

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «Anima Larva»
Студент	Басова Анна Сергеевна
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Онипенко Михаил Сергеевич
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН.....	6
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	10
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	19
6.1. Введение.....	19
6.2. Основная часть	20
6.3. Заключение.....	40
6.4. Список литературы.....	41
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	45
7.1. Календарно-постановочный план	45
7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	47
7.3. Паспорт аудиовизуального произведения	49
7.4. Справка об использованных архивных материалах.....	50
7.5. Смета	51
7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	55
8. РЕЗЮМЕ	56

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: Anima Larva

Ф.И.О. студента: Басова Анна Сергеевна

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Хронометраж: 14 мин

Вид: документальный фильм

Жанр: тематический очерк

Идея: показать на какие жертвы идут творческие люди ради искусства

Тема: жертвы ради искусства

Содержание: балерина и актриса размышляют об искусстве, внутренней красоте и преодолением боли, как физической, так и эмоциональной; и о тех страданиях, на которые они идут ради творческой самореализации.

Объекты съёмки: фотостудии, заброшенные усадьбы, Царицыно, театральный зал

Материалы: собственный съёмочный материал

Формат съёмки: 4к

Состав группы:

Режиссер – Кудрейко Алиса (5 курс, художественный факультет)

Оператор – Басова Анна (5 курс, операторский факультет)

Продюсер – Колядяжный Кирилл

Звукорежиссёр – Андрианова Екатерина (5 курс, звукорежиссёрский факультет)

Дата заполнения заявки: «10» октября 2023г.

Студент: Басова Анна Сергеевна

Подпись

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Две актрисы (балета и театра) рассуждают на тему эстетики, философии и боли, чтобы ответить на вопрос – почему человек стремится к внутренней и внешней красоте, преодолевая физическую и душевную боль. Раскрывая тайны и тонкости театрального искусства, они делятся личным опытом и мотивацией выбора творческого пути, как своего высшего стремления.

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Задача этой документальной работы - раскрыть проблематику жертвы ради искусства, погрузиться во внутренний мир людей, чья жизненная миссия - вечная трансформация и деформация своего «я». Структура фильма представляет собой актовую систему и делится на три «действия», каждое из которых представляет собой этап в путешествии героинь к пониманию роли искусства и красоты в жизни человека.

Первый акт – «Представление». Светлана и Мишель - молодые девушки, которые посвятили свою юность и детство прекрасному - театральному мастерству и балету. Мы узнаем об их личностях, стремлениях, мечтах, о жизненном пути, который привел их к выбору профессий, связанных с искусством.

Второй акт фильма – погружение в «тёмную сторону» искусства – в боль, трудности, физические и психологические испытания. Девушки расскажут о преодолении препятствий, жертвенности и самоотдачи, необходимых для совершенства.

Третий акт – «ни мрак, ни свет». Сквозь призму боли и трудностей, через тьму к свету, наши героини приходят к осознанию дуальности пути, где боль и красота сосуществуют и дополняют друг друга, и что дуальность как раз и является таким ценным и необходимым для человеческой души. Финальный монолог выступает в фильме, как отражение сути принятия пути культурного деятеля.

В процессе рассуждения героинь, мы посещаем усадьбу Царицыно, которая является визуальной метафорой искусству: роскошь, богатство и великолепие искусства, дворец творчества и своеобразный иллюзорный мир. В антитезу роскоши дворцовых залов, мы показываем зимние пейзажи, как символ одиночества, боли и фокусировки на пустоте и проблемах, слепоты по отношению к красоте.

4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

«Anima Larva»


Эпизод № 1	"Интро"		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
70сек	Заброшенная усадьба, улицы Петербурга, здание большого театра, сцена театра Станиславского	Клипсовая нарезка кадров в ритм закадрового дыхания.	-	- белые платья -призмы
Эпизод № 2	"Представление"		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
260сек	Студия для интервью Студия для съемки деталей	Эпизод начинается с кадров, снятые на плёнку, как актриса расхаживает по комнате, вспоминая стихотворение. Параллельно с этим закадровый голос актрисы на интервью и далее склейка на само интервью. Затем склейка на съемку подготовки балерины к выступлению и фрагмент интервью балерины.	Девушки рассказывают кто они, откуда и чем занимаются	-


Эпизод № 3		"Детство и семья"		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
120сек	Студия для интервью Заброшенная усадьба	Съёмка с длинной выдержкой проходок девушек по заброшенной усадьбе, детали интерьера усадьбы, интервью, записи концертов родителей балерины	Воспоминания из детства, рассуждение об отношении родителей к творчеству и выбранной профессии. Рассказ о своих первых стремлениях к красоте	– призмы –белые платья для съёмки	
Эпизод № 4		"Труд, работа, ремесло"		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
120сек	Судия для съёмки деталей, театры Станиславского и Большой	Детали большого театра, театра Станиславского, разминка Ксении, Светлана смотрит в зеркало	Девушки рассказывают о том, как пришли в профессию и что пришлось преодолеть для того, чтобы оказаться там, где они сейчас	–	


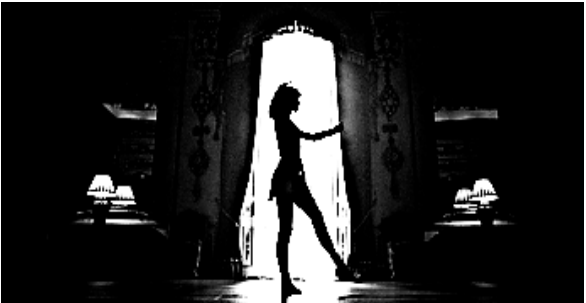
Эпизод № 5	" Оправдание жертвы ради искусства "		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
120сек	Тёмные коридоры заброшенной усадьбы, театр, студия	Съемка пустого зала театра, детали рук, танец балерины на пустой сцене, одинокое отражение актрисы в зеркалах	Цели, принципы и философия героинь относительно жертвенности	–
Эпизод № 6	" Психологическая и физическая боль "		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
90сек	Студия для интервью Заброшенная усадьба, лес возле усадьбы	Продолжение кадра Ксении на пустой сцене заканчивается резким звуком скрипки и падением героини. Склейка на интервью. Детали заброшенного дома. Проходки героинь по тёмному лесу.	Преодоление боли, одиночества, отказа	–



Эпизод № 7		" Искусство, как смысл существования "		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
90сек	Питерские улицы, крыши, театр	Кадры осенней архитектуры Питера, фасады зданий, атланты, колонны, съемка с крыш домов, парадные. Девушки, окруженные помпезностью театра сквозь призмы.	Отсутствие жизни за пределами искусства. Красота, как стремление к идеалу. Трансформация ценностей.	–	
Эпизод № 8		"Финальная сцена "		Герои: Светлана Ермолина, Ксения Белова	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
90сек	Сцена театра	Интервью. Съёмка за кулисами актрисы. Она выходит на сцену. Отъезд с крупного плана актрисы на общий сцены, где появляется балерина. Балерина танцует, актриса читает монолог. Отъезд в пустой зал, уход в зтм	Финальные фразы о их месте в искусстве	–	



5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ



Название проекта: «Anima Larva»		ЭПИЗОД: Интро			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	ПНР	Заметки
1	1		объектив	Iron glass 85mm	Экстерьер. Пасмурно
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/100	


№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
1	2		метод съемки	слежение	Заметки
			объектив	Iron glass 85mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/100	
Название проекта: «Анима Larva»		ЭПИЗОД: Представление			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
2	1		метод съемки	статика	Заметки
			объектив	Iron glass 20mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
Мишель					



№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
2	2		метод съемки	статика	Заметки Светлана
			объектив	Iron glass 85mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	
Название проекта: «Anima Larva»		ЭПИЗОД: Детство и семья			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
3	1		метод съемки	наезд	Заметки
			объектив	Iron glass 24mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/100	


