

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой
(декан)

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «ЖКХ-как работают»
Студент	Ануфриева Дарья Андреевна
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Минлишев Роман Эрнстович
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН	6
5. РАСКАДРОВКА	9
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	14
6.1. Введение	14
6.2. Основная часть.....	15
6.3. Заключение	22
6.4. Список литературы	23
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	26
7.1. Календарно-постановочный план	26
7.2. Список использованной операторской техники.....	27
7.3. Паспорт съемочной работы.....	28
7.4. Справка об использованных архивных материалах.....	29
7.5. Справка об использованной музыке	30
8. РЕЗЮМЕ	32

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «ЖКХ-как работают»

Ф.И.О. студента: Ануфриева Дарья Андреевна

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Хронометраж: 13 мин.

Вид: Телевизионный фильм

Жанр: Социальный очерк

Идея: рассказать о людях, которые делают город лучше

Тема: Влияние городских служб на жизнь города

Содержание: Работа городских служб зачастую незаметна, но без них город бы зарос грязью. Там работают обыкновенные люди, которые оставили свои дома, чтобы сделать Москву лучше. В этом проекте мы расскажем про всех: начиная с руководителя, который строил базу и заканчивая простым водителем. Это большая семья, которая делает наш город лучше.

Объекты съёмки: ГБУ Жилищник «Сокольники», район Сокольники

Материалы: собственные съёмки, фотографии и видеозаписи из личного архива героя фильма.

Формат съёмки: Full HD

Состав группы:

Автор – Ануфриева Дарья Андреевна ДО52

Оператор – Ануфриева Дарья Андреевна ДО52

Звукорежиссёр – Николаев Матвей Романович ДС51

Дата заполнения заявки: «4» июля 2023 года.

Студент: Ануфриева Дарья Андреевна

Подпись

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Работа городских служб зачастую незаметна, но без них город бы зарос грязью. Там работают обыкновенные люди, которые оставили свои дома, чтобы сделать Москву лучше. В этом проекте мы расскажем про всех: начиная с руководителя, который строил базу и заканчивая простым водителем. Это большая семья, которая делает наш город лучше.

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

В первой части герой-руководитель рассказывает о работе ГБУ Жилищник, какие виды техобслуживания есть и как они осуществляются. Рассказ сопровождается кадрами ремонтного ангара и машин на базе. Рассказывает о специфике работы в зимний период.

Во второй части герой-водитель рассказывает о профессии и призвании, что люди любят свою профессию. Мы показываем его интервью в машине за работой на улицах города.

В третьей части третьего герой-директор базы я раскрываю его как начальника: показываю кадры за работой, как он принимает новую технику работает в кабинете и как отца, показываю, как дочь сидит у отца в кабинете.

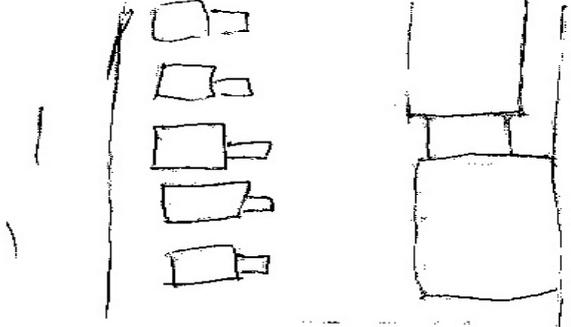
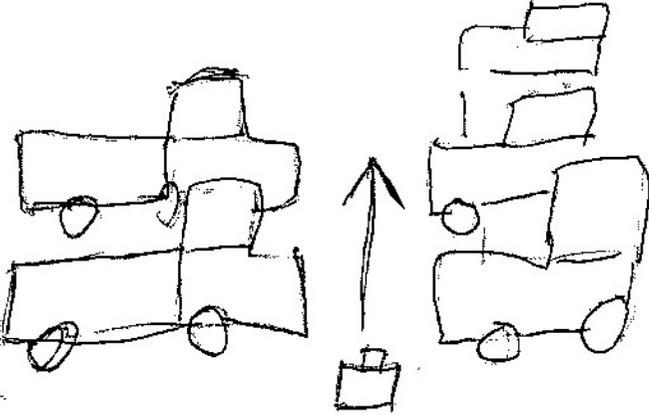
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

