

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

---

Декан

**ВЫПУСКНАЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	<b>Документальный фильм «Вызов принят»</b>
Студент	<b>Шнипов Денис Александрович</b>
Факультет	<b>Операторский</b>
Курс	<b>5</b>
Специальность	<b>55.05.03 Кинооператорство</b>
Руководитель	<b>Пархаев Виктор Тимофеевич</b>
Рецензент	<b>Прохорчук Станислав Сергеевич</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ .....	3
2. АННОТАЦИЯ .....	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН .....	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН.....	6
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	8
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ .....	16
6.1. Введение.....	16
6.2. Основная часть .....	17
6.3. Заключение.....	27
6.4. Список литературы.....	28
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	31
7.1. Календарно-постановочный план .....	31
7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники .....	33
7.3. Паспорт аудиовизуального произведения .....	34
7.5. Справка об использованных архивных материалах.....	35
7.6. Смета .....	36
7.7. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	39
8. РЕЗЮМЕ .....	40

## 1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

**Название:** "Вызов Принят"

**Ф.И.О:** Шнипов Денис Александрович

**Руководитель:** Пархаев Виктор Тимофеевич

**Хронометраж:** 13 минут

**Вид:** Документальный

**Жанр:** Фильм-портрет

**Идея:** Мир глазами бригады скорой помощи.

**Тема:** Преодоление барьеров на пути к своей мечте.

**Содержание:** Показана деятельность врачей скорой помощи – от вызова до оказания помощи пациенту. Показаны два выезда скорой помощи на вызов. Первый прошел спокойно, так как вызвали на дом, состояние пациента было достаточно стабильным. На втором вызове пациент истекал кровью, находился в состоянии алкогольного опьянения, врачам пришлось его первично обработать прямо на скамейке у подъезда. Во время интервью фельдшер делится многочисленными нюансами своей профессии.

**Объекты съёмки:** Больница, улицы Москвы, Площадка больницы, Двор.

**Материалы:** Собственные съёмочный материалы, личный архив героев.

**Формат съёмки:** 4K Canon Log 3, RAW, S-Log3 Cine, AVC, FullHD H.264

**Состав группы:**

**Режиссёр** – Хан Кирилл Константинович (5 курс режиссёрский факультет).

**Оператор** – Шнипов Денис Александрович (5 курс операторский факультет).

**Продюсер** – Конышев Иван Павлович (5 курс продюсерский факультет).

**Звукорежиссёр** – Григорьев Антон Романович (5 курс звукорежиссерский факультет).

**Дата заполнения заявки:** 07 сентября 2023г.

Студент: Шнипов Денис Александрович

Руководитель: Пархаев Виктор Тимофеевич

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Подпись

## **2. АННОТАЦИЯ**

Работники скорой помощи часто предстают в глазах большинства людей как циничные и никому не сопереживающий рабочий персонал. Но это те люди, от которых в первую очередь зависит жизнь пострадавшего человека. Это врачи, на которых лежит огромная ответственность и вместе они ведут постоянную борьбу за жизнь.



### **3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН**

В первой части мы покажем истории вызовов бригад скорой помощи, задокументируем как врачи проводят свободное время в коротких передышках между вызовами. Поговорим с ними о переживаниях и чувствах касательно работы и какое влияние она оказывает на их личную жизнь

Во второй части будут показаны кадры бригады скорой помощи, которая выехала на вызов, будут сняты проезды по городу. Для этого будут произведены съёмки: из соседней машины автомобилей скорой помощи, работа врачей с пациентами дома и в салоне автомобиля. Дополнительно будет использована инфографика.

В заключительной части фильма мы поговорим с сотрудниками больницы, которые расскажут про экстремальные ситуации и логике принятия верного решения, в тех условия, когда каждая секунда на счету.


## 4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН



### «Вызов принят»

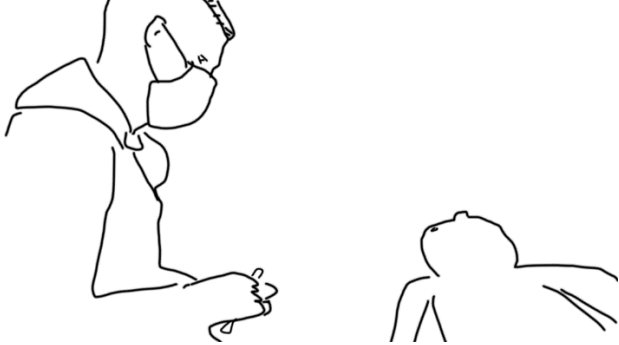
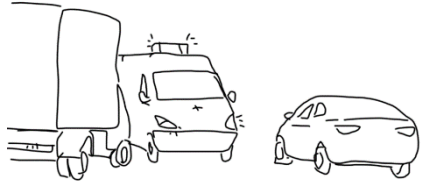
Эпизод № 1	" Спасение "		Герои: Бригада скорой помощи и пострадавший	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
180 с.	Улицы Москвы Квартира больного	Бригада скорой помощи выезжает со станции и несется под вой сирены по улицам Москвы. Приехав на адрес, они поднимаются к пострадавшему и оказывают ему первую помощь и спешно на носилках несут его в машину. После увозят в больницу.	-	– Ракурсные кадры – Эмоции – Движение -плечевой упор
Эпизод № 2	" Герои "		Герои: Бригада	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
180 с.	Улицы Москвы	Машина скорой помощи, мчится по улицам и наконец, прибывает на место серьезного происшествия. На месте пострадали несколько человек, которым требуется срочная госпитализация. Слышится гул людей, а вокруг сплошная неразбериха. Бригада выскакивает из машины скорой помощи моментально оценивая ситуацию, и	-	Средний со штатива
Эпизод № 3	" От вызова к вызову "		Герои: Бригада скорой помощи, врачи и пострадавшие	