№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
3	2		метод съемки	статика	Заметки
объектив	Iron glass 85mm				
формат кадра	16:9				
выдержка/ угол	1/100				
Название проекта: «Anima Larva»			ЭПИЗОД: Труд, работа, ремесло		
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
4	1		метод съемки	статика	Заметки
объектив	Iron glass 85mm	стаб наезд			
формат кадра	16:9				
выдержка/ угол	1/100				

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
4	2		метод съемки	статика	Заметки
			объектив	Iron glass 58mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/100	
Название проекта: «Anima Larva»		ЭПИЗОД: Оправдание жертвы ради искусства			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
5	1		метод съемки	статика	Заметки
			объектив	Iron glass 35mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/100	
наезд					

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
5	2		метод съемки	наезд	Заметки
			объектив	Iron glass 35mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/100	
Название проекта: «Anima Larva»		ЭПИЗОД: Психологическая и физическая боль			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	1		метод съемки	статика	Заметки
			объектив	Iron glass 24mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/100	

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	пнрм	Заметки
6	2		объектив	Iron glass 35mm	Портрет на природе
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/100	
			метод съемки	пнрм	
Название проекта: «Аnima Larva»		ЭПИЗОД: Искусство, как смысл существования			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	статика	Заметки
7	1		объектив	Iron glass 24mm	призма
			формат кадра	16:9	
			метод съемки	статика	

				выдержка/ угол	1/50	
Название проекта: «Анима Larva»		ЭПИЗОД: Финальная сцена				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
8	1		метод съемки	слежение	Заметки	
			объектив	Iron glass 24mm		
			формат кадра	16:9		
			выдержка/ угол	1/100		
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
8	2			наезд	Заметки	

					метод съемки		
					объектив	Iron glass 35mm	
					формат кадра	16:9	
					выдержка/ угол	1/100	

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

В качестве выпускной квалификационной работы (далее ВКР) мной был выбран документальный фильм «Anima Larva». Изначально я планировала защищаться другим проектом, к которому готовилась с самого начала учебного года, но, к сожалению, там сорвались сроки и качественный постпродакшн сделать на защиту ВКР не удалось.

Именно поэтому, в качестве дополнительного фильма ВКР, я решила делать документальную работу. Помочь со съемкой проекта «Anima Larva» мне вызвалась Алиса Кудрейко, студентка художественного факультета, которая выступила в качестве режиссера. Раньше мы работали с ней на других проектах моих однокурсников и решили, что сделать совместную работу было бы интересно. Большим совпадением оказалось, что мы вместе держали в голове мысль снять фильм про балет или театр. Так, обсуждая и обдумывая интересные идеи, родился проект «Anima Larva».

В переводе с латинского “anima larva” означает – «маска души». В нашем фильме мы хотели раскрыть проблематику жертвы ради искусства и поговорить с молодыми артистками театра и балета о том, что для них красота и чем они пожертвовали и жертвуют каждый день, чтобы быть причастными к прекрасному. А также понять – почему творческие люди так страстно увлечены своим делом и почему для них душевная и физическая боль – не преграда.

Меня, как оператора, эта работа привлекла количеством художественных съёмок и также возможностью поэкспериментировать с различными операторскими приёмами для того, чтобы лучше передать драматургию и атмосферу фильма.

6.2. Основная часть

Работа над фильмом началась в октябре 2023 года. Еще раз обговорив с режиссером концепцию и подготовив все документы для запуска ВКР, мы очень быстро принялись к поиску героинь для нашего фильма. Перед нами стояла задача найти молодых актрис театра и балета, которым было бы интересно порассуждать на тему искусства и рассказать, что для них является отражением прекрасного, почему они выбрали такие профессии и что помогает не опускать руки в тяжелые моменты.

Начинающую актрису мы нашли очень быстро, так как у режиссера уже была на примете девушка, которая бы идеально вписалась в наш фильм. А вот с поисками балерины возникло много проблем. Балерины в нашем фильме менялись три раза. По разным обстоятельствам, которые, к сожалению, даже невозможно было предугадать.

Через неделю после запуска проекта, мы отсняли первую смену интервью со Светланой Ермолиной и Балериной №1 (Ксенией Беловой). Параллельно с этим, мы начали поиск локаций для художественных съёмок. С этим тоже возникло много проблем, так как нам необходимы были заброшенные усадьбы и большой театральный зал. В последствии, идею фильма пришлось немного изменить из-за невозможности договориться с необходимыми нам помещениями.

Съёмка интервью (см. Фото №1, №2) обеих героинь проходила в студиях. Мне хотелось визуально отделить истории девушек друг от друга. К тому же, чтобы сэкономить бюджет, пришлось снимать всю разговорную часть в один день. Поэтому интервью одной девушки снято днем с мягким рисунком и большим количеством рассеянного света от окна, а интервью актрисы – с выраженным светотеневым рисунком в темных тонах вечером уже в другой студии. Оба интервью должна была объединять между собой

фактурность пространства, пустота и ощущение, что мы находимся в заброшенной усадьбе.



Фото №1. Интервью с балериной



Фото №2. Интервью с актрисой

Выбор осветительных приборов под интервью был не сложным. Так как съёмка проводилась в один день, то приборы должны были быть универсальными и подходить как для маленького светлого пространства, так и для большого темного. Я использовала осветительный прибор Amaran f21 (далее коврик) на выносе в качестве контрового света. Бюджет и время нахождения на площадке были ограничены, поэтому я решила не брать разборную раму, а просто растянуть шелк между s-stand`ами и сделать мягкий рисунок через него с помощью Aputure 300x. Это действительно сэкономило нам много времени и хватило для создания хорошего светового рисунка.

Зная, что во второй студии будет много пространства и к моменту начала интервью солнце полностью сядет, я решила дополнительно взять комплект Dedolite dlh4. Планировалось расставить их в кадре и использовать как точечные источники, но на самой локации стало понятно, что это будет лишним и поэтому я направила один Dedolite в зеркало, чтобы оно давало отражение и создавало более широкий направленный пучок света, который был виден при использовании дым машины. Второй прибор был направлен в потолок за героиней, чтобы заполнить большое тёмное пространство студии.

Для съемки этого фильма, я использовала камеры Sony FX30 и FX3, так как fx30 - моя личная и не приходилось тратить бюджет на ее аренду, а fx3 давали друзья за символическую плату. Так же почти все кадры в фильме снимались в 50fps, поэтому серия Sony fx с возможностью писать 4K с глубокой цветовой дискретизацией и глубиной цвета (4:2:2 10 бит) и таким количеством кадров, отлично подходила для этих задач. Так же плюсом стало наличие встроенной стабилизации, так как некоторые кадры снимались с рук.

Нам с режиссером хотелось показать загадочную и аутентичную атмосферу, где будет преобладать естественный свет, низкий ключ, контражур и дымка. Мне в этой работе хотелось видеть много бликов, преломлений и “зерна”. Поэтому я использовала оптику Iron Glass, которая является ре-хаусом советских объективов, таких как Гелиос-44, Мир, Юпитер и т.д. Я уже использовала их для своего предыдущего проекта и мне очень понравился цвет, боке, контрастность и резкость этих объективов. К тому же, я использовала фильтр Allure Mist White 1, который нужен был для смягчения изображения и создания дымки. Этот фильтр помог мне добиться нежности и сказочной атмосферы в фильме за счет ореолов вокруг объектов, а благодаря снижению контраста и мягкости – скрыть несовершенства лиц и разгладить кожу на некоторых кадрах. Также, при съемке на натуре и в интерьере с большим количеством окон, я использовала ND фильтры разной плотности (см. Фото №3, №4).

