

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Игровой фильм «Уроки фортепиано»
Студент	Голяев Павел Николаевич
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Онипенко Михаил Сергеевич
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	5
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	87
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	128
5.1. Введение	128
5.2. Основная часть	129
5.3. Заключение	149
5.4. Список литературы.....	151
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	154
6.1. Календарно-постановочный план	154
6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	156
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	158
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	159
6.5. Смета	160
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	163
7. РЕЗЮМЕ	164

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Уроки фортепиано»

Ф.И.О. студента: Голяев Павел Николаевич

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Хронометраж: 21 минута 36 секунд

Вид: Игровой

Жанр: Драма

Идея: О том как в подростковом возрасте мы пренебрежительно относимся к взрослым людям и той мудрости, которую они стремятся в нас вложить.

Тема: Отношения между поколениями

Содержание: Бунтующая против всех и против всего Алиса саботирует уроки фортепиано у одинокой старушки Лидии, на которые ее заставляет ходить мама. Лидия в свою очередь пытается скрасить свое одиночество уроками и найти подход к девочке.

Объекты съёмки: Квартира Лидии, квартира Алисы, улица. Лестничная площадка

Материалы: Собственный съёмочный и графический материал

Формат съёмки: 6К

Состав группы:

Режиссёр: Гузель Ахметшина (5 курс, режиссёрский факультет).

Оператор – Голяев Павел (5 курс, операторский факультет).

Продюсер – Соня Генсен (5 курс, продюсерский факультет).

Звукорежиссёр – Дмитрий Чернов (5 курс, звукорежиссёрский факультет).

Дата заполнения заявки: «__5__» сентября 2023г.

Студент: Голяев Павел Николаевич

Подпись

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич


Подпись



2. АННОТАЦИЯ



Алиса терпит издевки от своих одноклассников. Отношения с ее мамой не складываются. Она не может найти общий язык с окружающими ее людьми и потому постоянно находится в плохом настроении. Видя это, ее одинокая пожилая соседка пытается помочь девушке. По просьбе мамы Алисы, она начинает заниматься игрой на фортепиано с девушкой. Но поначалу им сложно преодолеть барьер, связанный с разницей в возрасте и мировоззрении.

3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ



«Уроки фортепиано»



№	№ сцены	№ кадра	Хрон.	Крупн.	Локация	Раскадровка	Что происходит в кадре	Диалоги в кадре	Диалоги за кадром	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и костюм	Технические заметки	Примечание
1. КВАРТИРА ЛИДИИ: «КВАРТИРА ЛИДИИ»														
1	1	1	0:09	КР	БАЛКОН		ЛИДИЯ (60) сидит на балконе и вяжет	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ Вязальные спицы с начатым детским носком на них, стул	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж, аккуратно убраны волосы - что то теплое		-


2	1	2	0:05	КР/ОБЩ	БАЛКОН		Лидия на балконе прекращает вязать, выходит в комнату (из кадра), с балкона видно идущую в школу Алису	-	-	ЛИДИЯ, АЛИСА	ЛИДИЯ Вязальные спицы с АЛИСА Наушники	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж, АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	Слайдер	-
3	1	3	0:05	ОБЩ	ЗАЛ		Лидия проходит по комнате, кладет вязание на столик, подходит к открытому пианино проводит пальцами по	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ Вязальные спицы,	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж,	Слайдер	-


							клавишам и закрывает крышку инструме нта						
4	1	4	0 : 0 4	КР	Кухня		Лидия на кухне достаёт из духовки пирог,	-	-	ЛИ ДИ Я	Пирог с посуд ой,	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж ,	-
5	1	5	0:0 3	ДЕ Т	Кухня		ставит на стол отрезает от него пару кусков, но на тарелку кладёт только один.	-	-	-	Пирог с посуд ой	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный МАША ГРИМ - натурал ьный	-


6	1	4	0:04	ОБЩ	КУХНЯ		Грустно смотрит на пирог.	-	-	-	Пирог с посудой	ЛИДИЯ Пирог с посудой , блюдец , нож	,
2. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА.													
7	2	1	0:05	СР	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА		Лидия звонит в соседскую дверь. Ей открывает Маша, которая на ходу доделывает макияж. (Реплики)	ЛИДИЯ (приветливо) Машенька, , здравствуй. МАША Здрате, Лидия Платоновна.	-	ЛИДИЯ, МАША	МАША Ее тушь	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный МАША ГРИМ - натуральный	

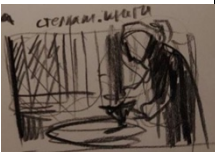
8	2	2	0:05	КР	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА		(Реплика) Лидия стоит в дверях наблюдает за Машей	(ЛИДИЯ Я там пирог испекла сдуру, одной мне этого много, вот, думала, на чай пригласить.	-	ЛИДИЯ	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-
9	2	3	0:04	КР	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА		Маша перед зеркалом доделывает макияж (реплика)	МАША Ой, знаете, я бы с радостью, да на работу уже опаздываю.	-	МАША	-	МАША ГРИМ - натуральный макияж	-	-
10	2	2	0:05	КР	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА		Лидия заглядывает в квартиру (реплика)	ЛИДИЯ Так, может, хоть дочку угостить?	-	МАША	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный	-

													макияж	
11	2	3	0:06	КР	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА		Маша надевает верхнюю одежду и обувь (реплика)	-	-	МАША	МАША ГРИМ - натуральный макияж	-	-	
12	2	1	0:05	СР	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА		Маша закрывает дверь, ищет ключ по карманам и в сумке, находит и закрывает дверь ключом, Лидия стоит	-	-	МАША ЛИДИЯ	ЛИДИЯ Маша ГРИМ - натуральный макияж	-	-	


						рядом. (Реплики)							
13	2	4	0:09	ОБЩ	ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА	 <p>Маша спускается вниз, Лидия отходит в сторону лестницы, останавливается. Обращается к Маше (реплики) Лидия коротко кивает, тяжело идет к себе наверх, Маша спускается по лестнице</p>	<p>ЛИДИЯ Ты уж извини. Не буду вечером играть, чтоб тебе не мешать, отдыхай. МАША Спасибо.</p> <p>МАША (нерешительно) Ой, Лидия Платоновна, подождите. МАША Может, вы могли бы с</p>	-	ЛИДИЯ, МАША	МАША Сумка	ЛИДИЯ Маша ГРИМ - натуральный макияж	-	-



							вниз, потом останавли вается. (реплика) Лидия останавл ивается. (Реплика)	Алиской фортепиа но позанимат ься? Надо чем- то ребёнка занять.							
14	2	5	0:0 5	КР	ЛЕСТН И ЧНАЯ КЛЕТК А <small>См. 2. кадр 6</small> 		МАША В музыкалк у думала её отдать, да даже за деньги не берут, представл яете? Говорят, раньше нужно было приходит ь. Ну и,		-	МА ША	МАША Сумка		МАША ГРИМ - Натур альны й	-	Шум оофо рмле ние, чист ый звук.



								раз музыка успокаив ает...						
15	2	4	0:0 8	ОБ Щ	ЛЕСТН И ЧНАЯ КЛЕТК А		(Реплики) Маша, торопясь , перебив ает, уходя вперёд. (Реплики)	МАША В общем, может, вы согласитес ь чуть дешевле, чем там. Да и Алисе далеко ходить не придется и мне спокойне е и вам копеечка не лишняя будет. Если вам не в тягость ЛИДИЯ	-	ЛИ ДИ Я , МА ША	МАША Сумка	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-


						чаем на небольшо й столик				новог о пирог а на двух блюд цах и две пары чая			
17	3	2	0:0 3	СР	ЗАЛ	 <p>Оценива юще смотрит, достаёт из шкафа вазочку с конфетам и, которую тоже ставит на поднос с удовлетво рèнным видом. Комната</p>	-	-	ЛИ ДИ Я	ЛИД ИЯ Подно с с двумя кусочк ами новог о пирог а на двух блюд цах и две пары чая,	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж , старени е,	-	-.


							выглядит заметно более убранной.				вазочка с конфетами			
4. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ – ПРИХОЖАЯ.														
18	4	1	0:05	Отъезд СР на ОБЩ	ЗАЛ		Затем подходит к фортепиано, открывает крышку. Осторожно проводит по клавишам, как бы смахивая с них пылинки.	-	-	ЛИДИЯ	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-

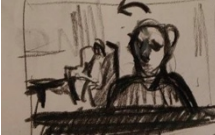
19	4	2	0:05	CP	ПРИХОЖАЯ	<p>Сц. 4 Кадр 1</p> 	<p>Лидия открывает входную дверь (реплика)</p>	<p>ЛИДИЯ (добродушно) Здравствуй.</p>	-	ЛИДИЯ	<p>ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж</p> <p>, АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж</p> <p>, растрепанные волосы как в сц.1</p> <p>МАША ГРИМ - натуральный</p>	-	-
----	---	---	------	----	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------	---	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---


						языком, проходит в квартиру.								
21	4	4	0:0 8	ОБ Щ	ПРИХО ЖАЯ	<p>Сл. 4 Кадр 3</p> 	<p>Лидия пропускае т Алису. Алиса лихо скидывае т кроссовки . Маша чуть смягчаетс я. (Реплика)</p>	<p>МАША Успехов в учёбе.</p>	-	ЛИ ДИ Я , АЛ ИС А ,М А Ш А	<p>АЛИС А наушн ики - вклад ыши прово дны е, рюкз ак МА ША Сумка</p>	<p>ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж , АЛИСА ГРИМ - макияж , бунта рский МАША ГРИМ - натурал ьный</p>	-	-
22	4	2	0:0 7	СР	ПОДЪ ЕЗД		<p>Маша уходит.</p>	<p>МАША (к Лидии) Всё, я побежала. Спасибо!</p>	-	МА ША	<p>МА ША Сумка</p>	<p>МАША ГРИМ - Натурал ьный</p>	-	-


23	4	4	0:05	ОБЩ	ПОДЪЕЗД-		Немного ступавшая Лидия закрывает дверь. Алиса деловито проходит в зал.	-	-	ЛИДИЯ, АЛИСА	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзак	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж, АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-
5. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ – ЗАЛ.														
24	5	1	0:03	КР	ЗАЛ		Алиса сидит на краю дивана, втыкает в телефон и поедая кусок пирога. В комнату заходит Лидия.	АЛИСА (сдержанно) Не, спасибо.	ЛИДИЯ(ЗК) Ну что, начнём?	АЛИСА	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон,	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж, растрепанные волосы	-	-.



										кольца				
25	5	2	0:04	СР	ЗАЛ		Лидия проходит к серванту фортепиано и расставляет ноты.	ЛИДИЯ А что, боишься, не получится? Не переживай! Ты же любишь музыку? Что тебе нравится слушать?	-	ЛИДИЯ	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзак, кольца ЛИДИЯ Ноты	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж, старение,	-	-
26	5	3	0:03	КР	ЗАЛ		Алиса отрывает недовольный взгляд от экрана. (Реплика)	АЛИСА (уже более раздражённо) Так, бабуль, меня мать сюда	-	АЛИСА	АЛИСА наушники - вкладыши	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-


							Не дожидаясь ответа, Алиса снова отворачивается к телефону.	насильно запихала, всё-то ей неймётся. Вам, я думаю, тоже есть, чем заняться. Поэтому будет хорошо, если я буду к вам приходить, и каждая будет заниматься своими делами. Ок?			проводные, рюкзака, кольца			
27	5	4	0:05	СР	ЗАЛ		Лидия на пару секунд теряется. Затем	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ НОТЫ	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-



							проходит к фортепиано. Решительно ставит рядом второй стул, садится за инструмент и начинает играть бодрую мелодию. Алиса не сразу, но отрывает взгляд от телефона,							
28	5	5	0:04	ОБЩ	ЗАЛ		Лидия слегка оборачив	-	-	ЛИДИЯ,	АЛИСА наушники	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал	-	-

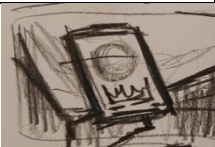

							ается на Алису через плечо, и девочка пытается сделать безразличный вид.			АЛИСА	- вкладыши, проводные, рюкзак, кольца	льный макияж АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж, растрепанные волосы		
29	5	6	0:07	СР	ЗАЛ		Алиса доедает пирог, нехотя подходит к Лидии отодвигает стул дальше и садится на	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ НОТЫ	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-


							него (к камере спиной) (Кадр - переход в другую сцену)							
6. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ – ЗАЛ. ДЕНЬ.														
30	6	1	0:09	СР	ЗАЛ		Лидия сидит за фортепиано, Алиса рядом. Речь Лидии слышна как бы не с начала. (РЕПЛИКА)	ЛИДИЯ ..через каждые семь белых клавиш начинается новая октава. И, кстати, обрати внимание, как нужно держать руки. Вот так. Как будто	-	ЛИДИЯ	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольца ЛИДИЯ Ноты	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-


							держишь яблочко.							
31	6	2	0:0 4	ДЕ Т	-ЗАЛ		Лидия поднимает кисти рук над клавиатурой, тыльной стороной ладони вверх, а пальцами вниз, демонстрируя, положение.	-	-	ЛИ ДИ Я	ЛИДИ Я НОТЫ	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж ,	-	-
32	6	3	0:0 4	СР	ЗАЛ		Реплика) Лидия говорит таким тоном, будто пытается повесить интригу.	ЛИДИЯ (усмехаясь) Все любят ещё про педали спрашивать, но, для чего они, я	-	ЛИ ДИ Я	АЛИС А наушн ики - вклад ыши прово дны	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж ,	-	-



							(реплика) Лидия открывает ноты, начинает энергично играть сложный музыкальный фрагмент. Закончив, говорит, не поворачиваясь к Алисе. (Реплика)	расскажу позже. ЛИДИЯ А сейчас покажу, чему ты сможешь научиться. ЛИДИЯ Но начинать надо всё равно с простых гамм.			е, рюкза к, телеф он, кольц а ЛИДИ Я Ноты			
33	6	2	0:03	ДЕТ	ЗАЛ		Лидия играет самую простую гамму	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ Ноты	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-
7. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ – ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ. ДЕНЬ 2.														


