

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой
(декан)

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «В поисках сказки»
Студент	Чичварин Александр Викторович
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Минлишев Роман Эрнстович
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН	6
5. РАСКАДРОВКА	11
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	16
6.1. Введение	16
6.2. Основная часть	17
6.3. Заключение	32
6.4. Список литературы	33
7. ПРИЛОЖЕНИЕ	36
7.1. Календарно-постановочный план	36
7.2. Список использованной операторской техники	38
7.3. Паспорт съемочной работы	39
7.4. Справка об использованных архивных материалах	40
7.5. Справка об использованной музыке	41
8. РЕЗЮМЕ	42

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «В поисках сказки»

Ф.И.О. студента: Чичварин Александр Викторович

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Хронометраж: 11:48 минут

Вид: Документальный фильм

Жанр: Докудрама

Идея: Баба Яга – не просто сказочный персонаж, а часть наследия славянской культуры.

Тема: изучение славянского фольклора.

Содержание: неизвестные факты знаменитейшего персонажа русских народных сказок – Бабы Яги. Кто она? От куда появился этот персонаж и где его родина – об этом нам расскажут ученые фольклористы, а также простые обыватели.

Места съёмок: Ярославская область, деревня Кукобой. Г. Москва, Институт Славянской Культуры РГУ имени Косыгина. Г. Москва, ул Академическая д.5.

Материалы: Собственный съёмочный материал, иллюстрации Билибина

Формат съёмок: 4К

Состав группы:

Оператор: Чичварин Александр Викторович; Режиссёр: Бурмистрова Варвара; Продюсер: Помогалова Анна-Виктория Евгеньевна

Дата заполнения заявки: « » _____ 2023г.

Студент: Чичварин Александр Викторович

Подпись

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Баба Яга – ключевой персонаж множества русских народных сказок. Однако, мало кто знает откуда она, что предшествовало её появлению. Вопросы, заданные младшей сестрой, отправляют главную героиню в путешествие, в котором она посетит родину Бабы Яги, услышит разные факты о формировании этого сказочного персонажа и узнает: так ли далеки сказки от реальности?

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

В выпускной квалификационной работе (далее ВКР) я решил рассмотреть одного из самых интересных персонажей русских народных сказок – Бабу Ягу.

Фильм включает постановочные сцены. В первой части, главная героиня читает сказку своей младшей сестре, и в процессе задается вопросами: откуда Баба Яга и кто она такая. Узнав, что в России есть официальная родина этого персонажа, деревня Кукобой Ярославской области, главная героиня отправляется в путешествие.

Во второй части мы переносимся в Ярославскую область, где главная героиня узнает от местного жителя, везущего её на родину Бабы Яги, о зарождении легенды.

В третьей части, мы прибываем в деревню, Кукобой, где пообщаемся с преподавателем Института Славянской Культуры имени Косыгина сказковедом Добровольской Варварой Евгеньевной. Она расскажет главной героине все детали, связанные как с самой Бабой Ягой, так и со сказками, чьим персонажем она является. Этот рассказ будет иллюстрирован видами села Кукобой, музея Бабы Яги и картинами русского художника Билибина

В четвертой части главная героиня вернется домой, и расскажет младшей сестре о своем путешествии, и ответит ей на главный вопрос: есть ли Баба Яга в настоящей жизни.

4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

№ эпизода	Локация	Герои	Название эпизода	Содержание эпизода	Интервью / «лайвы»	Примечания	Хронометраж (12м. макс)
1.	Интерьер Квартира Детская комната	Старшая сестра(журналист), младшая сестра	Завязка	<p>Старшая сестра читает младшей сестре сказку, где есть Баба-Яга. Младшая сестра спрашивает про Бабу Ягу: "кто она такая?", "почему такая злая?", "откуда взялась" и тд, и потом ложится спать.</p> <p>Старшая сестра задумывается над её словами, и начинает искать информацию. Ночь, ноутбук, книги со сказками.</p> <p>Старшая сестра находит информацию про деревню Кукобой (родину Бабы Яги), и произносит лишь одно слово "Кукобой". Далее быстро склеенный сбор.</p>	нет, постановка		60 сек.-1.20 мин.

2.	Интерьер/машина,	журналист, водитель Евгений Иванович, бабушка, охранник музея, экскурсовод/администратор/директор музея	Экспозиция	<p>Журналист едет в машине вместе с местным жителем, они обсуждают разные версии происхождения Бабы Яги. Затем водитель рассказывает конкретную теорию ее происхождения. Под эту историю снять тот самый обряд, о котором пойдет речь (см. "интервью/лайвы")</p> <p>Машина подъезжает к дорожному знаку "Кукобой".</p> <p>Начинаются поиски Бабы Яги по деревне. Затем журналист встречает бабушку, которая направляет ее в музей.</p> <p>Музей . Журналист пристаёт к охраннику со словами "у вас на сайте написано, что Затерянный в лесах Кукобой - единственное место в России, где живет настоящая Баба-Яга." где баба яга?" и так он перенаправит журналиста либо к директору музея, либо к экскурсоводу.</p>	<p>Лайф общения журналиста и водителя Евгения Ивановича</p> <p>Водитель рассказывает об обряде, когда мертвую душу пытались упокоить, делая женскую куклу и кладя ее в домовину.</p> <p>Лайф: Журналист пристаёт к охраннику со словами "у вас на сайте написано, что Затерянный в лесах Кукобой - единственное место в России, где живет настоящая Баба-Яга." Где баба яга?" и то, что ответит охранник.</p> <p>Интервью с работником музея:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему именно Кукобой родина Бабы Яги? 2. Как Вы узнали о том, что Баба Яга родилась 	<p>"обряд" с домовиной должен быть прерывистым, выглядеть как сон или воспоминание</p> <p>Нет цели задавать Бабе Яге провокационные вопросы, которые могут вывести ее из образа. Сделать акцент на том, что журналист ищет именно колдунью из фольклора, история которой связана с обрядами и тд.</p>	3 мин.
----	------------------	---	------------	---	--	---	--------