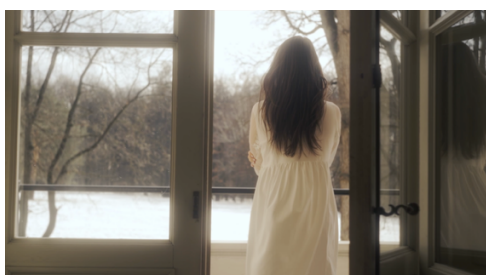


Фото №3. Кадр с фильтрами Allure Mist White 1 и Nd 0.9



Фото №4. Кадр с фильтрами Allure Mist White 1 и Nd 0.6

После съёмки интервью, которая состоялась 25 октября, мы продолжали отбор локаций. К сожалению, почти два месяца нам все отвечали отказом в локациях. За это время мы нашли подходящую природу для съёмки и начали готовиться к смене.

Съёмка на природе зимой – очень сложный процесс, так как на морозе быстрее садятся аккумуляторы, снег попадает на линзу и камеру, и надо думать о защите оборудования от влаги, а также после съёмки важно не допустить образование конденсата, так как это может привести к поломке. Ещё один нюанс при съёмке в мороз, с которым мы столкнулись, – это возможность писать дубли лишь по 5-7 минут, так как наша героиня была одета в легкое платье. Перезаписывать по несколько дублей мы не могли, поэтому работать приходилось максимально быстро, чётко и скоординировано.

На натурной смене я использовала объективы Iron Glass с Nd фильтром плотностью 0.9. Нам очень повезло с погодой, и так как было пасмурно и туманно, то компенсации в три стопа оказалось достаточно. Также мне понравился эффект от снежинок, которые попали на фильтр и поэтому в качестве художественного приёма, я решила, что создание разводов по краям усилит выразительность и атмосферу кадра (см. Фото №5, №6). Эффект получился похожий на использование вазелина и, по моему мнению, хорошо вписывается в данную работу.



Фото №5. Кадр с натурной смены



Фото №6. Кадр с натурной смены

После натурной смены мы снова продолжили поиски локаций. К этому моменту уже окончательно стало понятно, что договориться с

заброшенными усадьбами не получится и так как поджимали сроки сдачи чистового монтажа ВКР, то мы решили немного поменять концепцию фильма и приступили к подбору действующих усадеб и музеев. Это тоже оказалось очень непросто, так как государственные учреждения неохотно выходили на связь. Нам пришлось обратиться за помощью к продюсеру, и это немного повлияло на наш и так ограниченный бюджет, но зато получилось договориться с Царицыно и организовать съемку в Екатерининском зале.

Эта смена оказалась для меня очень трудной и волнительной, так было много нюансов, которые надо было учесть и спланировать. Начну с того, что нам пришлось отказаться от нашей героини из-за ее графика и срочно искать новую балерину. Замену быстро нашли, согласовали даты съемок в Царицыно, пересъёмку интервью и начали подготовку к смене.

Первым делом, после согласования возможности съемки в Царицыно, мы вместе с гаффером и режиссером поехали на осмотр объекта, сделали прешут, продумали схемы света и подключение приборов. Сложность была в наличии большого количества окон в снимаемом зале, ограниченном времени и напряжении сети. Изначально в Царицыно нам разрешили подключить любое количество приборов и сказали, что ограничений по напряжению нет. Учитывая мое видение этой сцены – требовалось 3-4 прибора по 1200 кВт. Погода в день смены должна была быть пасмурной, а мне хотелось снять танец балерины в лучах из окна. Вместе с гаффером мы решили использовать линзовые приборы HMI ARRI Compact 1200 W, так как они были дешевле, чем светодиодные Aputure 1200D. Так как бюджет был ограничен, то мы решили светить всего в три окна и снимать только в одну сторону. По задумке этого бы оказалось достаточно, но, к огромному сожалению, в день смены, по факту прибытия, нам разрешили подключить приборы суммарно не превышающие 5кВт. Из-

за этого пришлось отказаться от одного из НМІ и светить в два окна. К тому же, вместо дождя и пасмурного неба было яркое солнце. На месте мы решили снимать основной танец ярким и с естественным светом, а финальный с приборами с другой стороны. Это было не лучшим решением, но так как мы были сильно ограничены временем и контролем со стороны руководства Царицыно, то выбора особо не оставалось. Позже, при просмотре материала, сильно заметно, что не хватает еще одного третьего луча, который бы работал как рисунок для балерины (см. Фото №7).



Фото №7. Кадр в Царицыно с приборами НМІ 1200W

Еще одним неприятным фактором оказалось, что наша новая героиня-балерина за 10 часов до съемки отказалась сниматься в фильме. Это означало, что такая сложная и долгожданная смена была под угрозой срыва, как и весь фильм. Времени на решение проблемы было катастрофически мало, но нам удалось договориться с нашей нынешней героиней Мишель Сидорик. В последствие, мы поняли, что на самом деле – она больше всех подходит нам как герой из-за своей нетипичности и непростого пути.

В основном, все кадры в Царицыно, сняты с естественным освещением и с фильтром Allure Mist White 1, который снизил контрастность изображения и создал эффект тумана. Одной из проблем оказалась сложность в развешивании и балансировки стабилизатора, так как все проходки и танец снимались с него, а для фильтра нужен был компендиум и дополнительный вес был от радиофокуса Tilta Nukleus M. Для

своей задачи я использовала стабилизатор Ronin RS3 pro, максимальная полезная нагрузка которого 4,5 кг, что достаточно для моего комплекта камеры, и кольцевой хват. Так же планировала использовать Easy Rig для разгрузки спины, но жилет только сковывал мои движения, поэтому последующую съемку я проводила исключительно с рук (см. Фото №8, №9).



Фото №8. Кадр со смены в Царицыно



№9. Кадр со смены в Царицыно

Закончив смену в Царицыно, мы сразу приступили к подготовке пересъёмки интервью с нашей новой героиней Мишель. Так как у нас уже была смонтирована основа интервью с актрисой, то мы примерно понимали, как можно сократить вопросы и сэкономить время съёмки, а соответственно и бюджет проекта. Но, к сожалению, на интервью тоже не обошлось без проблем. Студия была арендована всего на два часа, звукорежиссер не явился на смену, а осветитель опоздал на час. Поэтому выставлением света, камер и настройкой звука занималась я. В связи с этим, звук на этом интервью записан не очень качественно, что безусловно портит качество и атмосферу работы.

Самая последняя смена подразумевала съёмку финальной сцены в театральном зале. Мы приняли решение снова менять основную идею и искать другую локацию, представляющую собой нечто абстрактное с колоннами и лестницами, фактурными стенами и т.п. Времени на скаут не было, поэтому пришлось выбирать студию по фотографиям. Мы с

режиссером наткнулись на отлично подходящее нам помещение, в котором как раз было то, что мы хотели. Увидев фотографии студии и большое искусственное дерево, стоящее в центре, то мне сразу представились шекспировские пьесы и захотелось заменить монолог на сцене на такую созерцательную и, возможно, сильно театральную постановку (см. Фото №12, №13).



Фото №12. Кадр финальной сцены



Фото №13. Кадр финальной сцены

Для освещения этой сцены мне потребовалось три прибора Arputure 60x, Arputure 600x с линзой Френеля и два коврика Amaran 21c с выносом на рисунок актрисе и балерине в арке. Много проблем было с зум объективом Tokina Cinema 25-75mm. С ним возникли сложности из-за люфта и резкого начала наезда, который никак не удавалось сделать плавнее. В связи с этим пришлось прятать брак зума склейками, что, в принципе, не испортило

работу, а наоборот, придало художественности и нужной театральности сцене.

