

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	<u>Документальный фильм «На фронт»</u>
Студент	<u>Давлетшина Зарина Наилевна</u>
Факультет	<u>Операторский</u>
Курс	<u>5</u>
Специальность	<u>55.05.03 Кинооператорство</u>
Руководитель	<u>Минлишев Роман Эрнстович</u>
Рецензент	<u>Порохончук Станислав Сергеевич</u>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН	6
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	10
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	28
6.1. Введение.....	28
6.2. Основная часть	29
6.3. Заключение.....	52
6.4. Список литературы.....	53
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	56
7.1. Календарно-постановочный план	56
7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники.....	58
7.3. Паспорт аудиовизуального произведения	60
7.4. Справка об использованных архивных материалах.....	62
7.5. Смета.....	63
7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП	64
8. РЕЗЮМЕ.....	65

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «На фронт»

Ф.И.О. студента: Давлетшина Зарина Наилевна

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Хронометраж: 21:38

Вид: Документальный фильм

Жанр: Портретный очерк

Идея: О победе духа над смертью

Тема: Вера, мужество и непоколебимость духа в условиях войны.

Содержание: Александр Кузнецов — бывший десантник, прошедший первую чеченскую кампанию. Сегодня он священник в небольшом, восстановленном собственными руками храме Костромской области. Однако за спиной Александра уже есть две опасные командировки в зону СВО, и после небольшого отпуска он вновь готовится к убытию на фронт.

Объекты съёмок: д. Исаковское; г. Кострома; с. Здемирово; г. Ярославль; г. Кострома; с. Красное-на-Волге;

Материалы: Собственный съемочный и архивный материал

Формат съёмок: 4К

Состав группы: Режиссер – Герасимова Ульяна; Оператор – Давлетшина Зарина; Продюсер – Толчеева Полина; Звукорежиссёр – Челышев Артем

Дата заполнения заявки: « 12 » июля 2023г.

Студент: Давлетшина Зарина Наилевна

Подпись

Руководитель: Минлишев Роман Эрнстович

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

«На фронт» — это фильм о вере, силе духа и пути самоотверженного священника, который готов рискнуть своей земной жизнью ради помощи бойцам, чтобы те не принесли «войну» в свой дом, а смогли остаться людьми и сохранить духовный покой в нечеловечных условиях.

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Александр Кузнецов — бывший десантник, прошедший первую чеченскую кампанию. Там он впервые столкнулся лицом со смертью. Оказавшись в засаде, группе российских военных не оставалось ничего, кроме молитв. После этого им чудом удалось спастись. Тогда Александр впервые сделал шаг к Богу и крестился.

После войны Александр ушел в бизнес и много лет был успешным предпринимателем. Однако вскоре он понял, что работа отнимает у него самое главное — семью. По случайному стечению обстоятельств знакомый предложил Александру восстановить храм в Костромской области и стать его настоятелем — Александр согласился. Каждый день он сталкивается с трудностями по восстановлению, но ни разу он не жалел о своем выборе.

События 24 февраля 2022 года перевернули жизнь отца Александра. Сегодня он внештатный военный священник. Александр добровольно решил отправиться в зону боевых действий вместе со своими давними сослуживцами, потому что понял, что без Бога бойцам не справиться.

За спиной отца Александра уже две опасные командировки в зоне СВО, но сразу после небольшого отпуска он планирует вновь вернуться туда. Именно в этот небольшой промежуток наша съемочная команда отправится в Костромскую область, чтобы провести с батюшкой пять дней до фронта и проводить его в новую скорую командировку. В фильме мы подробно узнаем, чем занимается священнослужитель в зоне боевых действий; как не потерять человечность в нечеловечных условиях и получим ответы о вере, силе духа и мужестве.

4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

«На фронт»


Эпизод № 1	«Интервью»		Герои: Отец Александр	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
266 с.	ИНТ. Храм Рождества Богородицы, село Исаковское	Генеральное интервью с главным героем, которое периодически появляется на протяжении всего фильма	Отец Александр рассказывает о первом обращении к Богу и о своем становлении священником, о решении восстановить Храм Рождества Богородицы с нуля, а также о своих военных воспоминаниях, принципах, главных заповедях и жизни	–Взять черные пакеты и тейп, чтобы завесить окна в храме -Взять пудру для героя - Взять платки девочкам
Эпизод № 2	«Молебен»		Герои: Отец Александр, прихожане	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
30 с	ИНТ. Храм Рождества Богородицы, село Исаковское	Молебен с участием отца Александра, его жены и прихожан	Чтение молитвы	- Взять платки девочкам
Эпизод № 3	«Аллея Памяти»		Герои: Отец Александр	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание

