕР	ОБЩ.	10	Панорама Снизу вверх и одновременно с камерой в кадре появляется Антон на велике. Юноша уезжает в закат. (ЗТМ)	Дорога (Около моего дома)	Штатив, пан.	-	Песня "Интро" заканчивается	ТИТРЫ: Продюсеры ТИТРЫ: Режиссёр и автор сценария

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
11.1	НАТ. УТРО	ДАЛ.	7	Антон подъезжает на велосипеде к пандусу склада, слезает с велосипеда и поднимается по лестнице	Склад Начальника	Панорама. Штатив	-	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	-
11.2	НАТ. УТРО	2СР.	6	Ракурс слегка сверху. Начальник стоит на пандусе, расписывается на бумажном памфлете и берёт в руки посылку у работника. Работник уходит. Одновременно с этим Антон подходит к начальнику сбоку. Начальник поворачивается к Антону и говорит ему реплику	Склад Начальника	Статика. Штатив	АНТОН: Доброе утро	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	МАСОВКА: Рабочий

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
11.3	НАТ. УТРО	ЗСР.	7	Начальник протягивает Антону посылку.	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Ага... Держи заказ...	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	-
11.4	НАТ. УТРО	1СР.	6	Ракурс сверху Снизу вверх с посылки на лицо Антона. Антон отвечает начальнику	Склад Начальника	Панорама. Штатив	НАЧАЛЬНИК: ... Седлай свой велик и вперёд АНТОН: Хорошо, а что я везу?	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	-
11.5	НАТ. УТРО	1СР.	4	Ракурс снизу. Восьмёрка Начальника	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Пластинку, винил. Смотри не сломай!	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
11.6	НАТ. УТРО	КР.	4	Ракурс сверху Восьмёрка Антона	Склад Начальника	Статика. Штатив	АНТОН: А адрес?	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	-
11.7	НАТ. УТРО	ОБЩ.	6	Начальник отвечает Антону, достаёт из-за уха сигарету и уходит. Антон пару секунд проводит его взглядом и потом уходит из кадра	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Написано на коробке.	Звуки разгрузка вещей из фур и шибуршание рабочих	-
12.1	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Камера является дверным глазком, Антон стоит у двери Кати	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Тихая музыка за дверью Катиной квартиры. Отдалённые шаги Антона. Дверной звонок. Музыка стихает	Снять с FISHEYE объектива
12.2	ИНТ. ДЕНЬ	ОБЩ.	5	смотрим на дверь Кати, как Антон стоит у двери Кати.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда, Шаги Антона по лестнице. Тихая музыка за	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
								дверью Катиной квартиры	
12.3	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Камера является дверным глазком, Антон подходит к двери, прислушивается и нажимает на звонок	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Тихая музыка за дверью Катиной квартиры. Отдалённые шаги Антона. Дверной звонок. Музыка стихает	Снять с FISHEYE объектива
12.4	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	5	Камера на уровне замка, когда открывается дверь мы ведём панораму до лица Кати	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати, прихожая Кати	Панорама. Штатив	-	Дверь квартиры открывается. Отдалённые звуки подъезда.	-
12.5	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Восьмёрка Антона через правое плече Кати	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН: Здравствуйте. Вот посылка. И, пожалуйста, проверьте сохранность того, что внутри.	Отдалённые звуки подъезда. Звук картонной коробки.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
12.6	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Через правое плечо Антона, Катя берёт посылку	Прихожая Кати	Статика. Штатив	КАТЯ: Как официально. Можно и «на ты», вряд ли ты старше меня.	Отдалённые звуки подъезда.	-
12.7	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка Антона через правое плече Кати, Антон молча стоит	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	КАТЯ: Вряд ли ты старше меня	Отдалённые звуки подъезда. Звук картонной коробки.	-
12.8	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Через правое плечо Антона, Катя заходит внутрь квартиры.	Прихожая Кати	Статика. Штатив	-	Отдалённые звуки подъезда.	-
13.1	ИНТ. ДЕНЬ	2СР-1СР.	5	Антон стоит в недоумении, потом заходит в квартиру Кати. Камера держит его до тех пор пока он не подойдёт к зеркалу и не поправит волосы.	Прихожая Кати	Панорама. Штатив	КАТЯ: “Да проходи ты!”	Отдалённые звуки подъезда.	-
13.2	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Камера смотрит в затылок Кати. Когда она нагинается мы следим камерой до её попца.	Квартира Кати, Гостиная	Штатив, пан.	-	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.3	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	5	Снимаем Катю спереди в расфокусе через левое плечо, В кадре Антон смотрит на неё, потом отводит взгляд на лево, на постер на стене. (панорама с права на лево).	Квартира Кати, Гостиная	Статика, ПанорамаШтатив	-	Звуки квартиры.	-
13.4	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	4	Смотрм от лица постера, делаем лёгкое приближение (ракурс сверху) поворачивается к Кате.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: “Это очень редкий постер”	Звуки квартиры.	Снять с FISHEYE объектва
13.5	ИНТ. ДЕНЬ	ОБЩ.	4	Общий план комнаты, стоит Катя и Антон смотрят друг на друга.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.6	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Через левое плечё Антона, кадр Кати как она стоит и жуёт посылку	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя: “Тоже любишь музыку?”	Звуки квартиры.	-
13.7	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Через праве плечё Кати Антон смущённо стоит и переступает с ноги на ногу	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	Антон: “Ну Да”	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.8	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Продолжается восьмёрка Кати она делает несколько шагов вперёд. Через левое плечё Антона	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя: А что слушаешь?	Звуки квартиры.	-
13.9	ИНТ. ДЕНЬ	3СР.	3	Склейка Катя и Антон стоят смотрят друг на друга. С той же точки что и общий. Катя делает ещё один шаг в сторону антона сближая с ним расстояние. подержать пол секунды	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Антон: Джаз в основном, Катя: Ого, Антон: А что?	Звуки квартиры.	-
13.10	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Возвращаемсфя на восьмёрку Через левое плечё Антона, кадр Кати	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя: просто не похож на человека который...	Звуки квартиры.	-
13.11	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьсмёрка антон смущается от слов Кати	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.12	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка Кати	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: Да не бери в голову	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.13	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	4	Катя на общем но более крупном открывает коробку и Антон пытается ей что-то сказать, но не успевает, ведь Катя говорит реплику “вот это легенда!” И начала отходить	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	АНТОН: Эм мне нужно... КАТЯ: Вот это легенда	Звуки квартиры.	-
13.14	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	Кадр из-за плеча Антона как он следит за радостной Катей как она отбегает к проигрывателю	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.15	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Ракурс чуть снизу, кадр на проигрыватель и то, как Катя ставит на него пластинку и включает	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры. Песня “Танец Кати”	-
13.16	ИНТ. ДЕНЬ	ОБЩ.	3	вместе с Катей и Антоном. Катя отходит от проигрывателя и готовится к одиночному танцу.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры. Песня “Танец Кати”	-
13.17.1	ИНТ. ДЕНЬ	КР-1СР	4	С рук танец Закрывает глаза, там все шуры муры и подготовка к танцу как она Начинает качать двигать своё тело под музыку	Квартира Кати, Гостиная	С рук	-	Звуки квартиры. Песня “Танец Кати”	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.17.2	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	С рук со стороны антона снимаем танец как в джокере. Продолжение танца	Квартира Кати, Гостиная	С рук	-	Звуки квартиры. Песня "Танец Кати"	-
13.18	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	3	Антон замороженно смотрит на Катю	Квартира Кати, Прихожая	Наезд Штатив	-	Звуки квартиры. Песня "Танец Кати"	-
13.19	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	На первом среднем, она заканчивает танец, камера вместе с ней останавливается, и она обращается к Антону.	Квартира Кати, Гостиная	С рук	Катя "Как тебе такое?"	Звуки квартиры.	-
13.20	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	-	Квартира Кати, Гостиная	С рук	Катя "Как тебе такое?"	Звуки квартиры.	1СР.
13.21	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	-	Квартира Кати, Гостиная	С рук	Катя "Как тебе такое?"	Звуки квартиры.	1СР.
13.22	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	4	из-за затылка Кати на Антона.	Квартира Кати, Гостиная + Прихожая	Статика. Штатив	реплика Антона "красивая"	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.23	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	4	Катя немного приближается к Антну, и начинает нежно поднимать руку вверх, как будто хочет положить её на на Антона.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Реплика Кати "да... такая музыка совсем другая"	Звуки квартиры.	-
13.24	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	3	рука кати уже на уровне лица Антона, и мы видим его реакцию	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.25	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Со стороны того же общего что и раньше. (От лица постера) План с двумя персонажами в кадре. Катя говорит реплику, И отходит от Антона. Камера начинает двигаться влево, беря Антона более в Анфас. И затем Катя возвращается в этот кадр. И план выглядит следующим образом: Катя вбегает в кадр, мы снимаем из-за её плеча на Антона. Звучит Реплика Кати и она звучит пока она подбегает. Когда она в кадре оказывается - Антон отвечает	Квартира Кати, Гостиная + Прихожая	Стабилизатор.	Катя говорит реплику "ой, блин, забыла!" Реплика Кати "сколько с меня?" Антон отвечает "эмм две".	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.26	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка на Катю, а точнее на её кошелёк, из которого она достаёт деньги. Камера двгается вверх, на лицо Кати, останавливается, и она ему протягивает деньги. На этом моменте кат.	Квартира Кати, Гостиная	Панорама. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.27	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка на Антона, как он берёт деньги. Взял, и говорит, что ему пора оборачивается в сторону двери. И подходит к ней.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	АНТОН: “мне пора”.	Звуки квартиры.	-
13.28	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Кадр восьмёрка на Катю из-за лица Антона. Мы видим, как он отвёрнут к двери и собирается выйти, но Катя его окликает репликой. Мы видим, как Антон оборачивается на Катю.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя его окликает репликой “погоди, а как тебя зовут кстати?”.	Звуки квартиры.	-
13.29	ИНТ. ДЕНЬ	ОБЩ.	3	Со стороны балкона, матрица камеры параллельно выходной двери. На этом плане Антон говорит “Антон” и медленно подходит к Кате. Она же ему отвечает “Я Катя”. Пауза.	Квартира Кати, Гостиная + Прихожая	Статика. Штатив	Антон говорит “Антон” Она же ему отвечает “Я Катя”.	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.30	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	Восьмёрка на Катю	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: “Антон, слушай, а ты играешь на чём-нибудь?”	Звуки квартиры.	-
13.31.1	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	Восьмёрка Антона	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	АНТОН: На гитаре играл, но это давно было...	Звуки квартиры.	-
13.31.2	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка Кати	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: Хм... А ты не хочешь...	Звуки квартиры.	-
13.31.3	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка Антона	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	АНТОН: Я не знаю смогу ли...	Звуки квартиры.	-
13.31.4	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	3	Восьмёрка Кати	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: Да ладно тебе, будет весело	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.32	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	С ракурса общака. Видим как Антон смущён и мешкается	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	АНТОН: “ну.. давай попробуем”	Звуки квартиры.	-
13.33	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Катя. Восьмёрка. достаёт книжку во время её реплики и протягивает Антону.	Квартира Кати, Гостиная + Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: “отлично, давай номер”	Звуки квартиры.	-
13.34	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка на Антона, как он берёт книжечку, некоторое время смотрит на неё, затем смотрит в зеркало.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.35	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	3	Через лицо Антона мы смотрим в зеркало, на гитары некоторое время. И Антон протягивает руки к шкафу, чтобы положить на шкаф книжечку и писать на ней.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
13.36	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	Второй средний со стороны общака на коридор, как Антон пишет номер в книге.	Квартира Кати, Гостиная + Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
13.37	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка на Катю	Квартира Кати, Гостиная + Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: “тебе удобно завтра?”	Звуки квартиры.	-
13.38	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Восьмёрка на Антона, его реплика. Во время реплики он отходит к двери хочет её открыть. В конце реплики видим, как Катя начинает движение в сторону двери	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	АНТОН: “вечером после работы смогу”.	Звуки квартиры.	-
13.39	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Кадр восьмёрки через левое плечо Антона, со стороны двери. Видим, как в кадре появляется Катя, которая открывает дверь Антону. Их лица находятся в	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: “Увидимся, спасибо за посылку”	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
				экстремальной близости к сексу, и она говорит реплику					
13.40	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	5	Кадр из-за дверного косяка, когда дверь открылась, и мы видим сближенные головы парочки, но в кадре видно только лицо Антона, который говорит реплику, и уходит. Держим этот же кадр до тех пор, пока Катя не закончит улыбаться, и не закроет дверь.	Квартира Кати, Прихожая + Лестничная клетка	Статика. Штатив	АНТОН: “да не за что..”	Звуки квартиры. Отдалённые звуки подъезда.	-
18.1	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Камера является дверным глазком, Антон подходит прислушивается и нажимает на звонок,	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Отдалённые звуки подъезда. Музыка из-за дверм подъезда	Снять с FISHEYE объектива
18.2	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Дверь открывается и показывается голова кати, которая выглядывает из за двери	Квартира Кати, Прихожая + Лестничная клетка	Статика. Штатив	Катя: Привет!	Отдалённые звуки подъезда. Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
18.3	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Антон смотрит на Катю, Восьмёрка	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН: Привет.	Отдалённые звуки подъезда. Музыка из квартиры	-
18.4	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Катя открывает дверь и забегает внутрь квартиры.	Квартира Кати, Прихожая + Лестничная клетка	Статика. Штатив	КАТЯ: Ну заходи.	Отдалённые звуки подъезда. Музыка из квартиры	-
19.1	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	4	Антон заходит в квартиру, закрывает дверь и осматривается когда входит в гостиную. (с точки около двери балкона)	Квартира Кати, Прихожая + Лестничная клетка	Статика. Штатив	-	Отдалённые звуки подъезда. Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.2	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Антон идёт в сторону дивана и снимает рюкзак, слежение....	Квартира Кати, Гостиная	Сдедикам Слежение	-	Тихая Музыка из квартиры, Звуки стекла со стороны кухни.	-
19.3	ИНТ. ВЕЧЕР	3СР.	4	со стороны входа в гостиную, Антон кладёт рюкзак на пол (Передний план на рюкзаке), смена фокуса на то как Антон садиться на диван (ближе к окну).	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры, Звуки стекла со стороны кухни.	-
19.4	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	От точки входа на кухню. Антон осматривается.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры, Звуки стекла со стороны кухни.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.5	ИНТ. ВЕЧЕР	ДЕТАЛЬ	4	Деталь семейной фотографии Кати на столе	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-
19.6	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	От точки входа на кухню. Антон смотрит на фотку. (За кадром слышна Катя: Антон!) Антон поворачивает взгляд в сторону кухни.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	З.К. Катя: Антон!	Тихая Музыка из квартиры, Звуки стекла со стороны кухни.	-
19.7	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка. На Катю, она облакачивается на косяк двери	Квартира Кати, Гостиная, вход на кухню	Статика. Штатив	КАТЯ: будешь чай кофе	Тихая Музыка из квартиры	-
19.8	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка на Антона	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Антон: нет спасибо	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.9	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка. На Катю, она облокачивается на косяк двери	Квартира Кати, Гостиная, вход на кухню	Статика. Штатив	Катя: А вино?	Тихая Музыка из квартиры	-
19.10	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	Антон задумался Восьмёрка	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Антон: Нет спасибо	Тихая Музыка из квартиры	-
19.11	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Катя говорит реплику и уходит.	Квартира Кати, Гостиная, вход на кухню	Статика. Штатив	КАТЯ: Понятно на мой вкус	Тихая Музыка из квартиры	-
19.12	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	4	от точки где обычно стоит мой рабочий стул, фронтально. Антон сидит и стрессует.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры, Звуки стекла со стороны кухни.	-
19.13	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	5	Происходит панорама слежение-обозрение героини с ног до головы (оператор ведет ее с конца комнаты до обеденного столика)	Квартира Кати, Гостиная	Сдедикам Слежение	-	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.14	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР-3СР	3	Кадр с нижней точки героя. ЧЕРЕЗ ЗАСЛОНЕНИЕ в левой части кадра находится бокал (в расфокусе), героиня наливает вино, в правой части кадра герой, который наблюдает за этим.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-
19.15	ИНТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	4	от точки где обычно стоит мой рабочий стул. Катя обходит стол со стороны двери и садится на диван на против Антона.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-