34	7	1	0:05	ОБЩ	ПРИХОЖАЯ		<p>Алиса обувается и одевает куртку. Лидия выходит в прихожую провожает Алису. (Реплика) Алиса недовольно фыркает и, отложив телефон, наклоняется, чтобы завязать шнурки.</p>	<p>ЛИДИЯ Ты, может, что-то конкретно изучить хочешь? Ты скажи. Обещаю, что следующее ее занятие будет интереснее.</p>	-	ЛИДИЯ, АЛИСА	<p>АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольца Верхняя одежда обувь</p>	<p>ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж, АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж</p>	-	-
35	7	2	0:06	КР	- ПРИХО		(Реплика)	АЛИСА (хмыкая)	-	АЛИСА	АЛИСА	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал	-	-



					ЖАЯ			Как будто вам со мной возиться интересно .			науш ники - вклад ыши прово дны е, рюкза к, телеф он, кольц а обувь	ьный макияж , АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж ,		
36	7	3	0:0 3	ДЕТ	ПРИХ О ЖАЯ		Экран телефона включает ся от неосторо жного движения	-	-	-	АЛИ СА Телеф он с нушни кам и	-		-
37	7	4	0:0 5	КР	ПРИХ О ЖАЯ		Лидия, обратив на него внимание , видит	-	-	АЛ ИС А	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-	


							название играющей песни.							
38	7	5	0:06	КР	ПРИХОЖАЯ		(Реплики) Алиса выпрямляется и забирает телефон. (Реплика) Лидия примирительно улыбается . Алиса виновато смотрит на неё и всё же коротко кивает. Не прощаясь, выходит из квартиры.	АЛИСА (Прод.) Вы тут вся такая из себя милая только потому, что вам мама за занятия платит. ЛИДИЯ (лукаво) Хорошие дела, Алис, делаются не только за деньги. Ты же, судя по твоим наушника	-	ЛИ ДИ Я	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкза к, телефон, кольца	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-


								м, музыкой интересуе шься. ЛИДИЯ В общем, над тем, что интересно , подумай. Ладно?						
39	7	6	0:09	КР	ПРИХОЖАЯ		Уже почти скрывшись, вдруг останавливается. (Реплика) Выходит оставляет дверь открытой В простреле остается Лидия	АЛИСА (тихо) Спасибо за занятие.	-	АЛИСА	АЛИСА А наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольца	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-


40	7	7	0:06	ОБЩ	ПРИХОЖАЯ		Алиса поспешно закладывает в уши наушники, не дожидаясь ответа и убегает вниз по лестнице. Лидия улыбается (Реплика) Лидия закрывает дверь за Алисой и вздыхает.	Алисе. ЛИДИЯ (вслед) Ты только приходи!	-	ЛИДИЯ, АЛИСА	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзака, телефона, кольца	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж , - АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж ,	-	-
8. НАТ. ДВОР. ДЕНЬ.														
41	8	1	0:09	СР	ДВОР		Алиса выходит из подъезда. Сразу возле	КОЛЯ (Товарищу) Смотри-смотри.	-	АЛИСА, КОЛЯ,	АЛИСА наушники -	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж ,	-	-




						<p>него видит КОЛЮ (12). Тот тусуется с Товарищем, но, едва завидев Алису, переключает внимание на неё. (Реплика)</p>	<p>Идёт выскочка. Домашку списать мне не дала. Ещё и гордится, небось. (Товарищу) Зырь, делает вид, что не видит.</p>		<p>ТО ВА Р И Щ</p>	<p>вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольца КОЛЯ Резиновой паук</p>			
42	8	2	0:06	СР	ДВОР	 <p>(Реплика) Алиса тихо фыркает, поплотнее надевает наушники. Коля догоняет Алису,</p>	<p>КОЛЯ (громче) Э, Алиска!</p>	-	<p>АЛИСА, КОЛЯ, ТОВАРИЩ</p>	<p>АЛИСА А наушники - вкладыши проводные, рюкзак</p>	<p>АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж</p>	-	-



							несколько шагов проходит почти рядом, параллельно вытаскивая из кармана игрушечного паука.				к, телефон, кольца КОЛЯ Резиновой паук			
43	8	3	0:09	СР	ДВОР		(Реплика) Алиса хватает паука и злобно швыряет обратно в Колю.	АЛИСА Да ты чё, офигел?!	-	АЛИСА, КОЛЯ,	КОЛЯ Резиновой паук	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-
44	8	4	0:05	СР	ДВОР		(Реплика) Алиса ускоряет шаг и спешит со двора	АЛИСА (обиженно) Задрал, блин.	-	АЛИСА, КОЛЯ,	АЛИСА наушники - вкладыши	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-



									ТО ВА Р И Щ	прово дны е, рюкза к, телеф он, кольц а КОЛЯ Резин овой паук				
45	8	5	0:0 8	СР	ДВОР		Коля глядит ей вслед. (Реплика) Коля устремляе тся за Алисой, но Товарищ успевает его остановит ь, крепко	КОЛЯ (Товарищу) Чёт переборщ ил, походу. ТОВАРИЩ Да забей на нее.	-	КО ЛЯ, ТО ВА Р И Щ	АЛИС А наушн ики - вклад ыши прово дны е, рюкза к, телеф он,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-


						взяв за плечо.				кольца КОЛЯ Резиновой паук				
46	8	6	0:04	КР	ДВОР		Коля долго хмуро смотрит вслед. (Реплика - ЗК)	-	ТОВАРИЩ Пошли, Колян. Чё залип? Делать тебе нечего, за этой дурой таскайся?	КОЛЯ, ТОВАРИЩ	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзака, телефон, кольца КОЛЯ Резиновой паук	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-



			0:08				Коля с нарочито угрожающим видом замахивается кулаком на Товарища. (Реплика) Коля не бьёт, но грозит кулаком. Товарищ смеётся. Уходят. Коля оглядывается в ту сторону, куда ушла Алиса.	КОЛЯ За языком следи.			КОЛЯ, ТОВАРИЩ	АЛИСА А наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольца КОЛЯ Резиновой паук	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж		
47	8	7		СР	ДВОР				-				-		-



9. НАТ. ДВОР - КВАРТИРА ЛИДИИ.														
48	9	1	0:03	ОБЩ	УЛИЦА		Подойдя к дому, Алиса замечает, что в танце невольно начинает перебирать пальцами так, будто играет на фортепиано.	-	-	АЛИСА	АЛИСА наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольца	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-
49	9	2	0:03	ОБЩ	ЗАЛ		В это время Лидия сидит за фортепиано	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ Ноты	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж	-	-
50	9	3	0:03	ДЕТ	ЗАЛ		и разучивает	-	-	ЛИДИЯ	ЛИДИЯ Ноты	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал	-	-




								Время видел а?						
52	1 0	2	0:0 4	ОБ Щ	ПРИХ О ЖАЯ		Лёгкий энтузиазм Алисы тут же гаснет, она хмуритс я. (Реплики)	АЛИСА (ворчливо) Гуляла. У дома, даже не в парке с маньякам и. МАША (недоволь но цокая языком) Ой, мне не до шуточек твоих.	-	АЛ ИС А , МА ША	АЛИС А наушн ики - вклад ыши прово дны е, рюкз ак, телеф он, кольц а	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
53	1 0	3	0:0 4	СР	ПРИХ О ЖАЯ		(Реплика)	АЛИСА (обиженно) А тебе всегда не до меня с моими	-	АЛ ИС А	АЛИС А наушн ики - вклад ыши	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-

								«шуточка ми».			прово дны е, рюкз ак, телеф он, кольц а			
54	1 0	4	0:0 4	КР	ПРИХ О ЖАЯ		(Реплика)	МАША (строго) Не паясничай. Я же волнуюсь. Ужинала? Я для кого готовлю- то?	-	МА ША	АЛИС А наушн ики, рюкза к, телеф он, кольц а	МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
55	1 0	5	0:0 5	СР	- ПРИХ О ЖАЯ		(Реплика)	АЛИСА (хмуро) Потом поем. (пауза)	-	АЛ ИС А	АЛИС А наушн ики - вклад ыши	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-

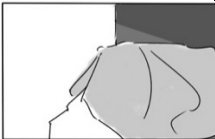

							Ма, купишь мне новые наушники, пожалуйс та? Эти уже почти доломали сь.			прово дны е, рюкз ак, телеф он, кольц а				
56	1 0	6	0:0 4	КР	ПРИХ О ЖАЯ		(Реплика)	МАША Опять ты про свои наушники. Нет у нас сейчас денег на них.	-	АЛ ИС А , МА ША	АЛИС А наушн ики - вклад ыши прово дны е, рюкз ак, телеф он, кольц а	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-



57	1 0	7	0:0 4	СР	ПРИХО ЖАЯ		(Реплика)	АЛИСА Ну, ещё бы! Какойто левой бабке за занятия платить!	-	АЛ ИС А , МА ША	АЛИС А наушн ики - вклад ыши прово дны е, рюкз ак, телеф он, кольц а	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
58	1 0	8	0:0 3	СР	ПРИХО ЖАЯ		(Реплика)	МАША Лидии Платоновн е, что ли?	-	МА ША	АЛИС А наушн ики - рюкз ак, телеф он, кольц а	МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-



59	1 0	9		СР	ПРИХОЖАЯ		(Реплика)	<p>МАША Она с тобой вообще -то бесплатно занимается.</p> <p>Алиса замирает, удивлённо глядя на мать.</p> <p>Маша продолжает.</p> <p>МАША Кстати, вот учительница твоя звонила,</p>	-	АЛИСА	<p>АЛИСА А наушники - вкладыши проводные, рюкзак, телефон, кольцо</p>	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-
60	1 0	1 0	0:03	КР	ПРИХОЖАЯ		(Реплика)	<p>МАША звонила, опять вызывают меня.</p>	-	МАША	<p>АЛИСА А наушники -</p>	МАША ГРИМ - натуральный макияж	-	-


62	1 0	1 2	0:0 3	КР	ПРИХО ЖАЯ		Алиса зло смотрит на мать,	время занята!	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
63	1 0	1 3	0:0 4	СР	ПРИХО ЖАЯ		а затем нарочно задевает комнатны й цветок в горшке, роняя его на пол.	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а, цвето к	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-	
64	1 0	1 4	0:0 3	ДЕТ	ПРИХО ЖАЯ		Уходит в свою комнату	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а, цвето к	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-	


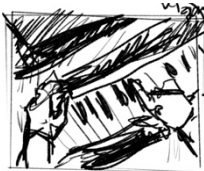
11. ИНТ. КВАРТИРА АЛИСЫ - КОМНАТА АЛИСЫ





65	1 1	1	0:0 4	ДЕТ	КОМНАТА АЛИСЫ		Алиса гневно хватает некоторые свои вещи	-	-	АЛИСА	АЛИСА рюкзак, телефон, кольца, Вещи в рюкзак???	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-
66	1 1	2	0:0 3	ДЕТ	КОМНАТА АЛИСЫ		поспешно пихает их в рюкзак,	-	-	АЛИСА	АЛИСА рюкзак, телефон, кольца, Вещи в рюкзак???	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-

67	1 1	3	0:0 3	ОБ Щ	КОМН А ТА АЛИС Ы		решитель но уходит	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а, Вещи в рюкза к???	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
12. НАТ. ДВОР. ВЕЧЕР.														
68	1 2	1	0:0 4	СР	ДВОР		Алиса, гневно проходит по двору, по правляя рюкзак на спине, нерешите льно останавли вается.	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а, ЛИДИ Я пакет	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-


69	1 2	1	0:0 5	ОБ Щ	ДВОР		Беспо мощно огляды вается по сторонам, не зная, куда идти. Топчется на месте. Постепен но начинает перемина ться с ноги на ногу, неловко обнимая себя за плечи.	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкзак, телеф он, кольц а, ЛИДИ Я пакет	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
70	1 2	2	0:0 3	КР	ДВОР		Косится на окна дома, а затем, вздыхнув,	ЛИДИЯ Ой, Алисушка , ты?	-	АЛ ИС А ,	АЛИС А рюкзак,	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-

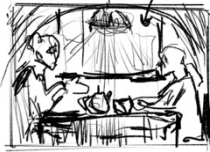
							начинает идти дальше, понуро опустив голову К подъезд у подходи т Лидия. (Реплика)	Ты чего так поздно?		ЛИ ДИ Я	телеф он, кольц а, ЛИДИ Я пакет	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж		
71	1 2	3 0:0 4		СР	ДВОР		(Реплика) Алиса неловко мнётся на месте, виновато глядя на старушку, а затем кивает.	АЛИСА (уклончив о) Да так. Гуляю просто. ЛИДИЯ Не стояла бы так. Прохлад но уже. Не хочешь зайти, чаю выпить,	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а, ЛИДИ Я пакет	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-

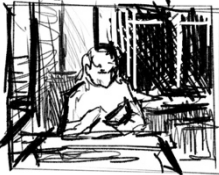
								согретьс я?						
72	1 2	4	0:0 3	ОБ Щ	ДВОР		Идут в подъезд/ по дороге вдаль	-	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а, ЛИДИ Я пакет	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
13. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ														
73	1 3	1	0:0 3	ДЕТ	ЗАЛ		слегка приподни мает крышку, несмело нажимает пару клавиш. Фортепи ано издаёт мелодичн ый звук,	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-



74	1 3	2	0:0 3	СР	ЗАЛ		Алиса косится в дверной проём	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
75	1 3	3	0:0 4	СР	ЗАЛ		Она обращает пристальн ое внимание на фотограф ии	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
76	1 3	4	0:0 3	КР	ЗАЛ		Фото изображ ают разное:	-	ЛИДИ Я (ЗК) Чай гото в.	АЛ ИС А	АЛИС А рюкза к, телеф он, кольц а,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
77	1 3	5	0:0 7	СР	ЗАЛ		Увлечённ ая Алиса не	ЛИДИЯ (усмеха ется)	ЛИДИ Я (ЗК)	АЛ ИС А	АЛИС А	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал	-	-



						<p>слышит Лидию. (Реплика зк) Лидия сама приходит в зал и застаёт Алису за разгляды ванием фотограф ий. Алиса замечает Лидию. (Реплики) Алиса показыва ет на фотограф ию, на которой изображе на молодая</p>	<p>Зову тебя, зову. АЛИСА Извините , не услышал а. А кто это на фотографи ях? ЛИДИЯ Почти на всех я. АЛИС А Даже на этих? ЛИДИЯ Ну да. АЛИСА Да ну. И вы такой были? Шутите!</p>	<p>Алис ! Чай!</p>	<p>, ЛИ ДИ Я</p>	<p>рюкза к, телеф он, кольц а,</p>	<p>ьный макияж АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж</p>	
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--

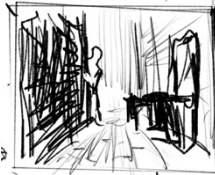

							Лидия в образе хиппи. Старушка коротко смеётся. (Реплики)							
78	1 3	6	0:0 4	ДЕТ	ЗАЛ		Фотография, на которой изображена молодая Лидия	-	ЛИДИЯ И почему же? АЛИСА Ну, не похожи вы на того, кто был типа «не	-	АЛИСА рюкзак, телефон, кольца,	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-



									такой, как все». ЛИД ИЯ Ой, да я какой тольк о ни была. Пой дём чай пить. Расск ажу тебе что- нибу дь.					
14. ИНТ. КВАРТИРА КУХНЯ — КУХНЯ.														
79	1 4	1	0:0 4	СР	КВАРТ ИРА КУХНЯ		Лидия и Алиса уже допивают чай.	ЛИДИЯ ..и я тогда с этого валуна чуть не	-	АЛ ИС А ,	АЛИ СА коль ца,	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-



							Старушка заканчивает рассказывать историю. Алиса внимательно слушает. (Реплика)	шлёпнулась. Прямо с гитарой. Подхватили, слава богу. В общем, в горы меня больше не брали.		ЛИДИЯ		АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж		
80	1 4	2	СР	0:05	КВАРТИРА КУХНЯ		Обе смеются. (Реплики) Лидия серьезнее и немного мрачнеет. (Реплики) Повисает короткая неловкая пауза. Алиса неловко тербит	АЛИСА Вы меня извините, что нагрубила. Просто всё навалилось как-то. Столько людей, всем от меня что-то нужно,	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца,	ЛИДИЯ ГРИМ - натуральный макияж АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-	-


							опустевш ую чашку							
81	1 4	3	КР	0:04	КВАРТ ИРА КУХНЯ		(Реплика)	АЛИСА всем бы на меня наехать. Лидия хочет что- то ответить, но раздаётся звонок в дверь.	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Кольц а,	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
82	1 4	4	СР	0:05	КВАРТ ИРА КУХНЯ		Лидия идёт открывать , Алиса оглядыва ется (Реплика ЗК)	-	МА ША Ой, изви ните , что позд но.	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Кольц а,	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
15. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ– ПРИХОЖАЯ.														