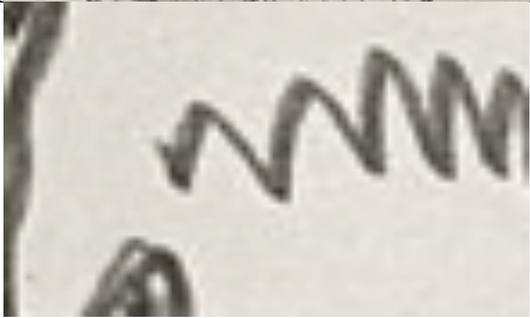
				<p>Обход музея и общение с его работником. В конце интервью задать вопрос: “покажете настоящую Бабу Ягу?”</p> <p>Когда становится ясно, что Баба Яга здесь - добрая волшебница, а не страшная ведьма, журналист не смиряется с этим и идет мучить местных жителей.</p>	<p>именно здесь? 3.Почему именно Баба Яга? 4.Какие есть версии происхождения Бабы Яги? 5.Почему ноги “курьи”? 6.Почему она летает именно на ступе? 7.Как Баба Яга стала героем сказок? 8.Баба Яга всегда была отрицательным персонажем? В конце интервью задать вопрос: “покажете настоящую Бабу Ягу?”</p>		
3.		Журналист, местные жители, музейный работник	Перипетии	<p>Журналист начинает шарахаться по деревне и приставать к местным жителям с вопросами. Обходим достопримечательности. В перерывах между лайфами будет закадровый текст о самой деревне и её достопримечательностях, а также снова появится бабушка, которая направила нас в музей,</p>	<p>Лайфы с местными жителями, не видели ли они Бабу Ягу.</p>		4 мин.

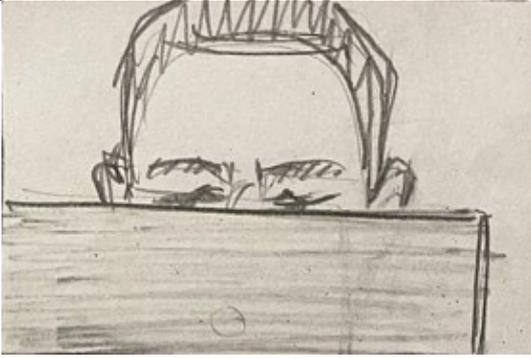
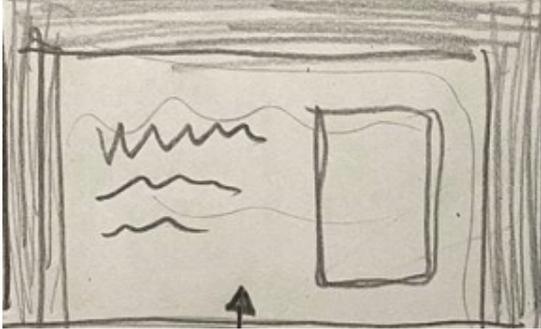
				и которая, узнав о том, что журналист не может найти Бабу Ягу смеется над ней.			
4.		Журналист, Баба Яга-аниматор	Кульминация	Злая Баба Яга не находится.	Лайф поисков журналиста	важно передать, что журналист расстроен, не найдя настоящую Бабу Ягу	60 сек.-1.20 мин.
5.		Старшая сестра(журналист), младшая сестра	Развязка	Начинается со слов журналиста в роли старшей сестры, которая говорит младшей сестре: “как-то так и съездили. Вот тебе магнитик”. Младшая сестра спрашивает в ответ: “получается, Бабы Яги все таки нет?. Старшая отвечает: “получается, что есть, но...в сказках”.	нет, постановка	эпизод начнется из зтм.	40 сек.

6.		Старшая сестра(журналист)	Послесловие	Журналист-старшая сестра выходит вечером гулять с собакой. Идет по парку совершенно одна, начинает оглядываться. Смотрит на деревья, кусты, фонари, а затем слышит приглушенный смех бабушки, которая смеялась над ней в деревне.	нет.	придумать, как снять журналиста сверху (посадить оператора на дерево?)	30 сек.
----	--	---------------------------	-------------	---	------	--	---------

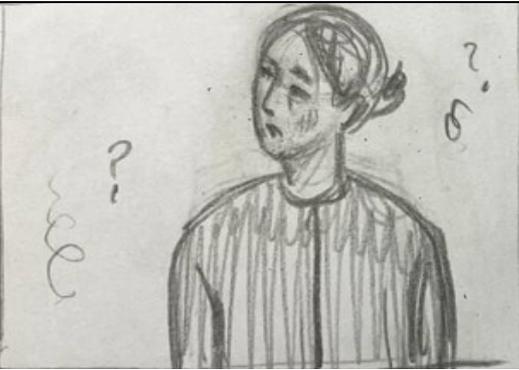
5. РАСКАДРОВКА

Сцена/ кадр	Рисунок	Описание
1.1(a)		<p>Девочка лежит в кровати Крупность: средний Движение камеры: проезд в право Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира /комната</p>
1.1(б)		<p>Продолжение кадра 1.1(a). Героиня читает сказку вслух Крупность: второй средний Движение камеры: проезд в право. Камера открывает главную героиню Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира/комната</p>
1.2(a)		<p>Героиня читает сказку Крупность: деталь Движение камеры: отъезд влево, назад Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира/комната</p>
1.2(б)		<p>Продолжение кадра 1.2(a). Девочка приподнимается, спрашивает героиню: «Где живет баба Яга». Крупность: средний Движение камеры: продолжая движение в кадре 1.2(a), панорама вправо Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p>