19.16	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка на Катю через левое плечо Антона, делает глоток вина	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(КАТЯ: ну рассказывай почему...?)	Тихая Музыка из квартиры	-
19.17	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка на Антона через правое плечо Кати, лёгкий наезд на героя Антон делает глоток вина	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	АНТОН: (Если честно... Нету времени просто...)	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.18	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	5	от точки где обычно стоит мой рабочий стул. С лёгким наездом Катя говорит реплику. Антон задумывается Катя говорит вторую реплику Оба усмеваются.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(Катя: А твоя работа тебе нравится?) (Катя: Поняла)	Тихая Музыка из квартиры	-
19.19	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка на Антона через правое плечо Кати, Антон говорит реплику - микронаезд на героя.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(Антон: Скажу так - не лучше...)	Тихая Музыка из квартиры	-
19.20	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	Восьмёрка на Катю через левое плечо Антона (Начала Катиной реплики) Пододвигается к Антону (Договаривает реплику)	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя: Это да... А чем бы ты...)	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.21	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка на Антона через правое плечо Кати, Антон делает глоток вина. - микронаезд на героя	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(Антон: Фух я не решил...	Тихая Музыка из квартиры	-
19.22	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка на Катю через левое плечо Антона	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(КАТЯ: Ой я тебя понимаю...)	Тихая Музыка из квартиры	-
19.23	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка на Антона Антона через правое плечо Кати	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(АНТОН: А твои родители тоже...)	Тихая Музыка из квартиры	-
19.24	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка на Катю через левое плечо Антона, Катя в ступоре	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: (Нет... они не большие любители)	Тихая Музыка из квартиры	-
19.25	ИНТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	4	от точки где обычно стоит мой рабочий стул (фронтально по отношению к дивану). Катя встаёт подходит к фотографии	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
				и опускает её лицом на стол. Лёгкая панорама.					
19.26	ИНТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	4	Общий на всю комнату, захватывая в кадре и Антона, и Катю и гитары, стоящие рядом с рабочим столом в левой части кадра. Пока идёт говорит реплику. несёт гитару и в конечном счёте останавливается на первом среднем Антона, который берёт гитару. И говорит реплику. Катя садиться на левый подлокотник.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: Так... давай бери гитару. Покажи что умеешь. АНТОН: “у меня вряд-ли что-то дельное получится”	Тихая Музыка из квартиры	-
19.27	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	5	от точки где сидела катя изначально на диване. Катя говорит реплику	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя говорит “Хватит тебе, просто играй”	Тихая Музыка из квартиры	-
19.28	ИНТ. ВЕЧЕР	СВЕРХ КР	4	Лицо волнующегося Антона	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.29	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	КР гитары	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-
19.30	ИНТ. ВЕЧЕР	ЗСР.	4	со стороны входа в гостиную, (Передний план на рюкзаке), Фокус на Антона как он говорит реплику	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	АНТОН: “Слушай мне надо бежать...”	Тихая Музыка из квартиры	-
19.31	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Правое плечо Антона, Антон кладёт гитару и встаёт. Снимаем реакцию Кати. Катя стаёт вместе с Антоном	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Тихая Музыка из квартиры	-
19.32	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР - КР.	5	от точки где обычно стоит мой рабочий стул (фронтально по отношению к дивану). Антон входит в кадр, катя его поворачивает, Катя смотрит Антону в глаза. КАТЯ: “Подожди немного потанцуй со мной?” Оба в профиль. Антон отвечает: “Эм...” Катя говорит “Да ладно слушай музыку...”	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: “Подожди немного потанцуй со мной?” Антон отвечает: “Эм...” Катя говорит “Да ладно слушай музыку...”	Тихая Музыка из квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.33	ИНТ. ВЕЧЕР	ДЕТАЛЬ	3	Деталь руки Кати как она включает проигрыватель. Снять со стороны кухни.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Песня второго Танца.	-
19.34	ИНТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	4	на всю ко мнату, захватывая в кадре и Антона, и Катю и гитары. Катя выводит Антона в центр комнаты.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Песня второго Танца.	-
19.35	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Через правое плечо Антона. Катя ставит руки Антона	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	(Катя: Так правильно...)	Песня второго Танца.	-
19.36	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	4	на всю комнату, захватывая в кадре и Антона, и Катю и гитары и проигрыватель (тот же ракурс как в кадре 39), Катя начинает танцевать с Антоном, двигаясь. Против часовой относительно Кати (в сторону рабочего стола.)	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Песня второго Танца.	-
19.37	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	3	С рук, через голову Антона, смотрим в сторону кухни Катя говорит: Как песня. Пауза.	Квартира Кати, Гостиная	С рук. Слежение	Катя говорит: Как песня.	Песня второго Танца.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.38	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	Восьмёрка На Антона. Пауза,	Квартира Кати, Гостиная	С рук. Слежение	Антон говорит: Красивая	Песня второго Танца.	-
19.39	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	3	Восьмёрка Кати	Квартира Кати, Гостиная	С рук. Слежение	КАТЯ: Замечательная мелодия	Песня второго Танца.	-
19.40	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	5	на всю комнату, захватывая в кадре и Антона, и Катю и гитары и проигрыватель (тот же ракурс как в кадре 39) Катя продолжает: ...а простой человек может написать такое? Скажем...	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	Катя продолжает: ...а простой человек может написать такое? Скажем...	Песня второго Танца.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.41	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	Восьмёрка На Антона. КАТЯ: ...Доставщик? Антон отвечает. Не знаю, всё может быть.	Квартира Кати, Гостиная	С рук. Слежение	КАТЯ: ...Доставщик? Антон отвечает. Не знаю, всё может быть.	Песня второго Танца.	-
19.42	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	5	Восьмёрка Кати КАТЯ: Вся фраза кати: Не думаю... такую музыку...	Квартира Кати, Гостиная	С рук. Слежение	КАТЯ: Вся фраза кати: Не думаю... такую музыку...	Песня второго Танца.	-
19.43	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	4	2СР на всю комнату, захватывая в кадре и Антона, и Катю и гитары и проигрыватель. Продолжают танцевать.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	КАТЯ: Ты слышишь, о чем песня? Это мечта о человеке, который будет всегда с тобой... и будет любить только тебя...	Песня второго Танца.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
19.44	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	5	КР. Склейка, тот же ракурс что и в Кадре 48. Антон и Катя смотрят друг на друга и целуются. Лёгкий ржзЭ,Юэж...юейв тут.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Песня второго Танца.	ЗАТЕМНЕНИЕ
20.1	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	5	сверху, лёгкий наезд Катя и Антон лежат в обнимку. Антон слышит телефон освобождается от Кати и быстро встаёт	Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	-	Звонок телефона	ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ
20.2	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Антон ищет телефон в вещах, лежащих на полу, он находит телефон	Квартира Кати, Спальня	С рук	-	Звонок телефона	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
20.3	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	4	С рук из-за его плеча на телефон, Антон видит как ему звонит начальник.	Квартира Кати, Спальня	С рук	-	Звонок телефона	-
20.4	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	3	Продолжение 2го кадра, Антон отвечает на звонок и выходит из комнаты.	Квартира Кати, Спальня	С рук	-	Звонок телефона	-
20.5	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	5	Антон начинает диалог с начальником на фоне окна, ходит из стороны в сторону, лёгкий силуэт (до и не включая реплику Живо у нас заказов дофига”)	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	З.К. НАЧАЛЬНИК: Антон Ты где чёрт возьми Какого ты не на работе АНТОН: Прошу прощения. Я... я проспал. Уже собираюсь скоро буду.	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
20.6	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	6	Антон говорит с начальником. Мы следим за ним. На словах про маму (Начальник “Ещё звонила твоя мама...”) он замирает. Камера в этот момент на его затылке. И медленно поворачивается он в камеру (камера стоит со стороны спальни) и мы видим его эмоции. Наезжаем медленно на него до слов “Я уже тебе говорил...”	Квартира Кати, Гостиная	С рук	<p>З.К. НАЧАЛЬНИК: Живо у нас заказов дофига и больше.</p> <p>АНТОН: Да, да...</p> <p>З.К. НАЧАЛЬНИК: Ещё звонила твоя мама. Она спрашивала, где ты.</p> <p>АНТОН: Черт... мне нужно срочно домой...</p>	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
20.7	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	5	На фразе у нас Аврал склейка на 5тый кадр Послушайте мама больна (вся реплика) мелкая пауза	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	З.К. НАЧАЛЬНИК: Я же тебе уже говорил, у нас аврал. АНТОН: Послушайте! Мама больна, я должен срочно привезти ей пакет с лекарствами...	Звуки квартиры.	-
20.8	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Снова на бй кадр до реплики Ладно поезжай. Антон кладёт трубку.	Квартира Кати, Гостиная	С рук	З.К. НАЧАЛЬНИК: Ладно, поезжай. Но потом сразу сюда!	Звуки квартиры.	-
20.9	ИНТ. ДЕНЬ	1СР	3	Антон заходит в комнату и начинает собирать вещи	Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
20.10	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	4	Кати, она поворачивается в сторону Антона, не встаёт с кровати и говорит	Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	КАТЯ: “Ты куда это? Уже собираешься”	Звуки квартиры.	-
20.11	ИНТ. ДЕНЬ	КР.	3	Антон одевается и говорит реплику субъективная камера служащая за Антоном который встаёт с корточек	Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	АНТОН: “Я должен был вчера вернуться домой”	Звуки квартиры.	-
20.12	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	От лица Антона Катя лежит заигрывает	Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	КАТЯ: “Мама волнуется?”	Звуки квартиры.	-
20.13	ИНТ. ДЕНЬ	2СР.	3	План на Антона через заслонение ног героини (С ног героини нежно спадает одеяло). Реплика Антона	Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	АНТОН: “Она болеет сильно. Я должен привезти ей лекарства”	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
20.14	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	4	Кати. Она првсртаёт и закрывается одеялом (Квартира Кати, Спальня	Статика. Штатив	КАТЯ: “Простия не знала”	Звуки квартиры.	-
20.15	ИНТ. ДЕНЬ	1СР.	5	От лица Кати 1СР Антон стоит в дверном проёме Если худ посты можно установить в спальню зеркало на стену с выключателем то заканчиваем на кадре номер 15. Панорама на зеркало, Видим эмоцию Кати в зеркале.	Квартира Кати, Спальня	Панорама. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
24.1	НАТ. ВЕЧЕР	ДАЛ. - ОБЩ.	7	Антон подъезжает к складу на велике. На перений плане справа появляется плечё начальника	Склад Начальника	Статика. Штатив	-	Дальние звуки машин	-
24.2	НАТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	6	Антон слезает с велосипеда ставит его на подножку и подходит к начальнику	Склад Начальника	Статика. Штатив	-	Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
24.3	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	Ракурс сверху. Восьмёрка Антона, поднимает взгляд с пола	Склад Начальника	Статика. Штатив	АНТОН: Я всё на сегодня?	Дальние звуки машин	-
24.4	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Ракурс снизу. Восьмёрка Начальника	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Это потом... Как ты себя чувствуешь?	Дальние звуки машин	-
24.5	НАТ. ВЕЧЕР	3СР.	5	Антон опускает взгляд. Начальник достаёт из кармана пачку сигарет и протягивает Антону.	Склад Начальника	Статика. Штатив	-	Дальние звуки машин	-
24.6	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Чуть понизить ракурс. Ракурс снизу. Восьмёрка Антона. Антон берёт сигарету, поджигает. Отдаёт пачку обратно.	Склад Начальника	Статика. Штатив	-	Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
24.7	НАТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	5	(24.2) Начальник берёт пачку и тоже закуривает сигарету. Оба секунд молча	Склад Начальника	Статика. Штатив	-	Дальние звуки машин	-
24.8	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Ракурс чуть сверху. Восьмёрка Начальника	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Что будешь дальше делать?	Дальние звуки машин	-
24.9	НАТ. ВЕЧЕР	ЗСР.	6	Антон вздыхает и начинает разговаривать с начальником и курить.	Склад Начальника	Статика. Штатив	АНТОН: Не знаю. НАЧАЛЬНИК: Ты не думал бросить всё и уехать отсюда, затаятся чем-нибудь новым.	Дальние звуки машин	-
24.10	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	Чуть понизить ракурс. Ракурс снизу. Восьмёрка Антона. После реплики Начальника Антон поднимает голову	Склад Начальника	Статика. Штатив	АНТОН: Зачем мне это? НАЧАЛЬНИК: Чтобы быть счастливым Антон	Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
24.11	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	6	Понизить чуть ракурс. Ракурс чуть сверху. Восьмёрка Начальника	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Скажу честно, оставшись тут, ты ничего не добьёшься. ...	Дальние звуки машин	-
24.12	НАТ. ВЕЧЕР	3СР.	5	Начальник продолжает говорить.	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: ...Каждый день туда сюда на велике, а со временем часами бумажки писать. Как я...	Дальние звуки машин	-
24.13	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	6	Понизить чуть ракурс. Восьмёрка Начальника. Начальник затягивается и продолжает говорить.	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Но у тебя есть возможность на что-то большее. Главное стремится к этому и всё получится. У тебя всё выйдет. Ты	Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
							трудолюбивый парень, не профукай это зря.		
24.14	НАТ. ВЕЧЕР	КР.	5	Восьмёрка Антон. Антон затягивается сигаретой и думает.	Склад Начальника	Статика. Штатив	-	Дальние звуки машин	-
24.15	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка Начальника. продолжает говорить.	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Ты знаешь, Оставь себе свой рабочий велик. Он может тебе пригодиться.	Дальние звуки машин	-
24.16	НАТ. ВЕЧЕР	3СР.	10	Антон резко поднимает взгляд. Начальник усмехается. Начальник протягивает посылку.	Склад Начальника	Статика. Штатив	НАЧАЛЬНИК: Не волнуйся, я всё равно собрался его списать. АНТОН: Спасибо... Спасибо Вам огромное. Сколько я вам	Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
							<p>должен за него?</p> <p>НАЧАЛЬНИК: Перестань, ничего ты мне не должен... Но если ты по пути сможешь закинуть посылку, то буду благодарен тебе.</p> <p>АНТОН: Конечно</p>		
24.17	НАТ. ВЕЧЕР	КР.	4	Крупный план посылки с адресом Кати. (Снят как восьмёрка начальника с нижней точки) Антон берёт посылку в руки.	Склад Начальника		НАЧАЛЬНИК: Это последняя	Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
24.18	НАТ. ВЕЧЕР	ЗСР.	5	Антон поднимает взгляд с посылки на Начальника и говорит реплику. Потом кидает бычок. кивает делает два шага назад, поворачивается и подходит к велосипеду.	Склад Начальника		АНТОН: Ну я поехал.	Дальние звуки машин	-
24.19	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка начальника. Он затягивается сигаретой.	Склад Начальника		НАЧАЛЬНИК: Деньги оставь себе.	Дальние звуки машин	-
24.20	НАТ. ВЕЧЕР	ЗСР.	5	Из-за спины начальника. Антон кивает, садиться на велик и уезжает	Склад Начальника			Дальние звуки машин	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
24.21	НАТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка начальника. Он говорит реплику, выкидывает сигарету и уходит в расфокус обратно на склад.	Склад Начальника		НАЧАЛЬНИК: Удачи	Дальние звуки машин	-
25.1	ИНТ. ВЕЧЕР	ДЕТАЛЬ	4	Деталь звонка, Антон звонит в дверь Кати.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда.	-
25.2	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	через левое плечо Антона. Открывается дверь и на пороге мы видим Катю.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
25.3	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Через правое плечо Кати Восьмёрка Антона.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН: Привет.	Звуки подъезда.	-
25.4	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Продолжение восьмёрки, Кадр Кати. КАТЯ: "Привет"	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.5	ИНТ. ВЕЧЕР	3СР.	5	справа от Антона. Оба стоят молча пару секунд Антон опускает голову.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	КАТЯ: "Как мама?" АНТОН: "Умерла". КАТЯ: "Сочувствую".	Звуки подъезда.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
25.6	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	Восьмёрка Антона. Он поднимает голову и грустно улыбается	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН: "Спасибо тебе".	Звуки подъезда.	-
25.7	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка Кати	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: "За что?"	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.8	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	Восьмёрка Антона Опускает взгляд на посылку.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН: "За всё".	Звуки подъезда.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
25.9	ИНТ. ВЕЧЕР	ЗСР.	5	справа от Антона. Антон медленно протягивает посылку. Катя берёт её, вытаскивает из кармана 2 тысячи и протягивает Антону. Юноша берёт их и начинает убирать их в кошелёк.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда.	-
25.10	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка Кати. Она смотрит на Антона.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
25.11	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка Антона. Он поднимает взгляд на неё, тихо кивает и начинает поворачиваться.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.12	ИНТ. ВЕЧЕР	3СР.	3	справа от Антона. Девушка хватает его за руку. Антон смотрит на неё.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	КАТЯ: “Зайдёшь?”	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.13	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка Кати, она улыбается и смотрит на него.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: “Я...я гитару новую купила”.	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-




Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
25.14	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка Антона, Он вздыхает и смотрит девушке в глаза.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН. “Нет... Эм... Мне собираться надо. Я уезжаю в Москву. Учиться”.	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.15	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	3	справа от Антона. Оба молчат 2 секунды. Катя опускает голову. Пауза пару секунд.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	КАТЯ: “А... это ты молодец”	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.16	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	4	Восьмёрка Антона. Он стоит секунду, поправляет рюкзак, поворачивается и начинает уходить.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-

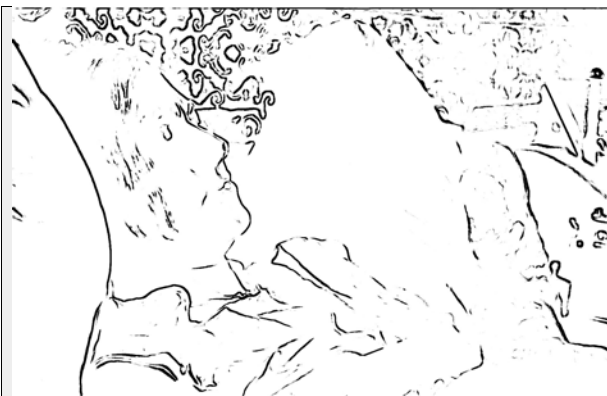
Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
25.17	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	3	Восьмёрка Кати. Пауза. Девушка поднимает голову.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	КАТЯ: "Ты вернёшься сюда?"	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.18	ИНТ. ВЕЧЕР	2СР.	4	Восьмёрка Антона. Антон останавливается. Поворачивается. Смотрит на Катю. Он поворачивается и начинает идти в сторону пролёта.	Лестничная Площадка перед Квартирой Кати	Статика. Штатив	АНТОН: "Посмотрим".	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-
25.19	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	Восьмёрка Кати (не из за плеча, с той же точки) Катя смотрит Антону в след. Потом вздыхает, опускает голову и закрывает дверь.	Квартира Кати, Прихожая	Статика. Штатив	-	Звуки подъезда. Звуки квартиры	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
26.1	ИНТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	4	От двери кухни. Катя входит в комнату, берёт гитару и подходит с ней к стойке.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
26.2	ИНТ. ВЕЧЕР	1СР.	5	От по диагонали от раб стола Она вздыхает и потом поворачивает взгляд в сторону стола.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
26.3	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	Фотография. Руки Кати берут фотографию и поворачивает её лицом вверх (лицом к себе).	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-
26.4	ИНТ. ВЕЧЕР	КР.	4	-	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	-

Сцена и Номер Кадра	Нат Инт и Режим	Крупность	Хрон в сек	Содержание	Локация	Движение камеры	Диалог	Звук	Примечания
26.5	ИНТ. ВЕЧЕР	ОБЩ.	5	От балкона. Катя поднимает взгляд и смотрит в окно на неё падает свет заходящего солнца.	Квартира Кати, Гостиная	Статика. Штатив	-	Звуки квартиры.	ЗАТЕМНЕНИЕ

4. РАСКАДРОВКА

	<p>№ кадра: 1</p> <p>Средний план, мама лежит в кровати, статика</p> <p>Камера: BMPCC4K</p> <p>Оптика: Canon fd 35mm f/2.8</p> <p>Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig</p>
	<p>№ кадра: 2</p> <p>Второй средний план, Антон заходит в квартиру, статика</p> <p>Камера: BMPCC4K</p> <p>Оптика: Canon fd 24mm f/2.8</p> <p>Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig</p>
	<p>№ кадра: 3</p> <p>Средний план, Антон сидит у кровати с Мамой, статика</p> <p>Камера: BMPCC4K</p> <p>Оптика: Canon fd 50mm f/1.4</p> <p>Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig</p>
	<p>№ кадра: 4</p> <p>Средний план, Антон сидит у кровати с Мамой, слежение</p> <p>Камера: BMPCC4K</p> <p>Оптика: Canon fd 50mm f/1.4</p> <p>Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig</p>



№ кадра: 5

Средний план, мама лежит в кровати, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 6

Средний план, мама лежит в кровати, Антон встал, сверху, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 7

Крупный план, Антон стоит у кровати, Слежение

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 8

Второй средний план, Антон лежит в кровати, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



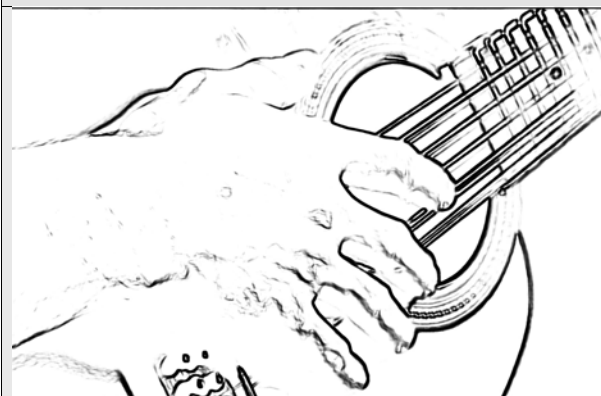
№ кадра: 9

Деталь, Рука Антона и гитара, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 10

Деталь, Антон держит гитару, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 11

Средний план, Антон заглядывает в комнату к маме, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



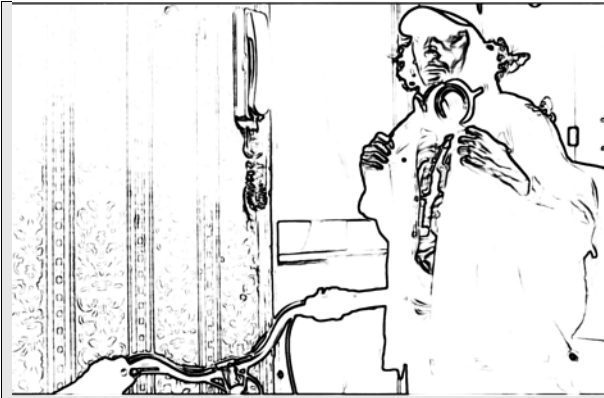
№ кадра: 12

Крупный план, мама пьет лекарства, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



№ кадра: 13

Второй средний план, Антон собирается на работу, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 14

Средний план, Антон и мама в кадре, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 15

крупный план, Антон целует маму, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 16

Общий-средний план, Антон подходит к двери, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 14mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 17

Средний план, Катя открывает дверь, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



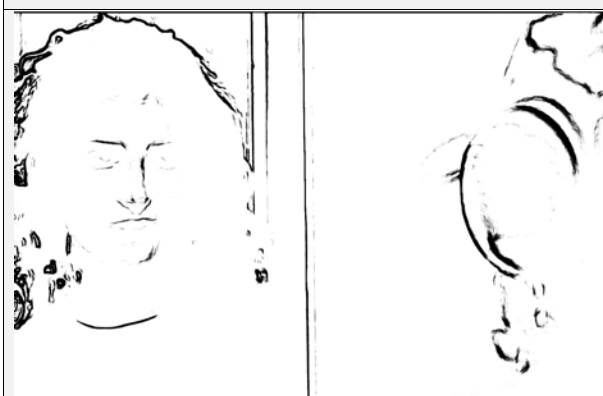
№ кадра: 18

Средний план, Антон говорит с Катей, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 19

Средний план, Антон говорит с Катей, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 20

Второй средний план, Антон осматривает квартиру, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 21

Деталь, картины, наезд

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 22

Крупный план, Антон смотрит на картины, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 23

Второй средний, Катя открывает посылку, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 24

Средний план, Катя открывает посылку, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 25

Средний план, Антон говорит с Катей,
статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV
8, обвес SmallRig



№ кадра: 26

Крупный план, Антон, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV
8, обвес SmallRig



№ кадра: 27

Второй средний план, Катя платит Антону,
проезд слева направо

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: flycam hd-5000, обвес
SmallRig



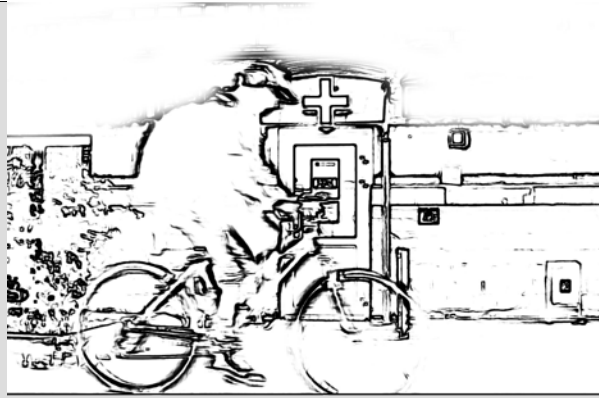
№ кадра: 28

Средний план, Катя говорит с Антоном,
статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV
8, обвес SmallRig



№ кадра: 29

Общий план, Антон едет домой, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 30

Средний план, Антон роется на кухне, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



№ кадра: 31

Средний план, Антон замечает маму, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 32

Средний план, мама лежит в кровати, статика с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 33

Средний план, Антон говорит с мамой, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 34

Крупный план, мама говорит с Антоном, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 35

Средний-крупный, мама лежит в кровати, статика сверху

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 14mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 36

Средний план, Антон уходит из комнаты, слежение

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 37

Общий план, Антон из аптеки, слежение

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 38

Средний план, Антон говорит с Катей, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 39

Крупный план, Катя говорит с Антоном, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 40

Деталь, Катя льёт вино, с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



№ кадра: 41

Средний план, Катя говорит с Антоном, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



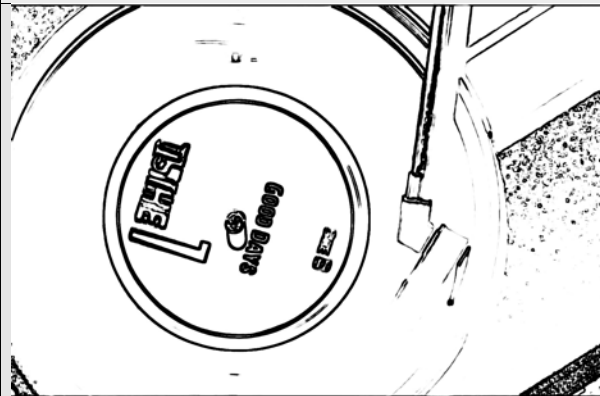
№ кадра: 42

Средний план, Катя и Антон, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 43

Деталь, Пластинка играет, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 44

Средний план, Катя и Антон танцуют, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



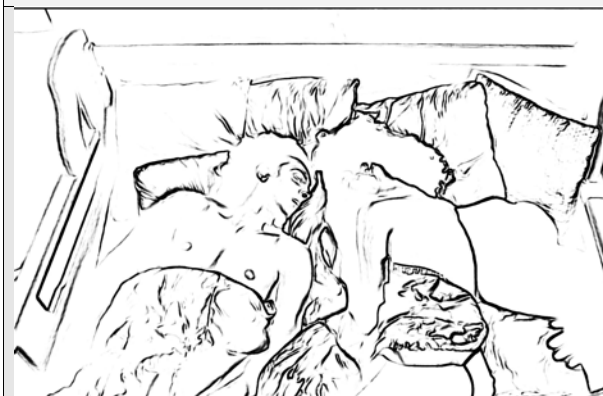
№ кадра: 45

Крупный план, Антон и Катя целуются, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



№ кадра: 46

Средний план, Катя и Антон лежат в кровати, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 14mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig, автополе



№ кадра: 47

Крупный план, Антон говорит по телефону, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



№ кадра: 48

Средний план, Антон собирается, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



№ кадра: 49

Средний план, Антон подбегает к носилкам, слежение с рук

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: обвес SmallRig



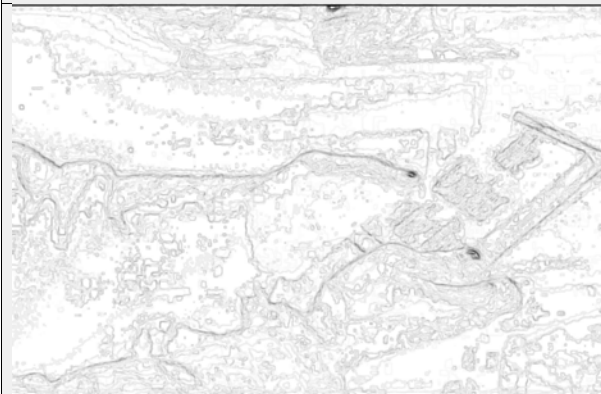
№ кадра: 50

Общий-Средний план, Антон читает записку мамы, слежение

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 51

Деталь, Антон читает, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/1.4

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 52

Средний план, Катя и Антон, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 14mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



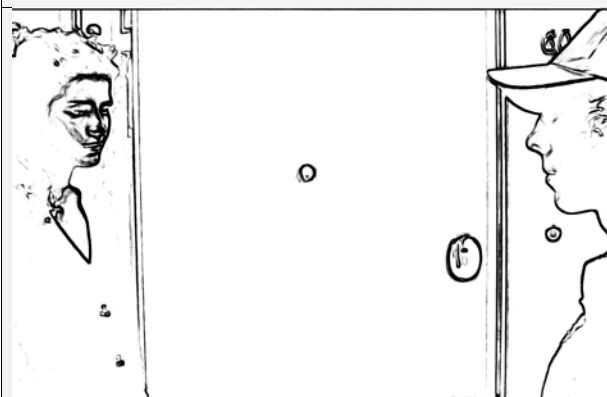
№ кадра: 53

Средний план, Катя говорит с Антоном, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 54

Средний план, Катя и Антон, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 14mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



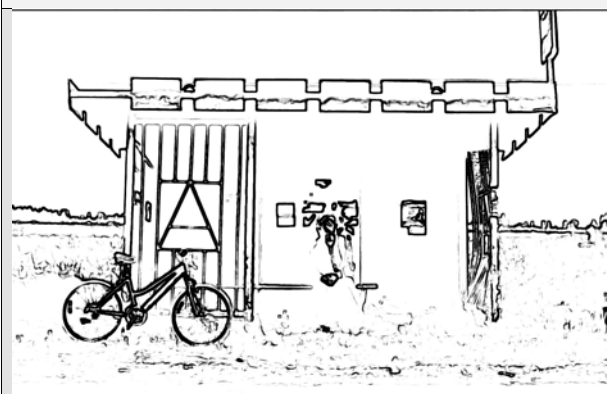
№ кадра: 55

Второй средний план, Антон уходит, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 24mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 56

Общий план, Антон сидит на остановке, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 57

Средний план, Антон сидит на остановке, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 58

Средний план, Антон достает гитару, статика

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 35mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig



№ кадра: 59

Крупный-деталь, Антон и гитара, Слежение

Камера: BMPCC4K

Оптика: Canon fd 50mm f/2.8

Оборудование: Штатив Sachtler System DV 8, обвес SmallRig

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

Выпускную квалификационную работу (далее ВКР) «Желтый велосипед» я решил снимать в качестве оператора-постановщика весной 2021 года. Тогда мы с режиссером Егором Анашкиным только закончили работу над фильмом «Контактеры», где режиссером выступала Анастасия Воронина. Во время съёмок этой работы Егор был вторым ассистентом оператора. И во время съёмок фильма «Контактеры» Егор постоянно подходил ко мне с разными идеями фильмов, пока в один момент он не решил сконцентрироваться на одной идее - курьер, который пытается достичь мечты. Сразу после окончания съёмок фильма «Контактеры» мы с Егором приступили к написанию сценария фильма, который на тот момент назывался «Мальчик-доставщик».

Распределение сил в написании сценария было таким: я подбираю визуальную составляющую, и добавляю идей. Режиссер пишет сценарий и параллельно оформляет кампанию по сбору средств на фильм. С большими трудами и ссорами мы всё же дописали сценарий проекта, и на бумаге всё выглядело потрясающе.