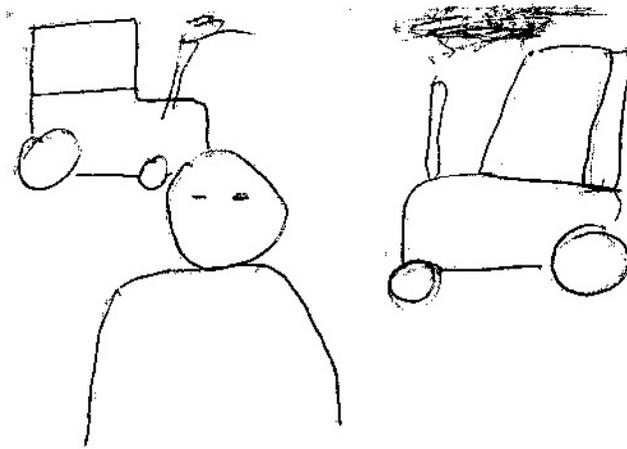
№	№ сцены	№ кадра	Хрон.	Крупн.	Локация		Что происходит в кадре	Диалоги в кадре	Диалоги за кадром	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и костюм	Технические заметки	Примечание
1	1	1	0:07	Общ	База ГБУ «Сокольники»		Кадр с вышки, база вид сверху.	-			-	-	Fujifilm X-T3 Fujinon 18-55 f/2,8-4	
2	1	2	0:05	Общ. + ср. + кп + дет.	База ГБУ «Сокольники»		Кадр с ронина машины стоят на базе							
3	1	3	0:04	Ср	База ГБУ		Интервью	Олег	Олег					

					«Сокольники»		заместителя начальника базы на стоянке		рассказывает о работе служб ГБУ, о работе в зимний период и о структуре работы базы.						
4	1	4		Общ. + ср. + кп + дет.	База ГБУ «Сокольники»		Кабинеты на базе	Олег							Fujifilm X-T3 10-24 f/4
5	1	5		Общ. + ср. + кп + дет.	База ГБУ «Сокольники»		Кабинет диспетчера								
6	1	6		Общ. + ср. + кп + дет.	База ГБУ «Сокольники»		Работа техники зимой								
7	2	1	0:07	Сред	Газель		Интервью водителя за рулем.	Михаил	Михаил рассказывает о своей работе и о своей жизни.	Вера	-	-			Fujifilm X-T3 10-24

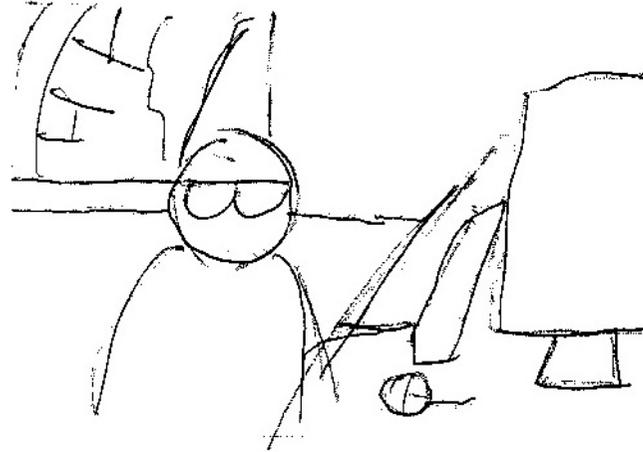
													f/4	
8	1	2	0:05	Общ. + ср. + кп + де	Кабинет начальник базы.		Дочь на начальника на работе у папы		Почему все водители не на районе?				Fujifilm X-T3 Fujinon 18-55 f/2,8-4	
9	1	7	0:04	Сред.	База ГБУ «Сокольники»		Ремонтная зона, интервью начальника базы		Гладков рассказывает, о плане города, о нововведениях, новых машинах и о своих детях.					
10	1	7		Общ.	База ГБУ «Сокольники»				Дочь Гладкова бежит к папе и обнимает его					