83	1 5	5	CP	0:04	Прихо жая		На пороге стоит Маша. (Реплика)	МАША Алиска тут из дома куда-то пропала, я даже и не заметила. Поздно уже, волнуюсь. Просто вдруг вы её видели.	-	МА ША , ЛИ ДИ Я	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж , МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
84	1 5	6	CP	0:03	Прихо жая		Лидия с удивлён ным видом смотрит сначала на Машу, затем поворачи вается в сторону кухни.	-	-	МА ША , ЛИ ДИ Я	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-


85	1 5	7	ОБ Щ	0:04	Прихо жая		В дверном проёме видно лицо Алисы, девочка виновато смотрит на взрослых.	-	-	АЛ ИС А	АЛИ СА Кольца,	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
86	1 5	8	Ср	0:05	Прихо жая		Лидия, видя реакцию Маши, спешит встрять.	ЛИДИЯ Ой, извини, что не предупред или. Алиса тут позанимат ься зашла. Вот чайку в перерыве решили попить.	-	МА ША ЛИ ДИ Я	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-


87	1 5	9	СР	0:05	Прихожая		(РЕПЛИКА)	МАША (с сомнение м) Да? Ну ладно, извините, Лидия Платонов на, не буду вам мешать.	-	МА ША , ЛИ ДИ Я	-	ЛИДИЯ ГРИМ - натурал ьный макияж МАША ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
16. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ – ЗАЛ.														
88	1 6	1	ОБ Щ	0:04	ЗАЛ		Алиса хочет сесть на стул, но замечает лежащие на нём спицы и недовяза нный носок явно маленько	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми ЛИД ИЯ Вязан ие	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж	-	-	



							го размера.							
89	1 6	2	ДЕ Т	0:05	ЗАЛ		(Реплики)	АЛИСА Вяжете? Это кому такой маленький ? ЛИДИЯ Внуку. У меня много лет мечта была его научить играть на фортепиан о.	-	-	ЛИД ИЯ Вязан ие	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж	-	-
90	1 6	3	ОБ Щ	0:06	ЗАЛ		Лидия убирает вязание на фортепи ано (Реплика) Алиса улыбается	ЛИДИЯ Но дочь моя в другой город уехала, они с семьёй всё как- то	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ	-	-



							, садится рядом.	не приезжаю т... (доброду шно смеётся) Вот я на тебе и отыгрыва юсь.			ника ми ЛИД ИЯ Вязан ие	Натурал ьный макияж		
91	1 6	4	ДЕ Т	0:06	ЗАЛ		(реплика) Лидия нажимает белую клавишу (реплика) ЛИДИЯ нажимае т чёрную (Реплика) Играет короткую мелодию, использу я оба вида клавиш	ЛИДИЯ Смотри. В жизни есть белые полосы. ЛИДИ Я Есть чёрн ые. ЛИДИЯ Но жизнь, как мелодия: без одних или других	-	ЛИ ДИ Я	ЛИД ИЯ Вязан ие	ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж		-



								будет неполная.						
92	1 6	5	СР	0:05	ЗАЛ		(Реплика) Алиса понимает кивает головой и тупит взгляд.	ЛИДИЯ Люди тоже бывают разные, но без них никуда. (усмехается) Как минимум было бы скучно. Иногда их нужно просто уметь слушать.	-	ЛИДИЯ , АЛИСА	ЛИДИЯ Вязание АЛИСА Кольца, телефон с наушниками	ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж	-	-
93	1 6	6	ДЕТ	0:04	ЗАЛ		Пальцем как бы невзначай нажимает одну	АЛИСА Знаете, с родителями — я вас немножко	-	АЛИСА	АЛИСА Кольца, телефон с	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж	-	-


							клавишу, затем вздыхает. Убирает руку на колен о (Репл ика)	чко понимаю.			науш ника ми			
94	1 6	5	СР	0:05	ЗАЛ		(Реплики) Лидия достаёт переписа нные вручную ноты и играет на фортепи ано «These days by Niso» (Реплика)	АЛИСА Я, может, и хотела бы чему- то учиться, но не вот так из- под палки. ЛИДИЯ У меня для тебя ещё кое- что. АЛИСА	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми ЛИД ИЯ Вязан ие	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж	-	-



								(удивлённо) Ого! Это вы где слышали? Я как-то даже не думала, что можно и такое играть, а не учить какую-нибудь классическую скучищу.						
95	1 6	7	СР	0:04	ЗАЛ		(РЕПЛИКА)	ЛИДИЯ (смеётся) Играть можно всё, что угодно, правда, азы для этого всё	-	ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с науш	ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж	-	-



								равно придётся выучить.			ника ми			
96	1 6	8	ОБ Щ	0:04	ЗАЛ		Лидия принимает ся наигрывать простые гаммы.	-	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми ЛИД ИЯ Вязан ие	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж ,	-	-
97	1 6	9	СР	0:04	ЗАЛ		Алиса подсажив ается ближе,	-	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	-	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж	-	-



98	1 6	1 0	ДЕ Т	0:03	ЗАЛ	 <p>даже откладывает телефон с наушниками и стягивает с пальцев кольца для удобства. Лидия останавливается. (РЕПЛИКА)</p>	ЛИДИЯ А знаешь, что?	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЛИДИЯ Вязание	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж КОСТЮМ ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж	-	-
99	1 6	1 1	ДЕ Т	0:04	ЗАЛ	 <p>затем нерешительно нажимает несколько клавиш. Лидия</p>	-	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ	-	-


							придвигается ближе и подыгрывает Алисе.				наушники ЛИДИЯ Вязание	ГРИМ Натуральный макияж		
17. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ — ЗАЛ														
100	1 7	1	КР	0:05	ЗАЛ		неумело пытается дотянуться пальцами и до клавиш; Лидия исправляет ошибки Алисы, показывая, как правильно;	-	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЛИДИЯ Вязание	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж		-
101	1 7	2	ОБЩ	0:05	ЗАЛ		Алиса уже более свободно	-		АЛИСА ,	АЛИСА Коль	АЛИСА ГРИМ		-



							играет гаммы, но иногда сбивается и тут же с новым рвением принимается играть			ЛИДИЯ	ца, телефон с наушниками ЛИДИЯ Вязание	Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж		
102	1 7	3	СР	0:05	ЗАЛ		Лидия хвалит Алису, даёт ей запасной ключ от квартиры, чтобы Алиса могла сама прийти;	-		АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЛИДИЯ Вязание	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж		-



103	1 7	4	СР	0:04	ЗАЛ		утомлённая Лидия дремлет на стуле,	-	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЛИДИЯ Вязание	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж Натуральный макияж	-
104	1 7	5	КР	0:07	ЗАЛ		пока Алиса тихо и усердно играет спокойную мелодию	-	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЛИДИЯ	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж	-

											Вязан ие			
105	1 7	6	СР	0:05	ЗАЛ		Алиса что-то рассказ ывает Лидии	-	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми ЛИД ИЯ Вязан ие	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж		-
106	1 7	7	КР	0:05	ЗАЛ		и показыва ет в интернете наушники , о которых она говорила Маше;	-	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж		-


										ЛИДИЯ Вязание				
107	1 7	8	СР	0:05	ЗАЛ		Алиса уже свободно играет фрагмент песни, которой её смогла завлечь Лидия.	-	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЛИДИЯ Вязание	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж		-
108	1 7	9	КР	0:03	ЗАЛ		На руках у неё нет колец.	-	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ		-


											ника ми ЛИД ИЯ Вязан ие	Натурал ьный макияж		
18. НАТ. ДВОР.														
109	1 8	1	СР	0:08	ДВОР		Алиса подходит к подъезду с цветком в горшке в руках. У подъезда видит недоволь ного Колю. Тот замечает девочку и заметно оживляет ся. (РЕПЛИКА)	КОЛЯ Чè, в ботаники заделалас ь?	-	АЛ ИС А , КО ЛЯ,	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми ЦВЕТ ОК	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж	-	-



110	1 8		СР	0:08	ДВОР		Алиса ничего не отвечает. (РЕПЛИКА) Алиса останавливается. (РЕПЛИКА) Коля беспечно пожимает плечами. (РЕПЛИКА) Коля хмурится и качает головой.	КОЛЯ Нос ещё повыше задери, чтоб потолок проковырять. АЛИСА Слушай, тебе чё надо, а? Заняться нечем? АЛИСА Ты, кстати, с домашкой по матеше разобрался?	-	АЛИСА , КОЛЯ,	АЛИСА Кольца, телефон с наушниками ЦВЕТ ОК	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж		-
111	1 8	3	ОБЩ	0:03	ДВОР		невольно смотрит		-	АЛИСА	АЛИСА	АЛИСА ГРИМ		-



							на балкон Лидии			, КО ЛЯ,	Коль ца, телеф он с науш ника ми ЦВЕТ ОК	Натурал ьный макияж		
112	1 8	4	ОБ Щ	0:03	ДВОР		Коля оживляет ся и согласно кивает.		-	АЛ ИС А , КО ЛЯ,	АЛИ СА Коль ца, телеф он с науш ника ми ЦВЕТ ОК	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж		-
19. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ														
113	1 9	1	ОБ Щ	0:08	Зал		лидия Открыто! Лидия сидит за	лидия Опять мальчиш ки?	-	АЛ ИС А ,	Угоще ние на столе	АЛИСА ГРИМ		-

						<p>фортепиано, наигрывая мелодию. В комнату заходит нахмурившаяся Алиса. Лидия перестаёт играть и поворачивается к вошедшей Алисе. Та с недовольным видом плюхается на стул. Стягивает новое угощение</p>	<p>АЛИСА Мама. Вот не понимаю, что ей надо. Вроде с ней уже помирились,</p>		<p>ЛИДИЯ</p>	<p>ЛИДИЯ Ноты Где-то можно бросить вязание</p>	<p>Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж</p>	
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--	--------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--




							со стола для нее (Реплика) Лидия садится к Алисе						
114	1 9	2	CP	0:04	Зал		(Реплики) АЛИСА даже наушник и мне вернула и извинил ась за ссору. Нет, опять прицепила сь! Не понравил ось ей, что я однокласс ника в гости привела. Я ему, между	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	Угоще ние на столе ЛИД ИЯ Ноты Где-то можн о броси ть вязан ие	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж	-	


								прочим, с домашко й помогала ЛИДИЯ (лукаво) А чего ж тогда мама злится? АЛИСА Ну, типа что чужих водить нельзя.					
115	1 9	3	КР	0:06	Зал		(Реплики)	ЛИДИЯ потому что переживает за тебя и заботится .	-	АЛ ИС А , ЛИ ДИ Я	Угоще ние на столе ЛИД ИЯ Ноты Где-то можн о	АЛИСА ГРИМ Натурал ьный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натурал ьный макияж	-


											бросить вязание			
116	1 9	4	СР	0:06	Зал		(Реплики)	ЛИДИЯ Вы ведь друг у друга одни. Помнишь ? Главное - уметь слушать. АЛИСА Ой, да много ли вы знаете.	-	АЛИСА , ЛИДИЯ	Угощение на столе ЛИДИЯ Ноты Где-то можно бросить вязание	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж ЛИДИЯ ГРИМ Натуральный макияж	-	-
20.ИНТ. КВАРТИРА АЛИСЫ- КОМНАТА АЛИСЫ														
117	2 0	1	КР	0:06	КОМНАТА АЛИСЫ		Алиса дремлет в наушниках. Внезапно они совсем		-	-	АЛИСА	АЛИСА ГРИМ Натуральный макияж	-	-


							барахлят, и музыка перестаёт играть. Алиса открывае т глаза						
118	2 0	2	ДЕ Т	0:04	КОМН АТА АЛИСЫ		и недоволь но крутит в руках наушники , снова начиная выгибать провода,	-	-	АЛИС А	АЛИСА ГРИМ - натур альны й макия ж	-	-
119	2 0	3	СР	0:05	КОМН АТА АЛИСЫ		но вдруг слышит шум в подъезде. Небрежно откидыва ет наушники и встаёт.	-	-	АЛИС А	АЛИСА ГРИМ - натур альны й макия ж	-	-


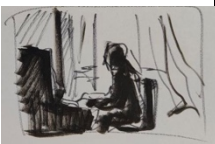
21. ИНТ. КВАРТИРА АЛИСЫ — ПРИХОЖАЯ.

120	2 1	1	СР	0:04	ПРИХОЖАЯ		Алиса тихо крадётся по квартире, видит спящую на диване Машу.	-	-	АЛИСА	-	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж	-
121	2 1	2	ОБЩ	0:04	ПРИХОЖАЯ		Рядом с ней - сползши на пол плед. Подходит ,	-	-	АЛИСА , МАША	-	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж МАША ГРИМ Макияж буд-то с работы	-
122	2 0	3	СР	0:05	ПРИХОЖАЯ		заботливо укрывает мать пледом и, глядя	-	-	АЛИСА , МАША	-	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж МАША	-

							Машу по плечу,					ГРИМ Макияж буд-то с работы		
123	2 1	4	КР	0:08	ПРИХО ЖАЯ		Алиса приоткрывает входную дверь, выглядывая в подъезд. На лестничной клетке слышен обрывок разговора уже расходящихся соседей. (Реплики зк)	-	-	СОСЕ Д ..да увезл и вот. Жалко о всё- таки. СОС ЕД 2 Надо хоть дочер и её позво нить.	АЛ ИС А	-	-	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж

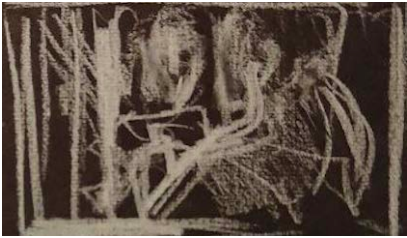
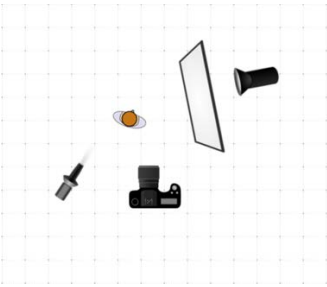
							Алиса настораж ивается. Голоса стихают, девочка выгляды вает из- за двери и выходит на лестничн ую клетку.							
22.ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА.														
124	2 2	1	ОБ Щ	0:07	ЛЕСТН ИЧНАЯ КЛЕТК А		ПОТОМ ВЗВОЛНОВА ННО ЗВОНИТ В ДВЕРЬ ЛИДИИ, НО ОТВЕТА НЕ ПОЛУЧАЕТ .	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А Ключ	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-