В наших планах была съемка танца балерины в черном абстрактном помещении. Референсом для визуальной стилистики этого момента служили некоторые кадры из фильма «Черный лебедь» (см. Фото №14, №15).

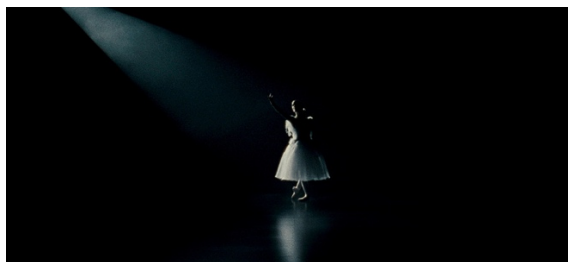


Фото №14. Кадр из фильма
«Черный лебедь»



Фото №15. Кадр из фильма «Черный
лебедь»

Полностью черное помещение мы себе позволить не смогли, поэтому надо было снимать в той же студии. Так же, как и в фильме я хотела использовать один направленный луч. Для этого я взяла в аренду Arputure 600x и Spotlight 19 градусов и подняла по высоте насколько это было возможно (см. Фото №16).



Фото №16. Бэкстейдж. Смена в студии

Высоты потолков в студии не хватило, чтобы воссоздать освещение как в фильме, поэтому я считаю эту сцену не удавшейся технически (см. Фото №17, №18).



Фото №17. Кадр танца балерины



Фото №18. Кадр танца балерины

Во время монтажно-тонировочного периода я занималась монтажом и цветокоррекцией вместе с режиссёром и колористом. При цветокоррекции мы приводили фильм к единому нейтральному оттенку, добавляя шумы и эффекты пленки на некоторые кадры, чтобы стилизовать изображение под задуманный визуальный стиль. Так же, по задумке режиссёра, кадры в начале фильма, которые сняты в Царицыно, должны были быть черно-белыми, и, постепенно становится цветными. Дополнительно мы решили добавить на постпродакшене эффект калейдоскопа, чтобы визуально объединить титры и работу, а также добавить в фильм иллюзорности (см. Фото №19, №20).



Фото №19. Кадр с эффектом калейдоскопа



Фото №20. Кадр с эффектом калейдоскопа

Операторская съемочная карта

Кадр № 2 Эпизод № 6

Камера	Sony fx30
Оптика	Iron Glass 20mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	50fps
Выдержка/ угол	1/100
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	h.264
Компрессия	
Настройки профиля камеры или Гамма	Cine EI

Описание съемочных условий: пасмурный день, съемка проводилась на натуре



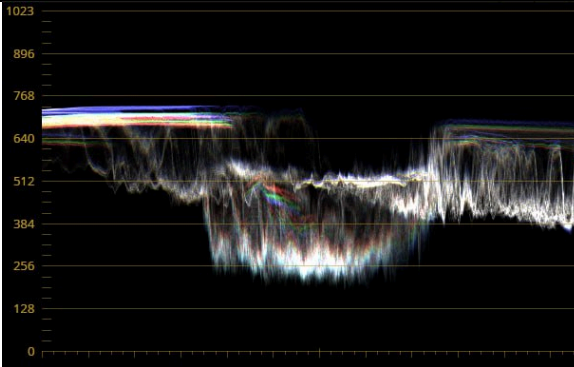
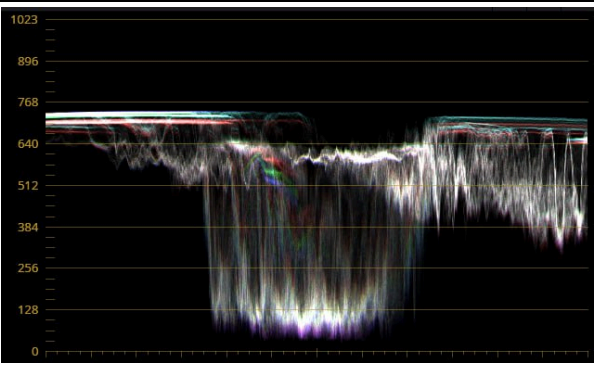
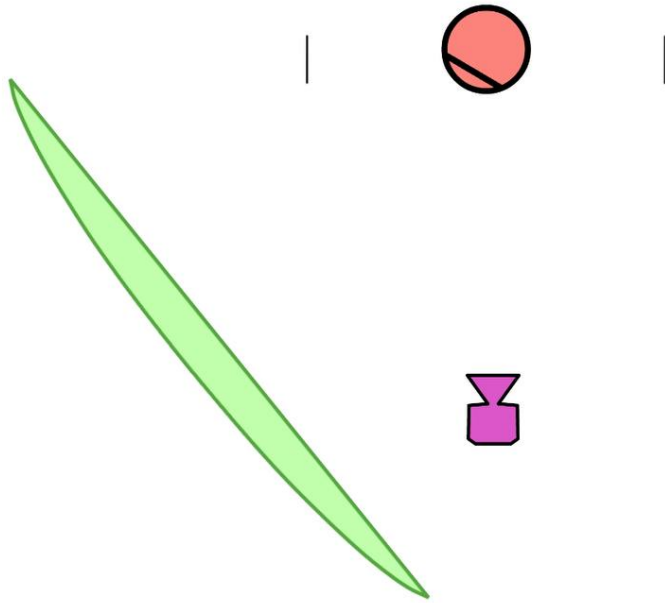
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a woman with long, wavy hair in a snowy forest. The image has a slightly desaturated and greyish tint, characteristic of a raw or uncorrected shot.	 The same video frame as the previous one, but after color correction. The colors are more vibrant and natural, with the snow appearing whiter and the trees more defined.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform monitor showing the color distribution of the video frame before correction. The vertical axis represents luminance from 0 to 1023. The horizontal axis represents the width of the frame. The waveform shows a wide range of colors, with a significant portion of the image being in the lower luminance range (below 512), indicating a darker, less vibrant scene.	 The waveform monitor showing the color distribution after correction. The vertical axis is the same (0 to 1023). The waveform shows a more balanced distribution of colors, with a significant portion of the image now in the higher luminance range (above 512), indicating a brighter and more vibrant scene.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 2 Эпизод № 2

Камера	Sony fx30
Оптика	Iron Glass 20mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	3700K
Съем. формат	4K
Кодек	h.264
Компрессия	
Настройки профиля камеры или Гамма	Cine EI