		Локация: Квартира/комната
1.3		Героиня задумалась Крупность: крупный Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 штатив Локация: Квартира
1.4		Героиня задумалась Крупность: деталь, макросъемка Движение камеры: панорама вправо Операторская техника: камера Sony a6400 слайдер Локация: Квартира/комната
1.5		Героиня отвечает девочке, что дочитает сказку завтра. Встает, выходит из кадра Крупность: второй средний Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 штатив Локация: Квартира/комната
1.6		Девочка ложиться спать. Выключается свет Крупность: крупный Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 штатив Локация: Квартира/комната
2.1		Героиня ищет в компьютере информацию о бабе Яге. Крупность: общий Движение камеры: наезд на героиню до второго среднего Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin Локация: Квартира/кухня

2.2		<p>Героиня ищет в компьютере информацию Крупность: сверхкрупный - глаза Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 Штатив</p> <p>Локация: Квартира/кухня</p>
2.3		<p>Экран компьютера со статьей о родине бабы Яги Крупность: деталь Движение камеры: наезд Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира/кухня</p>
3.1		<p>Заявочный план. Героиня въезжает в деревню Крупность: общий Движение камеры: панорама вправо Операторская техника: камера Sony a6400 штатив</p> <p>Локация: деревня Кукобой</p>
4.1(a)		<p>Героиня показывает девочке фото с родины бабы Яги Крупность: деталь Движение камеры: отъезд Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира/комната</p>

4.1(б)		<p>Продолжение кадра 4.1(а) Крупность: 2 средний Движение камеры: отъезд Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира/комната</p>
4.2		<p>Девочка задает героине вопрос: «значит настоящей бабы Яги нет» Крупность: крупный Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 Штатив</p> <p>Локация: Квартира</p>
4.3(а)		<p>Героиня отвечает девочке Крупность: крупный Движение камеры: облет слева направо Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира</p>
4.3(б)		<p>Продолжение кадра 4.3(а) Крупность: крупный Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 стабилизатор DJI Ronin</p> <p>Локация: Квартира</p>
5.1(а)		<p>Героиня идет по тропе, проходит местную бабушку Крупность: общий Движение камеры: панорама вправо Операторская техника: камера Sony a6400 штатив</p> <p>Локация: деревня Кукобой</p>

5.1(б)		<p>Продолжение кадра 5.1(а). Героиня выходит из кадра, камера останавливается на бабушке. Бабушка спрашивает, нашла ли героиня бабу Ягу. Крупность: средний Движение камеры: панорама вправо Операторская техника: камера Sony a6400 штатив</p> <p>Локация: деревня Кукобой</p>
5.2		<p>Героиня оборачивается Крупность: средний Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 штатив</p> <p>Локация: деревня Кукобой</p>
5.3		<p>Героиня обнаруживает, что рядом никого нет Крупность: общий Движение камеры: статика Операторская техника: камера Sony a6400 штатив</p> <p>Локация: деревня Кукобой</p>

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

Жанр «сказка» один из самых распространенных в нашей культуре. Со сказочными персонажами мы знакомы с самого детства, с ними мы проходим через всю жизнь. Сначала нас погружают в сказочный мир родители, затем мы, став мамами и папами, знакомим со сказками своих детей. Но при всей своей популярности, о сказках, кроме сюжета, не знают ничего, и в особенности про героев этих фантастических сюжетов. Кто они на самом деле? Когда появились? Как наши предки их придумали? Этими вопросами задалась режиссер нашего фильма, Варвара.

Она предложила снять историю про одного из персонажей русских народных сказок, а именно про Бабу Ягу, так как это один из наиболее ярких персонажей нашего фольклора. Мне был предложен концептуальный план документального фильма, с игровыми вставками.

Фильм представляет собой историю, в которой главная героиня, решив ответить на вопрос младшей сестры, отправляется в путешествие, из которого узнает много интересного и не известного про Бабу Ягу.

Я давно хотел попробовать снять документальный фильм с игровыми вставками, к тому же я неравнодушен к съемкам вдалеке от цивилизации, а именно там находится официальная родина Бабы Яги, поэтому я согласился стать оператором-постановщиком фильма.

6.2. Основная часть

Работа началась с обсуждения того, что мы делаем. Вместе с режиссером мы ввели правки в концептуальный план. Была придумана история, что девушка, чью роль играет режиссер, задавшись вопросом «Кто такая Баба Яга», отправляется в путешествие, где находит ответы. Были запланированы съемки на Родине Бабы Яги, деревне Кукобой, и съемка игровых сцен уже в Москве.

Моя подготовка к проекту началась с выбора техники. Нужен был компактный и бюджетный вариант, так как съемки должны были проходить в другой области. А чтобы обезопасить себя от неожиданных технических проблем, оборудование должно быть знакомым. Поэтому в вопросе камеры я остановился на Sony FX3. Я много работал с этой камерой и хорошо её знаю. Кроме этого, несмотря на то что это фотоаппарат, у неё стоит матрица от видеокамеры Sony FX6, что дает «мягкое» изображение, в отличие от матрицы обычных фотоаппаратов, а наличие принудительного охлаждения, защищает фотоаппарат от перегрева. Также Sony FX3 имеет хорошее разрешение и динамический диапазон

Оптику я выбрал стандартную - Sony FE 70-200мм f/2,8 GM OSS II и Sony FE 24-70мм f/2,8 GM II. Она дает хороший оптический рисунок, а современный автофокус позволяет удобно работать с системами стедикам. Кроме этого, светосила объектива позволяет снимать в темных локациях, в которых мы могли бы оказаться. От объективов с фиксированным фокусным расстоянием я отказался по нескольким причинам:

1. фикс-объективы не удобны в репортажной съемке;
2. экономия бюджета, так как фильм снимался на личные средства, и они были ограничены.

Из дополнительного оборудования, я взял электронный стабилизатор DJI Ronin для возможных съемок в автомобиле, интервью со сказковедом.