История фильма сконцентрирована на главном герое по имени Антон, а также на его нереализованных мечтах. Ещё на начальных этапах написания сценария у нас была героиня по имени Катя, которая выступала в роли запретного плода, который должен был кардинально поменять жизнь главного героя. Но мы долго не могли определиться с тем - что именно поменяется в его жизни, что даст этому толчок. И практически одновременно у нас родилась идея про смерть Матери главного героя.

Практически сразу была придумана визуальная часть фильма. Так как место действия должно было быть в провинциальном городе - было

принято решение сделать достаточно контрастное изображение, но которое будет всем своим видом говорить о том, что это снято в начале двухтысячных - так эффект ощущения провинциального города был бы больше.

Во время самих съёмок и на этапе постпродакшена мы неоднократно меняли сценарий, визуальную часть, художественную составляющую. Но я не могу сказать, что это было во вред - наоборот, это придало фильму больше жизни, герои были более живыми, а зритель мог в каких-то моментах сопоставить себя с главным героем.

5.2. Основная часть

В самом начале работы над ВКР мы с режиссером обсуждали идеи того, как можно ввести главного героя в то состояние, когда он обнаружит что у него были нереализованные мечты и отправится их реализовывать. И так как изначально проект в принципе задумывался в формате 4:3 - решили сделать Катю не просто запретным плодом, а персонажем, который своими действиями заставит главного героя приходить не в уныние, а приобретать мотивацию двигаться вперед. Да, формат изначальной идеи был 4:3, так как по многим визуальным и режиссерским решениям мы ориентировались на фильм «Курьер» 1986 года, от режиссера Карена Шахназарова.

По итогу, когда мы всё же придумали больную маму главного героя, всё немного поменялось. Мы помнили о том, что главный герой хочет свободы, хочет реализовать свои мечты, а формат 4:3 сжимал его в рамки. Поэтому мы решили снять фильм форматом 2.39:1. И сразу после того, как мы согласовали новый формат - всё стало складываться в единую картину. Сразу же было придумано несколько кадров, которые сто процентов должны были войти в финальный монтаж (см. Фото 1-2).

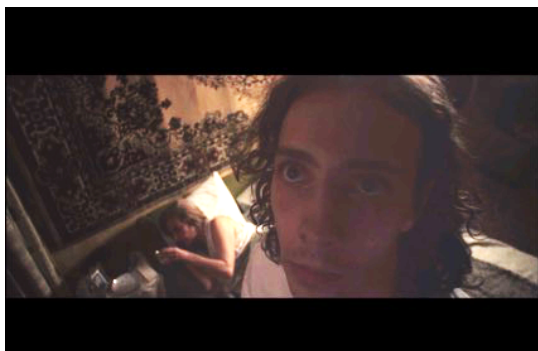


Фото 1. Антон нервничает

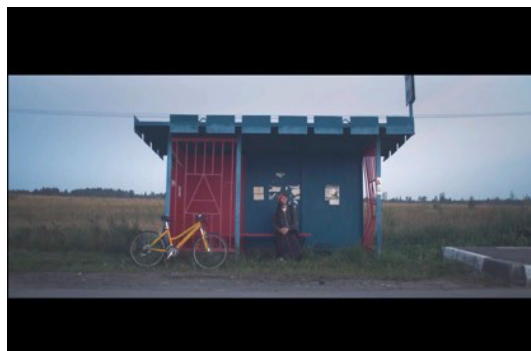


Фото 2. Антон на остановке

При выборе локаций нужно было помнить на каком контрасте происходит первая часть истории - дом Антона это серая, уже для него обыденная жизнь. А Катя, её дом — это некий мир Грёз, до которого Антону хотелось дотянуться. Потому визуальные решения этих двух объектов

должны были подчеркнуть эти свойства. Квартира Антона - достаточно блеклая, в которой давно не было ремонта, её тона по большей части темные и отталкивающие. Даже на закатном солнце его квартира не приобретает прекрасный золотистый оттенок, а является всё такой же давящей и неприятной (см. Фото 3-5). А квартира Кати - напротив, со светлыми стенами, с большими окнами, с пестрыми украшениями и постерами, вечером она наполняется новым, совершенно чуждым для Антона розоватым и теплым оттенком (см. Фото 6-8).

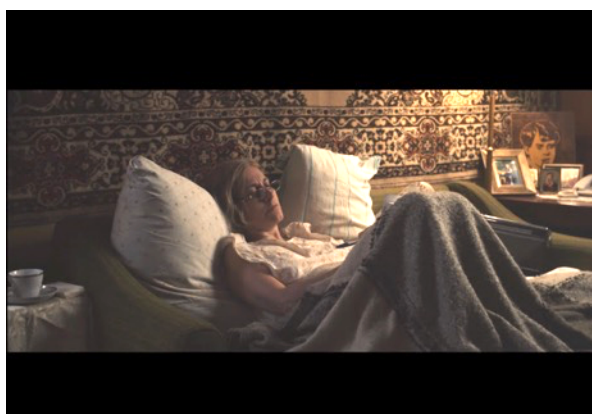


Фото 3. Квартира Антона, мама в кровати

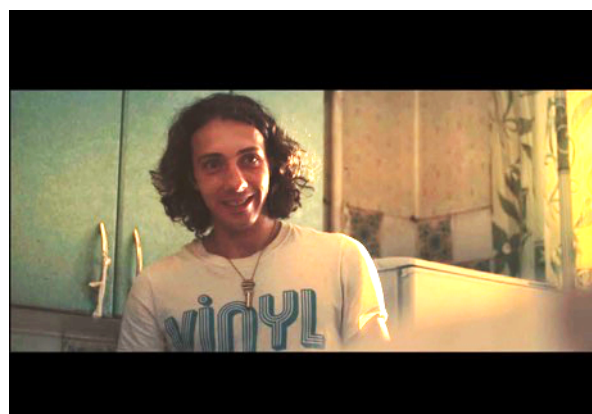


Фото 4. Квартира Антона. Закат на кухне



Фото 5. Квартира Антона

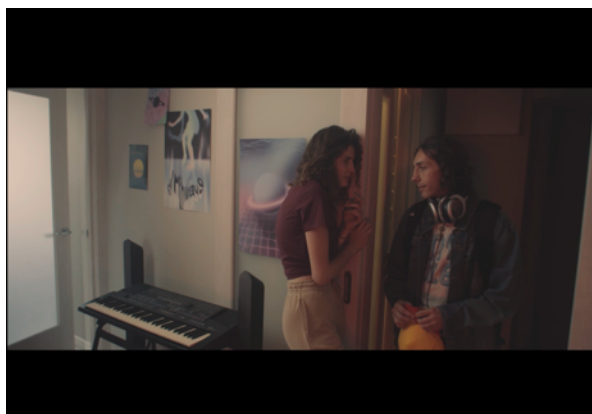


Фото 7. Квартира Кати. Первая встреча Антона и Кати

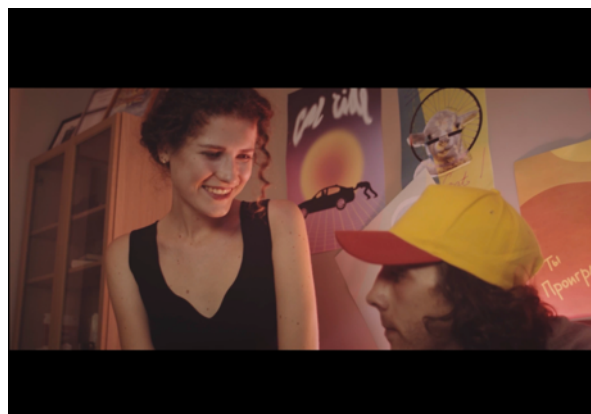


Фото 8. Квартира Кати. Свидание у Кати

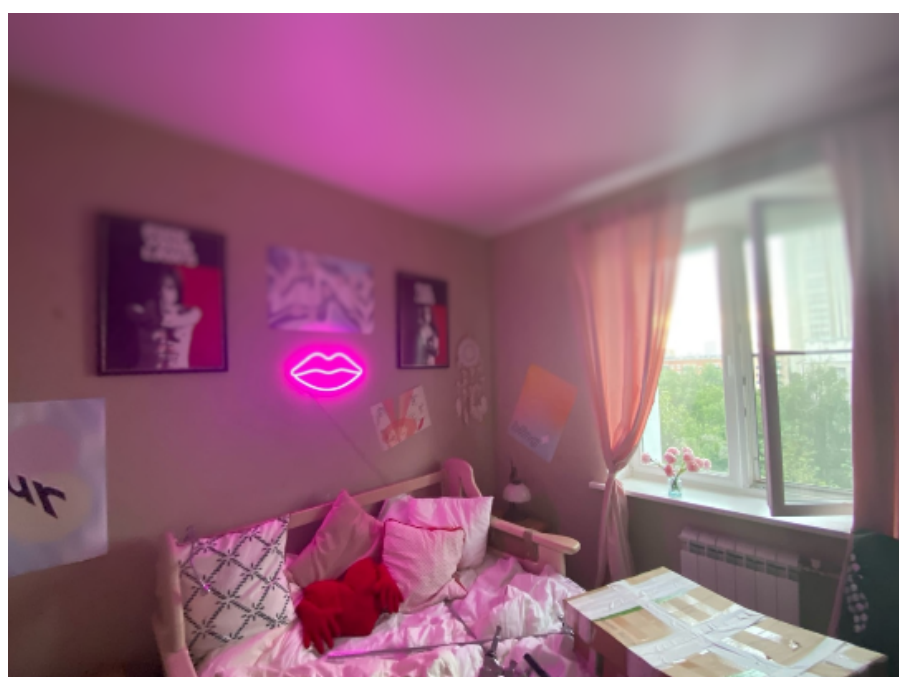


Фото 6. Квартира Кати

Так же, в первоначальном монтаже и сценарии присутствовал четвертый персонаж - Начальник (см. Фото 9). Антон воспринимал этого персонажа как отца, а сам начальник относится к Антону, с такой же душевной добротой как относился бы к нему отец. Главный герой в свою очередь впитывает всё и обращается к нему за советами. Поэтому Начальник находится в совершенно ином визуальном решении. Видя его - зритель может почувствовать теплоту и душевность, которая исходит от него. Однако вместе с этим это не бросается в глаза (см. Фото 10).

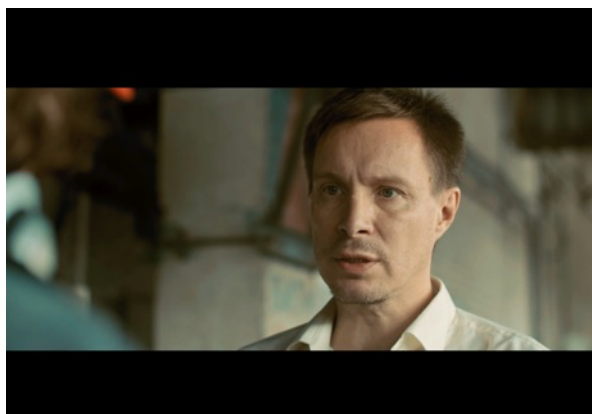


Фото 9. Начальник

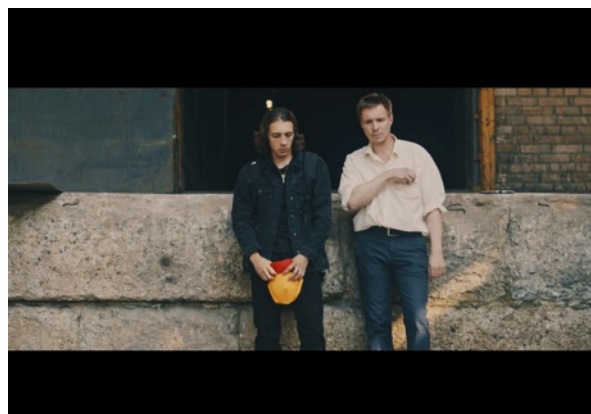


Фото 10. Начальник и Антон

Однако в связи с тем, что начальник находился посередине между всеми героями, выступал неким проводником, и в силу того что хронометраж ВКР не может составлять 30 минут - все сцены с этим персонажем пришлось вырезать, что, однако, не повлияло на общую целостность картины.

Во второй половине фильма происходит преломление главного героя. Вначале, когда он идет на «учебу» игры на гитаре к Кате домой - он максимально воодушевлен, при этом Антон помнит про то, что нужно ехать домой, ведь он покупал лекарства маме перед приходом к Кате, и эти лекарства маме очень нужны. Но Катя, ищущая внимания, делает всё, чтобы Антон в итоге забыл про то, что должен привезти маме лекарства. Эта сцена является одной из ключевых, ведь именно в ней меняется жизнь Антона. Квартира Кати, как настоящей соблазнительницы, показана в розовых и красных тонах. С одной стороны, такое решение является предупреждающим об опасности для Антона. Но, с другой стороны, он воспринимает это всё как что-то новое и неизведанное, поддается атмосфере. Он остается у Кати на ночь.

Утром его будит звонок начальника, который выдергивает его из атмосферы неизведанного, да и Катя, получившая долгожданное внимание не спешит его останавливать, пока Антон собирается. И наконец закончив

рабочий день он приезжает домой и видит у дома носилки и скорую - его маму везут в больницу.

Следующая сцена - сцена, где Антон приходит в опустевший и уже более подавленный дом. Здесь нет света, здесь нет мамы, здесь нет того, ради чего он бросил мечту. Лишь мамина предсмертная записка, после которой он в итоге решает отправиться в путь, развивать свою мечту. Сама сцена темная, режиссер хотел передать опустошенность и неизведанность, ведь каждый боится того, что спрятано в темноте (см. Фото 11).



Фото 11. Антон в пустой квартире

Прощавшись с Катей, Антон отправляется на остановку ждать автобуса. Последняя сцена, в которой Антон как бы видит своё будущее, снята на рассвете, в месте, где почти нет домов, только трава и леса. Сама сцена всем своим видом показывает, что дальнейший путь Антона - жизнь с чистого листа (см. Фото 12).

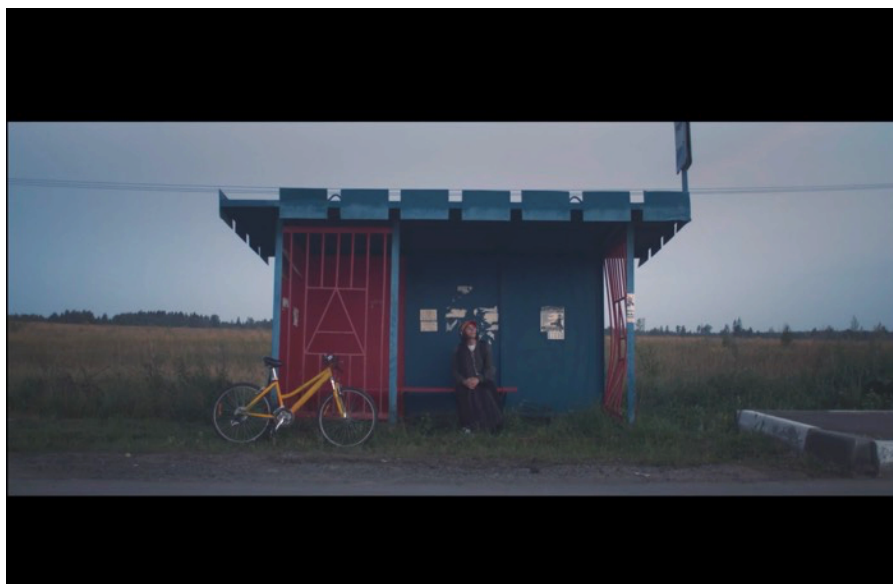


Фото 12. Антон на остановке

Съёмки фильма начались в Июле и продлились две недели. С поиском локаций особых проблем не было, ведь всё снималось в Москве. Стало сразу понятно, что квартира Кати, как олицетворение чего-то светлого и неизведанного для Антона — это будет квартира самого режиссера. Мы уже много раз снимали в его квартире и под каждую работу мы кардинально меняли внешний вид его дома. С поиском квартиры Антона было сложнее. Самым сложным элементом поиска была остановка. Почти нигде не было подходящей остановки, и пришлось ехать далеко за город, чтобы отснять эту небольшую сцену.