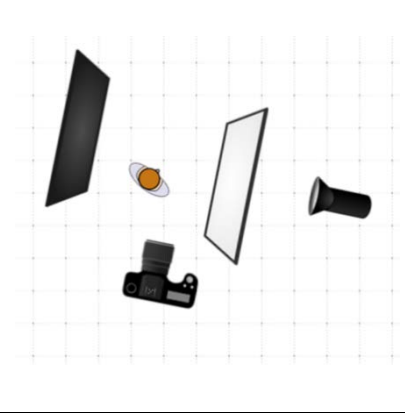
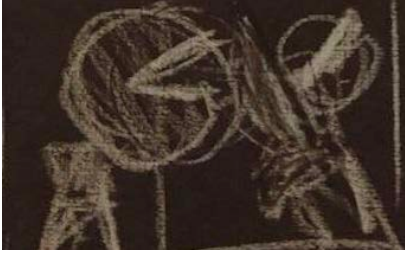
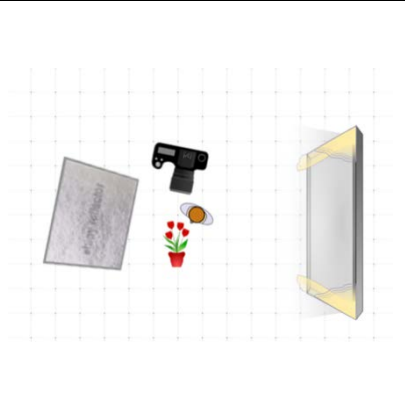
							Нерешительно мнётся, а затем, на секунду зайдя обратно в квартиру, выходит со своими ключами и открывает дверь в квартиру Лидии.							
23. ИНТ. КВАРТИРА ЛИДИИ														
125	2 3	1	ОБ Щ	0:04	Зал		Алиса идёт вдоль стены с фотографиями к фортепиано,	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А Ключ	АЛИСА ГРИМ - натуральный макияж		-


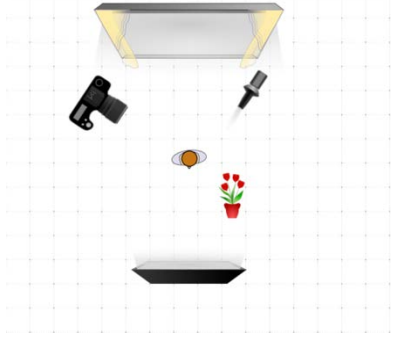

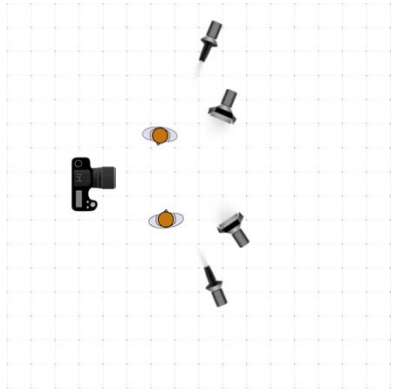
126	2 3	2	CP	0:03	Зал		-	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А Ключ	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
127	2 3	3	CP	0:06	Зал		Пока она играет, через приоткры тую балконну ю дверь врываюtc я потоки воздуха, немного колышущ ие тюль.	-	-	АЛ ИС А	АЛИС А Ключ	АЛИСА ГРИМ - натурал ьный макияж	-	-
							Законч ив играть, Алиса							


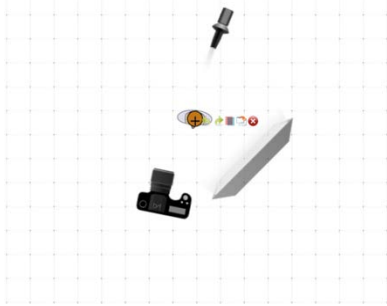


								встаёт, береж но закрывает фортепиа но крышкой.								
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--


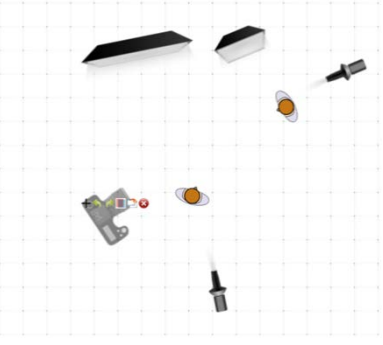
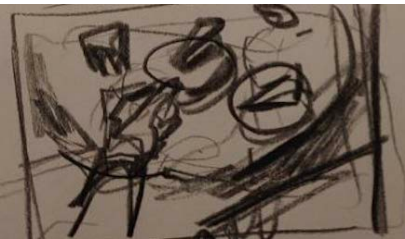
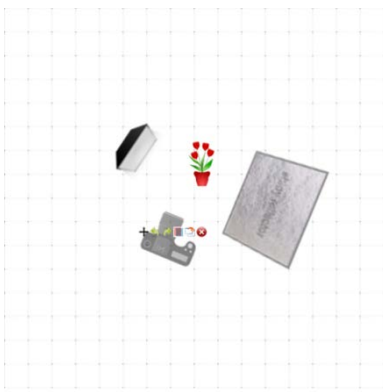
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ


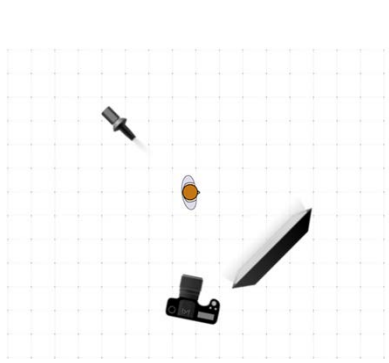

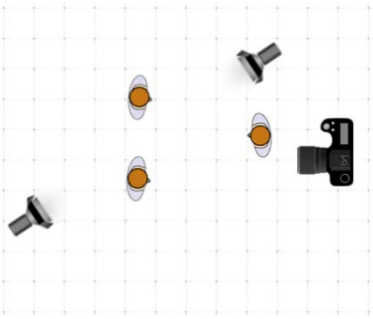
Название проекта: «Уроки Фортепиано»		ЛОКАЦИЯ: Квартира Лидии							
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
1	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			


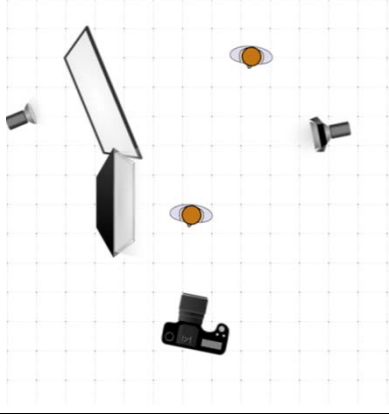

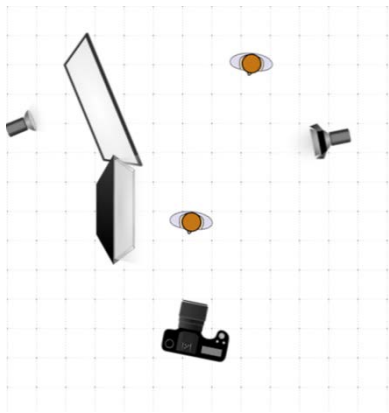
1	2			диафрагма	F/5.6	метод съемки	ПНР	Заметки
				ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	0.9	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	5			диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	х
				ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	


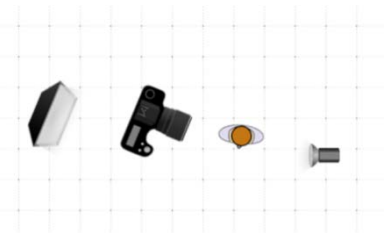

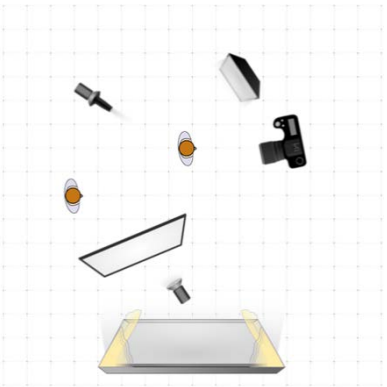
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
1	4			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
2	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	


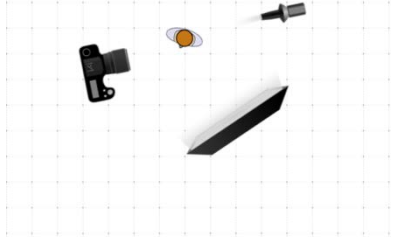
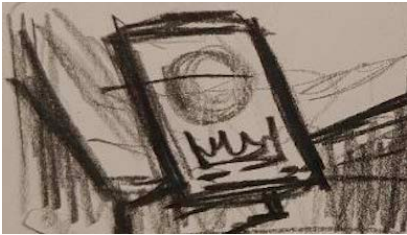
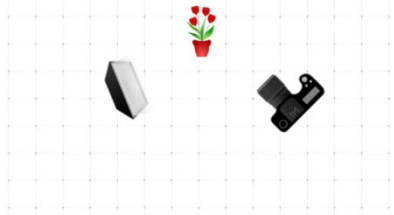
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
1	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
2	5			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


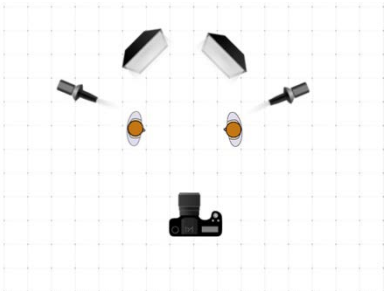

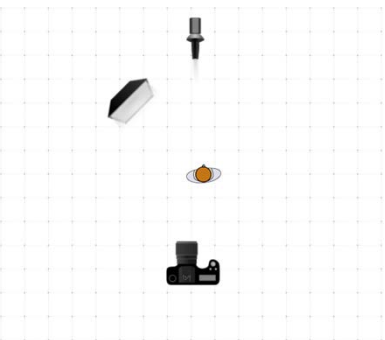
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
2	4			ISO	800	объектив	XEEN 14 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
3	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


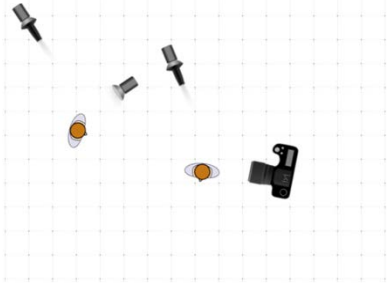

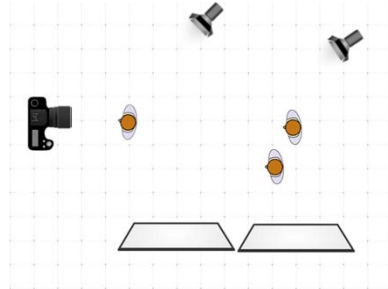
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
3	2			ISO	800	объектив	XEEN 14 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
4	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/угол	180		


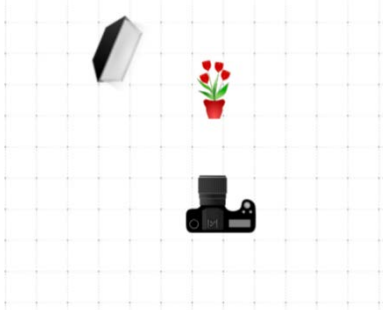

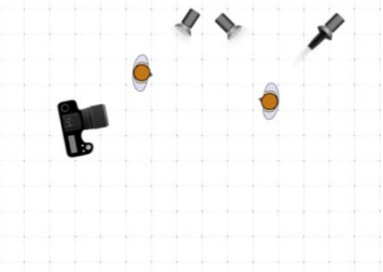
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
5	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
2	5			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


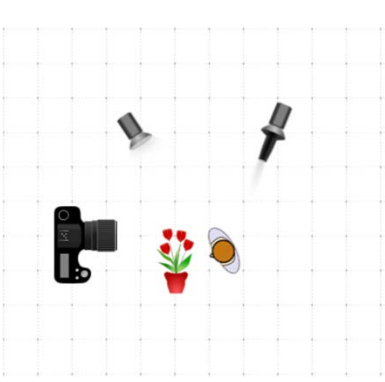


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
6	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
6	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


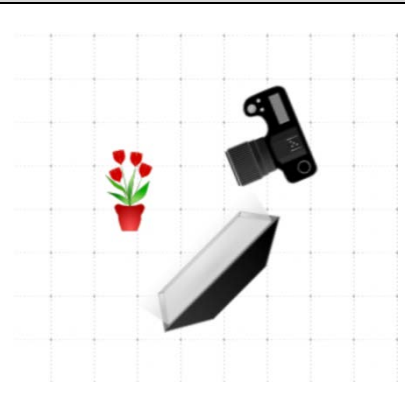

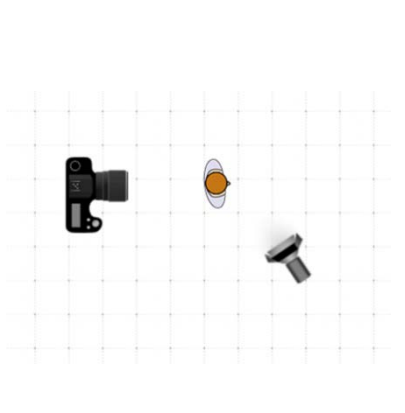
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
7	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
7	3			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		

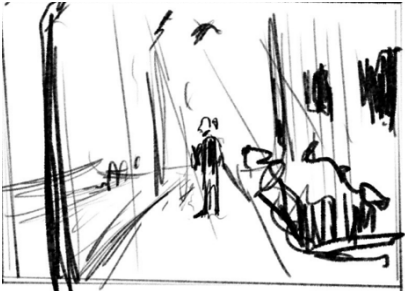
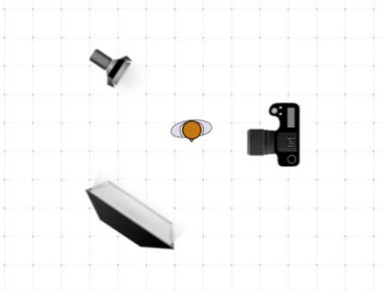

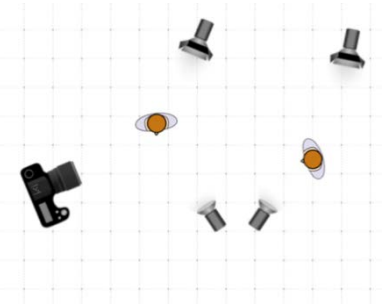
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.0	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
7	4			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
8	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


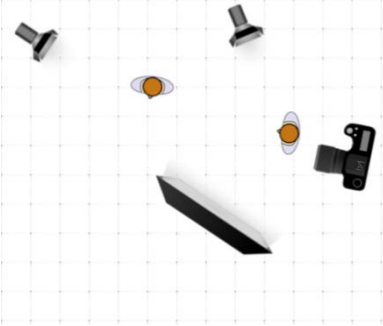

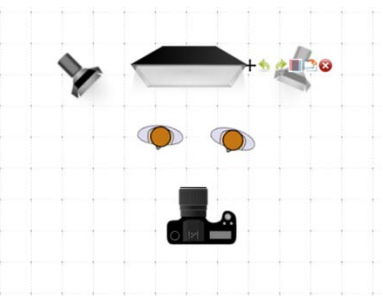
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
8	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
8	3			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


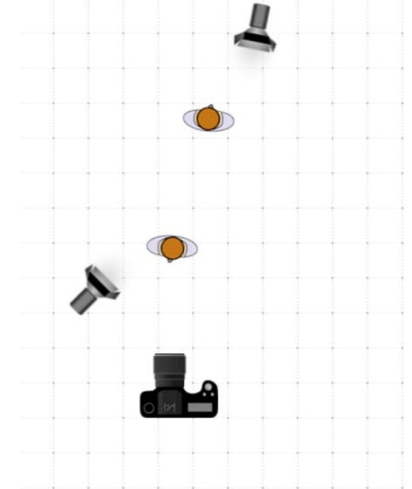

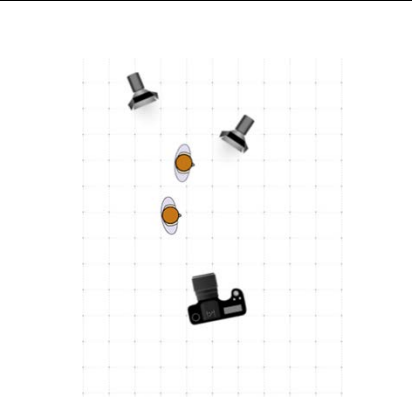
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
8	4			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
9	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