Съемки мы начали с экспедиции в Ярославскую область, село Кукобой, где находится музей и официальная родина Бабы Яги. Планировалась съемка музея, окрестностей и интервью с преподавателем сказковедения профессором Института Славянской Культуры им. Косыгина Добровольской Варварой Евгеньевной, а также интервью с местным жителем.

Так как большую часть съемок мы планировали на улице, и я был ограничен в количестве оборудования, то из осветительного оборудования я взял светодиодный прибор Ninlight. Он позволял подсвечивать тени, а также, за счет своей мощности, в помещениях мог использоваться как прибор рисующего света. Вдобавок к этому, я взял отражатель с белой и серебряной стороной.

Приехав в Ярославль нас встретил водитель Евгений, которому мы заранее выслали одну из легенд о происхождении Бабы Яги. Когда рассвело, и мы выехали на пустынную дорогу, началась съемка разговора нашей героини и водителя, который рассказывает о происхождении Бабы Яги. Съемка в автомобиле производилась со стедикама для лучшей стабилизации изображения. Кроме этого, чтобы ещё больше уменьшить тряску, мы не поднимали скорость машины более 30 километров в час. Стекла автомобиля были слегка затонированы, что уменьшало силу естественного света за окном и избавляло нас от пересветов. Тени подсвечивались светодиодным прибором Ninlight, для уменьшения контраста изображения. После съемки сцены с водителем, на подъезде к конечной точки нашего маршрута, мы остановились, и я сделал несколько заявочных планов деревни. Нам очень повезло со съемочным днем: стояла ясная погода, ночью выпал первый снег, и резко ударили морозы, что создало сказочную атмосферу, которая идеально подходила для темы нашего фильма (см. Фото №1 и №2).



Фото №1. Съемка пейзажа



Фото №2. Кадр из фильма «В поисках сказки»

Съемки в музее и окрестностях села проходили методом репортажной съемки, так как мы до конца не знали обстановки и не могли продумать все досконально. Интервью со сказковедом мы запланировали снять на территории и в окрестностях музея в проходке, якобы наша героиня случайно встретила сотрудника музея и та, прогуливаясь рассказала о Бабе Яге. Для съемки интервью в проходке я планировал применить определенную схему съемки: сначала прописывается интервьюируемый, затем он вместе с интервьюером проходит несколько раз по тому же маршруту, а тем временем оператор по заранее продуманным планам, делает съемку видеоряда.

К сожалению, приехав в музей Бабы Яги, у нас начались организационные проблемы. Сказковед, не смогла приехать на съемку в виду болезни, поэтому пришлось ограничиться общением с одним из сотрудников, видами Кукобоя и планами с главной героиней. Кроме этого, в конце съемочного дня подвела техника. Из-за сильных морозов камера перестала работать. Прогрев и сброс настроек помогли решить проблему, но время было упущено, что привело к тому, что мы не успели снять одну постановочную сцену, завершающую наш фильм.

Несмотря на возникшие сложности, экспедиция все равно была удачной: мы смогли снять много материала, который можно было использовать как интересный видеоряд.

Так как разговор со сказковедом не состоялся в первый день, то он был перенесен на второй. Также были запланированы съемки постановочных сцен, начинающих и завершающих наш фильм. Интервью со сказковедом было снято непосредственно в кабинете Варвары Евгеньевны, в части стилизованной под традиционную русскую избу. Эта локация была выбрана потому, что она, на мой взгляд, лучше всего подходила к теме нашего интервью, а также больше погружала зрителя в атмосферу Древней Руси, страны и времени, к которой принадлежит Баба Яга.

Для интервью была выставлена определенная схема света. Прибором рисующего света выступал китайский аналог кинофло, с двумя люминесцентными лампами холодного света, имитирующего свет из окна. Контровой свет, фоновой свет и заполняющий был выставлен с помощью Dedolight 150 Вт. Приборы Dedolight, кроме заполняющего, я намеренно не фильтровал, чтобы сделать эффект искусственного источника света, который находится где-то в избе (см. Фото №3 и №4).



Фото №3. Выбор точки съемки



Фото №4. Расположение приборов

Во время съемки, я использовал длиннофокусную оптику, угол обзора которой позволял убирать из кадра лишние детали. А точка съемки позволяла делать мне как средние планы, так и укрупнятся в самые важные

моменты разговора. После съемки интервью я снял кадры с деталями избы, общий план с режиссером и самого режиссера, задающего вопросы.

Завершив съемку в Институте Славянской Культуры, мы переехали на другую локацию, в которой нам предстояло снять начало и конец фильма. Так как локация «комната» была маленькая, приборы я решил крепить под потолком с помощью autorole и струбцин. На них были подвешены прибор Dedolight, один из которых работал на сестру главной героини, второй – как контрольной главной героини, имитирующий свет от настольной лампы, и третий, как фоновой. К сожалению, я не взял в расчет покрытие стен: autorole под тяжестью приборов скользило по ним вниз, поэтому пришлось его сдвинуть дальше от героинь, и установить одну из его сторон на шкаф, а другую на подвесную полку. Верхнее заполнение я сделал при помощи Green Bean 300 Вт с димером. С помощью пенопласта смягчались тени. Все приборы были выставлены таким образом, чтобы в разные сцены, а их было три, можно было не менять принципиальную схему, а только немного править под определенное действие. Такое решение было принято из-за ограниченного времени работы несовершеннолетнего героя сцены. Чтобы смягчить тени на лице главной героини, на стене я закрепил обычный ночник в виде облака, который, за счет белого рассеивателя, смягчал свет лампы. Этот элемент декорации работал как моделирующий свет, а в некоторых случаях как полноценный рисунок. Съемка велась при помощи стедикама и штатива. В некоторых моментах я снимал с рук для того, чтобы кадр был более живым (см. Фото №5 и №6).