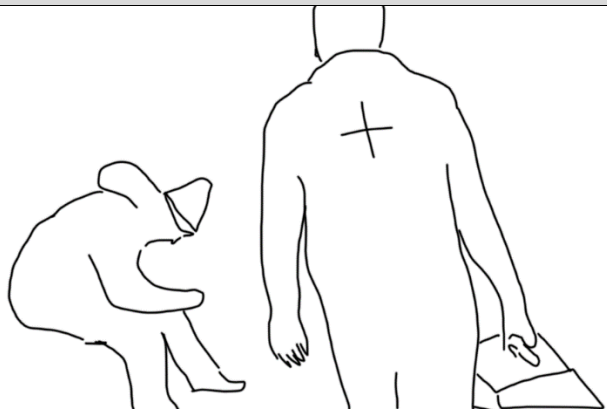
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
200 с.	Больница	В самой больнице, мы видим, как раненых привозят на каталках. Видно, как врач осматривает пациентов, в это время команда, выполнив работу спешно идет в свою часть, ожидая нового звонка.	–	Штатив, плечевой упор
<b>Эпизод № 4</b>	<b>" Жизнь превыше всего "</b>		<b>Герои:</b> Бригада скорой помощи	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
180 с.	Станция скорой помощи	Мы видим бригаду, которая только вернулась с тяжелого вызова. Какое-то время они обговаривают следующий вызов и расходятся по разным углам и молча занимаются своими делами. Кто-то смотрит телевизор, а кто-то просто ненадолго засыпает. Затем команда возвращается к работе, готовая ко всему, что преподнесет им день.	–	Средний со штатива, крупный с долли

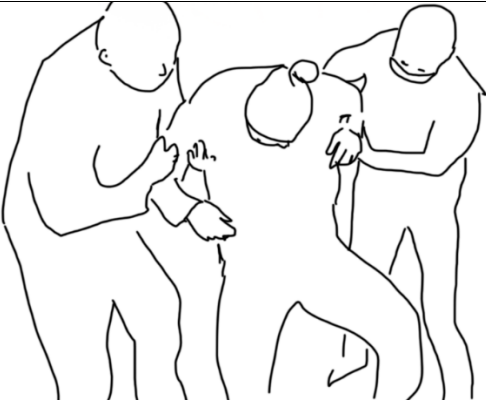

## 5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Название проекта: « Вызов принят »		ЭПИЗОД: Дежурный			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
1	1		метод съемки	ПНР	<b>Заметки</b>  ВМРСС 6к,средний план
			объектив	Meike 25mm 50mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	2.8/180	
Название проекта: « Вызов принят »		ЭПИЗОД: "Вызов"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
2	1		метод съемки	С рука,	<b>Заметки</b>  ВМРСС 6к,средний план
			объектив	Meike 25mm 50mm	


			<b>формат кадра</b>	16:9	
			<b>выдержка/угол</b>	5.6/180	
<b>Название проекта:</b> « Вызов принят »		<b>ЭПИЗОД: "синхрон с врачом"</b>			
<b>№ эпизода</b>	<b>Ключевые кадры</b>	<b>Раскадровка</b>	<b>Техническая информация</b>		
3	1		<b>метод съемки</b>	Статика, с рук	<b>Заметки</b>  ВМРСС 6к, крупный план
			<b>объектив</b>	Meike 25mm 50mm	
			<b>формат кадра</b>	16:9	
			<b>выдержка/угол</b>	3.2/180	
<b>Название проекта:</b> « Вызов принят »		<b>ЭПИЗОД: "врач с пациентом"</b>			



№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Статика, с рук	Заметки
4	1		объектив	Meike 25mm 50mm	ВМРСС 6к средний план
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	3.2/180	
			метод съемки	Статика, с рук	
<b>Название проекта:</b> « Вызов принят »		<b>ЭПИЗОД: "Вызов"</b>			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	панорама	Заметки
5	1		объектив	Meike 25mm 50mm	ВМРСС 6к,общий план, панорама
			формат кадра	16:9	
			метод съемки	панорама	

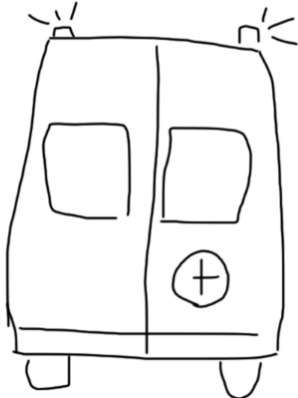
			<b>выдержка/ угол</b>	5.6/180		
<b>Название проекта: « Вызов принят »</b>		<b>ЭПИЗОД: "Врач прибыл к пациенту"</b>				
<b>№ эпизода</b>	<b>Ключевые кадры</b>	<b>Раскадровка</b>		<b>Техническая информация</b>		
6	1			<b>метод съемки</b>	с рук	<b>Заметки</b>  ВМРСС 6к,средний, общий план
			<b>объектив</b>	Meike 25mm 50mm		
			<b>формат кадра</b>	16:9		
			<b>выдержка/ угол</b>	180		
<b>Название проекта: « Вызов принят »</b>		<b>ЭПИЗОД: "Врач прибыл к пациенту"</b>				
<b>№ эпизода</b>	<b>Ключевые кадры</b>	<b>Раскадровка</b>		<b>Техническая информация</b>		
7	1			<b>метод съемки</b>	с рук	<b>Заметки</b> ВМРСС 6к,общий план

			<b>объектив</b>	Meike 25mm 50mm	
			<b>формат кадра</b>	16:9	
			<b>выдержка/ угол</b>	180	
<b>Название проекта:</b> « Вызов принят »		<b>ЭПИЗОД: " Врач прибыл к пациенту "</b>			
<b>№ эпизода</b>	<b>Ключевые кадры</b>	<b>Раскадровка</b>	<b>Техническая информация</b>		
8	1		<b>метод съемки</b>	с рук	<b>Заметки</b>  ВМРСС 6к ,средний план
			<b>объектив</b>	Meike 25mm 50mm	
			<b>формат кадра</b>	16:9	
			<b>выдержка/ угол</b>	180	
<b>Название проекта:</b> « Вызов принят »		<b>ЭПИЗОД: "Аэропорт"</b>			



№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	с рук	Заметки
9	1		объектив	Meike 25mm 50mm	ВМРСС 6к, крупный план
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	180	
			метод съемки	с рук	
<b>Название проекта:</b> « Вызов принят »		<b>ЭПИЗОД: "пациента увозят"</b>			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Статика, с рук	Заметки
10	1		объектив	Meike 25mm 50mm	ВМРСС 6к, средний план
			формат кадра	16:9	
			метод съемки	Статика, с рук	

			<b>выдержка/ угол</b>	180	
<b>Название проекта: « Вызов принят »</b>		<b>ЭПИЗОД: "Врач на вызове дома"</b>			
<b>№ эпизода</b>	<b>Ключевые кадры</b>	<b>Раскадровка</b>	<b>Техническая информация</b>		
11	1		<b>метод съемки</b>	Статика, с рук	<b>Заметки</b>  ВМРСС 6к, крупный план
			<b>объектив</b>	Meike 25mm 50mm	
			<b>формат кадра</b>	16:9	
			<b>выдержка/ угол</b>	180	
<b>Название проекта: « Вызов принят »</b>		<b>ЭПИЗОД: "скорая уезжает"</b>			

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Статика	Заметки
12	1		объектив	Meike 25mm 50mm	ВМРСС 6к, общий план
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	180	
			метод съемки	Статика	

## **6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **6.1. Введение**

В начале сентября мы с режиссёром приступили к работе. У нас было несколько сценариев. Обдумав всё, мы решили снять в качестве выпускной квалификационной работы документальный фильм «Вызов принят». Фильм про работу врачей, которые спасают жизни людей в самых разных ситуациях и обстоятельствах.