После скаута я занялся выбором техники. Практически сразу мы приняли решение снимать на камеру Blackmagic pocket cinema camera 4k. Вопросы были с выбором оптики. Так как нам хотелось создать видимость старого кино - было принято решение не снимать на современные объективы, или использовать анаморфотную оптику. Мы рассматривали старые фотообъективы и кинообъективы. И так как уже был опыт съёмки на объективы Canon FD (см. Фото 13) - поняли, что нужно собирать полный комплект этой оптики. Она отличается от всех прочих созданием неповторимого цвета, а также пластикой получаемого изображения. Она не

«звенит» резкостью, но в то же время не «мылит» края кадра и соответственно идеально подходила для наших идей.



Фото 13. Объективы Canon FD

Первые два съёмочных дня были использованы на съёмку сцен в квартире Кати (в квартире режиссера). Сложность в этих сценах заключалась в том, что пространства для съёмки было достаточно мало. Начиная с коридора - заканчивая квартирой. Сцены в коридоре снимались преимущественно на широкоугольную оптику (24мм, 35мм, 17мм), так как крупных планов нам не требовалось, к тому же мы снимали в формате 2.35:1 пространства нужно было больше в кадре. Свет так же было достаточно сложно расставлять из-за узкого коридора, но гафер придумал как выйти из этой ситуации и смог расставить свет так, чтобы он был достаточно незаметен в кадре (см. Фото 14-15).



Фото 14. Отстройка света и кадра в коридоре



Фото 15. Результат настройки света и кадра

Следующим этапом была съёмка внутри квартиры. Она особых проблем не вызвала, кроме расстановки света и одного кадра в движении. В момент, когда Катя должна была передать Антону деньги за заказ в первую их встречу - была проблема с тем, что режиссер хотел показать саму передачу денег без вставки детального кадра. А так как изначально камера стояла с теневой стороны и упиралась сама по себе в стену, то есть не хватало даже фокусного расстояния для того, чтобы зритель увидел эту передачу, было принято решение совершить проходку и изменить расположение изначальной восьмерки (см. Фото 16-17).

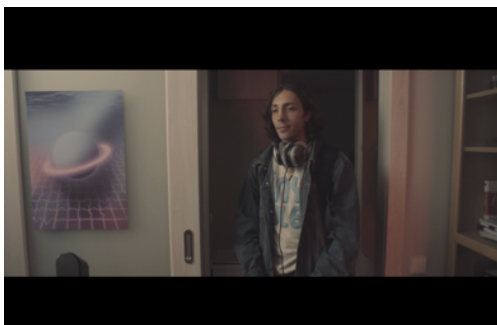


Фото 16. Процесс слома восьмерки

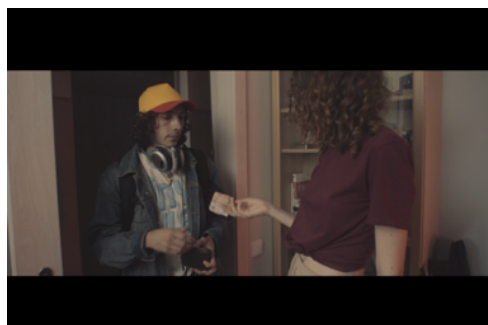


Фото 17. Процесс слома восьмерки с движением внутри кадра

Мы долго спорили с режиссером и решали то, как это в итоге будет выглядеть. Так как режиссер настаивал на прямой склейке, а я же шел в отказ и настаивал на плавном переходе. Еще одной проблемой было отсутствие нормально стабилизатора, без которого плавно невозможно было совершить данный пролет, а условия для постановки слайдера так же отсутствовали, так как в любом случае героиня должна была пройти сквозь этот слайдер. Специального жилета для разгрузки веса механического стедикама у нас так же не присутствовало, но зато был arm brace - небольшая разгрузка в виде рукава, которая снимает напряжение с кисти и переводит его полностью на плечо и бицепс. При помощи этой разгрузки получилось удачно развесить стабилизатор (flycam 5000), и совершить плавную проходку.

Была так же сцена, где Антон и Катя просыпаются утром вдвоем. Была идея сделать кадр с верхней точки. Однако у нас не было ни «журавля», ни подвеса. Пришлось конструировать всё самим. Под потолок установили автополе, к нему по центру прицепили «пеликан», а к «пеликану» прицепил грипхэд. На полу стоял c-stand с extension arm, на конец extension была прицеплена камера, и сверху она как раз фиксировалась системой из автополя и «пеликана» (см. Фото 18-19)



Фото 18. Камера на автополе



Фото 19. Результат съёмки с верхней точки

Цветовое решение сцены свидания главных героев было нарочито красно-розовым, а вот световая схема была достаточно сложной. Нам

хотелось добиться неоновой подсветки от таблички на диване (см. Фото 20).

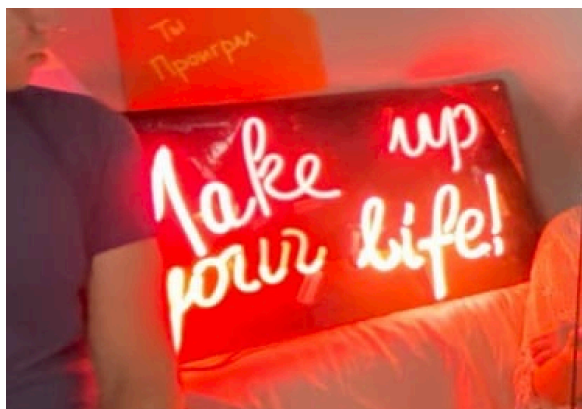


Фото 20. Неоновая табличка

Но в нем главная проблема в том, что эта табличка была очень яркой, и в ней так же не присутствовал зеленый и синий спектр, из-за чего даже при прешутах была видна неприятная «лесенка» на цветокоррекции. И мы решили разместить один прибор arputure Id 300, с чайнаболом, чтобы она давала легкий свет как будто от настольной лампы. Однако в конечном итоге результат, к сожалению, был не самым привлекательным (см. Фото 21).



Фото 21. Результат совместной работы неоновой таблички и светового прибора

Следующим этапом была съёмка в квартире Антона. В ней было намного сложнее, так как на съёмку всех сцен было всего два дня. Главная

наша ошибка на этой локации - неспешное начало съёмок и сверхбыстрое завершение съёмочного процесса в этой квартире. Первыми снимались кадры с мамой. Мы совместно с гафером достаточно скрупулёзно выставляли схемы света, чтобы получить максимальный эффект домашней, но в то же время гнетущей атмосферы. Абсолютное большинство кадров здесь было снято на статике, применяя так же длиннофокусную оптику. Нам с режиссером нужно было максимально сильно передать неспешность быта дома, чтобы был сильный контраст с мощной динамикой вне дома (см. Фото 22 и фото 23).

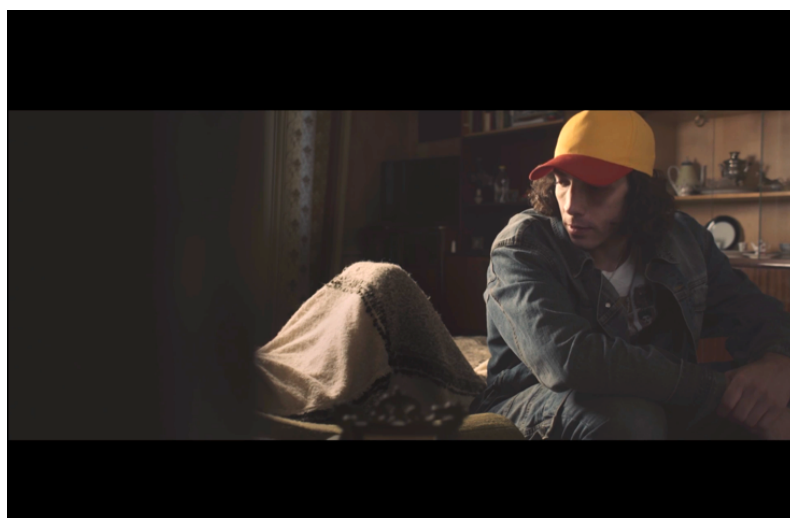


Фото 22. Антон сидит рядом с мамой



Фото 23. Мама в кровати

Атмосфера в комнате главного героя была обособлена от остальной квартиры, но не выбивалась из общей стилистики. В ней присутствовал дневной свет и зеленоватая атмосфера. Так же мы напустили немного дыма, чтобы атмосфера в комнате была более приятной (см. Фото 24).

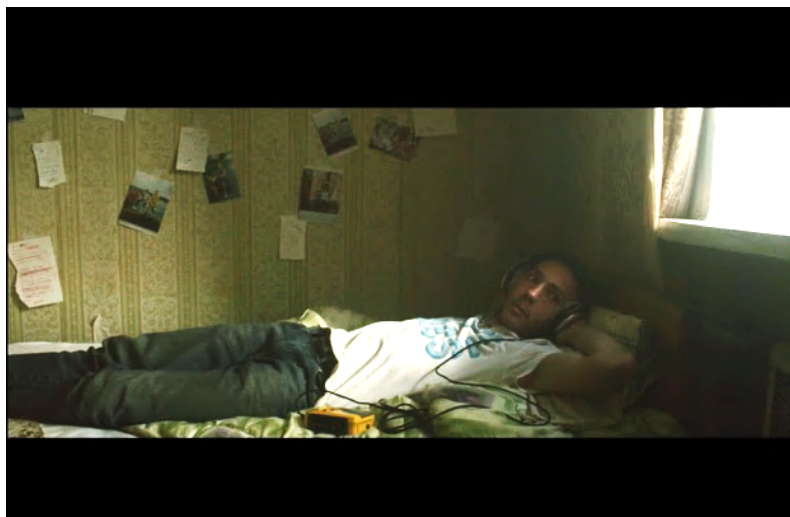


Фото 24. Антон в своей комнате

Проблемы начались после того, как мы сняли сцену с мамой в комнате. Нам нужно было снять сцену на кухне с закатным солнцем. А оно как раз уходило и время почти не оставалось. Была максимальная суматоха пока мы готовились снимать эту сцену. Однако солнце ушло.



Фото 25. Продюсеры переживают, что группа не успевает снять сцену



Фото 26. Режиссер прорабатывает сцену с актерами

Мы поняли, что нужно максимально задействовать нашу осветительную команду. Квартира находилась на третьем этаже. Разместить световой прибор на соседнем окне, чтобы он работал на кухню - не представлялось возможным. В этот момент мы посоветовались с гаферами и отправили продюсера в ближайший рентал за сендбэгами и максимально высоким штативом. В итоге мы разместили световой прибор на улице, подняли его на штативе на уровень четвертого этажа и смогли имитировать закатное солнце (см. Фото 27-28). А в целях экономии времени некоторые кадры в этой сцене снимались с рук. В итоге мы смогли отснять все сцены в этой квартире и успешно приступить к следующему съёмочному дню.

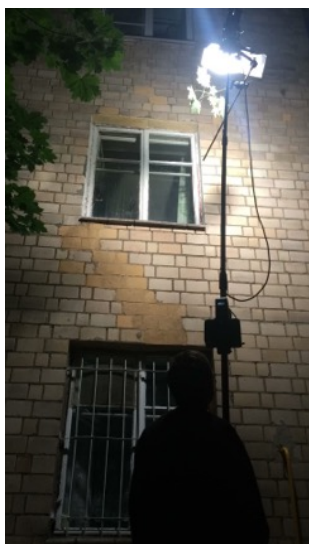


Фото 27. Осветители поднимают прибор
наверх

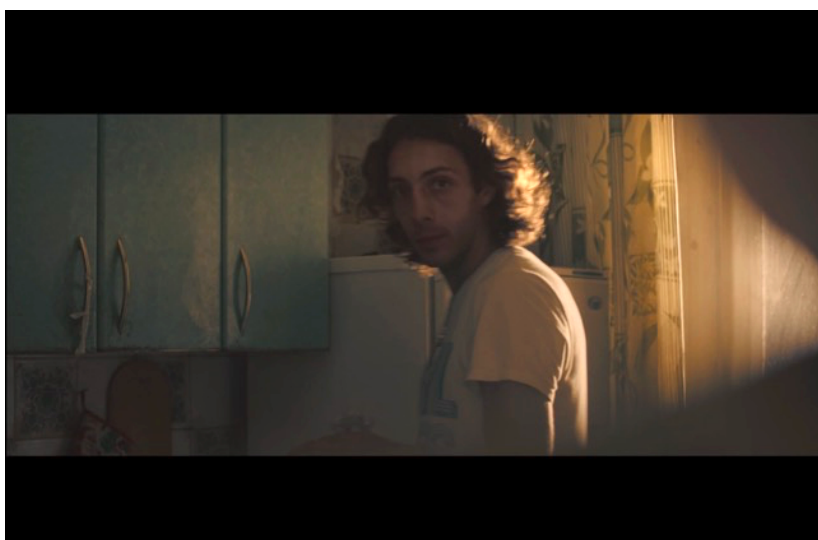


Фото 28. Результат постановки прибора

Следующий съёмочный день должен был пройти полностью на натуре. Мы снимали как Антон едет на велосипеде по улицам. В изначальном монтаже кадров заметно больше, чем в итоговом. Для того чтобы снимать такие проезды нам нужно было средство передвижения. На машине по многим улицам не проедешь. У нас была тележка из магазина и

носилки скорой помощи для съёмки сцены у подъезда. В итоге меня посадили в тележку и носилки, а в руках у меня был flycam 5000, а два моих ассистента перемещали саму тележку и носилки вместе с Антоном на велосипеде (см. Фото 29-30).



Фото 29. Съёмка из тележки



Фото 30. Результат съёмки

Был использован объектив с фокусным расстоянием 24мм, так как хотелось получить «широкие» кадры, так как в последствии они должны будут кропаться до соотношения сторон 2.35:1. Световые приборы мы не использовали, так как погода была облачной и получался необходимый нам светотональный рисунок. Также в этот день вечером снималась сцена у подъезда, где Антон подъезжает к дому и видит, как на носилках вывозят его маму. Соответственно, это вечер, паразитный свет от фонарей и подъезда, и это всё нужно было аккуратно избегать. Как выключить свет, который шел от подъезда мы не разобрались, завешивать его черным пакетом не было смысла, иначе пакет бы расплавился, а флаги мы в тот день уже увезли в рентал. Единственный вариант, который оставалась - выкручивать подъездную лампочку, а вместо неё ставить прибор с чайнаболом (см. Фото 31). Для имитации световых сигналов скорой помощи мы использовали nanlite pavotube 15c (см. Фото 32).



Фото 31. Выкручивание лампочки в подъезде.

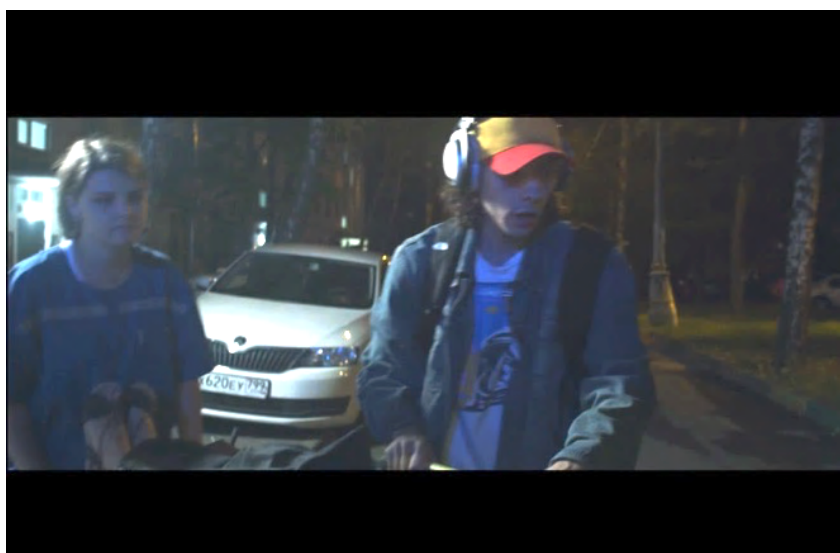


Фото 32. Имитация световых сигналов скорой помощи

Последний съёмочный день. В него мы запланировали ту короткую финальную сцену на остановке. В ней уже более современные цвета, так как герой фактически вступает в новую жизнь, а следовательно, и изображение меняется вместе с ним. Остановка находилась на окраине города Зеленоград. Выехали мы на локацию в 4 утра, а были там уже в 5. Соответственно, время на развертывания оборудования было мало, так как мы должны были запечатлеть рассвет в кадре. Сложностей в самой съёмке

не возникло и в результате нам удалось добиться именно тех кадров, которые мы заранее планировали (см. Фото 33-36).