5. РАСКАДРОВКА

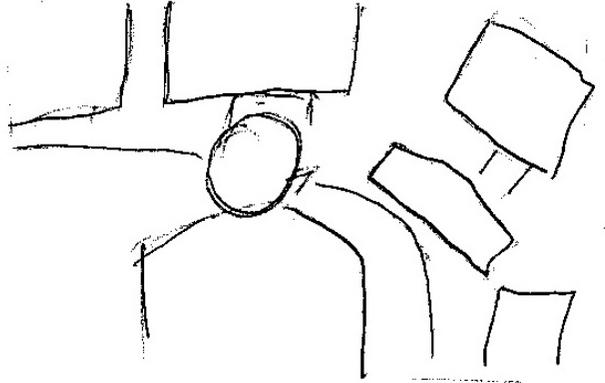
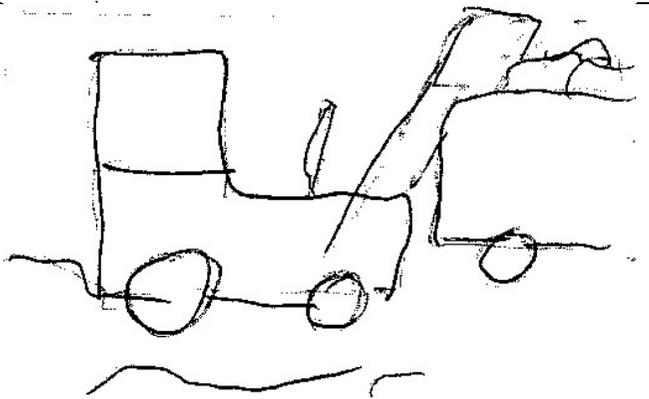
Раскадровка	Технические заметки
	<p>Fujifilm X-T3 Fujinon 18-55 f/2,8-4</p>
	<p>Fujifilm X-T3 Fujinon 18-55 f/2,8-4</p>