133 с.	ИНТ. Автомобиль	Отец Александр едет на кладбище на машине, синхрон за рулем	Рассказ о главной заповеди на войне	-
	НАТ. Аллея Памяти	Отец Александр ходит по Аллее памяти, вспоминает павших бойцов и рассказывает о них	Рассказ о бывших сослуживцах	-
	НАТ. Пирс у Волги	Синхрон с отцом Александром	Про память о бойцах	-
Эпизод № 4	«Срочники»		Герои: Отец Александр, солдаты	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
71 с.	ИНТ. Воинская часть, г. Кострома	Разговор отца Александра с солдатами, проходящими срочную службу	Рассказ о том, почему с Богом воевать легче	- можно взять только камеру и штатив
Эпизод № 5	«Работа по храму»		Герои: Отец Александр, прихожане	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
97 с.	ИНТ. И НАТ. Храм Рождества Богородицы, село Исаковское	Отец Александр и прихожане готовят храм к вечерней службе	Закадровый текст про восстановление храма и общение отца Александра с прихожанами	- Взять платки девочкам

Эпизод № 6	«Беседа на тренировке»		Герои: Отец Александр, дети, тренер	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
70 с.	НАТ. Школьный стадион	Отец Александр приходит на тренировку к детям, которые занимаются борьбой, чтобы провести с ними духовную беседу	Монолог о победе, страхе и вере	- взять спрей от комаров (снимаем вечером, на улице)
Эпизод № 7	«Чаепитие с тренером»		Герои: Отец Александр, тренер	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
63 с.	ИНТ. Храм Рождества Богородицы, село Исаковское	Отец Александр пьет чай и беседует с тренером, шутит, смеется	«... Ваша задача — бороться со злом, мое дело — нести добро...»	- взять платки девочкам
Эпизод № 8	«Домашнее хозяйство»		Герои: Отец Александр, его жена	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
72 с.	ИНТ. Дом отца Александра	Отец Александр занимается домашним хозяйством (разводит кроликов, ухаживает за ними) и дает поручения жене	О жизни с женой, о любви к ней, поручения для матушки	-
Эпизод № 9	«Исповедь»		Герои: Отец Александр, священник	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
39 с.	ИНТ. Храм	Исповедь отца Александра	Исповедь	- взять платки девочкам

Эпизод № 10	«Сбор экипировки»		Герои: Отец Александр	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
89 с.	ИНТ. Дом отца Александра	Отец Александр собирает сумки в командировку и отвечает на вопросы	Про первого «двухсотого» и про причину поездки на СВО	-
Эпизод № 11	«Проводы»		Герои: Отец Александр, его семья	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
154 с.	НАТ. И ИНТ. Ж/Д вокзал г. Ярославль	Отец Александр прощается с близкими на перроне перед отправлением поезда, а также дает небольшое интервью в купе	Слова близким на прощание; Про то, чем пахнет война	- распечатать билеты на поезд


5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

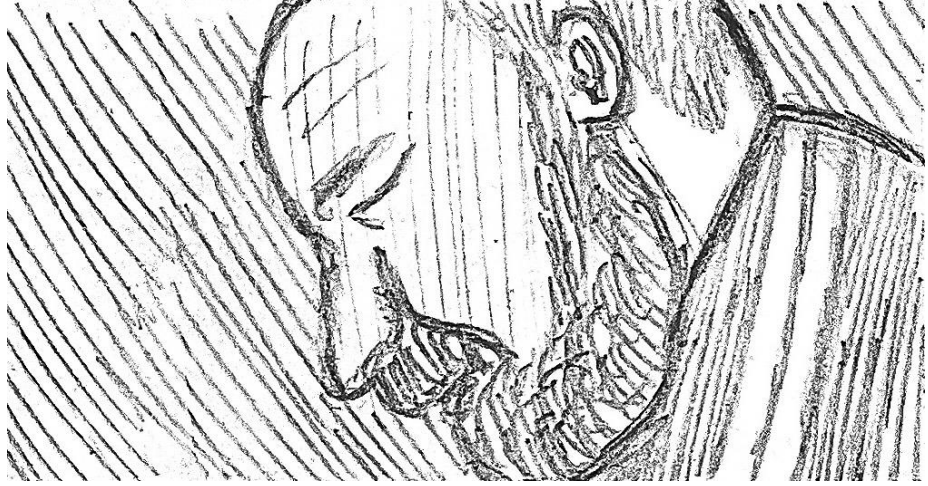
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Интервью				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
			метод съемки	Статично	Заметки	
1	1		объектив	Rokinon XEEN 50 mm, T 1.5	Камера Canon C200 + штатив Средний план	
		формат кадра	16:9			
		выдержка/угол	1/50			
		метод съемки	Статично			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
			метод съемки	Статично	Заметки	



1	2		объектив	Rokinon XEEN 135 mm, T 2.2	Камера Sony A7sIII + штатив Крупный план
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	


Название проекта: «На фронт»