Спустя месяц поисков мы нашли больницу, в которой работала бригада скорой помощи согласившаяся участвовать в съёмках. Мне как оператору было интересно поработать над этим проектом. Тема была очень обширная и передо мной стояла цель использовать новые приёмы съёмки, постараться дополнить режиссерский замысел, помочь зрителю лучше проникнуться работой героев через визуальное повествование. Нам было важно подчеркнуть индивидуальность каждого врача, передать их связь с миром, а также показать бытовую сторону их жизни.

Зрителю данная работа может рассказать про людей, которые всегда находятся в движение спасая человеческую жизнь. Про людей, у которых зачастую нет возможности просто остановиться и просто поговорить

## 6.2. Основная часть

После осмотра локаций и в соответствии с утверждённой заявкой и концептуальным планом был составлен эпизодный план фильма. В течении трёх месяцев мы приезжали, чтобы найти время, когда врач освободится и поработать с ним. В связи с тем, что врачи всегда заняты, приходилось очень много ждать (см. Фото №1) а также сложно было снимать, когда у врача был внезапный вызов, а я только начинал выстраивать свет в надежде, что врач скоро вернётся.



Фото №1. Ожидание врача

Перед началом съемок в больнице наша команда прошла строгий инструктаж, что позволило избежать непредвиденных обстоятельств. Во время съемки интервью было принято решение использовать одну камеру с периодической сменой крупности. Это позволило разнообразить планы и создать динамику интервью при монтаже. Я задействовал два осветительных прибора: светодиодный LED Aputure LS COB 300d и Light Storm (5600K), которым создал, мягкий рисующий свет. Использовались источники со одной цветовой температурой, чтобы добиться нужного контраста. По задумке: холодный свет из окна — это свет с улицы. Соответственно ему противопоставляется яркий нейтральный свет, как рисующий, чтобы подчеркнуть усталость и труд героя. Интервью снималось

камерой Blackmagic 6k с оптикой Meike 25 mm (см. Фото №2) и Meike 50 mm (см. Фото №3)