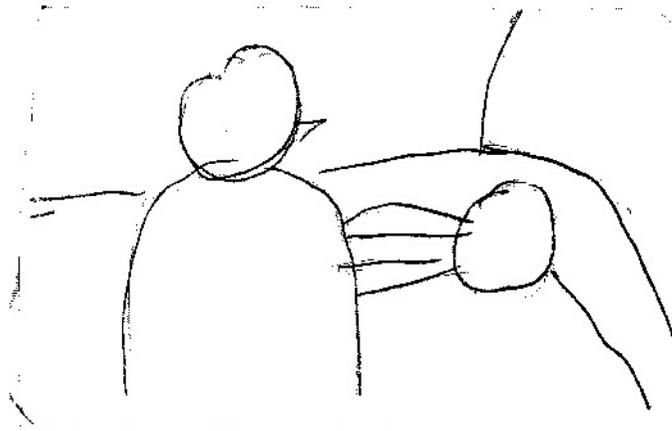


Fujifilm X-T3
Fujinon 18-55
f/2,8-4

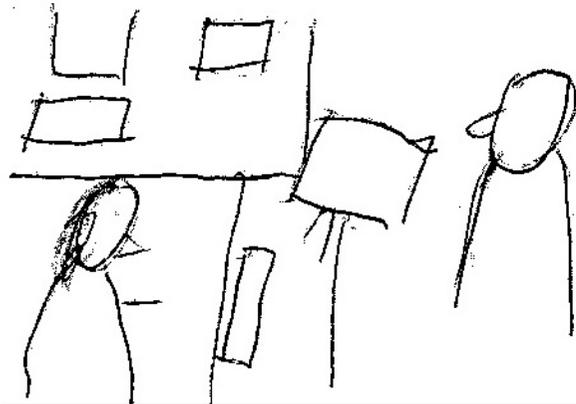


Fujifilm X-T3
Fujinon 18-55
f/2,8-4

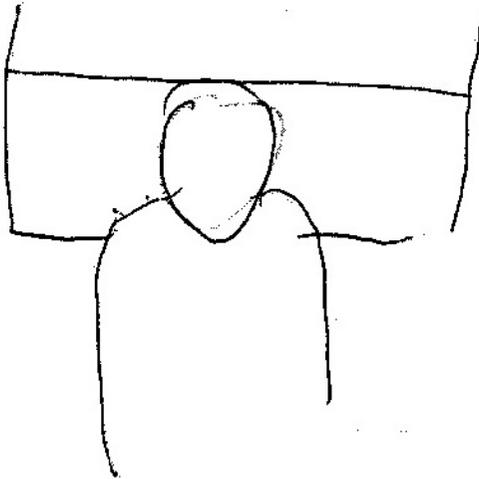
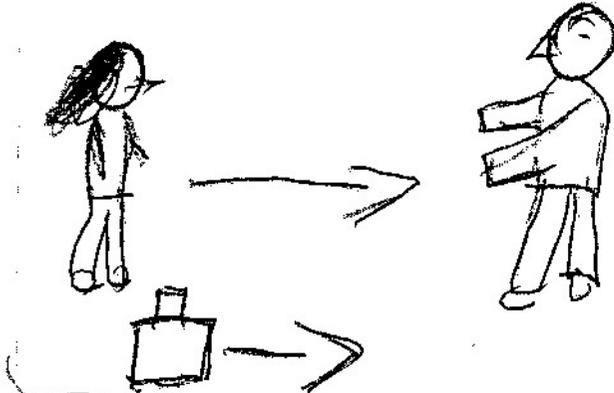
	<p>Fujifilm X-T3 10-24 f/4</p>
	



Fujifilm X-T3
Fujinon 18-55
f/2,8-4



Fujifilm X-T3
10-24 f/4

	<p>Fujifilm X-T3 Fujinon 18-55 f/2,8-4</p>
	<p>Fujifilm X-T3 Fujinon 18-55 f/2,8-4</p>

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

Мы часто не замечаем их работу, но они делают наш город чище и лучше. Этот проект я начала потому, что меня заинтересовала история этих людей, также мне было интересно изобразительно показать ремонт больших машин, как работает эта большая техника и обычные люди.

Как оператору этот проект интересен тем, что можно было работать с авто гриппом. Изучить способы его крепления на большие машины и поработать с автовышкой, при помощи которой снять сложные кадры с верхней точки.

Фильм интересен зрителю тем, что рассказывает о людях, которых зачастую не заметны, но их работа делает наш город лучше.

6.2. Основная часть

Подготовительный период я начала с исследования базы. На каждую локацию для съемок я сделала прешуты для того, чтобы в дальнейшем продумать расположение света и камер. В качестве референса идеи проекта был сериал «Дальнобойщики». Я хотела показать работу и жизнь водителей коммунальных служб. Вывела структуру своего проекта в поэпизодном плане: сначала мы общаемся с руководством базы, потом переходим на водителей.

Съемочный период мы начали с интервью начальника управления механизации ГБУ Жилищника Сокольники, я изначально хотела снимать его с балкона, у которого обзор выходит на парк техники, но от этой идеи пришлось отказаться, так как и герой и камеры не поместились на нем, пришлось снимать на фоне парка техники внизу. Также мы в эту смену сняли еще два интервью: водителя КАМАЗа и первое интервью начальника базы, но от них пришлось отказаться из-за брака по звуку. Звукорежиссером был использован зум на селфи-палке и это привело к тому, что записались ненужные шумы.

В этот день мы снимали еще в кабинетах базы они были очень маленькие и нам приходилось использовать широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 10-24мм. Также мы отсняли кадры ремонта техники и жизнь на базе.