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



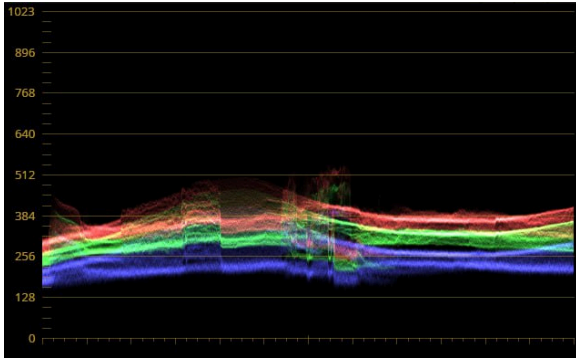
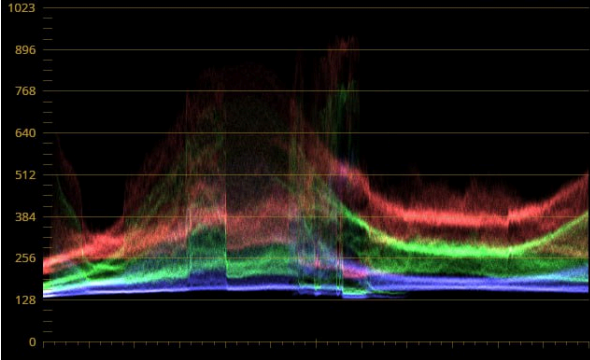
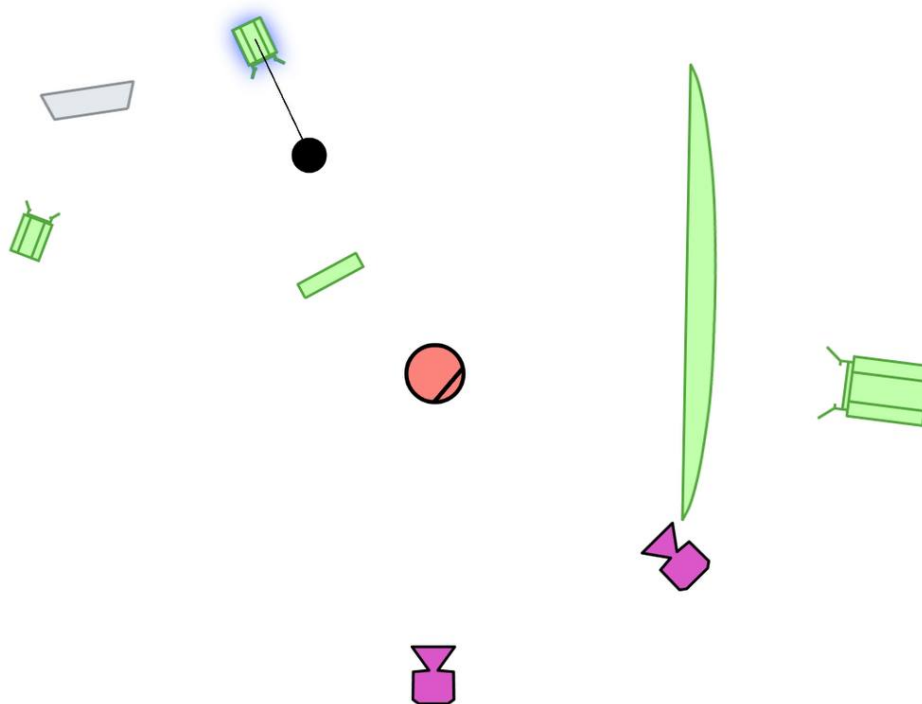
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a person sitting on a chair in a dimly lit room. The image is very dark and lacks color contrast, appearing almost monochromatic with some grey tones.	 The same video frame after color correction. The lighting is now warm and golden, with clear highlights and shadows, making the scene visually appealing and easier to see.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform graph showing the color distribution of the raw video frame. The y-axis represents luminance from 0 to 1023. The graph shows a wide, flat distribution of colors across the frame, with significant noise and a lack of distinct color channels.	 A waveform graph showing the color distribution after color correction. The y-axis represents luminance from 0 to 1023. The graph shows distinct, separated color channels (red, green, blue) with clear peaks and troughs, indicating that the colors are now properly balanced and defined.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 2

Камера	Sony fx30
Оптика	Iron Glass 20mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4700K
Съем. формат	4K
Кодек	h.264
Компрессия	
Настройки профиля камеры или Гамма	Cine EI

Описание съемочных условий: пасмурный день, съемка проводилась в интерьере


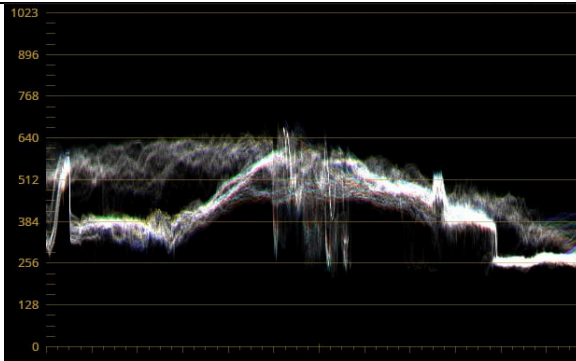
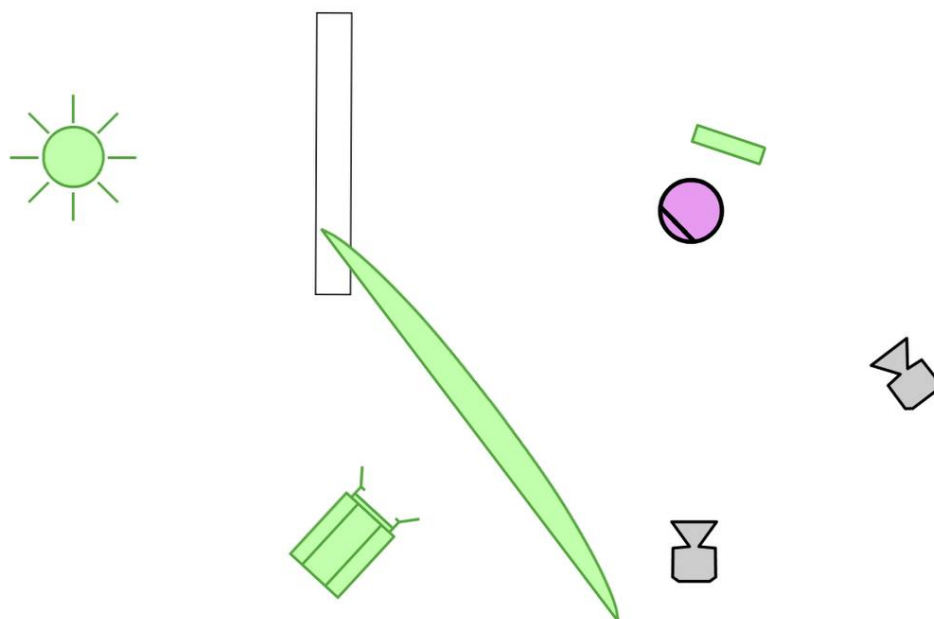
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 3

Камера	Sony fx30
Оптика	Iron Glass 20mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	50ps
Выдержка/ угол	1/100
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	3700K
Съем. формат	4K
Кодек	h.264
Компрессия	
Настройки профиля камеры или Гамма	Cine EI

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



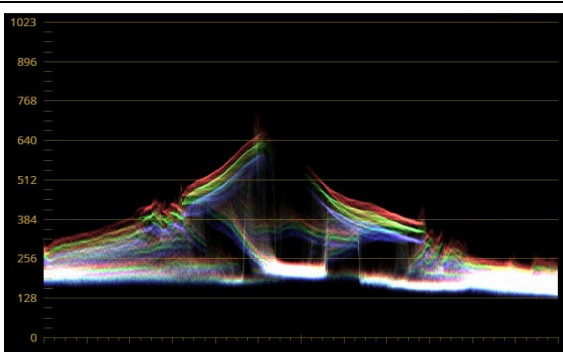
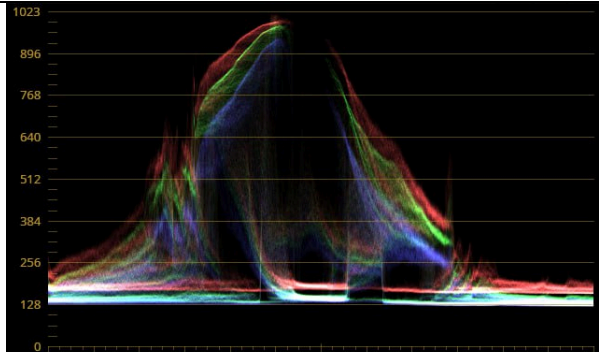
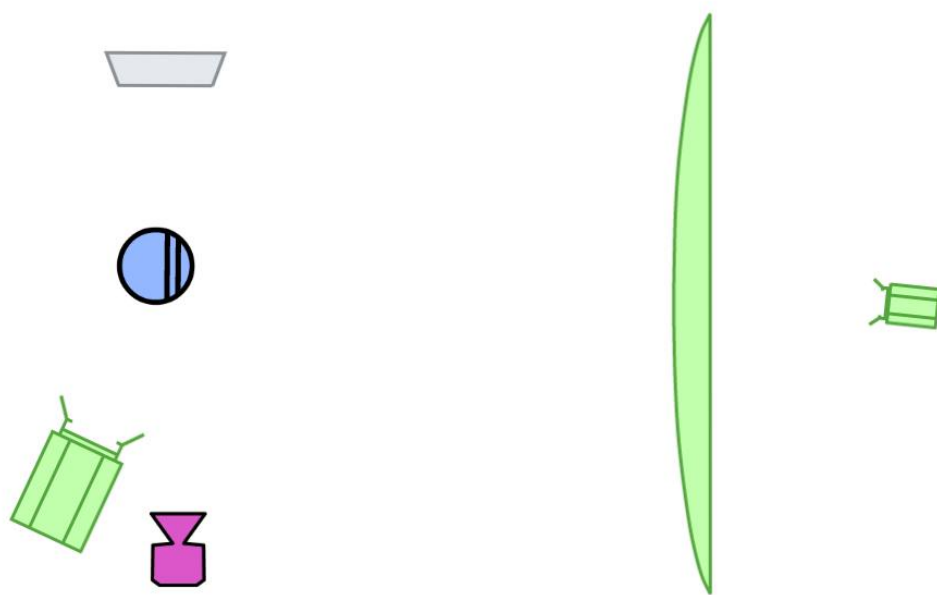
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 2 Эпизод № 3