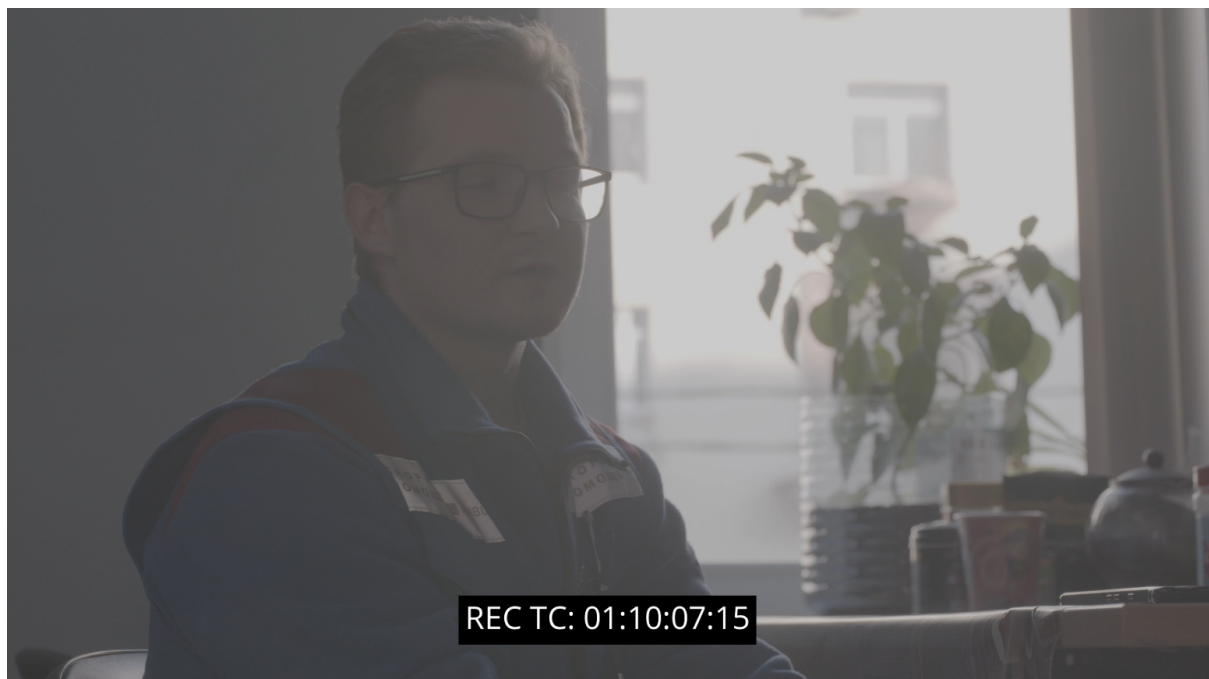


Фото №2. Съёмка интервью с фокусным расстоянием 25 mm

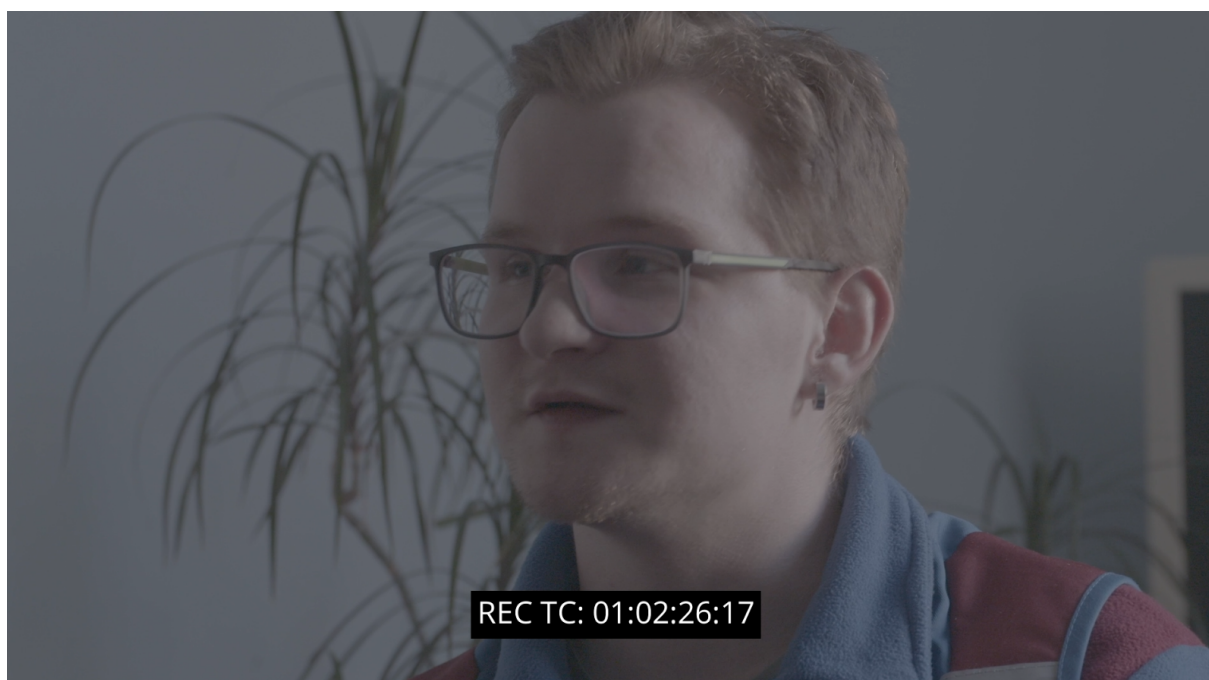


Фото №3. Съёмка интервью с фокусным расстоянием 50 mm

Следующий съёмочный день мы провели в машине скорой помощи. Идея была в том, чтобы показать, как в обычное время у врачей появляется вызов, и они едут от базы до объекта. Сложность была в том что, когда мы снимали пациента в больнице или в машине скорой помощи, нам нужно



было взять разрешение на съёмку у врачей, а добираться продюсеру до места съёмки было очень трудно, так как в машину можно было взять только двух членов съёмочной команды: оператора и звукорежиссёра (см. Фото №4)



Фото №4. Поездка в скорой

Помимо этого, я принял решение, что всё осветительное оборудование должно питаться не только от сети, но и от аккумуляторов, так как не было уверенности, что на локациях есть электричество. Мне необходимо было вместить в автомобиль минимальный комплект техники, чтобы не привлекать внимание людей, когда мы транспортировали пациента из одной больницы в другую. В качестве основной камеры стоял выбор между Blackmagic pocket cinema camera 6k (далее Bmrcs6k) и Panasonic GH4. Bmrcs6k значительно превосходит Panasonic GH4 в форматах записи, записывает видео с более глубокой цветовой дискретизацией (4:2:2; raw и 4:2:0), глубиной цвета (12 бит и 8 бит), а также имеет больший битрейт. Имеет более широкий динамический диапазон (13 и 12 ступеней). Все эти плюсы позволяют на постпродакшене сделать качественную цветокоррекцию. Но среди плюсов Bmrcs6k были и минусы, например,

отсутствие пыле- и влагозащиты, отсутствие стабилизации в камере и плохой автофокус. Выбор из объективов был Meike 50mm f/2.1 и Rokinon 25mm f/2.8. Мы хотели чтобы в картине присутствовал глубокий цвет и пластика, как в художественном кино, поэтому остановились на объективах фирмы Meike, так как при фокусировки «дыхание» фокуса было минимальным. Кноп изображения при изменении фокуса также был минимальным. Объектив давал теплое по цвету изображение, что было полезно так как большинство съёмок были на дневной натуре. Также этот объектив хорош тем, что, когда на точке съёмки был достаточно яркий свет он выдавал минимальное количество бликов (см. Фото №5). Поэтому я обошёлся без блинд для отсечения света, так как такое изображение становилось более атмосферным.

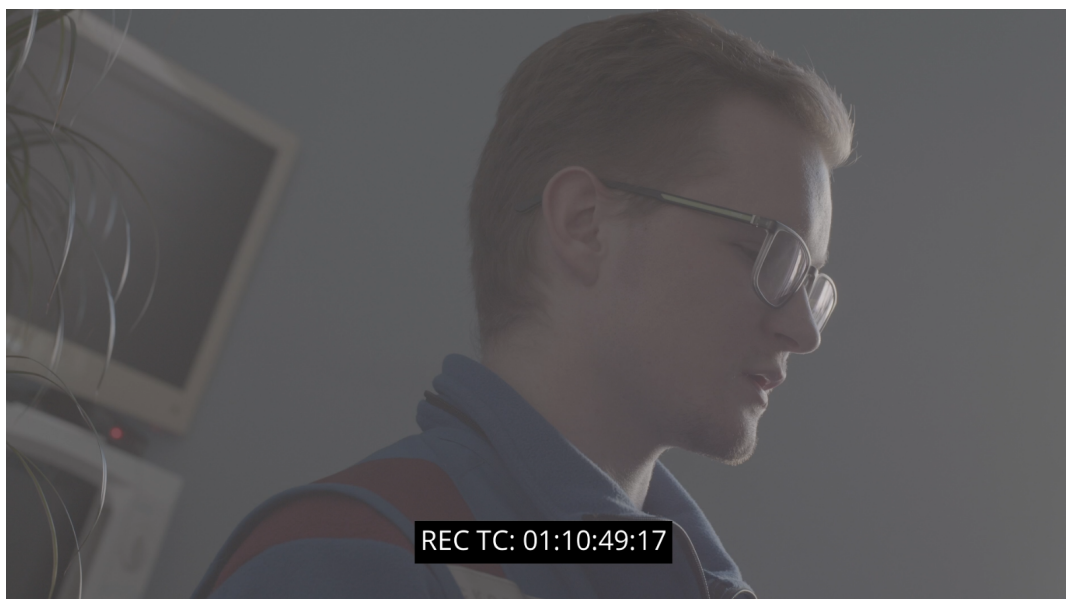


Фото №5. Съёмка интервью

Основная часть съёмки происходила в динамике, так как надо было успевать за врачами и второй попытки снять у нас не было, поэтому был собран сетап камеры с учетом требований предъявляемых к передвижной съёмке (см. Фото №6, №7).