Во вторую смену мы снимали проезды техники на базе с автогрипом, камеру на присоске мы крепили на кабину снаружи и делали проезды на самой базе с маленькой скоростью (см. Фото №1 а, б).



Фото №1 а Применение автогrippа на кабине КАМАЗа



Фото №1 б Применение автогrippа на лобовом стекле трактора.

Также мы использовали камеру на присоске в кабине для записи водителя за работой при поездке по району (см. Фото №2)



Фото №2. Применение автогrippа в кабине

На финальной третьей смене нами было принято решение загнать КАМАЗ в ремонтную зону и на его фоне снять интервью начальника базы. В качестве источника света использовался Amaran 200x с софтбоксом, два прибора Dedolight DLH 4, накамерный свет и естественный свет от окна,

приборами Dedolight был выставлен контровой свет и освещена кабина КАМАЗа. Также в этот день мне удалось договориться подняться на вышке и снять базу с верхней точки (см. Фото №3 а и б). В эту смену мы еще сняли проходки по базе с ронина, машины на базе и людей.



Фото №3 а Работа с вышки



Фото №3 б Работа с вышки

Весь монтаж, цветокоррекция и грейдинг были сделаны мной лично. При цветокоррекции я приводила все кадры фильма к единому нейтральному оттенку. Вовремя грейдинга же необходимо было стилизовать изображение под задуманный визуальный стиль. Все действия осуществлялись в программе “DaVinci Resolve 18”.

Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 1

Камера	Fujifilm X-T3
Оптика	Оптика: 18-55
Диафрагма	4
Частота кадров, выдержка, Индекс светочувствительности, Цветовой баланс	25fps ISO 200 5600k
Съем. формат / Кодек / Компрессия	FHD, MP4, H264
Настройки профиля камеры или Гамма	F-log

Описание съемочных условий: съемка проводилась в кабинете героини с использованием искусственных источников света.

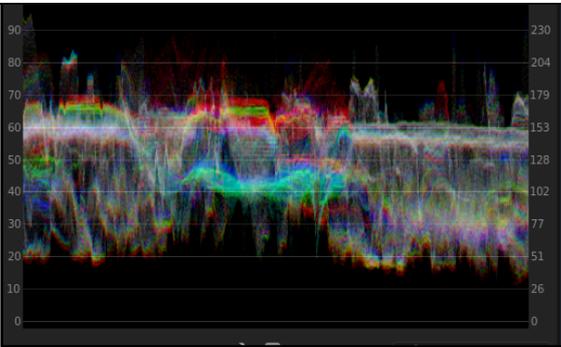
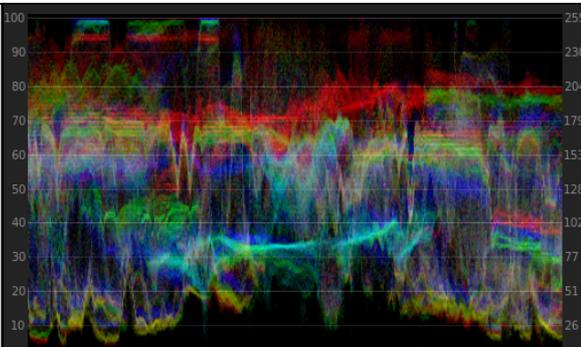
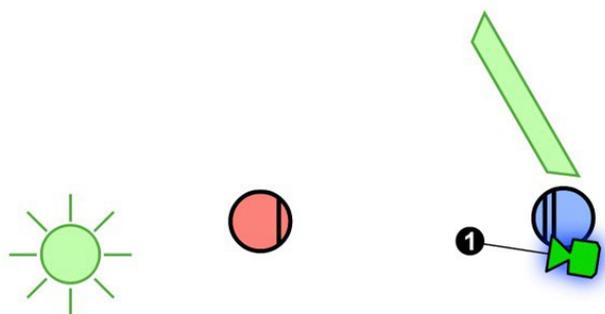
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 2

Камера	Fujifilm X-T3
Оптика	Оптика: 18-55
Диафрагма	4
Частота кадров, выдержка, Индекс светочувствительности, Цветовой баланс	25fps ISO 800 3200k
Съем. формат / Кодек / Компрессия	FHD, MP4, H264
Настройки профиля камеры или Гамма	F-log

Описание съемочных условий: съемка проводилась в спортивном зале с использованием искусственных источников света.