Камера	Sony fx3
Оптика	Iron Glass 20mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	50ps
Выдержка/ угол	1/100
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5000K
Съем. формат	4K
Кодек	h.264
Компрессия	
Настройки профиля камеры или Гамма	Cine EI

Описание съемочных условий: солнечный день, съемка проводилась в интерьере

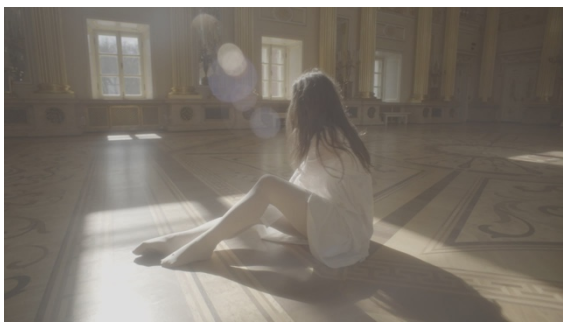
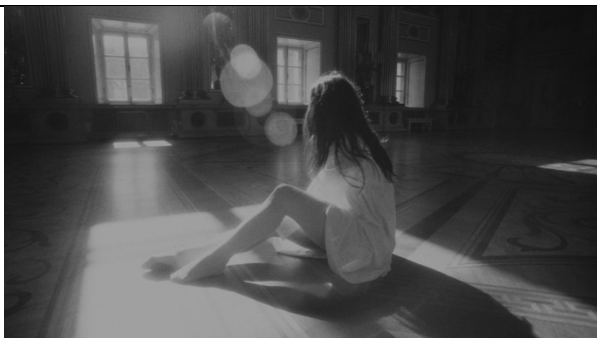
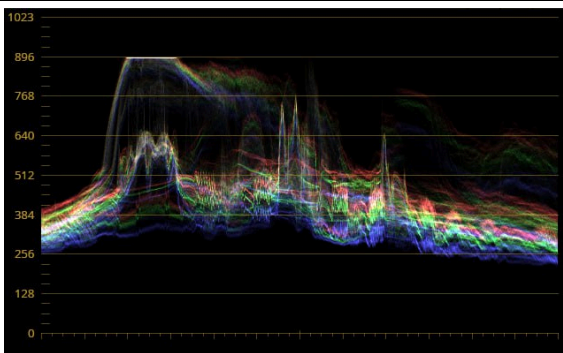
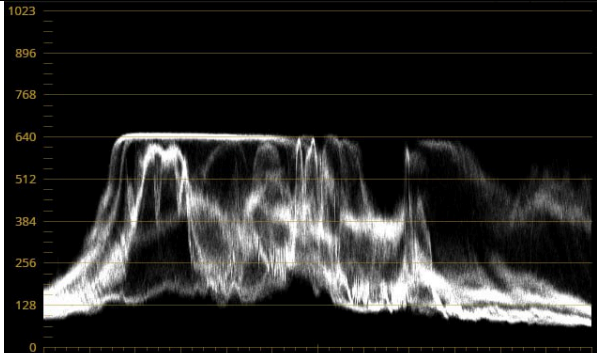
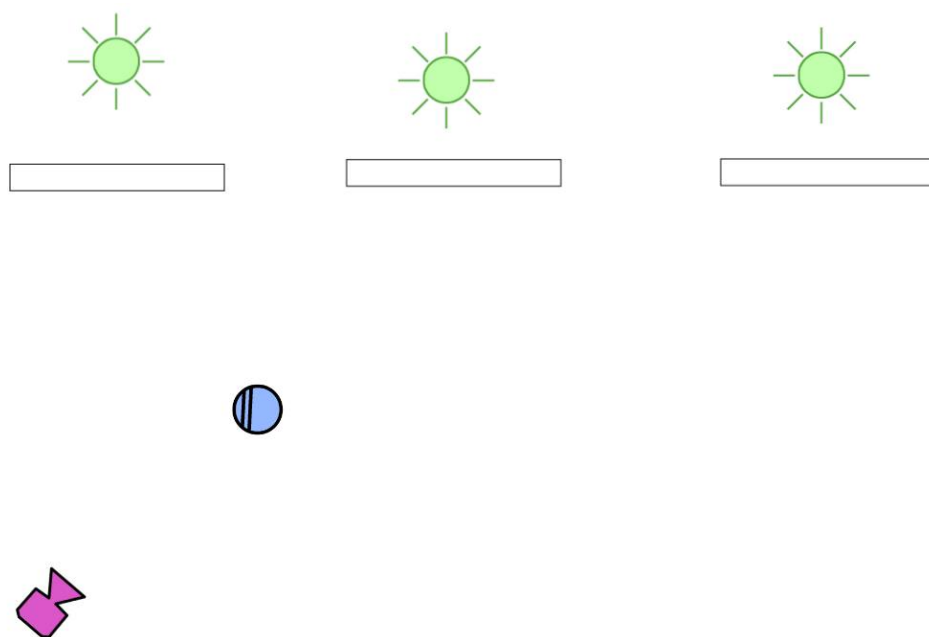
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



6.3. Заключение

Мне кажется, что вполне удачным оказалось решение использовать в монтаже деление по актам. Это хорошо вписывается в концепцию работы, так как наша история связана с театром. И, в целом, нам удалось углубиться в тему искусства и жертвенности, и рассказать о проблемах, которые возникают на пути молодых, еще не состоявшихся, творцов.

Но работа получилась не совсем такой, как я представляла. Из-за постоянных переносов смен, отказов со стороны локаций и прочих факторов – не получалось в полной мере отдаться творческой части работы. Очень жаль, что нам с режиссером не получилось найти продюсера в ГИТРе, который бы смог заниматься производственными вопросами и документацией. Но, несмотря на все это, фильм получился качественный. Возможно, не совсем интересный и захватывающий, но с точки зрения визуального повествования – вполне неплохим. Разумеется, в этой работе я бы хотела много изменить и улучшить. В особенности, работу со светом и движением камеры. Больше всего меня расстроила съёмка танца балерины в темной студии. Это должен был быть очень драматичный момент, но из-за габаритов обвеса камеры и отсутствия возможности снять в полностью черном абстрактном пространстве – не получилось сделать облёты вокруг героини так, как планировалось. Так же в этой сцене, как я уже упоминала, не удалось выставить свет, похожий на основной наш референс и, поэтому, съёмка кажется грязной и непродуманной, хотя на это было затрачено много сил.