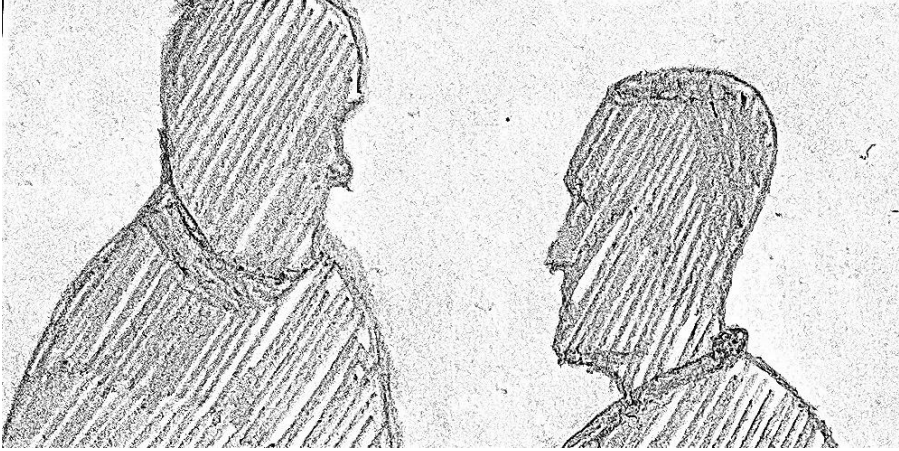
ЭПИЗОД: Молебен


№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Заметки	
2	1		Статично	Камера Sony A7sIII + штатив Общий план с отцом Александром и прихожанами	
			объектив		Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II
			формат кадра		16:9
			выдержка/ угол		1/50


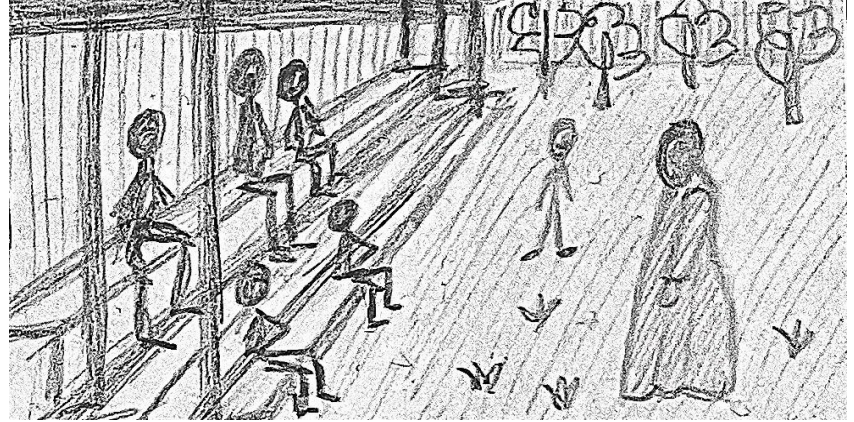
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Слежение	Заметки
2	2		объектив	Rokinon XEEN 135 mm, T 2.2	Камера Canon C200 + EasyRig Крупный план отца Александра
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
			метод съемки	Слежение	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Аллея Памяти			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Слежение	Заметки


3	1		объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	Камера Sony A7sIII + стабилизатор Средний (молочный) план
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
3	2		метод съемки	Слежение, проходки	Заметки Камера Sony A7sIII + стабилизатор Средний (пасхальный) план
			объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	



		Раскадровка	Техническая информация		
3	3		метод съемки	Статично	Заметки Камера Canon C200 + EasyRig Средний (поясной) план
			объектив	Rokinon XEEN 50 mm, T 1.5	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Срочники			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Статично	Заметки


4	1		объектив	Rokinon XEEN 135 mm, T 2.2	Камера Canon C200 + штатив Крупный план отца Александра
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
4	2		метод съемки	Статично	Заметки Камера Canon C200 + штатив Средний план отца Александра и солдата
			объектив	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	

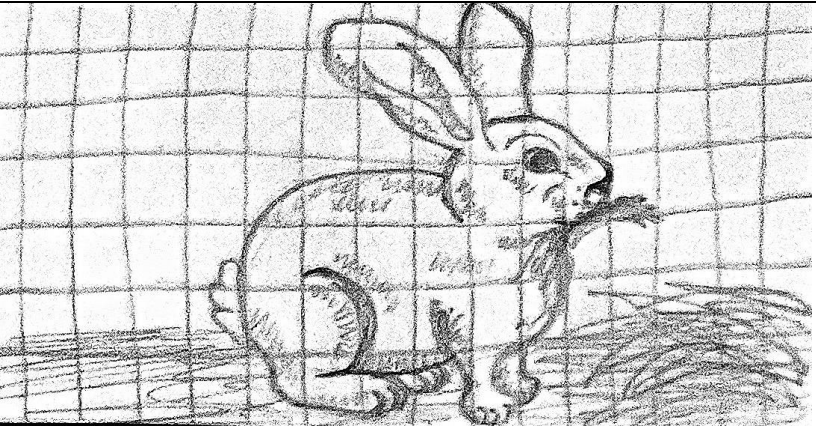
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Работа по храму					
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка			Техническая информация		
5	1				метод съемки	Слежение	Заметки Камера Sony A7sIII + стабилизатор Средний (пасхальный) план Отец Александр подготавливает алтарь
				объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II		
				формат кадра	16:9		
				выдержка/угол	1/50		
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка			Техническая информация		
					метод съемки	Слежение	
					объектив	Камера Sony A7sIII + стабилизатор	