Фото №6. Сбор камеры



Фото №7. Съёмка в машине

После окончания съемок наша команда приступила к монтажно-тонировочному периоду и цветокоррекции. Основной задачей было выдержать светотональное и колористическое единство монтируемых кадров эпизода. Все кадры фильма я приводил к единому нейтральному оттенку. Затем необходимо было довести изображение до задуманного визуального стиля, создав цветовой контраст. Работы было много, так как, во время съемки оказалось невозможно установить большое количество приборов с цветными фильтрами, потому что они мешали героям во время вызова. В основном я работал с холодными оттенками в тенях выделяя отдельный участок в кадре и добавлял ему насыщенности в синей

состоящей с помощью инструментов выделения в программе DaVinci Resolve.

Так же было перезаписано интервью с главным героем, из-за отсутствия нормального света в самых первых съёмочных днях. На пересъёмке использовался источник Arputure-200 5600k как рисующий свет, чтобы подчеркнуть лицо врача, а также использовался контровой свет Godox 4200k (см. Фото №8), чтобы отделить героя от фона.



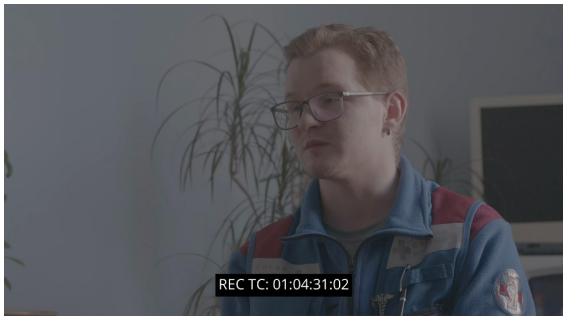

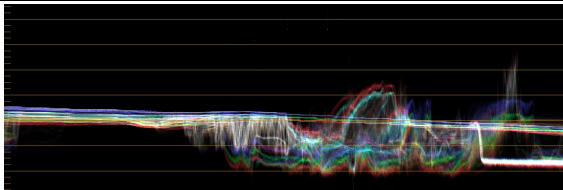
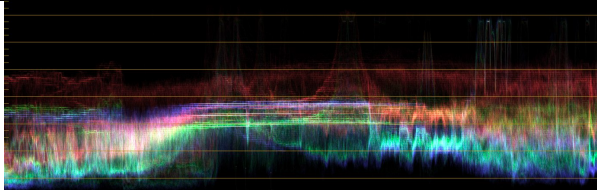
Фото №8. Пересъёмка интервью

## Операторская съемочная карта

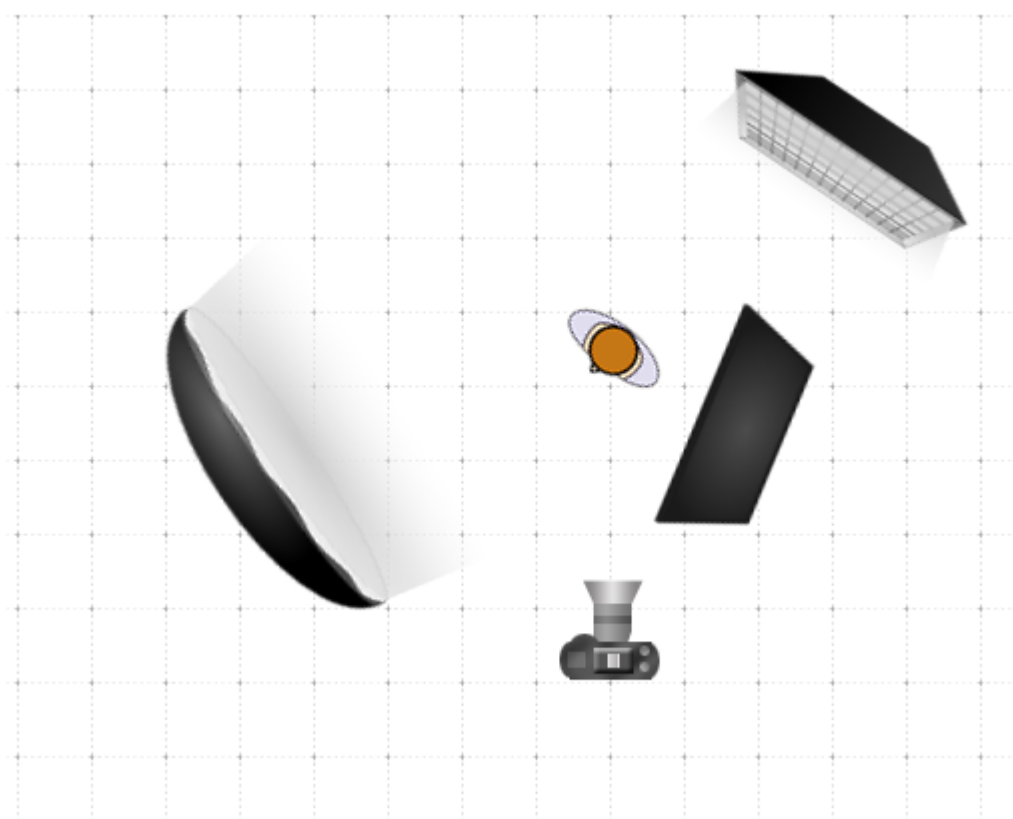
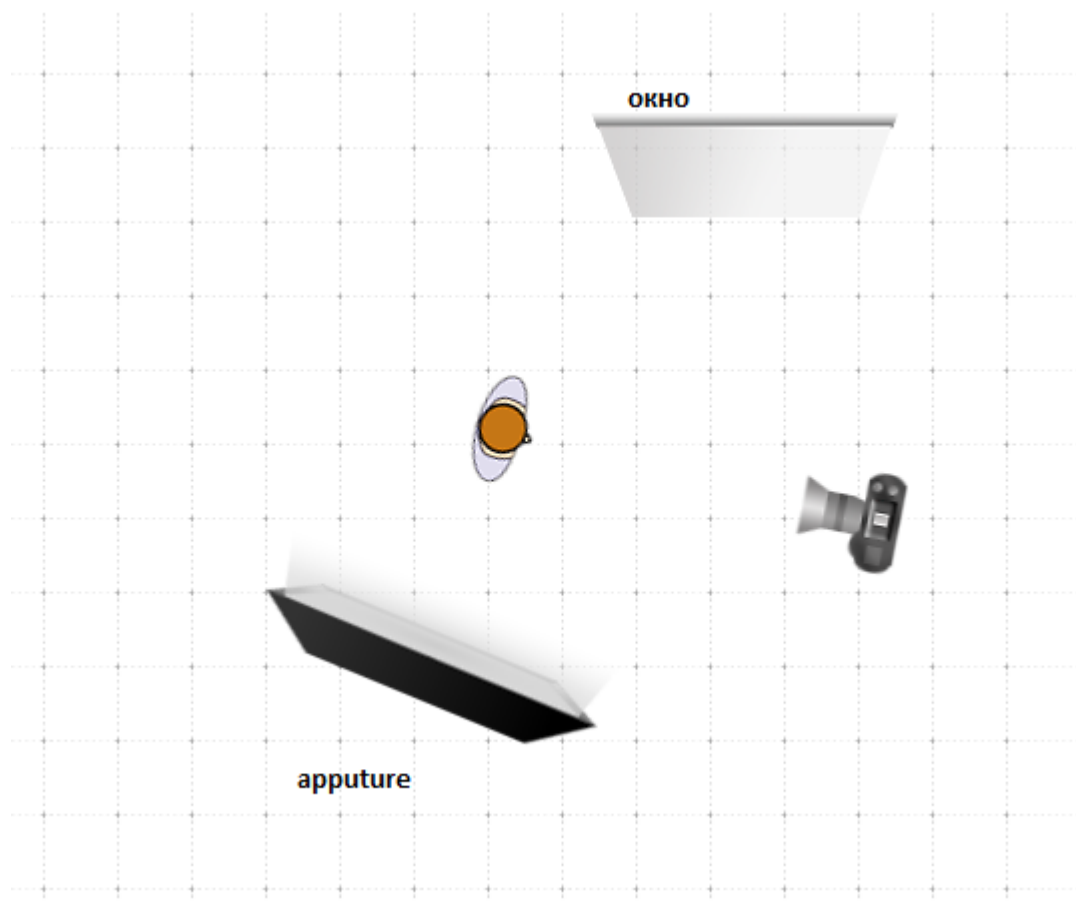
### Кадр № 3 Эпизод № 1