Фото 33. Готовимся к съёмке



Фото 34. Был снят последний кадр фильма

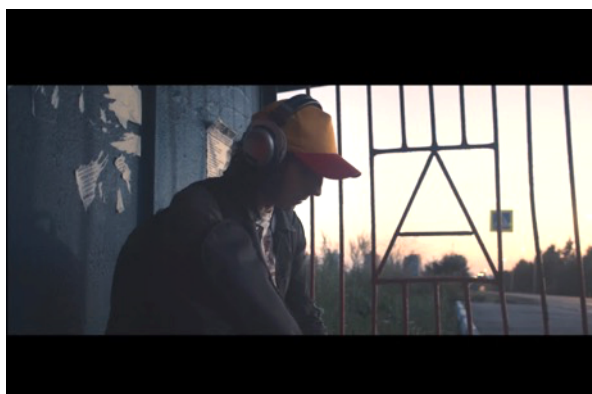


Фото 35. Антон сидит на остановке

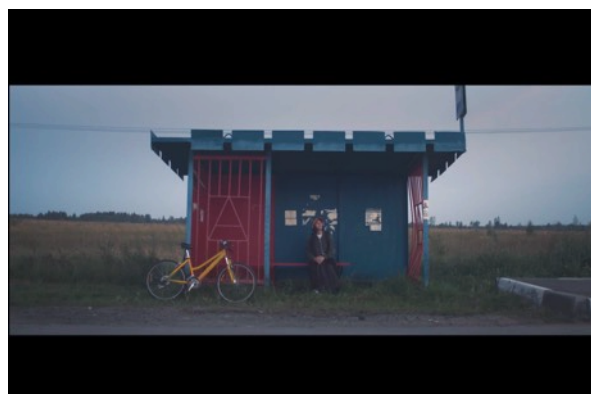


Фото 36. Антон сидит на остановке

Изначально режиссер хотел показать фильм на контрастах цветов и движения камеры. По большей части для изменения цветов использовался постпродакшен и грейдинг, а все сцены снимались с идеальным светом в 5600К. Так же и значения ИСО не опускались ниже значения в 3200 - второго нативного ИСО камер BMPCC4K, а для контроля сигнала использовался комплект ND фильтров NiSi, или мощность световых приборов. Для сцен на натуре использовался так же фильтр NiSi 4x5.65 IRND 0.3 HARD GRAD, для дополнительного затенения неба, чтобы не было потери информации в светлых участках кадра.

Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
Оптика	Canon FD 24mm f/2.8
Диафрагма	5.6
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 3200
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K DCI
Кодек	Blackmagic RAW Constant
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic RAW

Кадр № 1.

Описание съемочных условий: Интерьер, где было достаточно мало места для расстановки света

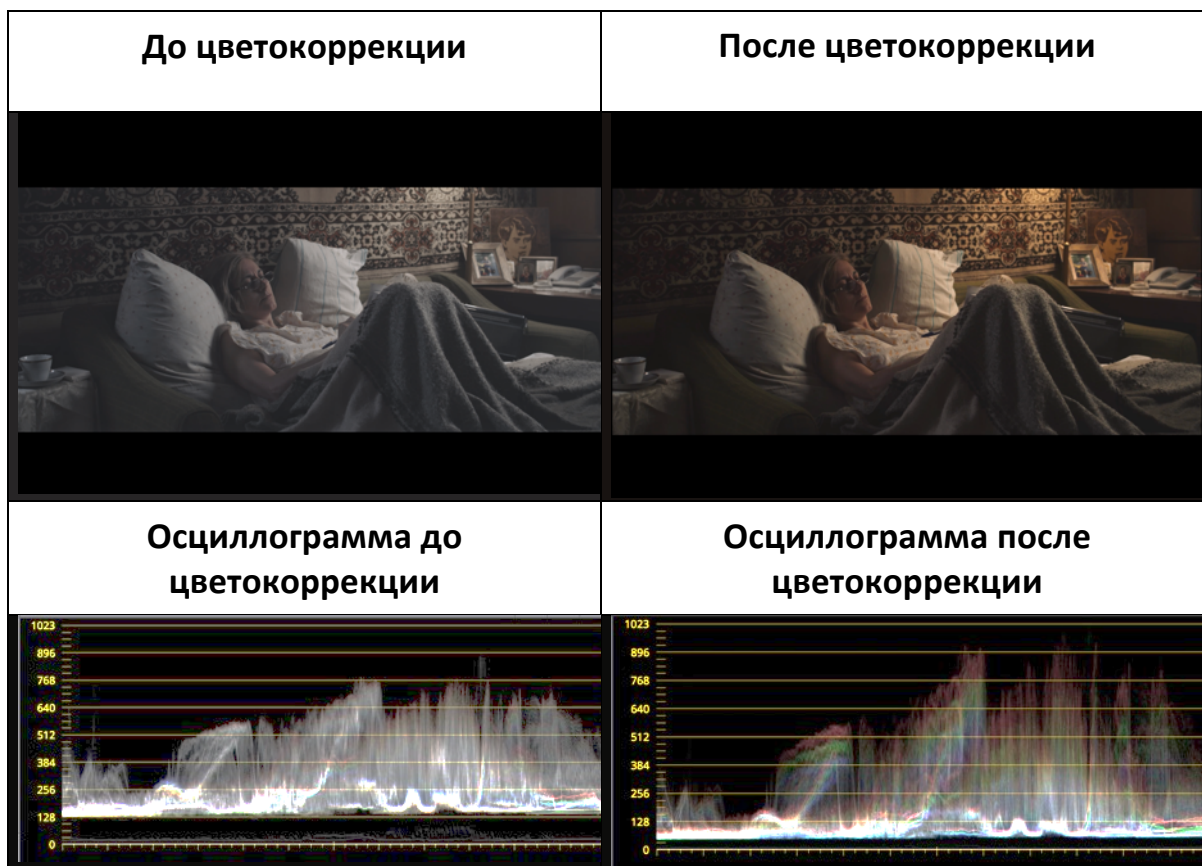
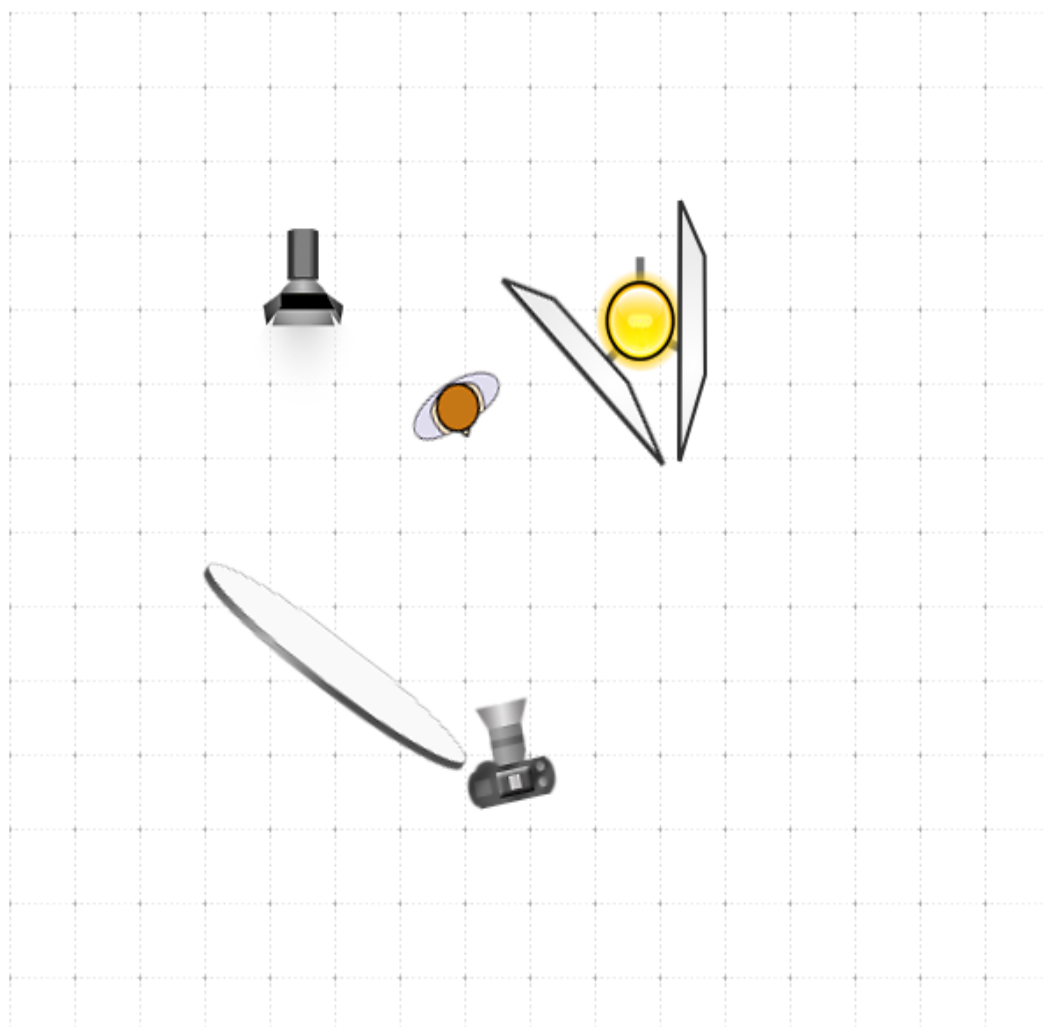


Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
Оптика	Canon FD 24mm f/2.8
Диафрагма	8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 3200
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K DCI
Кодек	Blackmagic RAW Constant
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic RAW

Кадр № 29.

Описание съемочных условий: Натура, в движении, слежение за персонажем

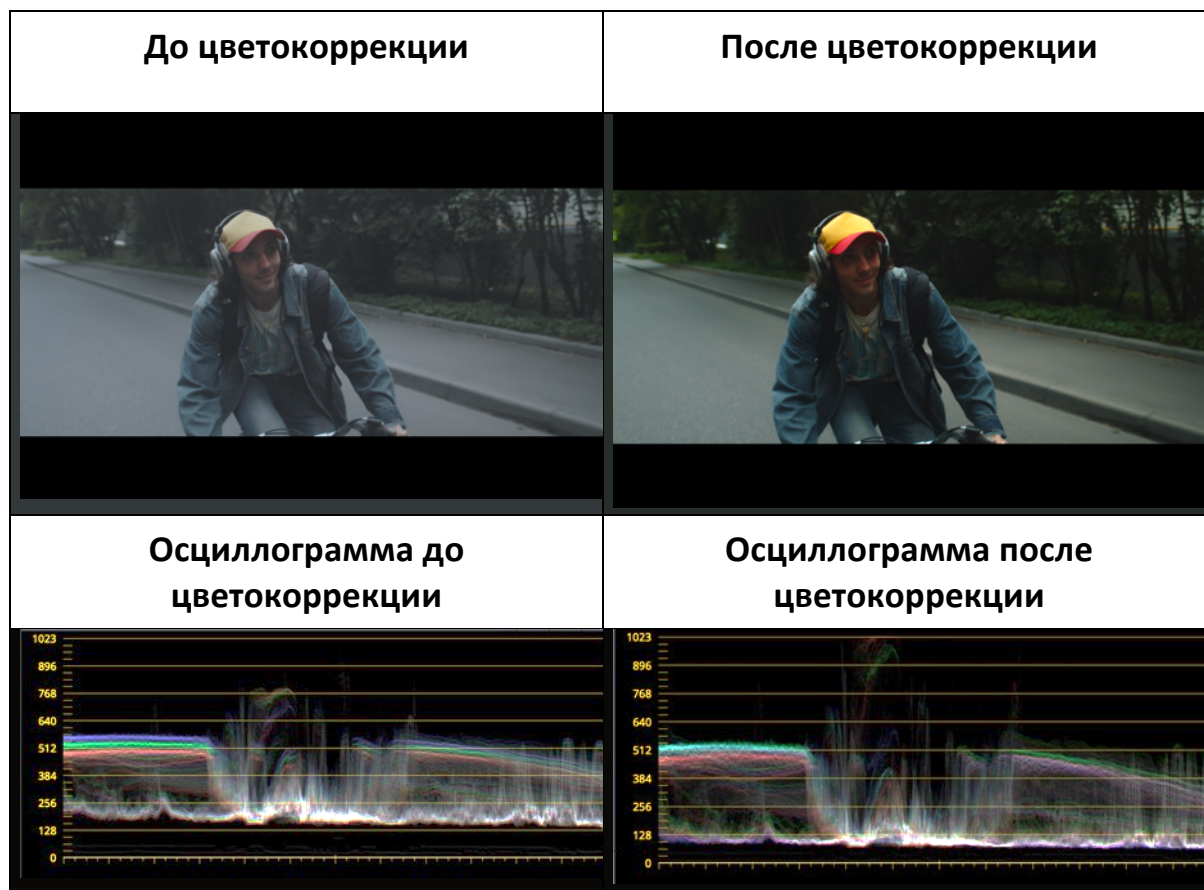
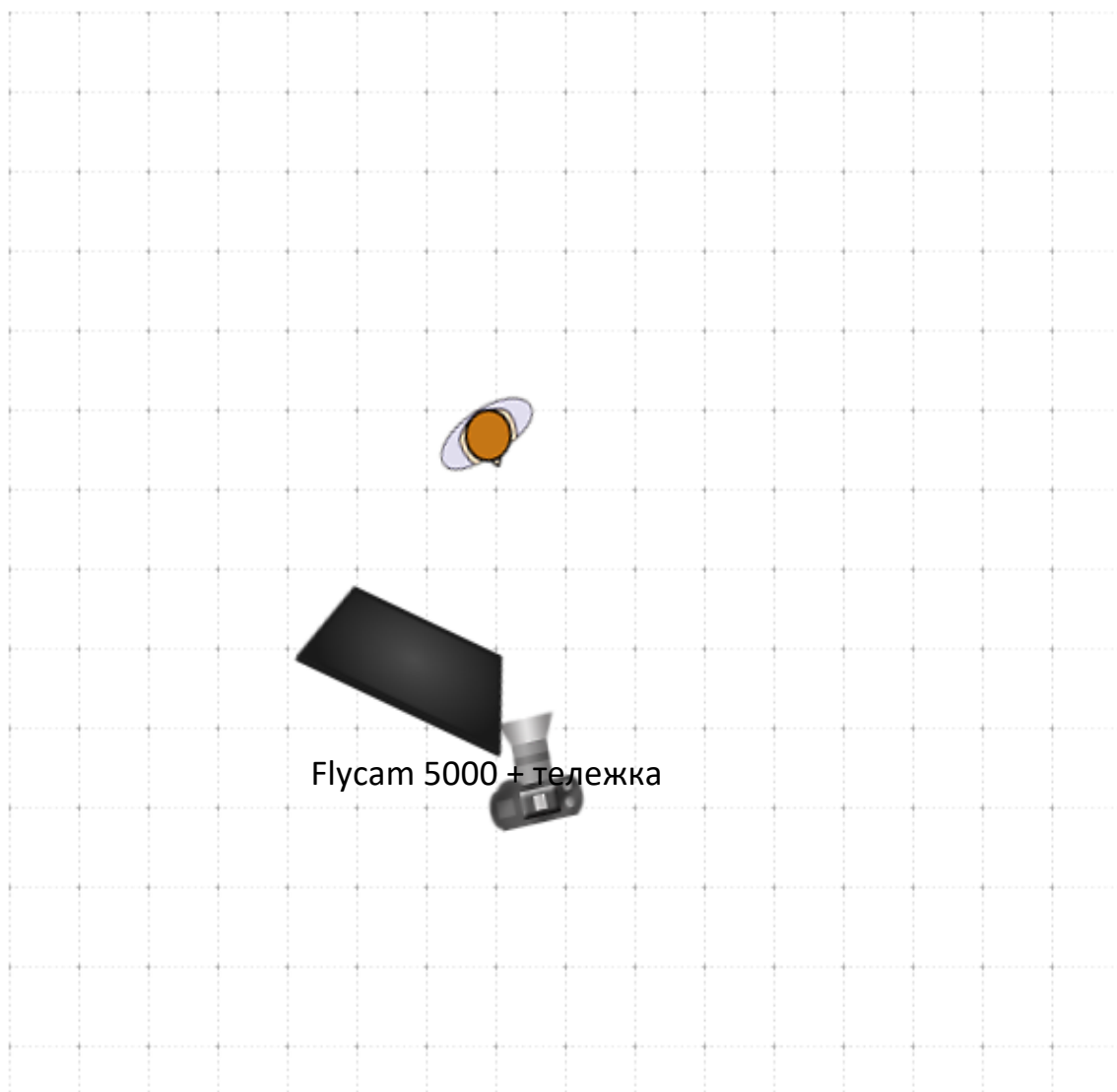


Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
Оптика	Canon FD 17mm f/4
Диафрагма	8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 3200
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K DCI
Кодек	Blackmagic RAW Constant
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic RAW

Кадр № 46.