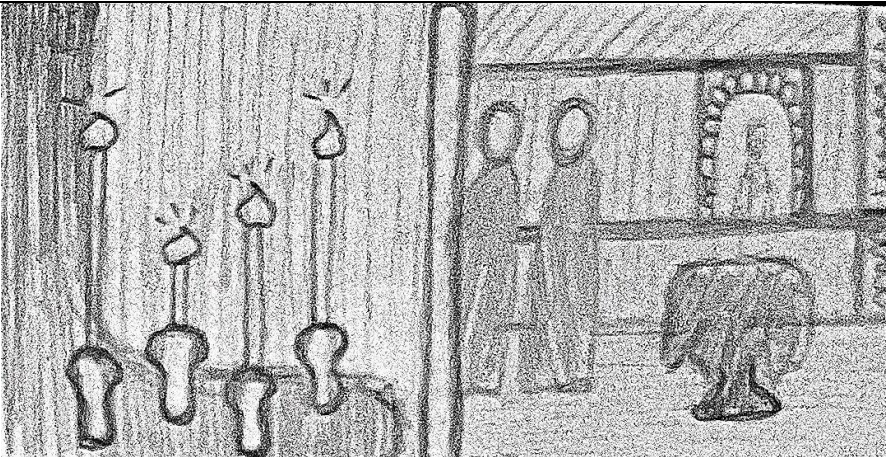
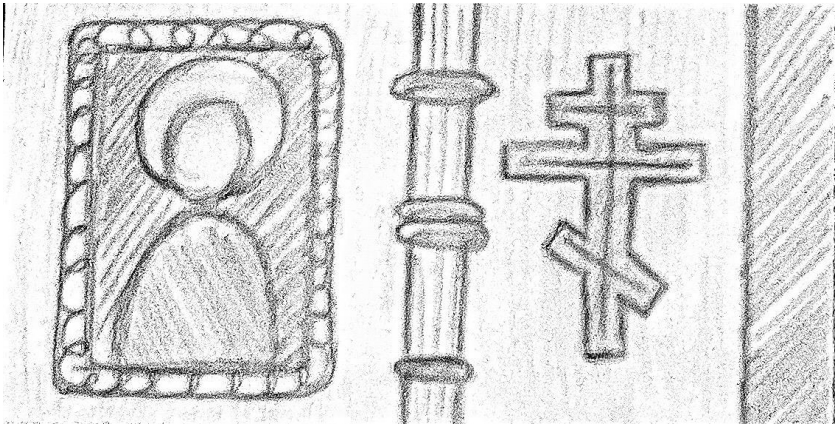
5	2		формат кадра	16:9	Средний (молочный) план Прихожане украшают основной зал храма
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Беседа на тренировке			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	1		метод съемки	Статично	Заметки Камера Sony A7sIII + штатив Общий план: отец Александр, дети и тренер
			объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	


№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	2		метод съемки	Слежение	Заметки
			объектив	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	Камера Canon C200 + EasyRig Средний план отца Александра
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Чаепитие с тренером			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Статично	Заметки
			объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	Камера Sony A7sIII + штатив


7	1		формат кадра	16:9	Общий план: отец Александр и тренер
			выдержка/ угол	1/50	
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
7	2		метод съемки	Слежение	Заметки
			объектив	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	Камера Canon C200 + EasyRig Средний (молочный) план отца Александра
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	