Камера	Blackmagic 6k pro
Оптика	Meike 50mm
Диафрагма	3.2
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	Prores 422
Компрессия	4:2:2
Настройки профиля камеры или Гамма	Film

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

<b>До цветокоррекции</b>	<b>После цветокоррекции</b>
	
<b>Осциллограмма до цветокоррекции</b>	<b>Осциллограмма после цветокоррекции</b>
	

## Схема света с расстановкой камеры



## Операторская съемочная карта

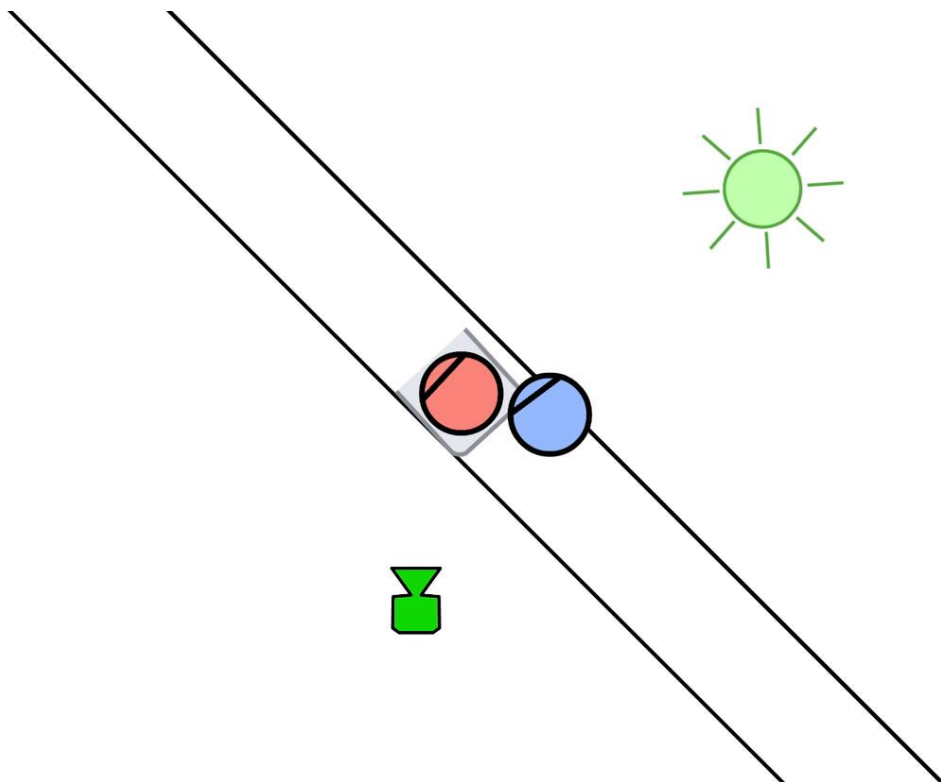
### Кадр № 5 Эпизод № 2

Камера	Blackmagic 6k pro
Оптика	Meike 25mm
Диафрагма	5.6
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	3200K
Съем. формат	4K
Кодек	Prores 422
Компрессия	4:2:2
Настройки профиля камеры или Гамма	Film

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

<b>До цветокоррекции</b>	<b>После цветокоррекции</b>
	
<b>Осциллограмма до цветокоррекции</b>	<b>Осциллограмма после цветокоррекции</b>
	

# Схема света с расстановкой камеры



### 6.3. Заключение

Работа над документальным фильмом подразумевает большую часть репортажной съёмки, которая, в свою очередь, требует от оператора хорошей реакции, готовности к любым незапланированным ситуациям, а также быстроты принятия решений. Но без тщательной работы в подготовительный период все эти навыки могут не дать ожидаемого эффекта. На некоторых съёмочных сменах мы нуждались в большем количестве времени, также иногда нам не хватало источников света. К примеру, съёмка лайфов, требовала чуть более точечной расстановки света, но ограничение по времени мешало это сделать.

Создавая этот проект, в основном я принимал индивидуальное решение по каждому вопросу, всё время рискуя провалом: съёмка с рук, запись синхронных главных героев в последние дни и т.д. Но при всех сложных обстоятельствах, я считаю, что фильм получился как визуально, так и повествовательно интересным. Думаю, что изобразительный видеоряд смог передать характер и окружающую среду наших персонажей.

Изначально, при составлении сценария, мы планировали расширить историю, добавив в неё ещё несколько эпизодов о личной жизни героя, но по независящим от нас обстоятельствам не получилось закончить съёмки в полном объёме. И несмотря на это, мы смогли собрать полноценную историю из того материала, который у нас был.