Так же бы мне хотелось добавить больше операторских приемов и разнообразить визуальный ряд большим количеством деталей и пейзажей. Как ни странно, именно кадры с натурной смены зимой понравились мне больше всего своей простотой и монохромностью.

6.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 4) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 5) Голдовская М. Десять операторских биографий [Текст]: [Сб. статей / Сост. М. Голдовская ; Предисл. В. Монахова]. - Москва : Искусство, 1978. - 17 см. - (Мастера современного театра и кино). Вып. 1 [Текст] : [О А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демуцком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Усуревском]. - 1978. - 207 с.
- 6) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 7) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 8) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 9) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.

- 10) Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 11) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 12) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 13) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 14) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 15) Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 16) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 17) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 18) Лэнгфорд, М. Базовая фотография / Майкл Лэнгфорд; [пер. с англ. Л. А. Борис]. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: АСТ: Астрель, 2008 (Китай). - 286, [2] с.
- 19) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 20) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 21) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.

- 22) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
- 23) Обоймина, Е.Н. Полеты любви. Балерины русской сцены / Елена Обоймина, Ольга Татькова. - Москва : Эксмо, 2007. - 478 с.
- 24) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.
- 25) Сабурова, Л.Я. Откровения незнаменитой балерины / Людмила Сабурова. - Москва : Адвансед солюшнз, 2021. - 72 с.
- 26) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.
- 27) Слонимский, Ю. И. "Жизель»: Воплощение романтического балета / Юрий Слонимский. - Ленинград: Музыка, 1987. - 191 с.
- 28) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.
- 29) Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - Москва: Искусство, 1962. - 573 с.
- 30) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.
- 31) Чехов, М. А. О технике актера: [сборник] / Михаил Чехов. - 5-е изд. - Москва: АСТ: Зебра Е, 2007. - 317, [3] с.

- 32) Шницлер, А. Греческая танцовщица : Новелла / Артур Шницлер
Пер. с нем. В. А. Восходова. - Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. -
80 с.

Фильмография

1. Чёрный лебедь – реж. Даррен Аронофски (2010)

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

«Anima Larva», хр. 14 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам	Октябрь 2023		
	Написание и утверждение следующих документов:	Октябрь 2023		
	– Заявка на АВП	Октябрь 2023		Режиссер/ журналист
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Октябрь 2023		Сценарист/ режиссер/ журналист
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Октябрь 2023		Журналист/ режиссер
	– Календарно-постановочный план	Октябрь 2023		Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Октябрь 2023		Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	Октябрь 2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Октябрь 2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Октябрь 2023		Сценарист, режиссёр/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			

	Съемки	Октябрь 2023 – апрель 2024		Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	-	-	Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Октябрь 2023 – апрель 2024		Продюсер, режиссёр/ журналист
	Back stage со съемок	Апрель 2024		Оператор, режиссер/ журналист, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	Январь – март 2024		Режиссер/ журналист
	Черновой монтаж	Апрель 2024		Режиссер/ журналист
	Чистовой монтаж	Апрель 2024		Режиссер/ журналист
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Апрель 2024		Режиссер/ журналист
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Апрель 2024		Режиссер/ журналист
	Озвучивание АВП	Май 2024		Режиссер/ журналист, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Апрель – май 2024		Режиссер/ журналист, оператор
	Создание постеров	Апрель 2024		Режиссер/ журналист, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Май 2024		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	Май 2024		Режиссер/ журналист, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Май 2024		Режиссер/ журналист
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Май 2024		Совместная межфакультетская защита

7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Sony fx3	1	2
2	Sony fx30	2	2
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
3	Переходное кольцо E-mount - PL	1	5
4	Монитор накамерный Feelworld 5"	1	4
5	Монитор Portkeys LH7H	2	4
6	Компендиум Wooden Camera	1	4
7	Площадка под v-mount	1	4
8	Радиофокус Tilta Nukleus M 2 мотора	1	5
9	Видеосендер Vaxis 800	1	3
10	Сплитер d-tap	1	3
11	Площадка под суппорта	3	3
12	Аккумуляторы для мониторов и сендеров V-mount 98-160 Wh	2	3
13	Зарядное устройство V-mount 4-х постовое	1	3
14	Компьютер Macbook	1	4
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
15	Штатив Sachtler	1	2
16	Штатив SmallRig	1	4
17	Кольцевой хват для Ronin	1	2
18	Стойка для монитора	1	3
19	DJI Ronin RS3 pro combo	1	3
20	Easyrig Mini Max	1	2
ОБЪЕКТИВЫ			
21	Iron glass FF MIR-20M 20mm T3.6 PL	1	4
22	Iron glass FF MIR-1V 37mm T2.9 PL	1	4
23	Iron glass FF HELIOS 44-2 58mm T2.1 PL	1	4
24	Iron glass FF JUPITER-9 85mm T2.1 PL	1	4
25	Iron glass FF TAIR-11A 135mm T2.9 PL	1	4

26	Tokina Cinema 25-75mm	1	1
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
27	Фильтр 4x5,65 NiSi Cinema Allure Mist Black 1	1	1
28	Фильтр 4x5,65 NiSi Cinema Allure Mist White 1	1	2
29	Фильтр 4x5,65 NiSi ND 0.6; 0.9	1	2
ПРИБОРЫ			
30	Aputure 600x	1	2
31	Aputure 300x	1	4
32	Aputure 60x	2	3
33	Amaran 21c	2	3
34	dedolite dlh4	1	1
35	Прожектор HMI ARRI Compact 1200 W	3	1
36	Nanlite PavoTube	2	4
37	Spotlight 19"	1	2
38	Линза Френеля	1	4
КОММУТАЦИЯ			
39	Переходник M. shuko/220 - F. 16/220	3	1
40	Удлинитель сетевой 30м	5	2
41	Удлинитель сетевой 30м	3	2
ГРИП			
42	C-Stand 40	5	4
43	C-Stand 30	2	4
44	A100	4	3
45	Junior boom	1	3
46	Мотыли, клэмпы	4	2
47	Рама разборная	1	2
ПРОЧЕЕ			
48	Затенитель floppy cutter 48x48	2	3
49	Подглазник	1	3
50	Шелк 1/4	1	2

7.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Документальный фильм
Название фильма	Anima Larva
Жанр	тематический очерк
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет	230 000 руб.
Аннотация	Две актрисы-балета и театра-рассуждают на тему эстетики, философии и боли, чтобы ответить на вопрос -почему человек стремится к красоте преодолевая физическую и душевную боль. Раскрывают тонкости и тайны профессий, связанных с театром. Объясняют причину выбора искусства, как своего высшего стремления.
Продюсер	Кирилл Колодяжный
Автор	Алиса Кудрейко
Оператор	Анна Басова
Звукорежиссер	Екатерина Андрианова
Герои	Светлана Ермолина Мишель Сидорик

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В документальной работе “Anima Larva” архивные материалы не предусмотрены.