Описание съемочных условий: Интерьер, вечер, камера на автополе

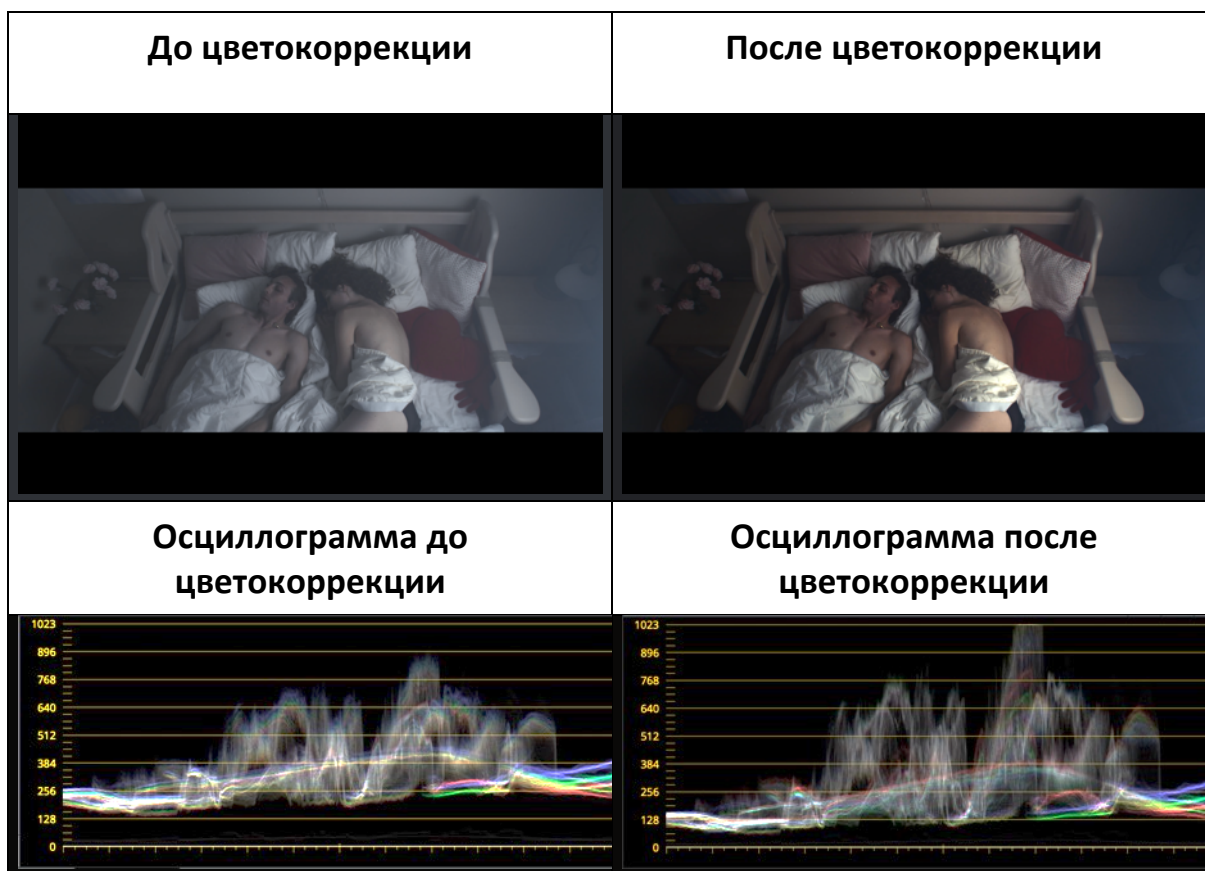
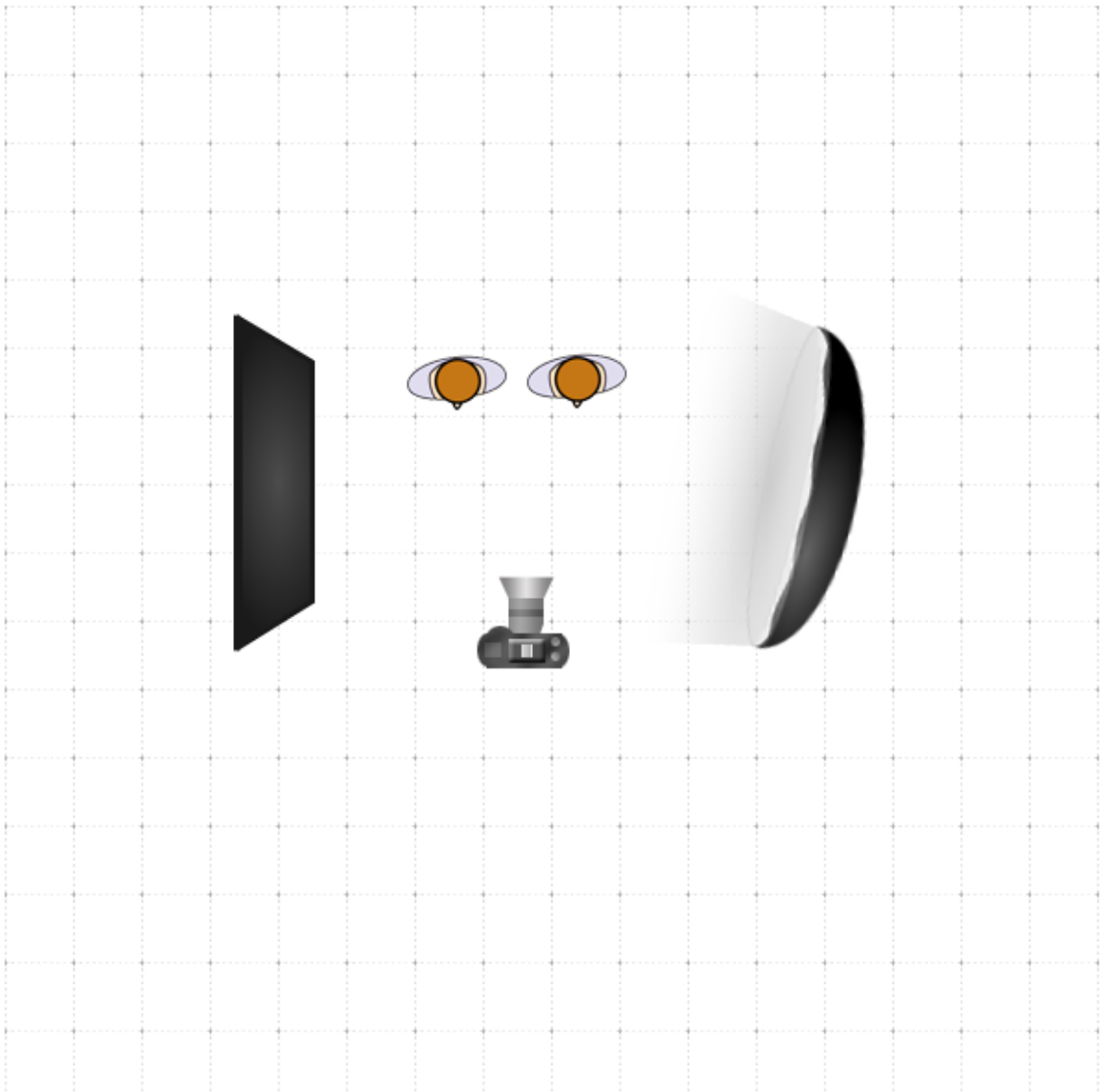


Схема света с расстановкой камеры



Примечание: так как сама комната была светлой с приятным тоном стен - отражения света была очень много и пришлось ставить флаг, чтобы добавить контраста картинке и выделить главных героев.

Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
Оптика	Canon FD 24mm f/2.8
Диафрагма	4
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 3200
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K DCI
Кодек	Blackmagic RAW Constant
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic RAW

Кадр № 41.

Описание съемочных условий: Интерьер, много света от неоновой таблички, необходимость балансировать потоки света

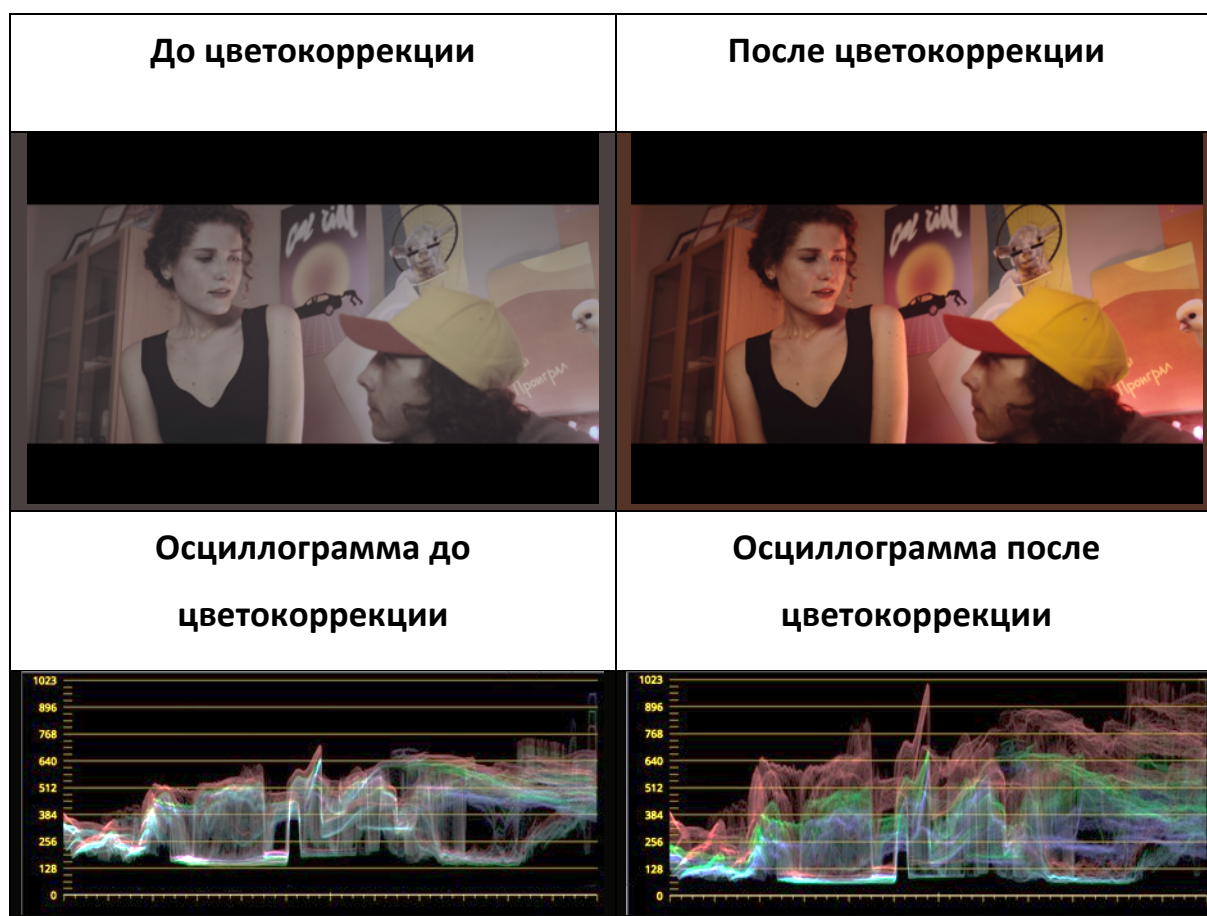
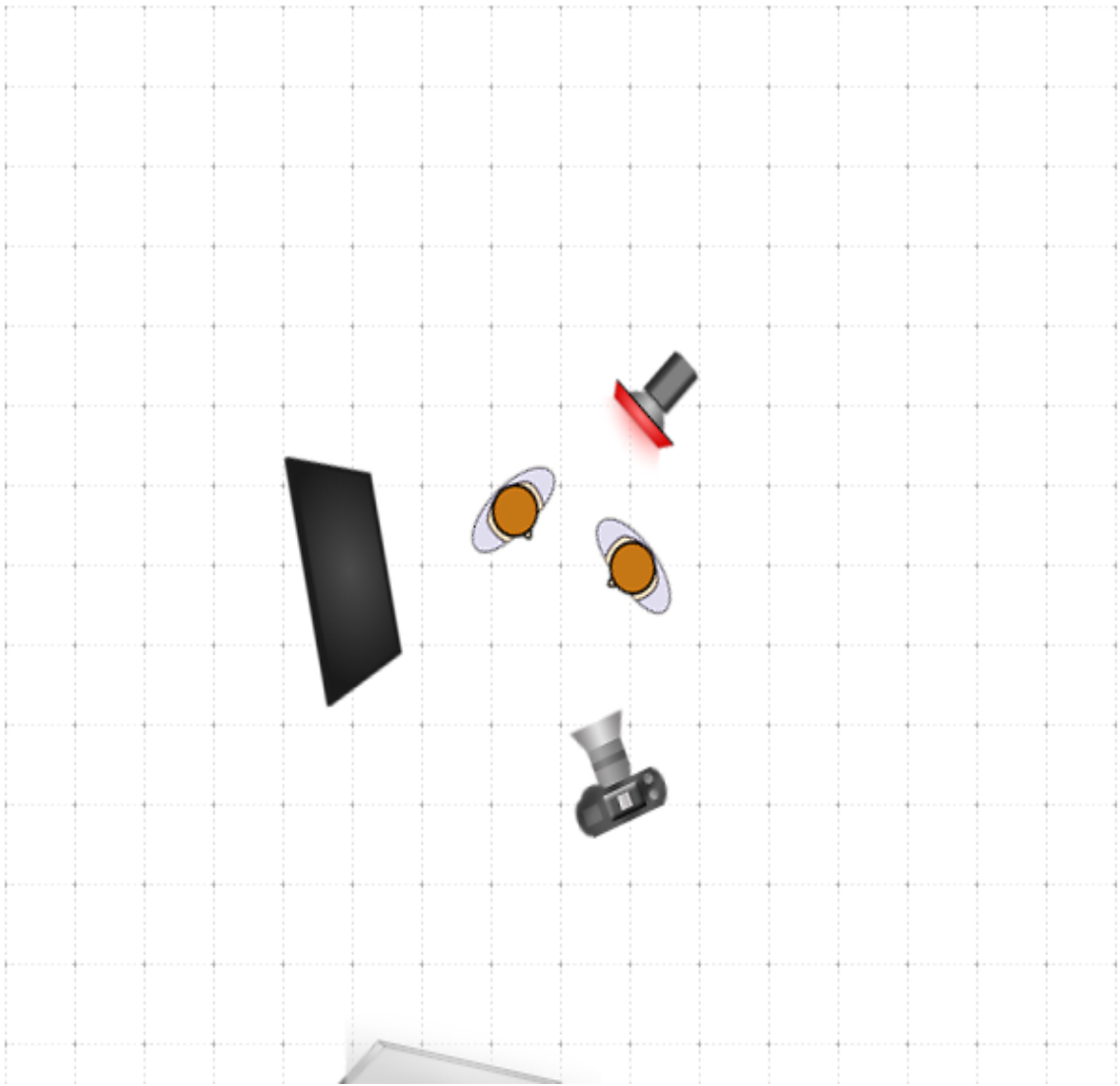


Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
Оптика	Canon FD 24mm f/2.8
Диафрагма	3.5
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 3200
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K DCI
Кодек	Blackmagic RAW Constant
Компрессия	3:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Blackmagic RAW

Кадр № 56.