#### 6.4. Список литературы

- 1) Врайтов, О. – Смена [Текст]. - Москва : Искусство Изд-во. Memories, 2011. - 43 с.
- 2) Голдовская, М. Десять операторских биографий [Текст] : [Сб. статей / Сост. М. Голдовская ; Предисл. В. Монахова]. - Москва : Искусство, 1978. - 17 см. - (Мастера современного театра и кино). Вып. 1 [Текст] : [О А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демуцком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Усуревском]. - 1978. - 207 с.
- 3) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 4) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 5) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 6) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 7) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 8) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 9) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 10) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.



- 11) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 12) Звонков А. Никто, кроме вас. Рассказы, которые могут спасти жизнь / Москва : Изд-во Бомбора, 2017 (ООО Тип. Полимаг). - 154, [1] с.
- 13) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 14) Кожевников, С. В. Акробатика : [Текст] : [учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства]. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. - 221 с.
- 15) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 16) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 17) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 18) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 19) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.
- 20) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
- 21) Никулин, Ю. В. (1921-1997). Почти серьезно... [Текст] / Ю. Никулин. - Москва : Вагриус, 1998. - 570 с.
- 22) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде

Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

23) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

24) Сидоров М. (Записки на кардиограммах) [Москва] : 2012 (ООО Тип. ИПО Центрополиграф). - 89 с.

25) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура"" ] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

26) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

27) Шляхов А. Записки из скорой помощи 2020 [Издательство-АСТ]. - 194, [2] с.

## 7. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 7.1. Календарно-постановочный план

«Вызов принят», хр. 13 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД</b>			
	Подготовка к съёмкам			
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	7 сентября 2023		Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Сентябрь 2023		Сценарист/ режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Сентябрь 2023		Режиссер
	– Календарно-постановочный план	Сентябрь 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Сентябрь 2023		Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	Сентябрь 2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Сентябрь 2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Сентябрь 2023		Сценарист, режиссёр, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	<b>СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД</b>			

	Съемки	Сентябрь-декабрь 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	–		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Февраль 2024		Продюсер, режиссёр
	Back stage со съемок	Сентябрь-декабрь 2023		Оператор, режиссер, продюсер
	<b>МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД</b>			
	Расшифровка материала	Декабрь 2023		Режиссер
	Черновой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер
	Чистовой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Декабрь 2023		Режиссер
<b>3.</b>	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Январь 2024		Режиссер
	Озвучивание АВП	Январь-февраль 2024		Режиссер, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Февраль 2024		Режиссер, оператор
	Создание постеров	Февраль 2024		Режиссер, художник
	<b>ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД</b>			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Февраль 2024		Каждый своему руководителю АВП
<b>4.</b>	Прохождение ОТК	Февраль 2024		Режиссер, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Март 2024		Режиссер
	<b>ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	Май 2024		Совместная межфакультетская защита

## 7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

<b>№ п/п</b>	<b>КАМЕРЫ</b>	<b>Кол-во единиц</b>	<b>Кол-во смен</b>
1	Blackmagic pocket cinema camera 6k	2	8
<b>АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ</b>			
2	Аккумуляторы для камер	8	8
3	Аккумуляторы для монитора	2	8
4	Зарядные устройства	3	8
5	Просмотровый монитор	1	8
6	SD card 32 ГБ	2	3
7	SD card 128 ГБ	1	8
8	C-Fast	1	8
<b>ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ</b>			
9	Видеоштатив	1	8
10	Плечевой упор SmallRig	1	8
<b>ОБЪЕКТИВЫ</b>			
11	Meike 50 mm	1	7
12	Meike 25 mm	1	6
13	Canon EF 70-200mm f/4	1	2
14	Samyang 35mm T1.5	1	2
<b>ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ</b>			
15	UV filter	4	3
<b>ПРИБОРЫ</b>			
16	Aputure Light Storm COB 300x LED 2700K-6500K	2	4
17	Комплект света Green&Bean	1	2
18	Накамерный свет Ledgo lg-e116c	1	4
19	Рефлектор малый	1	2
20	Nanlite PavoTube II 6C 10" RGBWW LED	1	2

### 7.3. Паспорт аудиовизуального произведения

<b>Вид АВП</b>	Документальный фильм
<b>Рабочее название фильма</b>	«Вызов Принят»
<b>Название фильма</b>	«Вызов Принят»
<b>Жанр</b>	Фильма-портрет
<b>Соотношение сторон кадра</b>	16:9
<b>Год производства</b>	2024
<b>Бюджет</b>	48 000 руб.
<b>Аннотация</b>	Работники скорой помощи часто предстают в глазах большинства людей как циничные и никому не сопереживающий рабочий персонал. Но это те люди, от которых в первую очередь зависит жизнь пострадавшего человека. Это врачи, на которых лежит огромная ответственность и вместе они ведут постоянную борьбу за жизнь.
<b>Продюсер</b>	Григорьев Антон
<b>Автор</b>	Хан Кирилл
<b>Оператор</b>	Шнипов Денис
<b>Звукорежиссер</b>	Григорьев Антон
<b>Герои</b>	Врачи скорой помощи

### **7.5. Справка об использованных архивных материалах**

В документальной работе «Вызов принят» видеоматериалы из архива не предусмотрены.

## 7.6. Смета

№	Статья затрат		Ставка	Количество	ед.изм	Количество	ед.изм	Стоимость единицы	Общая стоимость с налогами
<b>1</b>	<b>Авторская и смежные права</b>								
1	Автор	Хан Кирилл	0	0		0	аккорд		0 руб.
	<b>Итого сценарий:</b>								<b>0 руб.</b>
<b>2</b>	<b>Группа</b>								
1	<b>Продюсерская группа</b>								
2	Продюсер	Коньшев Иван	0	1	Чел	4	гонорар	0	0 руб
3	Продюсер	Коньшев Иван	0	1	чел	8	гонорар	0	0 руб
	<b>Итого продюсерская группа:</b>								<b>0 руб</b>
	<b>Административная группа</b>								
1	Директор	0	0	1	чел	5	смен	0	0 руб
2	Админ/буфет/договора	0	0	0	чел	0	смен	0	0 руб.
	<b>Итого администрация:</b>								<b>0 руб</b>
	<b>Режиссёрская группа</b>								
1	Режиссёр-постановщик	Хан Кирилл	0	1	чел	8	гонорар	0	0 руб.
2	Помощник режиссера		0	0	чел	0	гонорар	0	0 руб.
	<b>итого режиссёрская группа</b>								<b>0 руб.</b>
	<b>Операторская группа</b>								
10	Оператор-постановщик	Шнипов Денис	0	1	чел	8	смен	0	0 руб.
11	Гаффер		0	1	чел	5	смен	0	0 руб.
12	Осветитель		0	4	чел	5	смен	0	0 руб.