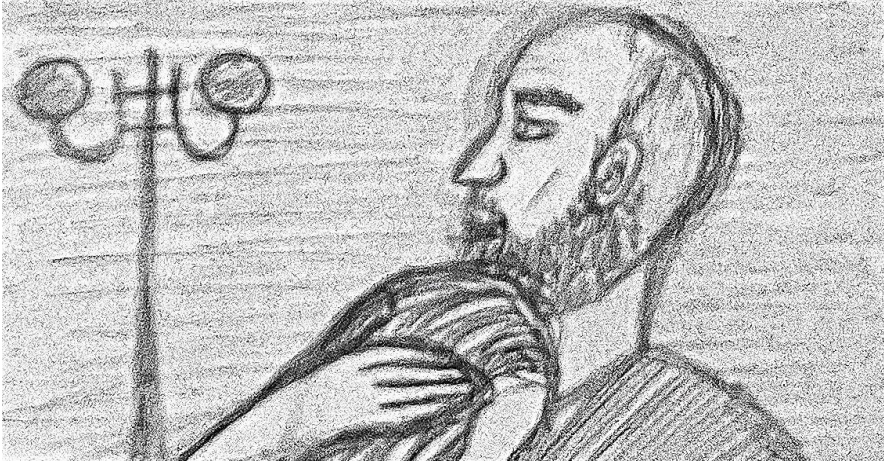
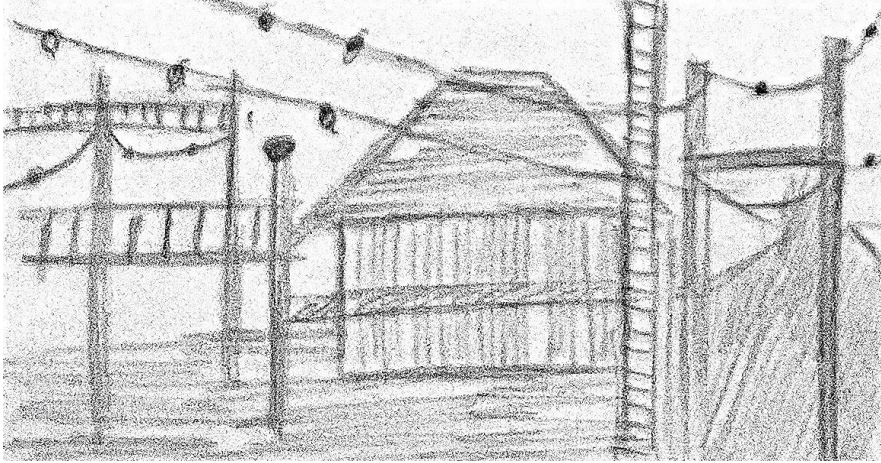
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Домашнее хозяйство					
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка			Техническая информация		
8	1				метод съемки	Слежение	Заметки Камера Sony A7sIII + стабилизатор Средний план отца Александра
					объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	
					формат кадра	16:9	
					выдержка/угол	1/50	
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка			Техническая информация		
8	2				метод съемки	Статично	Заметки Камера Canon C200 + EasyRig
					объектив	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	


			формат кадра	16:9	Перебивка с кроликами
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Исповедь			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
9	1		метод съемки	Статично	Заметки Камера Canon C200 + EasyRig
			объектив	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	
			формат кадра	16:9	Дальний план отца Александра

			выдержка/ угол	1/50	во время его исповеди
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
9	2		метод съемки	Панорама	Заметки
			объектив	Rokinon XEEN 135 mm, T 2.2	Камера Canon C200 + EasyRig Перебивка в виде детали интерьера храма (икона, скульптура)
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	

Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Сбор экипировки					
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка			Техническая информация		
10	1				метод съемки	Слежение	Заметки Камера Canon C200 + EasyRig Крупный план отца Александра
					объектив	Rokinon XEEN 50 mm, T 1.5	
					формат кадра	16:9	
					выдержка/угол	1/50	
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка			Техническая информация		
10	2				метод съемки	Слежение	Заметки Камера Canon C200 + EasyRig
					объектив	Rokinon XEEN 50 mm, T 1.5	

			формат кадра	16:9	Крупный план рук, сбор вещей
			выдержка/ угол	1/50	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Проводы			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Слежение	Заметки Камера Canon C200 + EasyRig
			объектив	Rokinon XEEN 135 mm, T 2.2	
			формат кадра	16:9	

11	1		выдержка/ угол	1/50	Крупный план отца Александра и его дочери
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
11	2		метод съемки	Ручная камера	Заметки
			объектив	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	Камера Sony A7sIII Пейзаж из окна поезда
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	
		Раскадровка	Техническая информация		

11	3		метод съемки	Статично	Заметки Камера Canon C200 + штатив Синхрон, крупный план отца Александра в вагоне купе
			объектив	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «На фронт»		ЭПИЗОД: Финальные титры			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
			метод съемки	Ручная камера	Заметки
			объектив	-	
			формат кадра	16:9	

12	1		выдержка/ угол	1/50	Архивная съемка + титры
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
12	2		метод съемки	Ручная камера	Заметки
			объектив	-	Архивная съемка + титры
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	1/50	

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

Данная работа снималась по теме, предложенной режиссером – Герасимовой Ульяной. Прежде у нас был один совместный проект: съемка документального фильма «Особенные люди» в кэмпхилле «Чистые ключи», где Ульяна проявила себя как ответственный и надежный член команды, а потому я решила снимать выпускную квалификационную работу (далее ВКР) именно с ней. Мы искали и рассматривали различные идеи несколько месяцев и в итоге остановились на теме с военным священником, потому что она показалась нам наиболее интересной, нетипичной и актуальной. Познакомившись с героем, мы убедились, что он именно тот человек, который может хорошо и подробно рассказать об этом деле и о своем необычном переходе от работы майором к священно служению. Более того, эта тема также привлекала меня и с операторской точки зрения, потому что: в работе подразумевалось много съемок методом наблюдения за интересным и фактурным героем; интервью можно было снять в низком, светотеневом ключе; съемка подразумевала поездку в село под Костромой, что тоже привлекало из-за наличия сельских и натуральных пейзажей; а также сами храмы всегда казались мне довольно красивыми объектами для съемок.