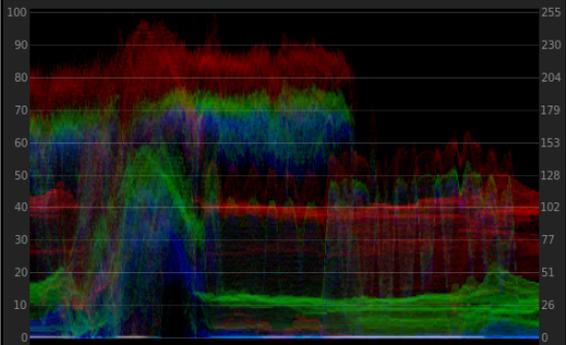
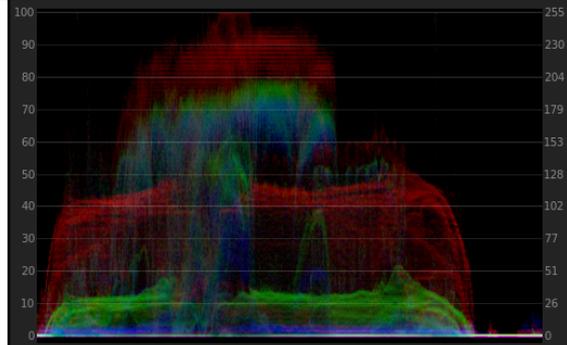
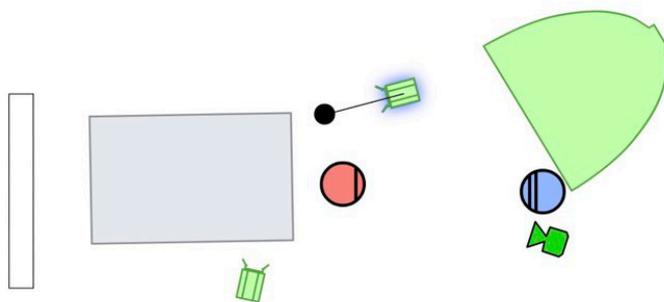
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a man in a light-colored polo shirt standing in front of a red truck. The image has a slightly desaturated and warm color cast.	 The same video frame as the previous one, but with corrected colors. The red of the truck is more vibrant and natural, and the overall color balance is more neutral.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A color histogram showing the distribution of colors in the frame before correction. The red channel is significantly higher than the other channels, indicating a warm color cast.	 A color histogram showing the distribution of colors in the frame after correction. The red channel is now more balanced with the other channels, indicating a more neutral color cast.

Схема света с расстановкой камеры



6.3. Заключение

Проведённая работа над выпускным квалификационным фильмом позволяет сделать следующие выводы.

Технология создания документального фильма (разработка темы, сценария, составление эпизодного плана, подготовка к съёмкам, монтажу и постобработка) уже после первого интервью показала себя довольно рационально и эффективно.

Считаю, что в документальном фильме получилось показать специфику работы сотрудников ЖКХ, их мнения касаясь своей работы, а также осветить часто задаваемые вопросы по данному направлению. Все это удалось сделать благодаря динамике присутствующей практически в каждом кадре, которая создавалась при помощи использования стабилизатора, а также присутствием панорам.

К сожалению, не получилось показать масштабы открытых пространств автопарка с помощью коптера ввиду запрета съёмки на открытом воздухе на территории Моквы, а также снять больше проездов автомобилей.