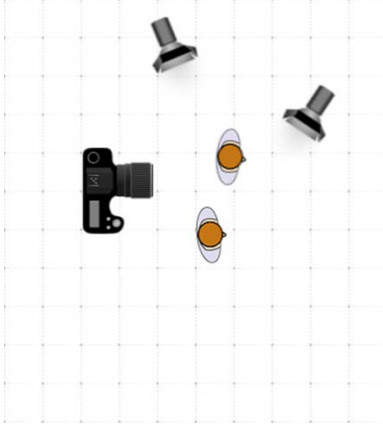
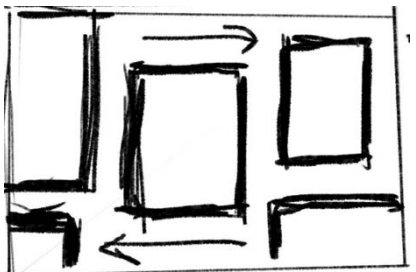
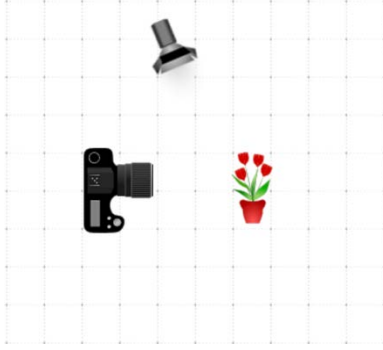
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
9	2			ISO	800	объектив	XEEN 14 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
9	3			ISO	800	объектив	XEEN 14 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/угол	180		


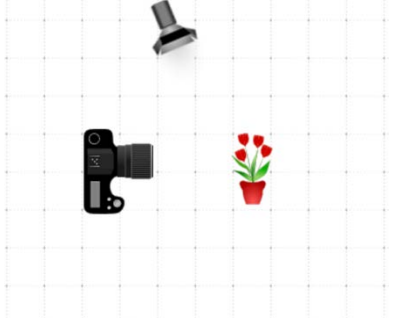
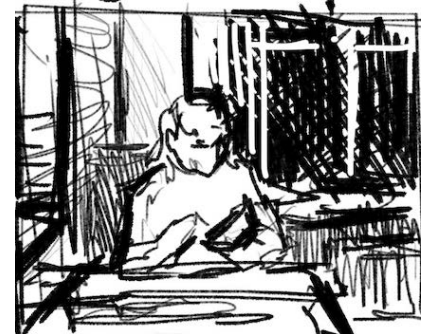
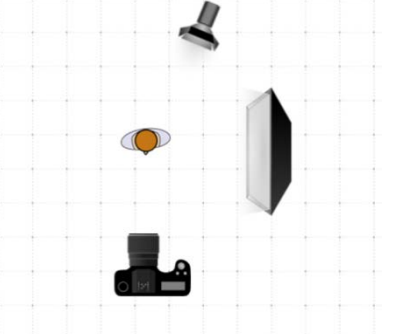
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
9	4			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
9	5			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


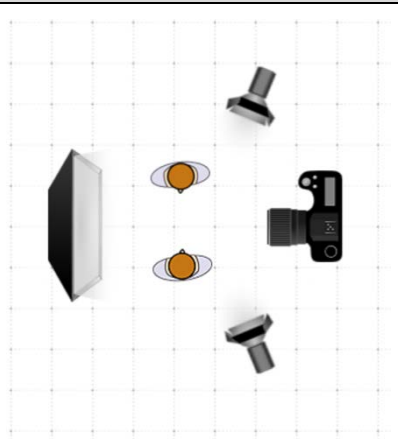

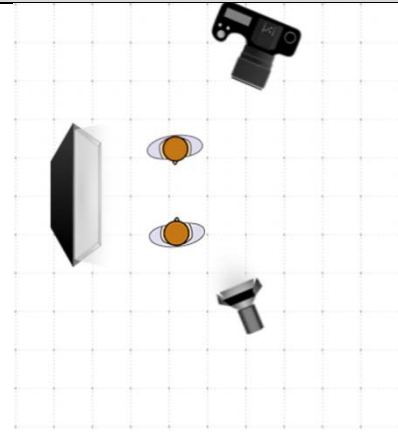
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
10	1			ISO	800	объектив	XEEN 14 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
11	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/угол	180		


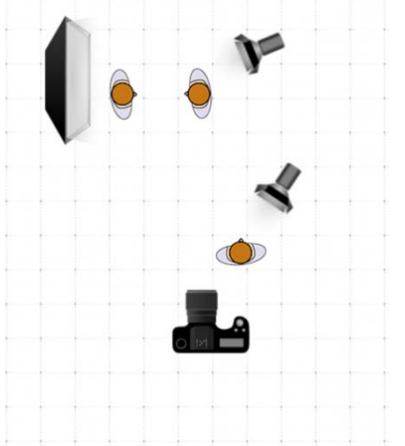


№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
11	3			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
11	4			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


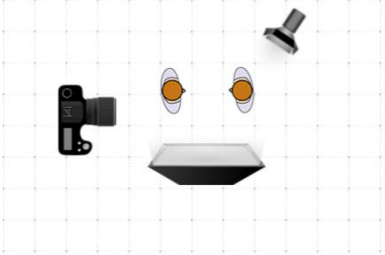

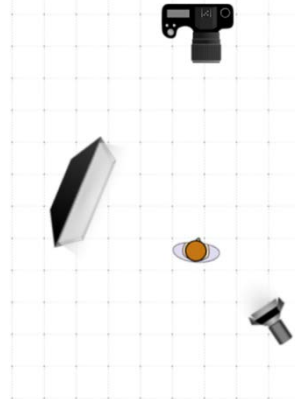
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
12	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
12	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


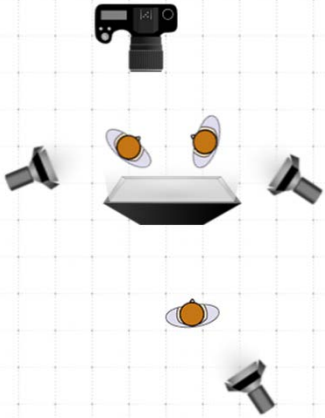

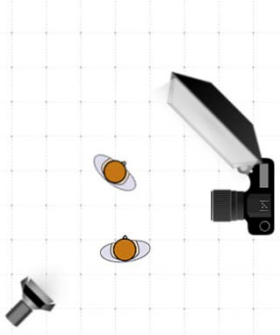
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
12	3			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	Проводка	Заметки
12	4			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


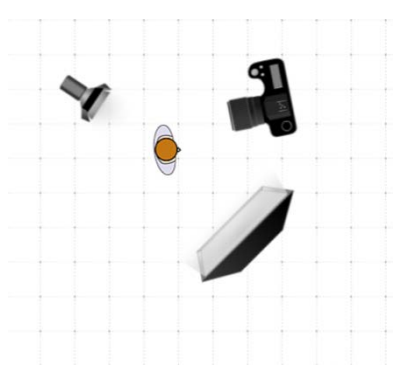

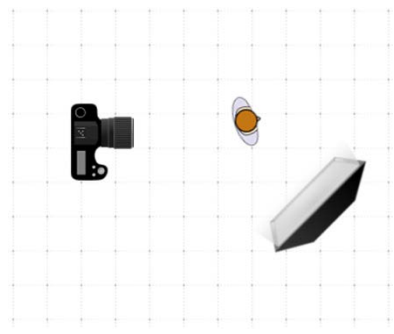
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
12	5			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
13	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	




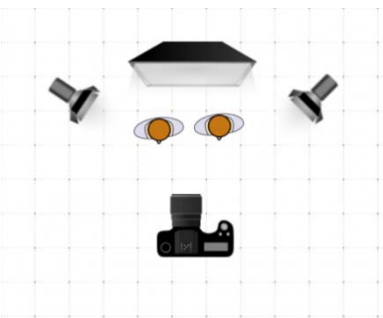
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
13	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
13	3			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


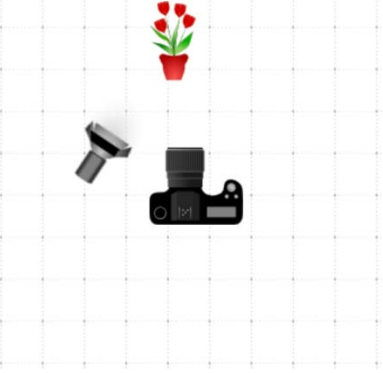

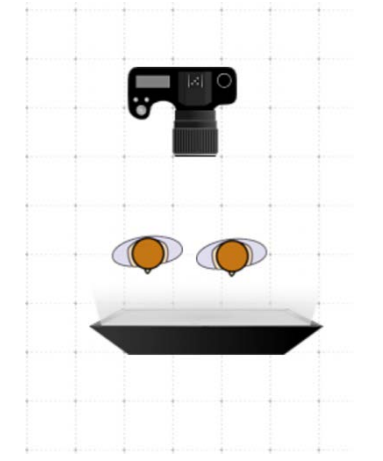
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
13	4			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
14	5			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


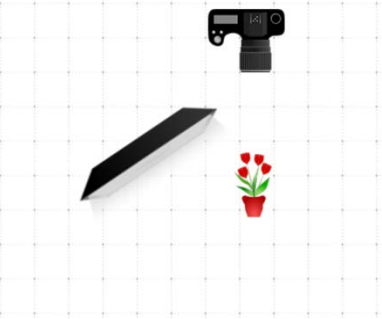

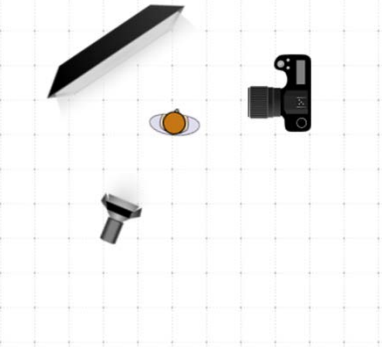
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
14	6			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
14	7			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


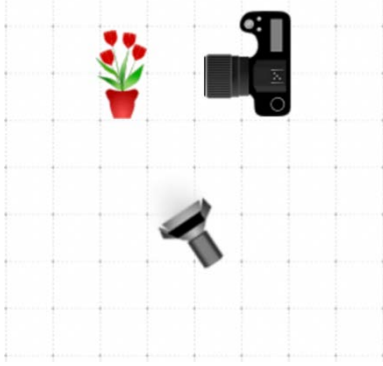
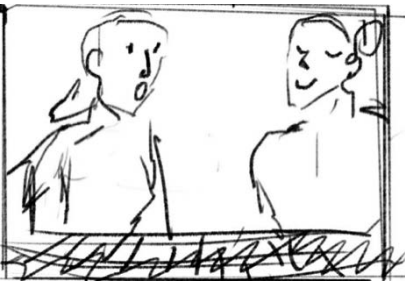
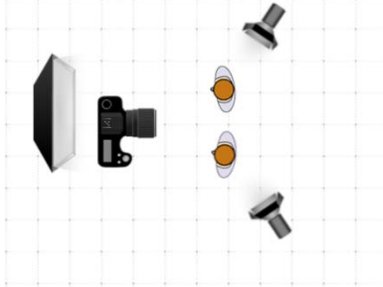
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
14	8			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
15	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		


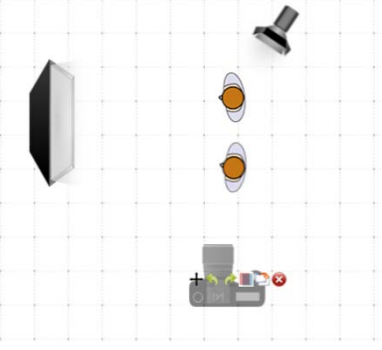

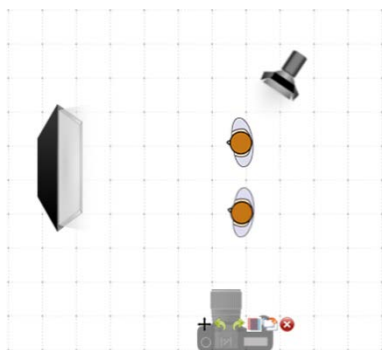
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	3			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


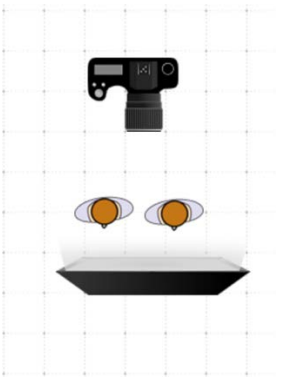

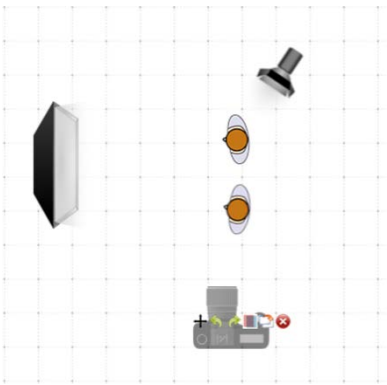
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	4			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	5			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


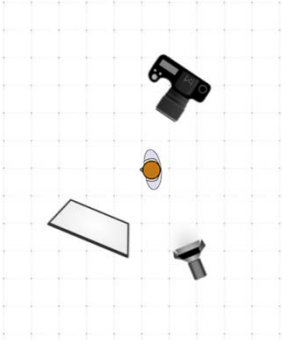

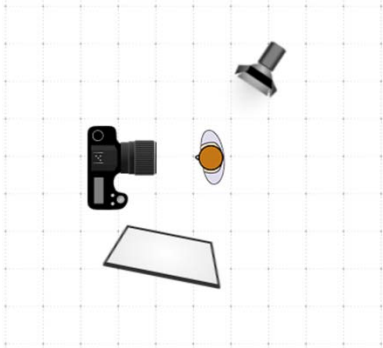
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	6			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	7			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	


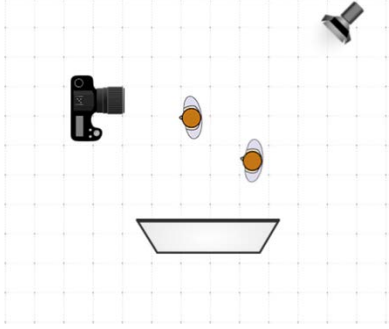

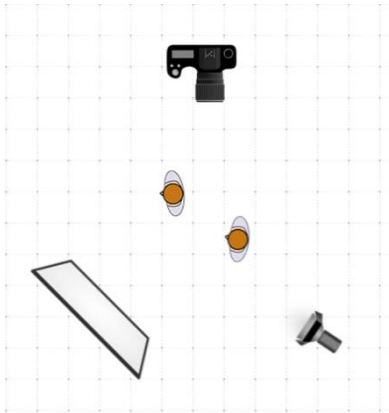
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	8			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	9			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