Зрителю данный фильм будет интересен так как повествует о победе духа над смертью. В сегодняшних реалиях идеи, которые несет главный герой картины, важны как никогда. Без Бога остаться человеком в нечеловечных условиях невозможно.

7.3. Основная часть

Работа над фильмом и подготовка к нему началась в июне после того, как была утверждена заявка на запуск проекта. Мы активно обсуждали, какие эпизоды должны присутствовать в нашей работе, чтобы она была и визуально красивой, и наполнена по смыслу. Я и Ульяна единогласно остановились на том, что работа должна быть не яркой и разноцветной, а более сдержанной и контрастной. Главное интервью планировалось в низком ключе, как картины Караваджо: выраженная светотень, акцент на лице героя, а фон – в максимальной тени. Остальными общими референсами послужили фильм «Поп» (см. Фото №1) и сериал «Монастырь» (см. Фото №2).



Фото №1. Кадр из фильма
«Поп»



Фото №2. Кадр из сериала «Монастырь»

Мною были выбраны именно такие визуальные решения, потому что тема включала в себя много серьезных по настроению эпизодов: разговор о духовности с солдатами срочной службы, сбор экипировки в опасную командировку, прогулка по Аллее Памяти и, самое главное, прощание с семьей на перроне перед отъездом в зону СВО. Во всех этих эпизодах присутствовали и переживания, и серьезный настрой отца Александра.

Выбирая локации для съемок, которые нам предлагал отец Александр, мы отталкивались от смысловой и визуальной части. Тут нам с Ульяной приходилось идти навстречу друг другу. Например, Храм Рождества Богородицы, восстановлением которого занимался наш главный герой и в котором он проводил службы, изначально мне очень не

понравился с точки зрения съемок, потому что он был маленьким, тесным, необустроенным до конца и довольно темным (см. Фото №3 и Фото №4).

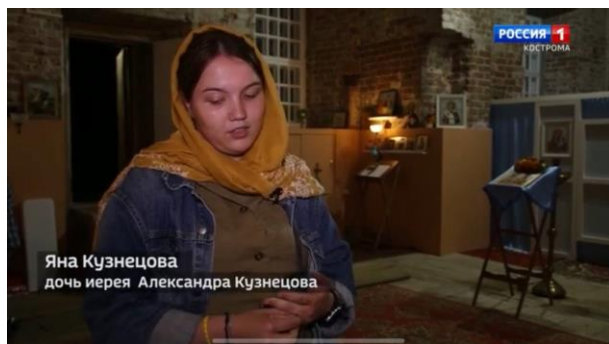


Фото №3. Кадр из репортажа ВГТРК

Фото №4. Кадр из репортажа ВГТРК

Однако мы не могли отказаться от него, потому что это было важным местом по смыслу. Несмотря на это, Ульяна пошла на компромисс и предложила один из эпизодов, исповедь Александра, отснять в другом, более подходящим, для съемок, храме (см. Фото №5).