Описание съемочных условий: Утренняя натура на остановке, облачно

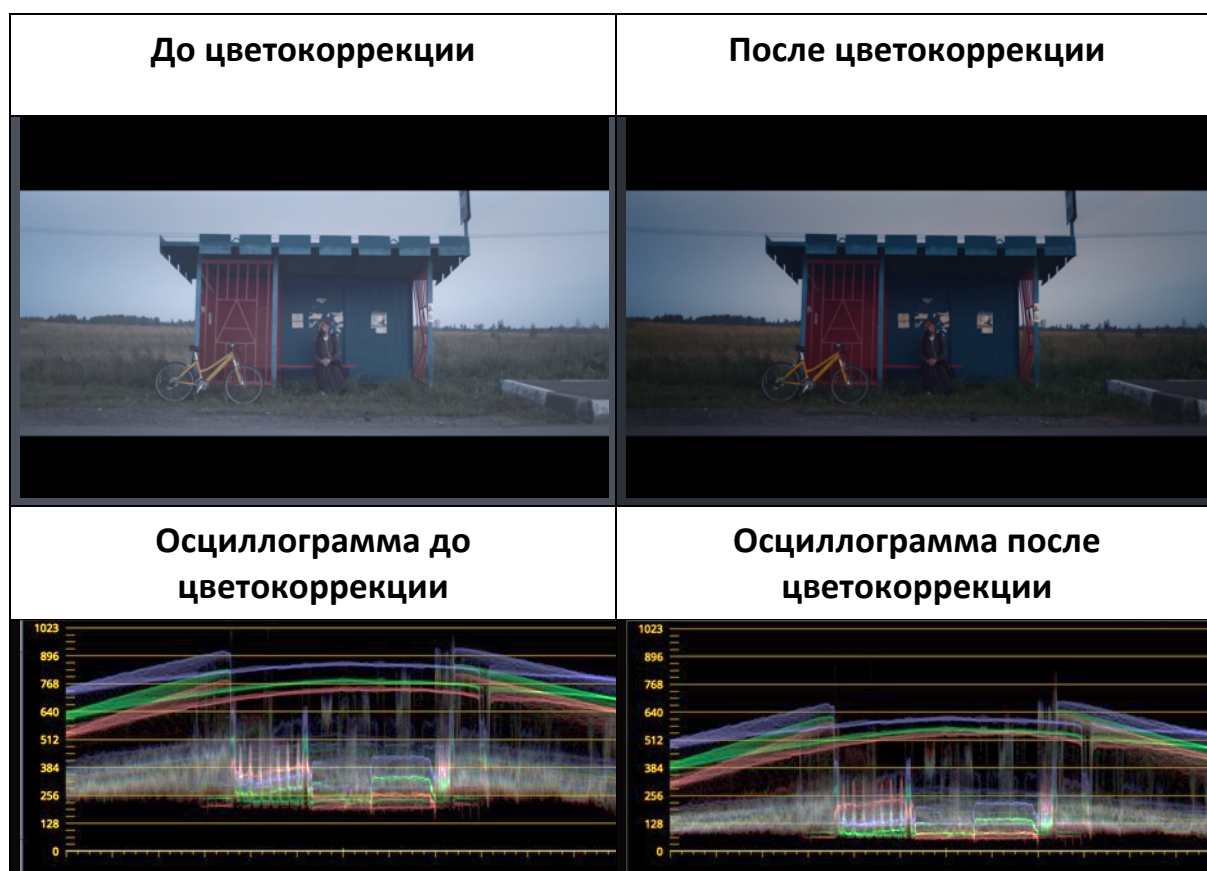
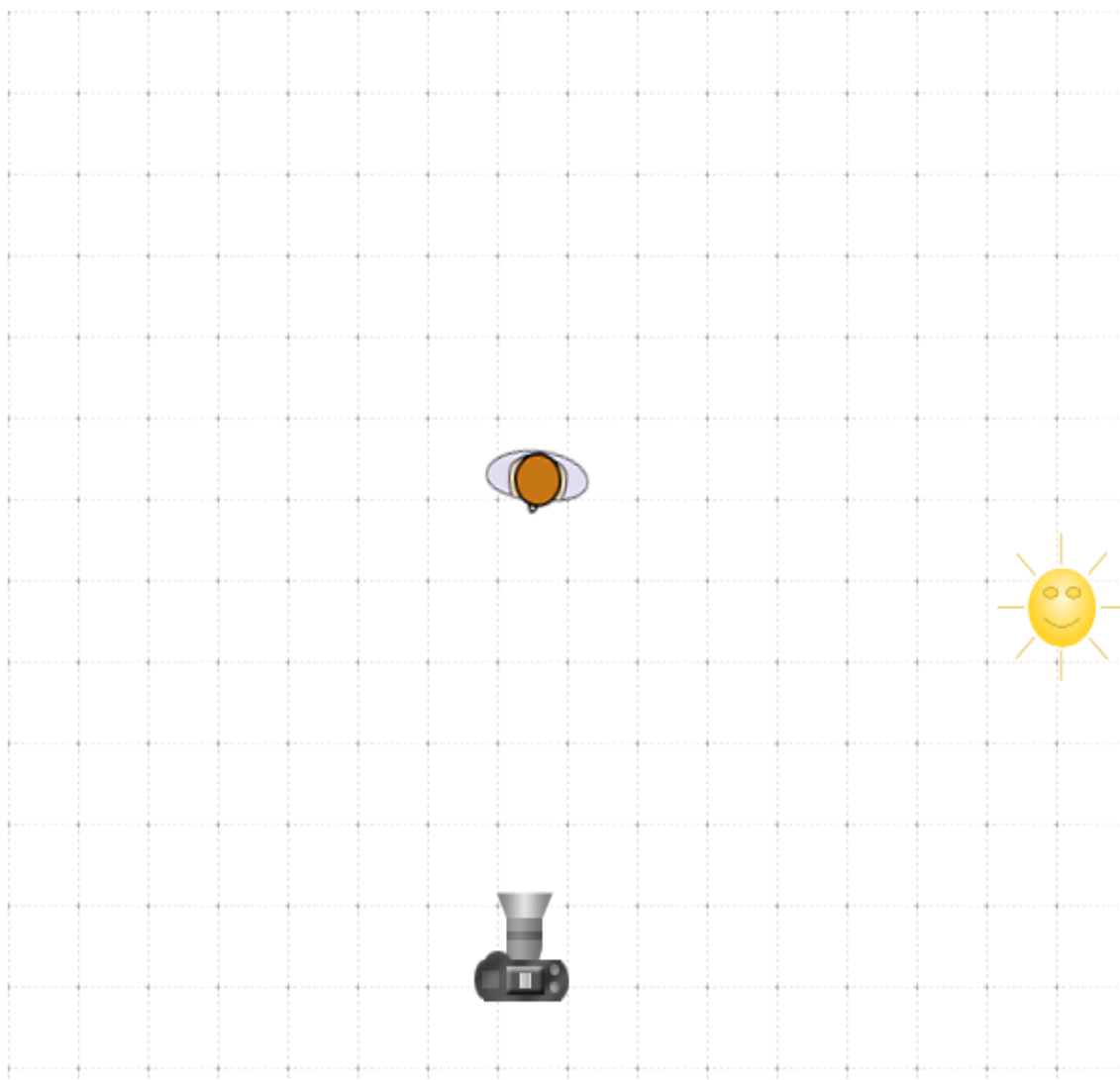


Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

В ходе работы над ВКР у меня сложилось понимание того, как работать в сжатые сроки и при этом выдавать хорошее качество видеоматериала. Благодаря организованности операторского цеха нам удавалось достаточно быстро выстраивать схемы света и определять точки съемки на нужные сцены для камеры.

Самая главная задача на таких съёмках это организаторская. Продюсер должен идеально распланировать КПП, чтобы не было просадок по времени. Однако всё равно оставались проблемы с организацией, так как съёмочная группа была достаточно большой. В целом все съёмки прошли успешно и в нормальном ритме, кроме локации квартиры Антона, когда нужно было практически за два часа успеть снять полноценную сцену.

Также появилось понимание что к режимному времени нужно готовиться заранее, многие вещи нужно просчитать и подготовить. Ведь, даже, когда мы приехали на последнюю локацию, когда нужно было снимать остановку, мы приехали с большим запасом времени, но примерно час у нас был потрачен в никуда.

Однако мне не совсем понравилось решение режиссера снимать большинство кадров статично, ведь мне больше нравятся кадры, снятые с рук или со стабилизатора. Потому в некоторых моментах приходилось идти на уступки режиссеру, что противоречило внутренним убеждениям.

5.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Большаков, А. С. Что такое любовь? : что делать, когда любишь / А. С. Большаков. - Санкт-Петербург : Кн. Дом, 2006 (СПб. : Полигр. предприятие »З). - 213, [1] с.
- 4) Вебер, Г. Кризисы любви : Систем. психотерапия Берта Хеллингера / Гунтхард Вебер; [Пер. с нем.: И. Белякова]. - Москва : Из-во Ин-та психотерапии : Ин-т интегратив. семейн. терапии, 2001. - 297, [1] с.
- 5) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 6) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 7) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 8) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 9) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1973. - 357 с.

- 10) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 11) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 12) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 13) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 14) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 15) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 16) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 17) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 18) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 19) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.
- 20) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 240 с.
- 21) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде

Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

22) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

23) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

24) Тиэ, И. Час твоего рассвета : японский метод планирования жизни и достижения целей : [16+] / Икэда Тиэ ; перевод с японского Анны Слащевой. - Москва : МИФ, 2024. - 189, [2] с.

25) Трейси, Б. Выйди из зоны комфорта : измени свою жизнь, 21 метод повышения личной эффективности : [16+] / Брайан Трейси ; перевод с английского Марины Сухановой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 189, [1] с.

26) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

27) Шрагенхайм, Э. Управленческие дилеммы : теория ограничений в действии : перевод с английского / Эли Шрагенхайм. - Москва : Альпина Бизнес Букс : АНД ПРОДЖЕКТ, 2007. - 286 с.

Фильмография

1. «Курьер» – реж. Карен Шахназаров (1986 г.)

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

«Название аудиовизуального проекта», хр. ___ мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам	Май – Август 2023		
	Написание и утверждение следующих документов:	Май – Август 2023		
	– Заявка на АВП	Май – Август 2023		Режиссер/ журналист
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Май – Август 2023		Сценарист/ режиссер/ журналист
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Май – Август 2023		Журналист/ режиссер
	– Календарно-постановочный план	Май – Август 2023		Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Май – Август 2023		Оператор, звукорежиссер, продюсер

	– Операторская экспликация	Май – Август 2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Май – Август 2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Май – Август 2023		Сценарист, режиссёр/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Съемки	Сентябрь–Декабрь 2023		Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	–		Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Сентябрь–Декабрь 2023		Продюсер, режиссёр/ журналист
	Back stage со съемок	Сентябрь–Декабрь 2023		Оператор, режиссер/ журналист, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	Декабрь 2023		Режиссер/ журналист
	Черновой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер/ журналист
	Чистовой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер/ журналист

	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Декабрь 2023		Режиссер/ журналист
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Февраль 2024		Режиссер/ журналист
	Озвучивание АВП	Февраль–Апрель 2024		Режиссер/ журналист, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Февраль–Апрель 2024		Режиссер/ журналист, оператор
	Создание постеров	Февраль–Апрель 2024		Режиссер/ журналист, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Май 2024		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	Май 2024		Режиссер/ журналист, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Май 2024		Режиссер/ журналист
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Май 2024		Совместная межфакультетская защита

6.2. Список использованной операторской техники

№ п/п	КАМЕРЫ
1	Blackmagic Pocket Cinema Camera 4k
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ	
2	Обвес smallrig для камеры bmpcc 4k
3	Smasung t5 2 tb
4	Компендиум Tilta MB-T12 Carbon Clamp On 4x5.65
5	Монитор накамерный TVLOGIC VFM-058W (SDI/HDMI in/out) 5.5
6	Монитор накамерный smallhd 702
7	Видеосендер Hollyland Mars 300 HDMI (до 100 метров)
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ	
8	Штативный комплект Sachtler System DV 8 SB ENG 75/2 D
9	Стедикам flycam 5000
10	Рукав Glidecam Arm Brace для стедикама
ОБЪЕКТИВЫ	
11	Canon FD 17 mm f/4 ssc
12	Canon FD 24 mm f/2.8 ssc
13	Canon FD 28 mm f/2.8 ssc
14	Canon FD 35 mm f/2.8 ssc
15	Canon FD 50 mm f/1.4 ssc
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ	
16	Фильтр NiSi 4x5.65 IRND 0.6
17	Фильтр NiSi 4x5.65 IRND 0.9 (сплошной ND 8x фильтр, 3-Stop)
18	Фильтр NiSi 4x5.65 IRND 0.3 HARD GRAD (градиентный ND 2x фильтр, 1-Stop)
19	Фильтр NiSi 4x5.65 IRND 0.6 HARD GRAD (градиентный ND 4x фильтр, 2-Stop)
ПРИБОРЫ	
20	LED прибор aputure Light Storm LS COB 300d II
21	Nanlite pavotube 15c
КОММУТАЦИЯ	
22	Бытовой удлинитель
ГРИП	
23	Линза Френеля Aputure Fresnel
24	Чайнаболл 66см Aputure Lantern (Bowens)

25	Софтбокс Aputure Light Dome II
26	Октобокс Godox 120 cm
27	C-Stand Avenger A2033L (1,3m - 3,3m)
28	Автополе Manfrotto 432-3,7B (2,1- 3,7м)
29	Avenger Extension 40
30	Avenger D200 2.5 Grip Head
31	Отражатель Aurora 150x200 см (5 в 1)
32	Текстиль 8x8 просветный 1/2 (SDL)
33	Текстиль 8x8 черный блок (BB)
34	Фрост-рама складная 120x120 см (с фильтром)
35	Флаг Avenger 48x48 (120x120 см)
36	Флаг Avenger 18x48 (45x120 см)
37	Флаг Avenger 18x24 (45x60 см)
ПРОЧЕЕ	
38	Зарядное устройство Dynacore D-2SN на 2 аккумулятора V-Mount
39	Аккумулятор Dynacore DM-155S V-Mount Mini
40	Аккумуляторы Sony NP-F970
41	Видеокабель HDMI-HDMI 1 метр

6.3. Паспорт съемочной работы

Вид АВП	Игровой фильм
Рабочее название фильма	«Мальчик-доставщик»
Название фильма	«Желтый велосипед»
Жанр	Драма
Соотношение сторон кадра	2.39:1
Год производства	2024
Бюджет	534900 р.
Аннотация	Парень работает курьером ради спасения мамы, но мимолётная любовь резко меняет всё в его жизни.
Продюсер	Константин Маслов
Автор	Егор Анашкин
Оператор	Алейник Артем Алексеевич
Звукорежиссер	Максим Копалин
Актеры	Гамаз Сандулян, Наталья Басина, Коринна Коловская

6.4. Справка об использованных архивных материалах

Архивные материалы в игровом фильме «Желтый велосипед» не предусмотрены.

6.5. Справка об использованной музыке

1. MANGOFORTHEMIND – Закат <https://clck.ru/3AZ6tY> (Дата обращения: 14.04.2024);
2. MANGOFORTHEMIND – Винил <https://clck.ru/3AZ6xV> (Дата обращения: 14.04.2024);
3. PVXN & MANGOFORTHEMIND – Run <https://clck.ru/3AZ74h> (Дата обращения: 14.04.2024);
4. PVXN & MANGOFORTHEMIND – Last <https://clck.ru/3AZ78a> (Дата обращения: 14.04.2024);

7. РЕЗЮМЕ



Алейник Артем Алексеевич

Дата рождения: 18.08.2000

Город: Москва

Телефон: +7 (977) 623-80-90

Email: dragon18082000@mail.ru

Оператор-постановщик

Январь 2019 - текущее время

Фриланс, Москва

Должностные обязанности:

Оператор-постановщик в студенческих проектах, коммерческих роликов, короткометражном кино

Ноябрь 2022 - текущее время

Stensom, москва

Наполнение сайта контентом, производство рекламных видеороликов

Оператор-постановщик

Дата окончания Июнь 2024, очная

Операторский факультет, АНО ВО «Институт Кино и Телевидения (ГИТР)», Москва

ОПЫТ РАБОТЫ

ОБРАЗОВАНИЕ

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Работа с кинокамерой, фотокамерой, осветительным оборудованием
- Многокамерная съемка, прямая трансляция
- Организованность
- Креативность