7.5. Смета

№	Статья расходов	цена	ед.изм.	кол-во	ед.изм.	стоимость
1	АВТОРСКИЕ ОТЧИСЛЕНИЯ					
1.1.	сценарий (разработка оригинальной идеи, креатив)	0	руб.	1	чел	0 Р
1.2.	музыка (написание оригинальной музыки или выкуп прав]	8200	руб.	1	чел	8 200 Р
1.3.	фото-видео материалы (выкуп прав, приобретение видео)	2500	руб.	1	раз	3 500 Р
	ИТОГО:					11 700 Р
2	Заработная плата и отчисления					
2.1.	режиссёр-постановщик	0	руб.	1	чел	0 Р
2.2.	оператор-постановщик	0	руб.	1	чел	0 Р
2.3.	2-ой оператор / камермен/бригадир осветителей	0	руб.	1	дн	0 Р
2.4.	звукорежиссёр	3000	руб.	2	дн	6 000 Р
2.5.	звукорежиссер (пост)	0	руб.	1	дн	0 Р
2.6.	художник-постановщик (грим, реквизит, костюм)	0	руб.	1	чел	0 Р
2.7.	режиссер монтажа	0	руб.	1	чел	0 Р
2.8.	продюсер / локейшн/ администратор	5000	руб.	2	чел	10 000 Р
2.9.	зарплата разовая (консультанты)	0	руб.	1	чел	0 Р
2.10.	Итого по п.2	0	руб.	1		0 Р
2.11.	Единый социальный взнос в случае применения трудовых договоров (30%)	0	руб.	1		0 Р
	ИТОГО:	0	руб.	1		24 200 Р
2.2.	АКТЁРЫ					
2.2.1.	главная роль (Мишель Сидорик)	2000	руб.	1	дн	2 000 Р
2.2.2.	эпизодические роли	0	руб.	10	чел	0 Р
2.2.3.	герой программы (интервьюер)	0	руб.	1	дн	0 Р
2.2.4.	массовка	0	руб.	1	дн	0 Р

2.2.5.	кастинг	0	руб.	1	дн	0 Р
	ИТОГО:					2 000 Р
	итого п. 2.1. и 2.2.					
3	МАТЕРИАЛЫ					
3.1.	HDD (жесткие диски, флешки)	0	руб.	1	шт.	0 Р
3.2.	расходные материалы (площадка)	0	руб.	1	шт.	0 Р
3.3.	канцтовары	500	руб.	1	шт.	0 Р
3.4.	аптечка	0	руб.	1	шт.	0 Р
	ИТОГО:					0 Р
4	УСЛУГИ ЦЕХОВ					
4.1.	аренда съёмочного оборудования					
4.1.1.	камера FULL HD в комплекте	55000	руб.	1	шт.	55 000 Р
4.1.2.	аренда осветительного оборудования	0	руб.	1	комплект	0 Р
4.1.3.	спец техника (телега, стабилизатор, коптер)	40000	руб.	1	шт.	40 000 Р
	ИТОГО:					95 000 Р
4.2.	первичная звукозапись					
4.2.1.	звукооборудование аренда	5000	руб.	4	раз	20 000 Р
4.2.2.	расходные материалы (батарейки)	0	руб.	1	раз	0 Р
	ИТОГО:					20 000 Р
4.3.	КОСТЮМ					
4.3.1.	аренда костюмов	0	руб.	1	шт.	0 Р
4.3.2.	приобретение	5830	руб.	2	шт.	5 830 Р
4.3.3.	пошив	0	руб.	1	шт.	0 Р
4.3.4.	услуги (химчистка)	0	руб.	1	раз	0 Р
	ИТОГО:					5 830 Р
4.4.	ХУДОЖНИКИ					
4.4.1.	приобретение (декорировка)	0	руб.	1	раз	0 Р
4.4.2.	изготовление (декорации)	0	руб.	1	раз	0 Р
4.4.3.	аренда (мебель)	0	руб.	1	раз	0 Р
4.4.4.	расходные материалы	0	руб.	1	раз	0 Р
	ИТОГО:					0 Р
4.5.	РЕКВИЗИТ					
4.5.1.	аренда	0	руб.	1	раз	0 Р
4.5.2.	покупка	0	руб.	1	раз	0 Р

4.5.3.	исходящий реквизит	0	руб.	1	раз	0 Р
4.5.4.	игровой транспорт	0	руб.	1	раз	0 Р
4.5.5.	животные					
	ИТОГО:					0 Р
4.6.	ГРИМ	0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.1.	приобретение	0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.2.	расходные материалы	0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.3.	пастиж	0	руб.	1	раз	0 Р
4.6.4.	спец.материалы (кровь, шрамы)	0	руб.	1	раз	0 Р
	ИТОГО:					0 Р
6	монтажно-тонировочные работы					
6.1.	монтаж	0	руб.	1	фильм	0 Р
6.2.						
6.3.						
6.4.						
6.5.						
6.6.						
6.7.	компьютерная графика 2 D	0	руб.	1	фильм	0 Р
	ИТОГО:					0 Р
7	ТРАНСПОРТ					
7.1.	камерваген	1000	руб.	3	машина	3 000 Р
7.2.	светобаза	0	руб.	1	машина	0 Р
7.3.	тонваген	0	руб.	1	машина	0 Р
7.4.	гримёрно-костюмерный комплекс	0	руб.	1	машина	0 Р
7.5.	административная (разъездная)	0	руб.	1	машина	0 Р
7.6.	ГСМ, парковка	2000	руб.	1	машина	2 000 Р
	ИТОГО:					5 000 Р
8	ЭКСПЕДИЦИЯ					
8.1.	суточные	0	руб.	1	дн	0 Р
8.2.	квартирные	0	руб.	1	дн	0 Р
8.3.	проездные	0	руб.	1	раз	0 Р
8.4.	прочие платежи	9100	руб.	1	раз	9 100 Р
	ИТОГО:					9 100 Р
8	прочие платежи ОБЪЕКТЫ					
8.1.	интерьеры	52120	руб.	3	дн	52 120 Р
8.2.	экстерьеры	0	руб.	1	дн	0 Р
8.3.	натура	0	руб.	1	дн	0 Р

8.4.	согласование съемок и сопровождение	0	руб.	1	дн	0 Р
ИТОГО:						52 120 Р
9	прочие прямые платежи					
9.1.	мобильная связь и интернет	0	руб.	1	раз	0 Р
9.2.	оплата обедов и буфета на площадке	2000	руб.	2	раз	2 000 Р
ИТОГО:						2 000 Р
10	ИТОГО промежуточная стоимость проекта					235 950 Р
11	незапланированные затраты, в том числе переработка 5 %					0 Р
12	плановая прибыль компании 10%					0 Р
10	налоги (НДС 20%)					0 Р
	ИТОГО ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ СОСТАВИЛА					226 950 Р

7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Anima Larva»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Кудрейко Алиса Антоновна		тематический очерк	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Кудрейко Алиса Антоновна		14	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор Влад Мазур		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Мазур Владислав Валерьевич		00:14:11		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Anima Larva	Влад Мазур	нет	нет	00:14:11

Заведующий производством _____

подпись

Р.Э. Минлишев _____

расшифровка подписи

Дата

8. РЕЗЮМЕ



Басова Анна Сергеевна

Оператор-постановщик

Образование: высшее

Дата рождения: 09.02.2001

Город: Москва

Телефон: 89102016888

Email: anyabasova@rambler.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

СТУДИЙНЫЙ ТЕЛЕОПЕРАТОР

Июнь 2022 - настоящее время

МИЦ «Известия», г. Москва

Должностные обязанности:

- Съёмки телеведущего в студии «Пятого канала» на новостной программе «Известия» в прямом эфире

ОБРАЗОВАНИЕ

КИНООПЕРАТОР

Август 2024, очная форма обучения

Операторский факультет, ГИТР, Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Работа с камерами Canon, Sony, Panasonic, Blackmagic, RED
- Опыт работы с различным осветительным оборудованием, а также модификаторами света и грипом;
- Использование различных систем стабилизации;
- Аэросъёмка;
- Монтаж (Premiere pro, DaVinci, Final Cut)
- Цветокоррекция
- Опыт работы на трансляциях и прямых эфирах. Понимание подключения

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Ответственность
- Пунктуальность
- Быстрая обучаемость

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

- Неконфликтность
- Нет детей
- Не замужем
- Готова к командировкам
- В/У категории В