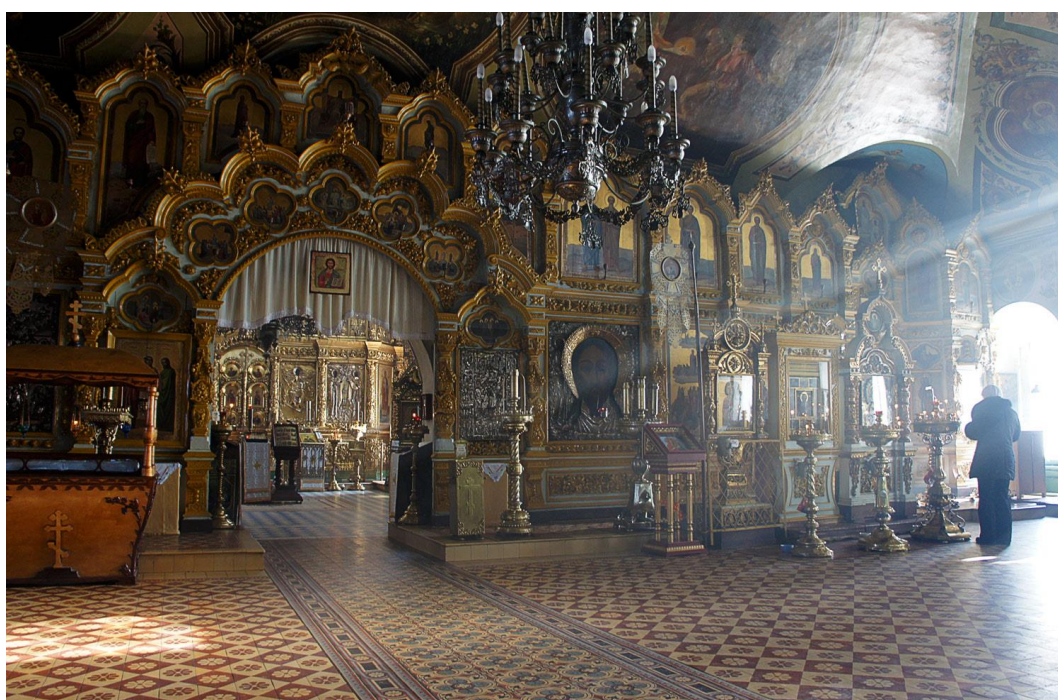


Фото №5. Храм во имя святых мучеников Александра и Антонины в Селище

Следующие две локации: воинская часть в г. Кострома и центральный вокзал в г. Ярославль были для нас неизвестны вплоть до прибытия на них из-за невозможности получения предварительных фотографий от кого-

либо. Если в случае с вокзалом это было не так критично, т.к. все перроны между собой относительно похожи, то в случае с воинской частью неизвестность была плоха тем, что я не могла полноценно предварительно подготовиться к съемке, поэтому приходилось работать с тем, что есть. Последними двумя объектами съемки, которые нам предложил сам отец Александр, стали Аллея Памяти (см. Фото №6) и стадион спортивного центра в селе Красное-на-Волге (см. фото №7).



Фото №6. Аллея Памяти



Фото №7. Стадион

Мы выбрали главную Аллею Памяти в городе Костроме, потому что она была самой аккуратно благоустроенной и ухоженной относительно других кладбищ, а съемка на уличных трибунах и на поле спортивного центра вместо съемки внутри этого помещения осуществлялась из-за того, что на натуре можно было добиться нужной глубины, также там отсутствовали лишние рябящие цвета, только зеленая трава, голубое небо и такого же цвета скамейки. Все это создавало приятную визуальную картину.

Разобравшись со съемочными локациями, я приступила к составлению списка техники, которую мы возьмем с собой в нашу поездку. Прежде всего было необходимо определиться с камерой. Я выбрала Canon EOS C200 (см. Фото №8) и Sony A7sIII (см. Фото №9).



Фото №8. Canon EOS C200



Фото №9. Sony A7sIII

Предполагалось, что Canon будет основной камерой, а Sony – вспомогательной, чтобы можно было снимать одновременно два разных плана одной и той же сцены там, где это необходимо. Я выбрала именно эти камеры, потому что для меня они просты и удобны в использовании; они имеют хороший динамический диапазон (15 ступеней) и обладают высокой цветовой битностью изображения (12 и 10 бит соответственно). Обе камеры могли писать в формате 4K, при этом материал не весил слишком много, как это могло бы быть в случае с камерой RED, поэтому мы могли записывать длинные планы-наблюдения, что было периодически необходимо, при этом не имея дальнейших проблем на монтаже с «тяжелыми» файлами. К камерам я взяла комплект из шести объективов Rokinon XEEN (см. Фото №10) с байонетом EF (к камере Sony при необходимости они крепились через адаптер EF-E). Набор включал в себя светосильные фикс объективы с фокусными расстояниями 16мм, 24мм, 35мм, 50мм, 85мм и 135мм, с мануальным фокусирующим кольцом без оптической стабилизации, которые я использовала в статичных сценах (например, интервью / синхроны) или в эпизодах, где движение героев в кадре было медленным, размеренным, чтобы успевать держать их в фокусе

самостоятельно, а также на деталях, в интерьерах и пейзажах. Для других случаев, для динамичных проходов и иных хаотичных сцен, я использовала камеру Sony с вариообъективом Sony SEL 24-70мм f/2.8 G Master II (см. Фото №11), в котором были функции автофокуса и оптической стабилизации.



Фото №10. Rokinon XEEN



Фото №11. Sony SEL 24-70 f/2.8 G
Master II

При выборе осветительного оборудования я отталкивалась в первую очередь от того, что это должно быть что-то относительно мобильное, потому что наша съемочная команда состояла всего из четырех человек, и нам предстояло пережить множество переездов и передвижений с одной локации на другую. Но при этом мощности света должно было быть достаточно для осуществления всех поставленных творческих задач. В связи с этим в качестве основных осветительных приборов я выбрала Aputure Light Storm COB 300x LED 2700-6500K (2 шт.) и комплект из трех светодиодных приборов GreenBean ZOOM 90BW LED (см. фото №12 и фото №13).