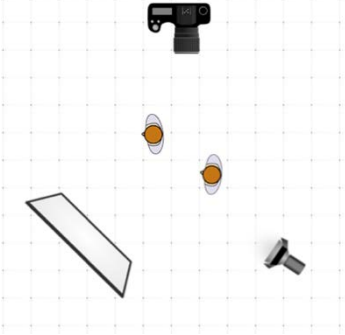

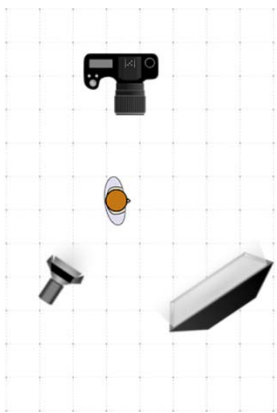
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	10			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	11			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

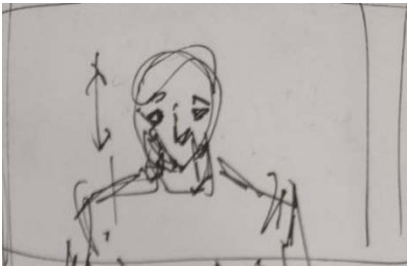
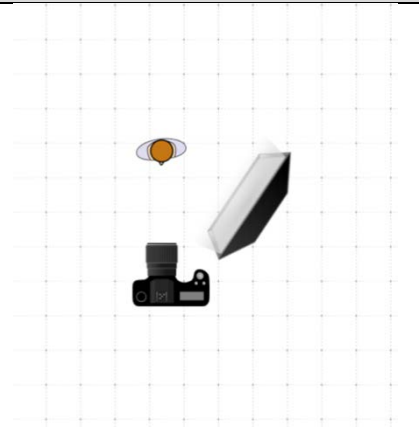

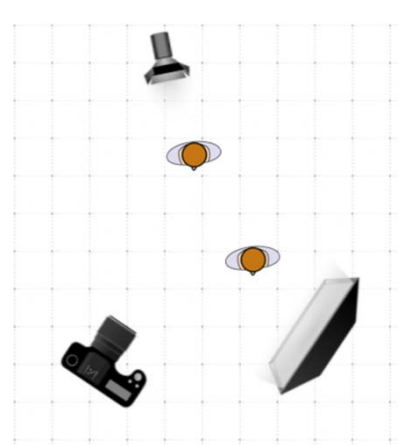
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	12			ISO	800	объектив	XEEN 2 mm	
				ND	Clear	формат кадра	416:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	13			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


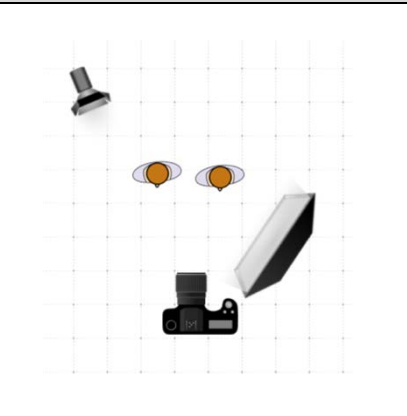

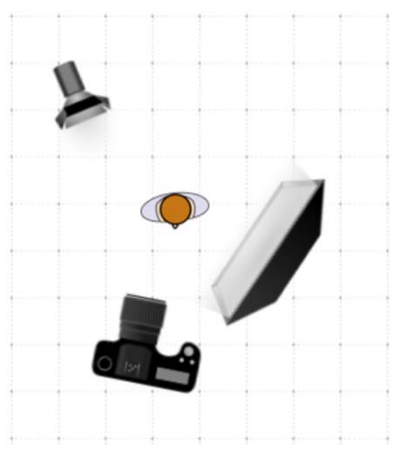
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	14			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	15			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	


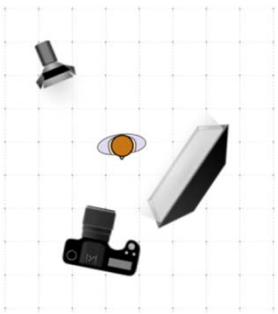

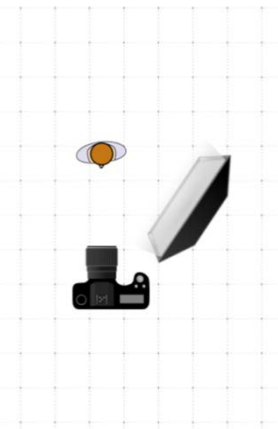
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
15	16			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
16	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


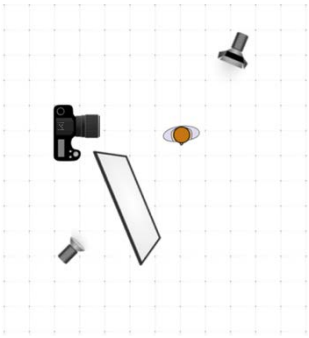

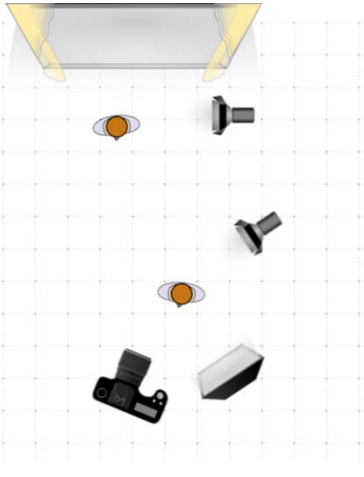
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
17	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
17	2			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	


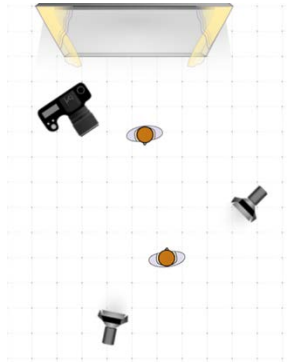

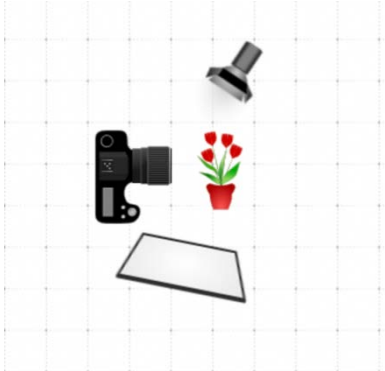
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
17	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
17	3			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	


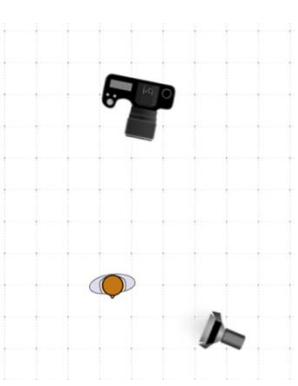

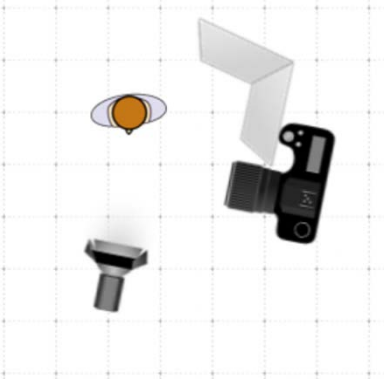
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
17	4			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
17	5			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		


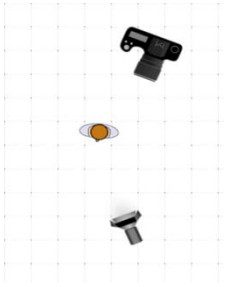

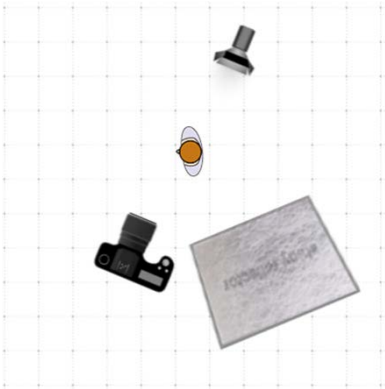
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
17	6			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.5	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
18	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	


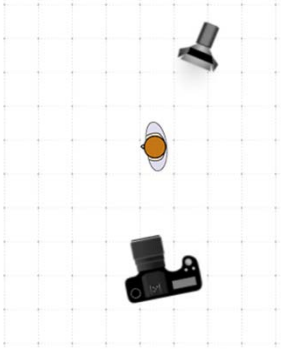
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
18	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
19	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
19	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
20	1			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		
						выдержка/ угол	180		

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
21	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
21	2			ISO	800	объектив	XEEN 50 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
22	1			ISO	800	объектив	XEEN 35 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
22	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
23	1			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
23	2			ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	180	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/3.2	метод съемки	СТАТИКА	Заметки
23	3			ISO	800	объектив	XEEN 14 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				ISO	800	выдержка/угол	180	
				ISO	800	объектив	XEEN 24 mm	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
				ND	Clear	выдержка/угол	180	

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

Выпускную квалификационную работу (далее ВКР) «Уроки фортепиано» я решил делать, с режиссером Гузель Ахметшиной, мы снимали ранее с ней две курсовые работы в 2022 и в 2023 году. В процессе работы, режиссёр проявила себя, как ответственный человек, который грамотно выстраивает съёмочный процесс и профессионально подходит к съемкам.

Сценарий фильма «Уроки Фортепиано» понравился мне тем, что, как оператор-постановщик, я мог создать интересную атмосферу, усиливающую сюжет.

История полностью сконцентрирована на главной героине Алисе и на её сложном пути в жизни. Исходя из замысла сценария, Алиса закрытый подросток, скрывающая свои чувства и мне, как оператору – постановщику, было очень важно верно передать зрителю ее эмоциональное состояние.

Фильм затрагивает вечную тему противостояния поколений и рассказывает историю человека, который нашел себя и своего учителя.

5.2. Основная часть

В самом начале работы над ВКР мы с режиссером Гузель Ахметшиной регулярно обсуждал её идеи по реализации сюжета. Меня очень вдохновляло то, что это была действительно совместная работа. Гузель давала мне возможность высказывать свои идеи, предлагать визуальные решения и вносить коррективы. Такая плотная работа бок о бок позволила нам достигнуть полного взаимопонимания касаясь предстоящей реализации проекта.

«Уроки фортепиано» - эта история о сложном пути главной героини Алисы, которая чувствует себя одиноко в окружающем ее мире. Проблемы взаимопонимания в подростковом возрасте и давления от мамы, создают у нее чувство тяжести и тревоги. Режиссеру было важно сконцентрировать все внимание на взаимоотношениях главных героев и показать внутренний мир Алисы. Главный замысел фильма показать, что люди чувствуют себя одинокими и непонятыми, несмотря на физическое присутствие близких людей рядом. После прочтения сценария, я предложил режиссёру снимать данную работу предпочтительно общими планами для того, чтобы подчеркнуть одинокое состояние героинь, а также, показать как можно больше деталей в интерьере для зрителя (см. Фото 1-2).



Фото №1. Стоп кадр из фильма.

Общий план Лидии

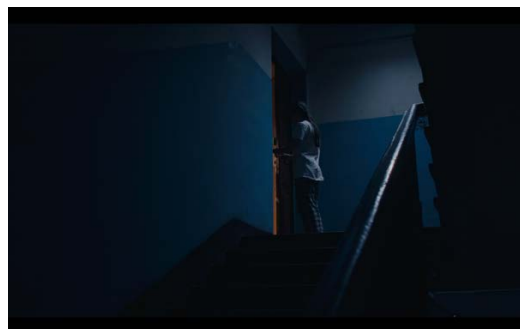


Фото №2. Стоп кадр из фильма.

Общий план Алисы

На отборе натуре нам требовалось найти следующие локации: две квартиры, лестничную площадку и двор. Квартира, в которой по сюжету

живет пенсионерка и которая является основной площадкой для съемок, должна была соответствовать требованиям, которые я установил заранее, а именно: большая площадь комнаты, в которой будет проходить основная часть сюжета фильма, высокие потолки, наличие антуражной мебели, а также, желательно, широкие коридоры и дополнительную площадь где могли бы разместиться все члены съёмочной команды. Однако, найти локацию, соответствующую всем заданным критериям и установленному бюджету было сложно, что увеличило сроки по скаутингу. Примеры изученных локаций (см. Фото 3-4).



Фото №3. Вариант локации для
квартиры Лидии



Фото №4. Вариант локации для
квартиры Лидии

В итоге, спустя достаточно длительный период времени получилось найти почти идеальную квартиру, подходящую почти под все критерии (см. Фото 5-6).

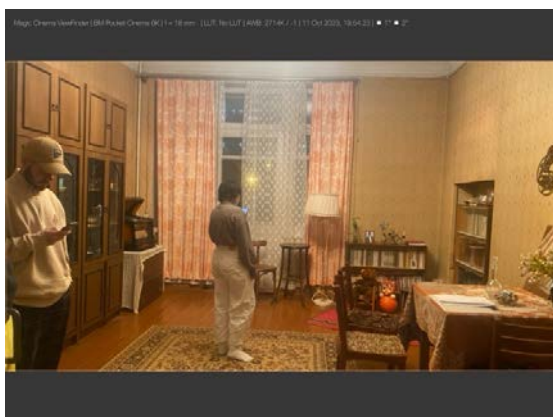


Фото №5. квартира Лидии

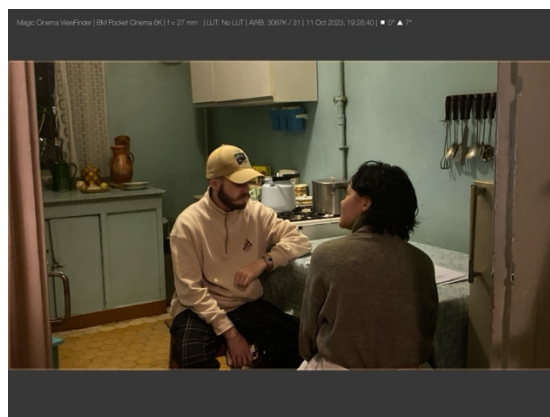


Фото №6. квартира Лидии

К тому моменту у нас уже почти была готова раскадровка фильма и стало понятно, что придется вносить в нее корректировки, так как геометрия квартиры не совпадала с первоначальной раскадровкой. Отталкиваясь от главной локации, мы приступили к поискам лестничной площадки и двора, располагающейся в доступном радиусе для съемок. Нам было важно, чтобы локации были близко друг к другу, чтобы сократить время и расходы на транспортировку.

При съемке на лестнице главной задачей было подбор точек съемки, которые создавали бы иллюзию, что герои живут по соседству. Так как договориться о съемке с хозяевами соседних квартир не получилось. То есть, при съемке общего плана не показывать интерьер квартиры, а при съемке крупного плана героине в квартире, не показывать стены лестничной площадки (см. Фото 7-8).



Фото №7. Стоп кадр из фильма.

Крупный план на Марию



Фото №8. Стоп кадр из фильма.

Общий план диалога

При отборе природы я опирался на несколько моментов. Во-первых, локация должна быть в пешей доступности и не сильно отдалена от квартиры, в которой будет проходить съемки. Чтобы минимизировать затраты на дополнительную смену, а также что бы иметь удобное место базирования в квартире. Во-вторых, сама локация должна быть в густом озеленении, чтобы убрать не нужный городской мусор по фону и иметь

парковую дорожку с «приличными» фонарными столбами. Чтобы для ночной сцены иметь интересный подсвеченный фон (см. Фото 9-12).