Фото №5. Подготовка к съемке при помощи стабилизатора



Фото №6. Съемка при помощи стабилизатора и расположение световых приборов

После окончания съемок, я приступил к монтажу, так как режиссер ушел из проекта. Черновой монтаж сделал сам, с чистовым мне помогла моя коллега по работе, монтажер Анна Мешкова, выпускница ГИТРа в 2018 году. В процессе монтажа выяснилось, что нам не хватает отснятого материала. Этот вопрос я решил с помощью съемки дополнительных кадров природы, сделанных на мой фотоаппарат Sony a6300, и кадров с камеры Sony FX6, сделанных мной во время рабочих съемок на кладбище. Цветокоррекцию я проводил в программе Davinci resolve, путем использования изготовленных мной заранее Lut. После их применения, я немного исправлял кривые и цветовые круги. Этот способ позволял быстро и качественно добиться результата. В основном, я добивался стандартного изображения, без каких-либо эффектов. В уличных сценах в деревне я намеренно не доводил тени до нужного уровня, чтобы добиться эффекта невесомости, сказочности. В начальных же двух кадрах, отрывающих фильм, я намеренно создавал эффект сюрреалистичной атмосферы, похожей на сон. В отличие от остального видеоряда, здесь применён

фильтр ч/б, а также применялся эффект Radial Blur, который размывает изображение по фонам (см. Фото №7 и №8).



Фото №7. Кадр с применением фильтра ч/б и эффекта Radial Blur

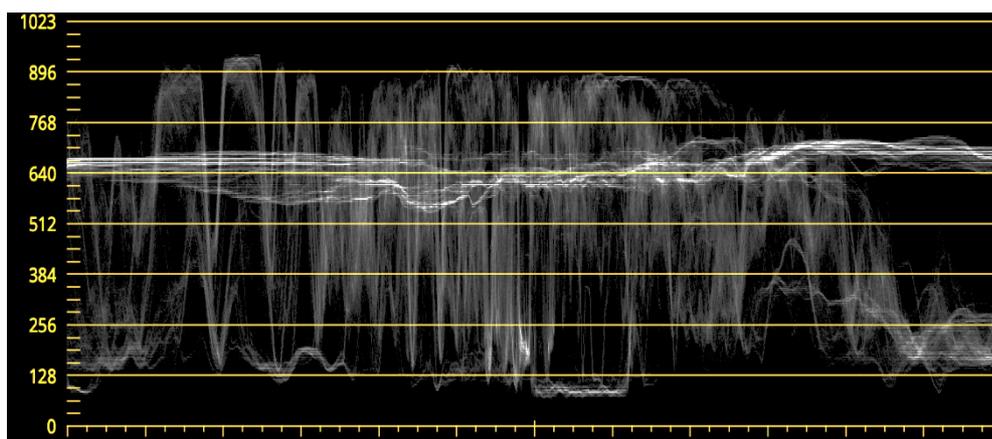


Фото №8. WFM с тенями

Операторская съемочная карта

Камера	Sony FX3
Оптика	Sony FE 70-200 f/2,8 GM OSS II
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25 fps
Выдержка/угол	1/50
Индекс светочувствительности	800
Цветовой баланс	4800
Съемочный формат	4K
Кодек	XAVC HS
Компрессия	Prores
Настройки профиля камеры/гамма	S-log3

Описание съемочных условий: интерьер, вечер

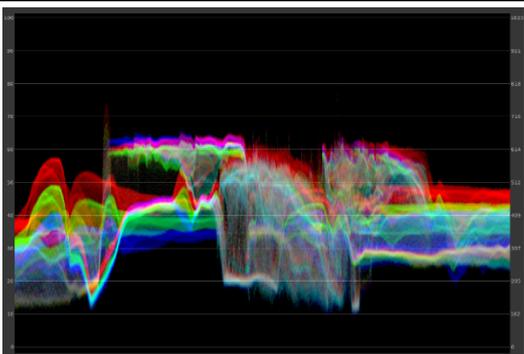
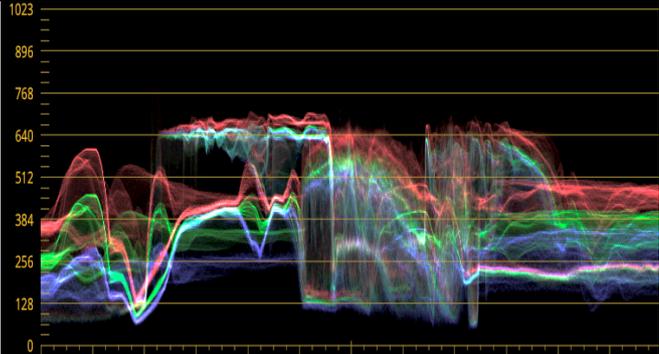
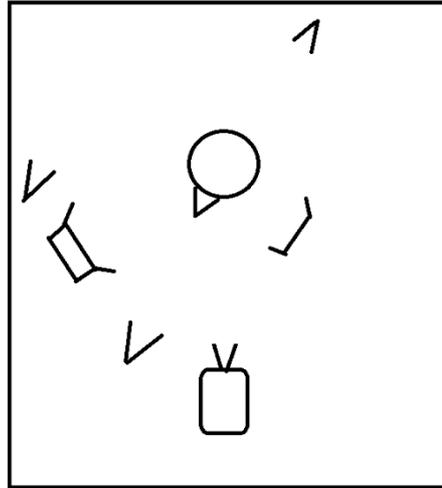
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр №1(б)

Эпизод № 4

Камера	Sony FX3
Оптика	Sony FE 24-70 f/2,8 GM II
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25 fps
Выдержка/угол	1/50
Индекс светочувствительности	800
Цветовой баланс	3200
Съемочный формат	4K
Кодек	XAVC HS
Компрессия	Prores
Настройки профиля камеры/гамма	S-log3