13	Механик		0	1	чел	5	смен	0	0 руб.
14	Переработка		0	0	усл.	0	час	0	0 руб.
	<b>Итого операторская группа</b>							<b>0</b>	<b>0 руб.</b>
	<b>Художники</b>								
15	Худ пост		0	0	чел	0	смена	0	0 руб.
16	Худ по реквизиту		0	0	чел	0	смена	0	0 руб.
17	исходящий реквизит/ материалы/		0	0	шт	0	смена	0	руб.
	<b>Итого художники</b>								<b>0 руб.</b>
	<b>Грим</b>								
18	Гримёр		0	1	чел	1	смен	0	5000 руб.
	<b>Итого гримёры</b>								<b>5,000 руб.</b>
	Звукорежиссер		0	1	чел	8	смена		0 руб.
	<b>Итого звук:</b>								<b>0 руб.</b>
<b>3</b>	<b>Техника</b>								
19	Светотехника		0	1	ед	7	смен	0	0 руб.
20	Операторское оборудование		0	7	ед	9	смена	0	0 руб.
21	Звук оборудование/р радиосистема/ звук ваген		0	1	ед.		смен	0	0 руб.
	<b>Итого техника</b>								<b>0 руб.</b>
<b>4</b>	<b>Локации</b>								
22	Больница		0	1	усл.	2	смена.	0	0 руб.
23	Скорая помощь		0	1	усл	2	смена	0	0 руб.
24	Квартира пациента		0	1	Усл	0	Смена	0	0 руб
25	Улицы Москвы		0	1	Усл	2	Смена	0	0 руб
26	Диспетчерская		0	1	Усл	1	смена	0	0 руб

	<b>Итого локации</b>								<b>0 руб.</b>
<b>5</b>	<b>Транспорт</b>								
27	Транспорт для перевозки группы		0	1	ед.	5	смена	6,000	6000 руб.
28	Проживание в Саратове		0	1	ед	0	сутки	0	0 руб.
	<b>Итого транспорт</b>								<b>0 руб.</b>
<b>6</b>	<b>Прочие прямые расходы</b>								
29	Буфет и вода		0	0	смена	0	усл.	0	0 руб.
30	Обеды на площадке		0	0	чел	8	смен	200	2,763 руб.
	<b>Итого разное</b>								<b>8,763 руб.</b>
<b>7</b>	<b>Постпродакшен</b>								
31	Режиссер монтажа, титры.		0	1	Чел	1	аккорд	0	0 руб.
32	Саунд дизайн		0	1	Чел	1	аккорд	0	0 руб.
33	Цветокоррекция		0	1	чел	1	аккорд	0	0 руб.
34	Музыка		0	1	ед	1	трек	0	0 руб.
	Итого:								<b>0 руб.</b>
	<b>ИТОГО ПРЯМЫХ ЗАТРАТ:</b>								<b>15,763 руб.</b>

## 7.7. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

### «Вызов Принят»

Фирма-производитель	Автор сценария	Жанр	Год создания		
АНО ВО ГИТР	Хан Кирилл Константинович	Фильм-портрет	2024		
	Режиссер-постановщик	Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа		
	Хан Кирилл Константинович	13	2024		
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)	Продолжительность музыкального озвучивания, мин.			
	Петров Петр Петрович (псевдоним)	00:02:39			
<b>Использованные произведения</b>					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Шапка	А. Григорьев	нет	нет	00:01:40 (1)
2.	Анонс	А. Григорьев	нет	нет	00:01:00 (2)

Заведующий производством \_\_\_\_\_

подпись

Р.Э. Минлишев \_\_\_\_\_

расшифровка подписи

Дата

## 8. РЕЗЮМЕ



### **Шнипов Денис Александрович**

Квалификация	Кино- и телеоператор, фотограф.
Место проживания	Москва, Сельскохозяйственная 39.
Дата рождения	03.09.2000 г.
Семейное положение	Не женат
<b>Контактная информация</b>	Тел.: +7 (919) 655-49-09 (WhatsApp, Telegram) E-mail: shnipovden@yandex.ru

#### **Образование:**

2007-2018	МБОУ СОШ №45
2019-настоящее время	Студент Института кино и телевидения (ГИТР), операторский факультет, очная форма обучения
<b>Личные качества</b>	Ответственный, трудолюбивый, коммуникабельный, целеустремленный, умеющий руководить командой и концентрировать людей на решении задач

<b>Навыки</b>	<p>Работа в павильоне и на натуре с кино- видео- фототехникой.</p> <p>Монтаж в Premiere Pro, DaVinci Resolve.</p> <p>Большой опыт работы в проведении онлайн-трансляций, с такими программами, как vMix Pro и OBS Studio.</p> <p>Применение спецтехники, такой как стабилизаторы, слайдеры, квадрокоптеры.</p> <p>Опыт работы со звуком (запись, сведение). Производство медиапродукта “под ключ”, от идеи до финального монтажа.</p>
---------------	---

Портфолио: <https://www.youtube.com/channel/UCAvzHVWdVTx1Xf8UvovFcWw>

#### Опыт работы:

- ООО "1-2-3 Продакшн" Москва СМИ, маркетинг, реклама, BTL, PR, дизайн, продюсирование • Киностудии и студии звукозаписи осветитель Постановка света в кадре, размещение светоустановок на съемочной площадке
- ОАО Газпром Москва, [www.gazprom.ru](http://www.gazprom.ru) Нефть и газ • Нефтехимия (продвижение, оптовая торговля) • Нефтепереработка, нефтехимия (производство) • ГСМ, топливо (розничная торговля) Оператор Съемка интервью, монтаж видео материала
- ТВ Центр Ассистент оператора Помощник основного оператора, расстановка камео, непосредственное участие в съёмках сюжетов
- сериал "СпецБат" осветитель Режиссер Владимир Шевельков. Построение света на площадке и в кадре
- Режиссер Виктор Мирозаев. оператор в постановке спектакля.
- ООО "1-2-3 Продакшн" Москва, Фильм “Один хороший день” Постановка света в кадре, размещение светоустановок на съемочной площадке