Фото №9. Пришут для ночных
натурных кадров

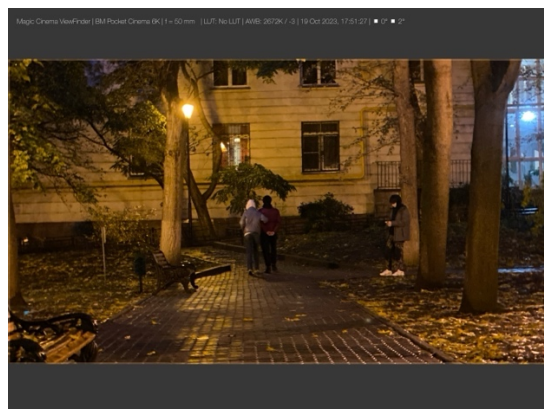


Фото №10. Пришут для ночных
натурных кадров

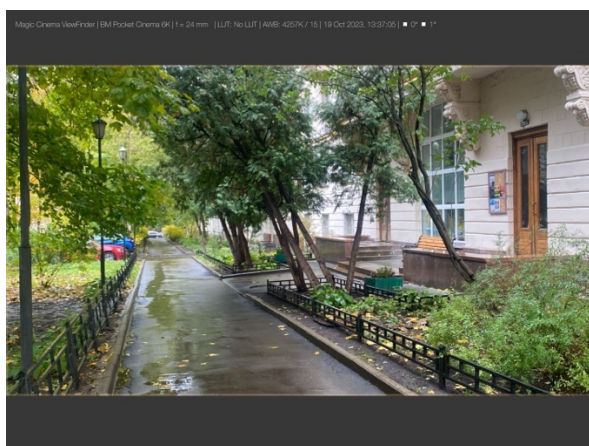


Фото 11. Пришут для дневных
натурных кадров

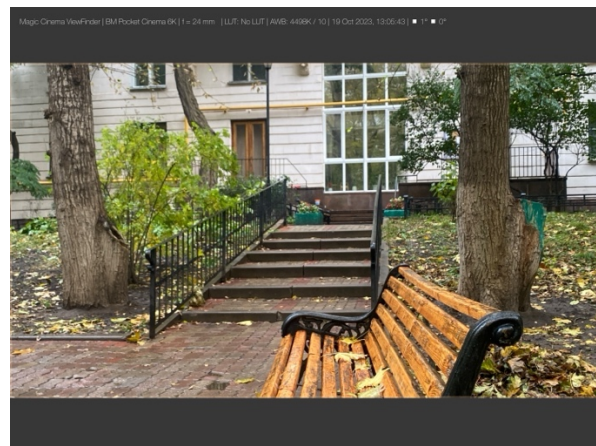


Фото №12. Пришут для дневных
натурных кадров

Поиск квартиры Алисы и ее Мама, был не так проблематичен. Достаточно оперативно удалось найти подходящий для съемок вариант. Интерьер комнат был схож с квартирой Лидии, но более минималистичен. Атмосфера в квартире очень хорошо подходила под характер героев. (см. Фото 13-16).

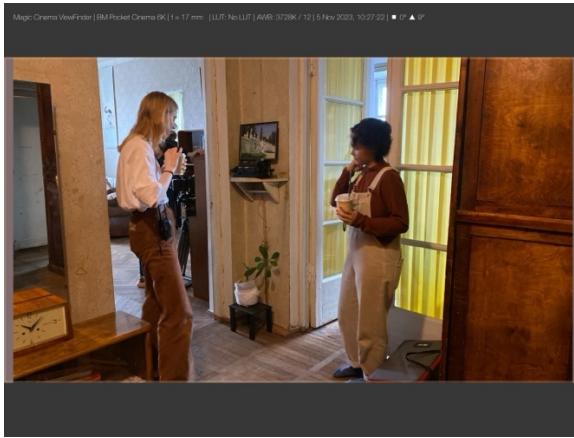


Фото №13. Пришут квартиры
Маши и Алисы

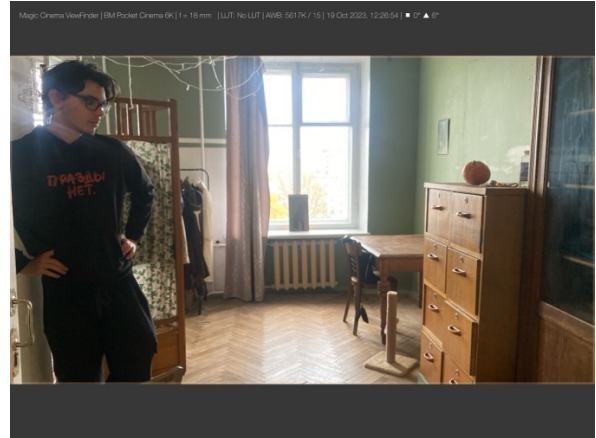


Фото №14. Пришут квартиры Маши
и Алисы

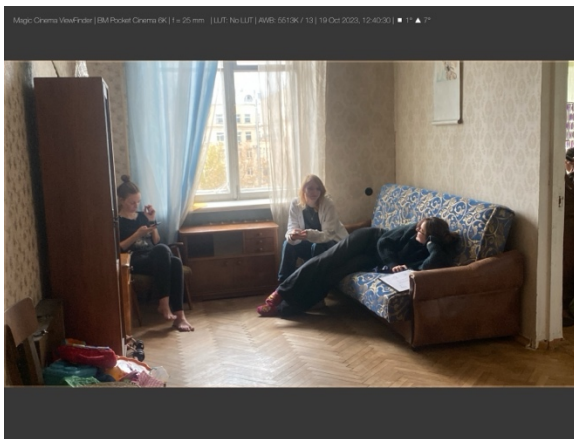


Фото 15. Пришут квартиры Маши и
Алисы

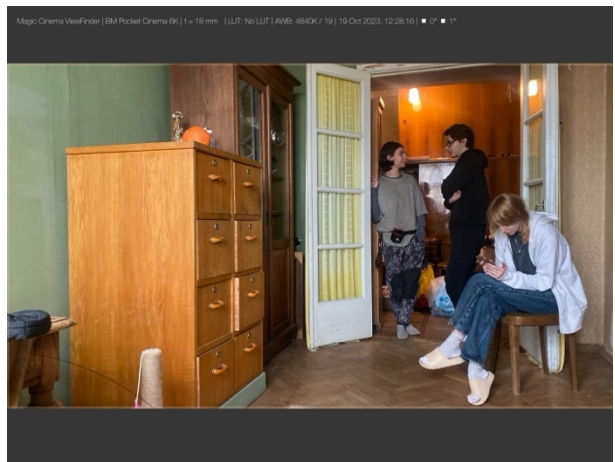


Фото №16. Пришут квартиры Маши
и Алисы

Так же я присутствовал на пробах актеров и помогал с их записью. Поиск актеров с нужной типажностью для героев Алисы и Марии, особой сложностью не составлял. (см. Фото 17-20). Однако, поиск актрисы на роль Лидии сильно затянул процесс предпродакшена.



Фото №17. Пробы на роль Марии

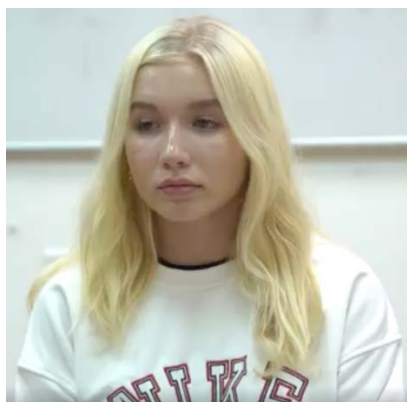


Фото №18. Пробы на роль Марии



Фото 19. Пробы на роль Алисы

Фото №20. Пробы на роль Алисы

При выборе необходимой техники я полагался в основном на оборудование в институте. В качестве камеры я предпочтительно хотел взять RED, поскольку из всех доступных нам камер у неё лучший динамический диапазон, цветопередача и формфактор. А также для себя я нахожу её более интуитивно понятной в работе, в отличии от Canon C700 или Blackmagic URSA. При выборе оптики у меня был выбор между комплектами Samyang XEEN и Canon CN-E. Данная оптика достаточно схожа между собой, у них есть разница в ахроматических aberrациях, а также оптика Canon по моим наблюдениям немного шире нежели XEEN. Поэтому я предпочел оптику Xeen, так как она менее популярна у нас в институте, и ее было проще забронировать. При выборе светового оборудования в институте я предполагал брать комплект Dedolight и Aputure 300x. Dedolight это отличные источники которыми можно создавать световые акценты в кадре, а так же использовать их в качестве контрольного источника света. В аренду я планировал брать дополнительные источники света: Aputure amaran f21, Aputure amaran f22, Soonwell FB-415, aputure 600x, а также дополнительный грип к ним. В качестве дополнительного операторского оборудования я брал хейзер и долли (см. Фото 21).



Фото №21. Багажник автомобиля после погрузки

Перед началом съемок возникло множество организационных трудностей, и потребовалось большое количество сил, чтобы с ними справиться.

Одна из проблема возникала в планировки КПП для съемок в квартиры Лидии, т.к выбор возможных дат съемки был ограничен. На подготовку для съемок в квартире у нас было чуть больше недели, так как по словам арендодателя, дом уходил на реконструкцию и съёмки были невозможны в последующий период.

Второй проблемой стал неожиданный отказ актрисы на роль Лидии за два дня до съемок. Что потребовало большой работы съёмочной группы для поиска варианта, чтобы ее заменить. Так как переносить даты съемки в квартиры не было возможно, а поиск новой локации мог затянуть процесс на неопределенное количество времени. К счастью, благодаря студентам и преподавателям ГИТРа, нам удалось в кратчайшие сроки найти замену актрисы.

К сожалению, эта была не единственная замена в нашем фильме. На второй день, возникла форс-мажорная ситуация т.к. актриса была

госпитализирована. Нам требовалось найти замену актрисе в кратчайшие сроки, а также переснять кадры в первый день съемок с ее участием. График съемок был кардинально изменен, учитывая факторы выше. Нам требовалось понять возможность съемок необходимых кадров, которые мы могли снять технически, а также где участвовала только одна актриса.

В первый день мы снимали на лестничной площадке. Начало смены было возможно только с 12 часов дня, а темнело достаточно рано. Поэтому по схеме света я изначально полагался на искусственное освещение. В качестве источника я использовал arputure 600 с софтом, для создания светового акцента (см. Фото 22).



Фото №22. Установка осветительного прибора

В качестве заполнения я использовал arputure 300х, которые я отражал от пены. Так же я решил завесить окна подъезда, для того чтобы убрать лишнее заполнение от окон, и не быть зависимым от солнечного света за окном. Также я планировал дополнительными источниками создать световые акценты на стенах. Таким образом добавив объём в кадре. (см. Фото 23-24).



Фото №23. Создания блэкаут из мусорных пакетов



Фото №24. Стоп кадр из фильма

Для ночных сцен я оставлял ту же световую схему на заполнение, но убавлял ее по диммеру. Для общего плана я закрывал подъездный фонарь синифолью, чтобы убрать паразитный свет от него, и имитировал его aperture amaran f21 установленным на автополе (см. Фото 25).



Фото №25. Перестановка по свету

Во время всей работы я часто использовал led ковры, до этого у меня уже был опыт работы с ними. Главным их плюсом были малые габариты, что для небольшой квартиры было очень актуально.

После четырех смен следующий съемочный день проходил в другой локации, где в самом начале нам требовалось отснять несколько диалогов в движение. Для этого я использовал стедикам, а в виде источника света я использовал натурное освещение, в нужных местах притемняя при помощи флагов.

При съемке вечерней сцены было использовано два источника, один в качестве рисунка, а второй в виде контрового.

Когда стемнело мы стали снимать сцену в квартире Алисы, когда происходит ее диалог с мамой (см. Фото 26).



Фото №26. Диалог Алисы с мамой

При цветокоррекции я приводил все кадры фильма к единому нейтральному оттенку. Вовремя грейдинга же необходимо было стилизовать изображение под задуманный визуальный стиль. Все действия осуществлялись в программе “DaVinci Resolve 18”.

Операторская съемочная карта

Камера	RED Dragon 6k
Оптика	Xeen 24mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	6K
Кодек	raw
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	RED RAW

Кадр № 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере


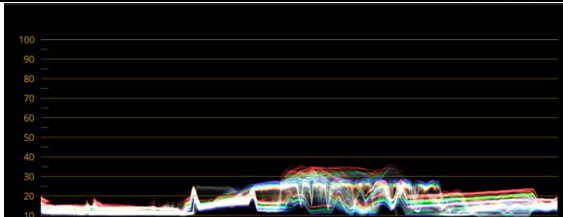
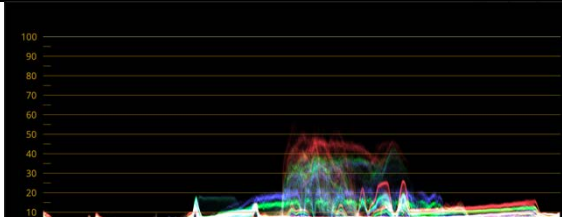
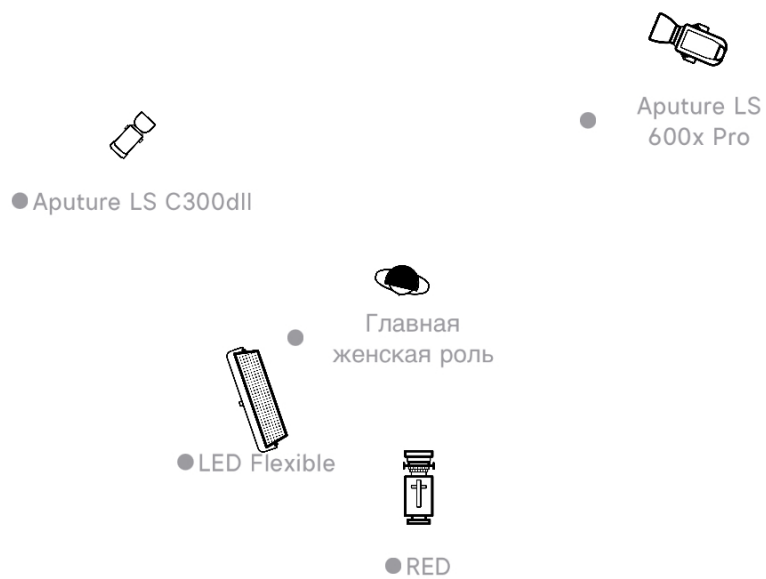
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	RED Dragon 6k
Оптика	Xeen 24mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	6K
Кодек	raw
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	RED RAW

Кадр № 3

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере


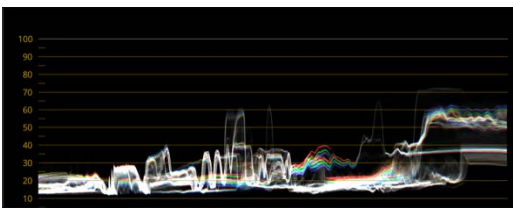
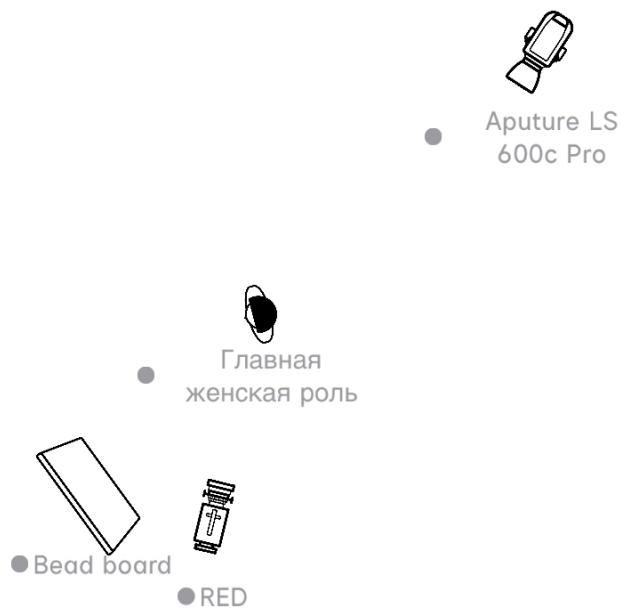
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	RED Dragon 6k
Оптика	Xeen 24mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	6K
Кодек	raw
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	RED RAW