Описание съемочных условий: интерьер, вечер

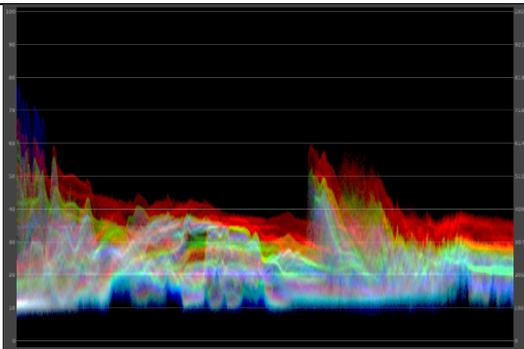
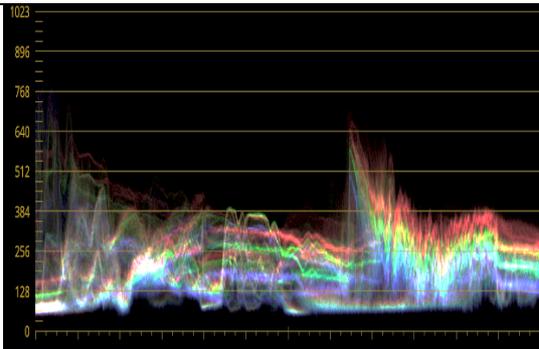
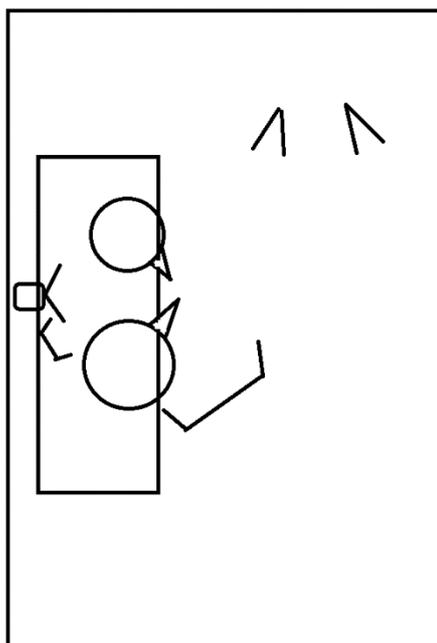
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Sony FX3
Оптика	Sony FE 24-70 f/2,8 GM II
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25 fps
Выдержка/угол	1/50
Индекс светочувствительности	800
Цветовой баланс	3200
Съемочный формат	4K
Кодек	XAVC HS
Компрессия	Prores
Настройки профиля камеры/гамма	S-log3

Описание съемочных условий: интерьер, вечер

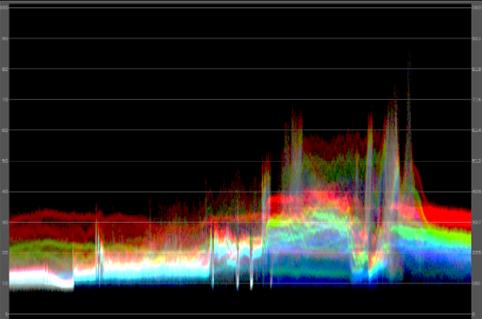
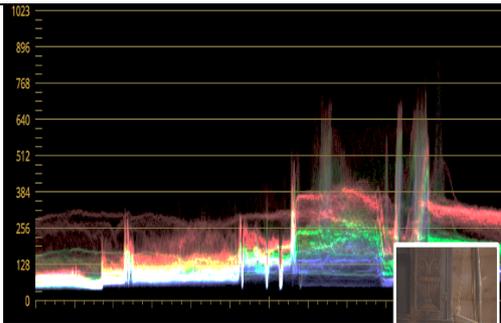
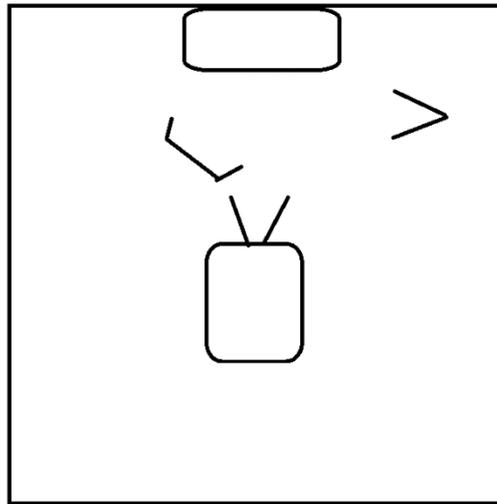
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Sony FX3
Оптика	Sony FE 70-200 f/2,8 GM II
Диафрагма	5,6
Частота кадров	25 fps
Выдержка/угол	1/50
Индекс светочувствительности	800
Цветовой баланс	5600
Съемочный формат	4K
Кодек	XAVC HS
Компрессия	Prores
Настройки профиля камеры/гамма	S-log3