Гипотетически улучшить работу можно, добавив больше кадров досуга/занятий героев, процессов их работы, а также дополнительных кадров с коптера и автогрипа

6.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Богомольный, Е. И. Оперативное управление ЖКХ : учебное пособие / науч. ред. Е. И. Богомольный. - Москва : Проспект, 2017. - 79 с.
- 4) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 5) Гальперин, А. В.. Из истории кинооператорского искусства. (Начальные этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги советской школы операторского мастерства). – м., 1983. – 67 с.
- 6) Голованов, В.И. Управление развитием жилищно-коммунального хозяйства в умном городе : учебное пособие / В. И. Голованов ; Российский государственный гуманитарный университет. - Москва : МАКС Пресс, 2024. - 287 с.
- 7) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 8) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 9) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 10) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.

- 11) Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 12) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 13) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 14) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 15) Ильина, И.Н. Экономика городского хозяйства : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Экономика" и специальности "Финансы и кредит" / И. Н. Ильина. - Москва : КноРус, 2013. - 245 с.
- 16) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 17) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 18) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с. .
- 19) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 20) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.

21) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.

22) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

23) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

24) Слияков, Ю.В. Менеджмент в жилищно-коммунальном хозяйстве [Текст] : учебник для студентов экономических вузов, обучающихся по специальности "Экономика", а также для подготовки бакалавров по направлениям "Экономика" и "Менеджмент" / Ю. В. Слияков; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральный ин-т развития образования. - Москва : Финансы и статистика : ИНФРА-М, 2010. - 350, [1] с.

25) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

26) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

№	Наименование этапов и объектов	Срок производства	Участники
1.	Подготовительный период		
	1. Утверждение заявки ВКР	Май	Оператор и комиссия
	2. Обсуждение режиссерского сценария. Предварительный КПП	Июль	Оператор и комиссия
2.	Съёмочный период	Июнь-Август	Руководитель ВКР, оператор
	1. Показ чернового материала мастеру	Сентябрь	Оператор и комиссия
	2. Досъём	Не было	
3.	Монтажно-тонировочный	Сентябрь-Декабрь	
	1. Просмотр чернового монтажа	Декабрь	Руководитель ВКР, оператор
	2. Цветокоррекция	Декабрь	Руководитель ВКР, оператор
	3. Кафедральная защита	19 и 22 мая	Оператор и комиссия
	4. Внесение правок в работу ВКР и папку к ВКР	Май	Руководитель ВКР, оператор
4.	Сдача готовой курсовой ВКР руководителю	Июнь	Руководитель ВКР, оператор
5.	Институтская предзащита	Июнь	Оператор и комиссия
6.	Сдача готовой ВКР в Учебную студию	Июнь	Оператор
7.	Защита ВКР	Июнь	Вся съёмочная группа

7.2. Список использованной операторской техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Fujifilm X-T3	1	3
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
2	SD Карта 128Гб Sandisc 200mb	4	3
3	Аккумулятор	4	3
4	Компьютер Macbook	1	3
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
5	Штатив Vinten PRO 10	1	3
6	Автогрип Tilta Suction Disc Shock Absorption Cradle Head	1	3
ОБЪЕКТИВЫ			
7	Fujinon 18-55 f/2,8-4	1	3
8	Fujinon 10-24 f/4	1	3
ПРИБОРЫ			
9	Amaran 200x с софтбоксом	1	3
10	Dedolight DLH4 на 150	6	3
11	Ledgo lg-e 116c	1	3
КОММУТАЦИЯ			
12	Бытовой удлинитель	2	5
ГРИП			
13	Стойки Manfrotto	3	5
ПРОЧЕЕ			
14	Скоростной Картридер	1	5
15	SSD 1tb	1	5

7.3. Паспорт съемочной работы

Выпускная квалификационная работа

Телевизионный фильм «ГБУ-как работают»

Оператор Ануфриева Дарья Андреевна

Работа снималась на Fujifilm X-T3

Технические данные работы:

Quick time (mov.)

MPEG-4

1920x1080

25FPS

Список съемочной группы:

Автор идеи: Дарья Ануфриева

Оператор - постановщик: Дарья Ануфриева

Продюсер: Дарья Ануфриева

Звукорежиссёр: Николаев Матвей

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В документальной работе «ЖКХ-как работают» использовались архивные материалы, кадры зимы (Дата обращения: 21.12.23).