Кадр № 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



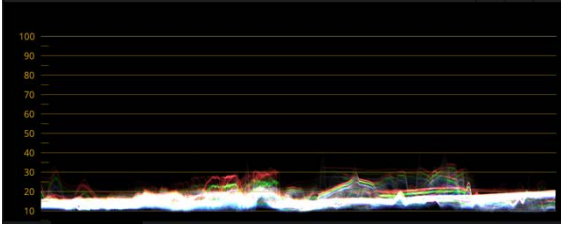
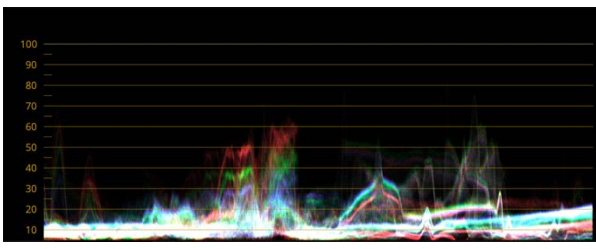
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	RED Dragon 6k
Оптика	Xeen 24mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	6K
Кодек	raw
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	RED RAW

Кадр № 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере


До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A side-profile shot of a woman in a dimly lit room. The lighting is very dark, with the subject and background appearing mostly as silhouettes against a few light sources.	 The same side-profile shot of the woman, but with color correction applied. The scene is now clearly visible, with warm tones from the lamp and cooler tones from the ambient light.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform monitor showing the color distribution of the frame before correction. The signal is mostly concentrated in the lower half of the frame, indicating a dark scene with low contrast.	 A waveform monitor showing the color distribution after correction. The signal is more spread out across the vertical axis, indicating that the color correction has increased the contrast and detail of the scene.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	RED Dragon 6k
Оптика	Xeen 24mm
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	6K
Кодек	raw
Компрессия	5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	RED RAW

Кадр № 3

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась на натуре

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

В ходе работы над выпускной квалификационной работой было выстроено грамотное общение между съемочной группой. Изначально были поставлены четкие задачи и определены временные рамки для их выполнения. Большая часть съемочной группы активно участвовала в работе и помогала в решении сложных ситуаций. Были учтены интересы и потребности каждого члена съёмочной группы, чтобы создать комфортные условия для работы. В процессе работы над проектом, не каждый участник справлялся со всеми поставленными задачами в срок, но конфликтных ситуаций удавалось избежать, благодаря хорошей атмосфере внутри нашей группы.

В подготовительном периоде я понял, на сколько важно плотное общение с режиссером и художником-постановщиком. Мы вместе проводили много времени за обсуждением сценария и визуальной концепцией. Это нас сплотило и помогло избежать конфликтов на площадке. И, самое главное, благодаря этому мы с режиссером видели фильм одинаково.

Весь съёмочный период проходил спокойно за исключением начальных сцен. Пройдя эти трудности, я осознал, что несмотря на хорошо проработанный план, важно учитывать в голове форс-мажорные обстоятельства, и иметь запасной план хотя бы в голове. Чтобы вовремя среагировать и понять, как стоит продолжать съемки. Также это понимание полезно и в начале проекта, и, если что-то идет не по плану, правильно оценить риски и в крайних ситуациях отложить проект или съемку. Сейчас я бы сместил даты, даже с, возможно, сменой локации. Так как работа на площадке шла непродуктивно, и на мой взгляд пространство можно было проработать намного лучше, а также лучше проработать мизансцены.

Каждый раз анализируя проведённую мной работу я думаю, что можно было бы сделать, чтобы она стала лучше. Больше всего мне не нравится кадрирование и монтажность кадров. Например, не стоило бы «резать» голову Лидии на общем плане в коридоре. Так же не хватает бликов в глазах на некоторых портретах героев.

Подводя итоги работы над этой картиной, хочется отметить, что мне удалось снять ее на достойном уровне. Добиться этого помогла тщательная подготовка к съемкам и грамотные решение вовремя форс-мажорных обстоятельствах. Я благодарен этому опыту и считаю, что сумел справиться с поставленной задачей. Конечно, без трудностей не обошлось, но знания и опыт, полученные за время съемок, однозначно окупили все силы и средства, потраченные на диплом. В дальнейшем я учту все ошибки и буду стараться улучшать свои навыки в работе.

5.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 4) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 5) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 6) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 7) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 8) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 9) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 10) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 11) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.

- 12) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 13) Кулешов, Л. В.Азбука кинорежиссуры [Текст]. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1969. - 132 с.
- 14) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 15) Лапин, А. И.Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом / Александр Лапин. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Изд. Л. Гусев и Л. Сидоренко, 2008. - 176 с.
- 16) Линч, Д. Поймать большую рыбу : медитация, осознанность и творчество : как расширить сознание, развить интуицию и раскрыть собственный потенциал / Дэвид Линч ; [пер. с англ. К. А. Кистяковской]. - Москва : Эксмо, 2009. - 205, [1] с.
- 17) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 18) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 19) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.
- 20) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
- 21) Новик, Ф. С.Киносъёмочная оптика [Текст] / Ф. С. Новик, П. А. Ногин. - Москва : Искусство, 1968. - 408 с.
- 22) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

- 23) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.
- 24) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.
- 25) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.
- 26) Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн. - М. : ВГИК, 2000. - 588, [3] с.
- 27) Постникова, М.И. Психология отношений между поколениями: теоретико-методологический аспект [Текст] : монография / М. И. Постникова ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Поморский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова". - Архангельск : Поморский ун-т, 2010. - 178, [1] с.
- 28) Комиссарук, С. Неблизкие близкие : как наладить отношения между поколениями в семье : [16+] / Светлана Комиссарук. - Москва : Эксмо, Бомбора, 2023. - 380 с.
- 29) Юнг, К.Г. Отношения между эго и бессознательным : [16+] / Карл Густав Юнг ; переводчик А. Чечиной. - Москва : АСТ, 2021 (Ульяновск). - 317, [2] с.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

«Уроки Фортепиано», хр. 21 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	Июнь - Октябрь		Режиссёр, оператор
	Подготовка к съёмкам	Июнь - Октябрь		Режиссёр, оператор
	Написание и утверждение следующих документов:	Сентябрь - Октябрь		Режиссёр, оператор
	– Заявка на АВП	Октябрь		Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Сентябрь		Сценарист, режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Сентябрь - Октябрь		Режиссер
	– Календарно-постановочный план	Октябрь		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник
	– Список используемых технических средств	Октябрь		Оператор, звукорежиссер
	– Операторская экспликация	Сентябрь		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Сентябрь		Звукорежиссер
– Заявка на запуск	Октябрь		Сценарист, режиссёр, оператор, звукорежиссер, художник	
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД	Октябрь		

	Съемки	Октябрь		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник
	Досъемки (при необходимости)	Не было		-
	Заключение договоров	Октябрь - февраль		Режиссёр оператор
	Back stage со съемок	Ноябрь		Оператор, режиссер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД	Январь - февраль		
	Расшифровка материала	Декабрь		Режиссер
	Черновой монтаж	Декабрь		Режиссер
	Чистовой монтаж	Январь		Режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Январь		Режиссер
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	февраль		Режиссер
	Озвучивание АВП	февраль		Режиссер, звукорежиссер,
	Цветокоррекция	Январь - февраль		Режиссер, оператор
	Создание постеров	февраль		Режиссер, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Февраль		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	Апрель - май		Режиссер, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	11 мая		Режиссер
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Июнь		Совместная межфакультетская защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	RED DRAGON 6K	1	6
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
2	Режиссерский монитор TVLogic 23"	1	6
3	Монитор накамерный TVLogic 5"	1	6
4	Радиофокус Tilta Nucleus-M	1	6
5	Передатчик Hollyland Mars 400S Pro	1	6
6	Приемник Hollyland Mars 400S Pro	3	6
7	Аккумуляторы для мониторов и сендеров V-mount 98-160 Wh	6	6
8	Зарядное устройство V-mount 4-х постовое	1	6
9	Компьютер Macbook	1	6
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
10	Голова штативная Sachtler	1	6
11	Штативные ноги Sachtler - universal	1	6
12	Zacuto VCT Pro Baseplate	1	6
13	Слайдер Dana Dolly	1	1
14	Трубы 2м	2	6
15	Steadicam Flyer Le	1	1
ОБЪЕКТИВЫ			
16	Объектив Rokinson XEEN 14 mm	1	6
17	Объектив Rokinson XEEN 24 mm	1	6
18	Объектив Rokinson XEEN 35 mm	1	6
19	Объектив Rokinson XEEN 50 mm	1	6
20	Объектив Rokinson XEEN 85 mm	1	6
ПРИБОРЫ			
21	Aputure Light Storm COB 300x	1	6
22	Aputure Light Storm COB 600x	1	6
23	Aputure Amaran F22x	1	6
24	Aputure Amaran F21x	1	6

25	Soonwell fb-415	1	6
КОММУТАЦИЯ			
26	Сетевая катушка 30м	4	6
27	Бытовой Диммер	2	6
ГРИП			
28	SandBag 5-6 кг	5	6
29	A100	2	6
30	C-Stand 40'	5	6
31	Аuтоpole	2	5
32	Мотыль	4	5
ПРОЧЕЕ			
33	Рация	6	6
34	Хейзер MLB tx-1500	1	4

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Рабочее название фильма	«Уроки фортепиано»
Название фильма	«Уроки фортепиано»
Жанр	Драма
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет фильма	255 000 руб.
Логлайн	Бунтующая против всех и против всего Алиса саботирует уроки фортепиано у одинокой старушки Лидии.
Синописис	Алиса и Лидия одиноки. Мама Алисы предлагает соседки позаниматься со своей дочерью. В начале, Алиса раздражена этим, но вскоре уроки ей становится в радость.
Продюсер	Софья Генсен
Режиссер	Гузель Ахметшина
Сценарист	ЭмилияВоропаева
Композитор	Дмитрий Чернов
Оператор	Павел Голяев
Звукорежиссер	Дмитрий Чернов
Художник-постановщик	София Кантур
Актеры/Герои	-

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Уроки фортепиано» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

№	Статья затрат	Ставка	Количество	ед.изм	Количество	ед.изм	Стоимость единицы	Общая стоимость с налогами
1	Авторская и смежные права							
1	Автор	0	0		0	акк орд		0 руб.
	Итого сценарий:							0 руб.
2	Группа							
1	Продюсерская группа							
2	Продюсер	0	1	Чел	6	гон ора р	0	0 руб
	Итого продюсерская группа:							0 руб
	Административная группа							
1	Директор	0	1	чел	6	сме н	0	0 руб
2	Админ/буфет/договора	0	1	чел	6	сме н	0	0 руб.
	Итого администрация:							0 руб
	Режиссёрская группа							
1	Режиссёр-постановщик	0	5	чел	6	гон ора р	0	0 руб.
2	Помощник режиссера	0	1	чел	5	гон ора р	0	0 руб.
	итого режиссёрская группа							0 руб.
	Операторская группа							
1 0	Оператор-постановщик	0	1	чел	6	сме н	0	0 руб.
1 1	Гаффер	0	1	чел	6	сме н	0	0 руб.
1 2	Осветитель	0	4	чел	6	сме н	0	0 руб.
1 3	Механик	0	1	чел	6	сме н	0	0 руб.
1 4	Переработка	0	0	усл.	0	час	0	0 руб.
	Итого операторская группа						0	0 руб.
	Художники							

15	Худ пост	0	1	чел	6	смена	0	0 руб.
16	Худ по реквизиту	0	1	чел	6	смена	0	0 руб.
17	исходящий реквизит/ материалы/	0	1	шт	6	смена	1000	6000руб.
Итого художники							0	6000 руб.
Грим								
18	Гример	0	1	чел	6	смен	5000	30000 руб.
Итого гримёры								30000 руб.
Звукорежиссер		0	1	чел	6	смена		0 руб.
Итого звук:								0 руб.
3 Техника								
19	Светотехника	0	1	ед	6	смен	10000	60000руб.
20	Операторское оборудование	0	1	ед	6	смена	5000	30000 руб.
22	Звук оборудование/радиосистема/ звук ваген	0	1	ед.	6	смен	0	0 руб.
Итого техника							0	90000 руб.
4 Локации								
26	Квартира Лидии	0	1	Усл	4	Смена	15000	60000 руб
27	Квартира Алисы	0	1	Усл	2	смена	15000	30000 руб
Итого локации								90000 руб.
5 Транспорт								
28	Бензин	0	1	ед.	6	смена	1000	6000 руб.
Итого транспорт							6000	6000 руб.
6 Прочие прямые расходы								
32	Буфет и вода	0	15	смена	6	усл.	2000	12000руб.
33	Обеды на площадке	0	15	чел	6	смен	1000	6000руб.
Итого разное								18000 руб.

7	Постпродакшен							
3 4	Режиссер монтажа, титры.	0	1	Чел	1	акк орд	0	0 руб.
3 5	Саунд дизайн	0	1	Чел	1	акк орд	0	0 руб.
3 6	Цветокоррекция	0	1	чел	1	акк орд	15,000	15,000 руб.
3 7	Музыка	0	1	ед	1	тре к	0	0 руб.
	ИТОГО ПОСТ							15,000 руб.
	Бэкстейж	0	1	ед	4	сме на	0 руб.	0 руб.
	Итого:							255000 руб.
	ИТОГО ПРЯМЫХ ЗАТРАТ:							255000 руб.

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Уроки фортепиано»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Эмилия Воропаева		Драма	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Гузель Ахметшина		21	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Петров Петр Петрович (псевдоним)		00:02:39		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Шапка	Б. Талант	нет	нет	00:01:39 (1)
2.	Анонс	Б. Талант	нет	нет	00:01:00 (2)

Заведующий производством _____

подпись

Р.Э. Минлишев

расшифровка подписи

Дата

7. РЕЗЮМЕ



Голяев Павел Николаевич

Оператор-постановщик

Образование: не оконченное высшее

Дата рождения: 13.09.2000

Город: Москва

Телефон: +7-967-159-96-62

Email: pavelgoliaev@gmail.com

ОПЫТ РАБОТЫ

Оператор-постановщик

январь/2018 - текущее время

фриланс, Москва

Должностные обязанности:

- Оператор-постановщик в студенческих проектах, коммерческих роликах, короткометражном кино

ОБРАЗОВАНИЕ

Оператор-постановщик

Дата окончания июнь 2024, Очное

Теле операторский, Гитр, Москва

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Portfolio preparation course

Дата окончания август 2018

Cambridge school of visual and performing arts,
кембридж

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Работа механиком/осветителем/гаффером на проектах

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Уверенное пользование таких программ как: Photoshop, lightroom, After Effects, Premiere Pro, Davinci Resolve, Blender.
- Позитивность
- Общительность
- Креативность
- Наличие водительских прав категории В
- Готов к командировкам и переездам