Описание съемочных условий: натура, день

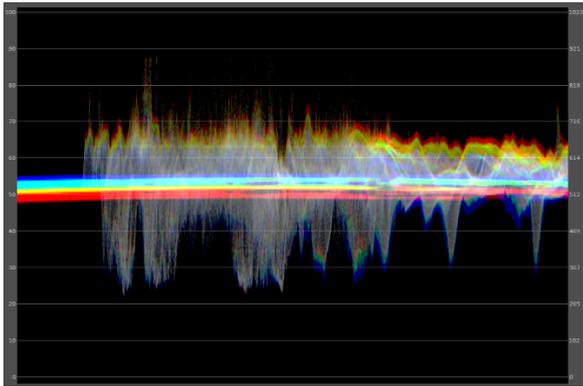
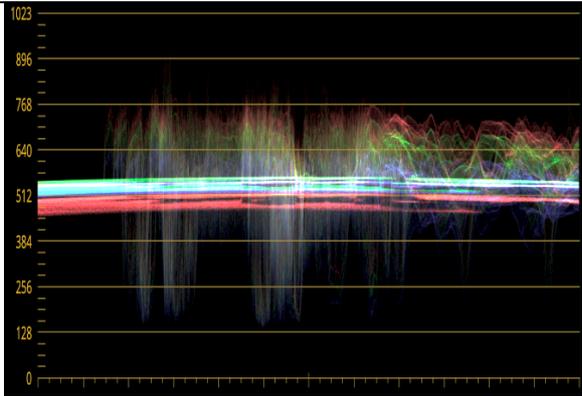
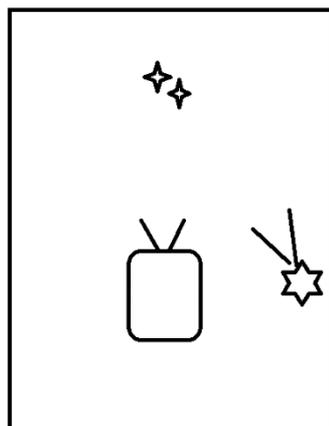
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



6.3. Заключение

Работа над документальным фильмом всегда строится по заранее подготовленному плану. Задача оператора-документалиста придерживаться этого плана, а в случае непредвиденных обстоятельств, находить способы решения проблем.

Да, были независимые от нас ситуации, которые вмешивались в нашу работу, но из-за них приходили такие решения, которые, на мой взгляд, улучшили визуальный ряд картины. Например, в первый съемочный день нам не удалось взять интервью со сказковедом, в результате благодаря свободному времени удалось снять больше видов села, родины Бабы Яги.

Уход команды из проекта, также был проблемой, но при этом в работе появилась интересная деталь в виде вырезок из аудио сказок, которые прекрасно связывают рассказ.

Конечно, были и просчеты. Сейчас, смотря на сцены диалога режиссера и девочки, я понимаю, что снял бы это по-другому. Можно было бы подставить штатив от дедалайта под сползающее autopole, тем самым расположив приборы в нужном месте, и сделав световой рисунок лучше. Кроме этого, можно было бы избежать технического просчета, в виде плохо работающего стедикама со сломанным мотором, если бы я чуть внимательнее проверил его в аренде. Целиком пересматривая работу, мне кажется, что можно было бы улучшить визуальную составляющую вставив постановочные сцены, основанные на сюжетах сказок о Бабе Яге.

6.4. Список литературы

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва: Прогресс, 1974. - 392 с.
2. Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
3. Билибин, И. "Русские сказки" : Старинная русская открытка : [Комплект открыток] / Худож. И. Билибин. - [Москва] : Пресса, [1993]. - 8 отк. в обл.; 14 x 9,3 см.
4. Волынец, М. М. Профессия - оператор: учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М.: Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
5. Гальперин А. В. Из истории кинооператорского искусства. (Начальные этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги советской школы операторского мастерства). – м., 1983. – 67 с.
6. Голдовская, М. Десять операторских биографий [Текст]: [Сб. статей / Сост. М. Голдовская; Предисл. В. Монахова]. - Москва: Искусство, 1978. - 17 см. - (Мастера современного театра и кино). Вып. 1 [Текст]: [О А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демуцком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Урусевском]. - 1978. - 207 с.
7. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва: Искусство, 1965. - 239 с.
8. Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
9. Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отдние, 1973. - 357 с.

10. Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва: Искусство, 1979. - 439 с.
11. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
12. Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Искусство, 1977. - 275 с.
13. Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
14. Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва: Искусство, 1955. - 160 с.
15. Железняков, В. Н. Цвет и контраст: Технология и творч. выбор: Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М.: Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
16. Зуева, Татьяна Васильевна. Русский фольклор : Словарь-справочник / Т. В. Зуева. - Москва : Просвещение, 2002. - 334 с., [8] л. ил. : ил., портр.; 24 см.; ISBN 5-09-011134-0
17. Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва: Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
18. Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М.: Мир, 1988. - 222,[1] с.
19. Клементьев, Е. И. Карелы: историко-этнографический очерк / Е. И. Клементьев. - Петрозаводск: Периодика, 2008. - 243, [1] с.
20. Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Л. Гусев, 2004. - 321 с.
21. Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва: [б. и.], 1974. - 56 с.

22. Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва: [б. и.], 1974. - 56 с.
23. Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва: Искусство, 1956. - 480 с. 99
24. Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
25. Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.
26. Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.
27. Соколов, А. Г. Монтаж изображения: [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М.: ВГИК, 1981. - 115 с.
28. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва: Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.
29. Финкель, Майкл. Я ем тишину ложками [Текст]: [12+] / Майкл Финкель; [пер. с англ. А. С. Горяиновой]. - Москва: Э, 2018. - 250 с.
30. Шестернина, О. В. Научное наследие Э.В. Померанцевой в истории русской фольклористики : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.09 / Шестернина Ольга Валентиновна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2013. - 19 с.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

№	Этапы	Срок производства	Участники
	Подготовительный период		
	Подготовка к съемкам	18.10.23	
	Написание и утверждение следующих документов:		
	- Заявка на АВП	18.10.23	Режиссер
	-Литературный план/ Сценарный план	18.10.23	Режиссер
	-Поэпизодный план/ Режиссерский сценарий	18.10.23	Режиссер
1.	-Календарно-постановочный план	18.10.23	Режиссер, оператор, звукорежиссер, продюссер
	-Список используемых технических средств	18.10.23	Оператор, звукорежиссер, продюссер
	-Операторская экспликация	18.10.23	Оператор
	-Звукорежиссерская экспликация	18.10.23	Звукорежиссер
	-Заявка на запуск	18.10.23	Режиссер, оператор, звукорежиссер, продюссер
	Съёмочный период		
	Съемки	20.11.23- 11.12.23	Режиссер, оператор, звукорежиссер, продюссер
2.	Досъемки (при необходимости)		Режиссер, оператор, звукорежиссер, продюссер
	Заключение договоров		Режиссер, продюссер
	Backstage со съемок		Оператор, режиссер, продюссер