7.5. Справка об использованной музыке

- 1) The_Mountain – Corporate Technology <https://clck.ru/3Aw9jg> (Дата обращения: 21.12.23)
- 2) Dave Porter – TV Closing Credits 01 <https://www.shazam.com/ru-ru/song/370928581/end-credits-season-one> (Дата обращения: 21.12.23)
- 3) Factory – Memories <https://www.youtube.com/watch?v=4ex5N5qxL8o> (Дата обращения: 21.12.23)

7.6. Смета

№	Статья затрат	Цена (руб.)	Кол-во	Кол-во Смены	Сумма Руб.	Примечание
Операторская техника						
1.1	Fujifilm X-T3	3 750₽	1	3	15 000₽	Операторская техника была предоставлена коллегой
Итого, руб.:					15 000₽	
Осветительная оборудование						
2.1	Dedolight DLH4 на 150 w-6 шт. Amaran 200x с софтбоксом	2 500₽	3	4	10 000₽	Операторская техника была предоставлена коллегой
Итого, руб.:					10 000₽	
Вспомогательная техника						
3.1	Автогрип Tilta Suction Disc Shock Absorption Cradle Head DJI RS3 Mini в аренду	6 500₽	1	1	6 500	
3.2	Жесткий диск 2 TB	1 200₽	1	2	2 400	
Итого, руб.:					8 900₽	
Звукорежиссерская техника и смежные затраты						
4.1	Беспроводной петличный микрофон	1 200₽	1	4	4 800₽	
4.2	Аудиорекордер Zoom H1n	500₽	1	4	2 000₽	
Итого, руб.:					6 800₽	
Транспортные затраты						
5.1	Аренда машины	1 000₽	1	1	1 000₽	Договорились со знакомым
5.2	Бензин Легковая	2 000₽	1	1	2 000₽	Договорились со знакомым
Итого, руб.:					3 000₽	
Итого, руб.						
43 700₽						

8. РЕЗЮМЕ



Ануфриева Дарья Андреевна

Оператор, Оператор-постановщик
Образование: Высшее

Дата рождения: 27.05.1999 г.

Город: Москва

Телефон: 8(916)9023701

Email: anufrdarya@yandex.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

Оператор

06.2017

Детский театральный центр «Маленькая Луна», Москва

Должностные обязанности:

- Съемка пресс-показов, спектаклей.
- Видеомонтаж
- Пиар-видео

Оператор-постановщик

2021

SiLina Star "Бесит Все" MV (Official Video), Москва

Должностные обязанности:

- Видеосъемка
- Установка света
- Черновой монтаж

Ассистент телеоператора ТЖК (Стажировка)

2021

МИЦ Известия, Москва

Должностные обязанности:

- Ассистировала оператору ТЖК
- Запись звука
- Установка света для интервью
- Осуществляла подсьемы для новостных сюжетов

	<p style="text-align: center;">Помощник режиссера</p> <p>2022 Московский театр Луны, Москва</p> <p>Должностные обязанности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Присутствие на репетициях • Заполнение явочных листов • Связь со всеми цехами
	<p style="text-align: center;">Ассистент телеоператора ТЖК</p> <p>2023 по н.в. ТВ-Центр</p> <p>Должностные обязанности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ассистировала оператору ТЖК • Запись звука • Установка света для интервью • Делала подсьемы
<u>ОБРАЗОВАНИЕ</u>	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
<u>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ</u>	<p>Очная форма обучения АНО ВО «Институт кино и телевидения «ГИТР», Москва, операторский факультет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеосъемка • Фотосъёмка • Видеомонтаж Adobe Premier Pro • Экспедиционно-репортажная видеосъёмка фотосъемка, Trevel-video • Работа в команде • Репортажи • Ассистент или оператор ТЖК

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Организаторские навыки
- Творческое мышление
- Стремление к нововведениям
- Работа в команде