	Монтажно-тонировочный период		
	Расшифровка материала	19.11.23- 15.12.23	Оператор
	Черновой монтаж	17.12.23	Оператор
	Чистовой монтаж	21.12.23	Оператор
3.	Показ чистового монтажа руководителю АВП	22.12.23	Оператор
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	22.12.23	Оператор
	Озвучивание АВП	15.03.24	Оператор
	Цветокоррекция	20.02.24	Оператор
	Создание постеров		
4.	Ликвидационный период		
	Показ мастер-файла руководителю АВП		Каждый своему руководителю
	Прохождение ОТК		Каждый своему руководителю
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК		Оператор
	Защита дипломной работы		Совместная межфакультетская защита

7.2. Список использованной операторской техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Sony Fx3;	1	5
2	Sony Fx6;	1	5
3	Sony a6300		
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
4	Аккумуляторы к камере Sony	2	5
5	Компьютер Macbook	1	5
6	Power bank	1	5
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
7	Штатив Sachtler System Ace M MS;	1	5
8	Электронный стабилизатор DJI Ronin RS3;	1	5
ОБЪЕКТИВЫ			
9	Sony FE 70-200 f/2,8 GM OSS II;	1	5
10	Sony FE 24-70 f/2,8 GM II;	1	5
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
11	ND фильтр Freewell Magnetic ND (2-5 Stop);	1	5
12	ND фильтр Freewell Magnetic Mist Edition (6-9 Stop);		
СВЕТ			
13	Dedolight DLH4 150W;	1	5
14	Nanilite Pavo Tube 6C RGBWW;	2	5
15	Kinoalo 4x2;	1	5
16	Greenbean 650W.	1	5
ПРОЧЕЕ			
17	SandBag 5кг	2	5
18	Тейп Pro Gaff	1	5
19	Удлинитель 10м	2	5
20	SSD 1 ТБ	1	5

7.3. Паспорт съемочной работы

Вид АВП	Документальный фильм
Рабочее название фильма	«Баба Яга»
Название фильма	«В поисках сказки»
Жанр	Докудрама
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет	57000руб
Аннотация	Баба Яга – ключевой персонаж множества русских народных сказок. Однако, мало кто знает откуда она, что предшествовало её появлению. Вопросы, заданные младшей сестрой, отправляют главную героиню в путешествие, в котором она посетит родину Бабы Яги, услышит разные факты о формировании этого сказочного персонажа и узнает: так ли далеки сказки от реальности?
Продюсер	Помогалова Анна-Виктория Евгеньевна
Автор	Бурмистрова Варвара
Оператор	Чичварин Александр Викторович
Звукорежиссер	Анисимов Даниил
Герои	Иванова Галина Валентиновна Добровольская Варвара Евгеньевна Подковкина Наталия Викторовна Провоторова Лидия Федоровна Помогалов Евгений Иванович Куликова Светлана Валентиновна Бородкина Татьяна Николаевна

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В выпускной квалификационной работе «В поисках сказки» использованы иллюстрации И. Билибина:

1. «Баба Яга и Ивашка» – <https://www.bestiary.us/images/baba-yaga-ivashka-illyustratsiya-ivana-bilibina-k-skazke-o-trekh-tsarskikh-divakh-i-ob-ivas> (Дата обращения: 12.10.2023г.).
2. «Баба-Яга» – <https://bigenc.ru/c/baba-iaga-b2ea51> (Дата обращения: 12.10.2023г.).
3. «Василиса прекрасная» – <https://flomaster.top/95815-bilibin-illjustracii.html> (Дата обращения: 12.10.2023г.).

7.5. Справка об использованной музыке

В Выпускной Квалификационной работе «В поисках сказки» использованы музыкальные композиции:

1. «Маша и баба Яга» – Т. Неделькина <https://clck.ru/3ASyyp> (Дата обращения: 12.10.2023г.).
2. «SYNTHWAVE MUSIC» – C O S M I C <https://clck.ru/3ASz2z> (Дата обращения: 12.10.2023г.).

8. РЕЗЮМЕ



Чичварин Александр Викторович

Оператор

Образование: Среднее

Дата рождения: 23.02.1999

Город: Москва

Телефон: 89099540140

Email: chichkaridse@mail.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ВИДЕООПЕРАТОР

Октябрь 2018 — по настоящее время

Телеканал «Спас» Москва

Март 2024 – по настоящее время

Телеканал RTVI

Должностные обязанности:

- Съёмка студийных телепередач в форматах прямого эфира и записи
- Съёмка новостных сюжетов, очерков, документальных фильмов.
- Съёмка выездных телетрансляций
- Съёмка постановочных и репортажных сюжетов
- Постановка света для студийных и выездных телепрограмм

ОБРАЗОВАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

2024г., Очная форма обучения

АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)», Москва, операторский факультет.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Работа с камерами Canon (5d Mark 3; 5d Mark 4; EOS R; C100; C200), Sony (FX3, FX6, 70, 190, 280, 320).
- Опыт работы с различным осветительным оборудованием (Arri, Arrputure, Dedolight и др.)
- Использование различных систем стабилизации (DJI, Zhiyun) и другого дополнительного оборудования для движения камеры;

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Опыт работы в условиях чрезвычайных происшествий
- Работаю на результат, отлично лажу с командой, мгновенно ориентируюсь на месте, развито образное мышление;
- Самокритичен, всегда пытаюсь добиться идеального результата
- Всегда анализирую отснятые работы на предмет: «как можно сделать по-другому»