Фото №12. Aputure Light Storm COB
300x LED 2700-6500K



Фото №13. GreenBean ZOOM 90BW
LED

А также в качестве дополнительной ситуативной подсветки я взяла с собой светодиодную трубку Nanlite PavoTube II 6C RGBWW LED with Battery и небольшую LED панель Fujimi FJ-S122A LED 3300-5600K (см. Фото №14 и фото №15). Они довольно компактны, но при этом полезны при съемке.



Фото №14. Nanlite PavoTube II 6C
RGBWW LED



Фото №15. Fujimi FJ-S122A LED LED
3300-5600K

К осветительным приборам Aputure, о которых упоминалось выше, я также взяла светоформирующие насадки – софтбокс Aputure Light Dome mini II 55cm (см. Фото №16) с сотами и софтбокс Aputure Lantern China Ball (см. Фото №17), чтобы скорректировать направление и мягкость светового потока.



Фото №16. Софтбокс Aputure Light
Dome mini II 55cm



Фото №17. Софтбокс Aputure
Lantern China Ball

Для записи синхронных двумя камерами я взяла с собой два идентичных видеоштатива Falcon Eyes Cinema PRO (см. Фото №18). Такой

вариант был легким по весу, малогабаритным, удобным в регулировке по всем осям, достаточно высоким (до 170 см) и устойчивым для выбранных мною камер.



Фото №18. Видеоштатив Falcon Eyes Cinema PRO

Для удобства съемки камерой Canon C200 с рук я выбрала EasyRig (см. Фото №19) без дополнительных систем стабилизации, потому что только такой вариант был доступен в Учебной студии института, а для дополнительной стабилизации при съемке камерой Sony я взяла легкий трехосевой стабилизатор Zhiyun Crane Weebill S (см. Фото №20).



Фото №19. EasyRig



Фото №20. Zhiyun Crane Weebill S

Помимо всего вышеперечисленного во время съемочного процесса я активно использовала различный грип, стойки, фильтры и иные аксессуары, с которыми можно более подробно ознакомиться в приложении № 7.2 «Список используемой съемочной и осветительной техники».

Утром 23-го августа вся съемочная группа отправилась на поезде в Кострому. Суммарно мы провели в командировке 6 дней, 5 из которых были съемочными сменами.

День 1, 23-е августа. В этот день мы впервые всей нашей командой очно познакомились с Александром, обсудили дальнейший совместный план действий на всю съемочную неделю и осмотрели вживую основные локации.

День 2, 24-е августа. Это был очень насыщенный съемочный день, который начался в Храме во имя святых мучеников Александра и Антонины в Селище. Там мы снимали исповедь Александра, интерьер Храма и ближайшие пейзажи, а также его обед с другим священником и разговор за столом, однако позже этот эпизод не вошел в монтаж из-за отсутствия интересных моментов. Съемка в этой локации производилась как на камеру Canon C200 + EasyRig с оптикой Rokinon XEEN с разными фокусными расстояниями, в зависимости от творческих задач (см. Фото №21), так и на камеру Sony A7sIII, со стабилизатором и объективом Sony SEL 24-70 (см. фото №22).



Фото №21. Съемка храма на Canon C200



Фото №22. Съемка совместной трапезы на Sony A7sIII

Как я уже упоминала выше, такой выбор техники, как и в дальнейшем, был обусловлен тем, что именно происходит в кадре: активные проходки и спонтанные движения героев в кадре снимались на Sony плюс стабилизатор для обеспечения мобильности, быстрой реакции фокуса и отсутствия механической тряски, а детали, пейзажи и относительно статичные сцены – на Canon C200 плюс EasyRig для получения более качественного и детализированного результата.

После съемок в храме наша команда и Александр отправились на Аллею Памяти, где я снимала по такому же принципу, который был описан выше (см. Фото №23).



Фото №23. Съемка со стабилизатора, EasyRig и Canon C200 также готовы к съемкам

Во время съемок большинства эпизодов было много неожиданностей, поэтому мне приходилось подстраиваться под действия героя на ходу. Например, в силу жанра документалистики, а не игрового кино, мы не могли диктовать Александру, по какой траектории двигаться, что именно делать, многое строилось на его импровизации, чтобы все выглядело в кадре живо и естественно, а не постановочно. К тому же, надо было дать Александру возможность привыкнуть к камере и не обращать на

нее внимание, чтобы он совершал все действия, как в обычной жизни, а не как ему говорит режиссер. Для этого я очень много времени проводила рядом с ним, писала долгие планы, старалась не вмешиваться в происходящее, а подстраиваться под него. Это, пожалуй, было основной сложностью всей съемочной работы, но также и бесценным опытом для съемки методом наблюдения.

Следующей нашей локацией того же дня стала воинская часть. Этот эпизод я отчасти считаю бракованным с операторской точки зрения, потому что где-то присутствует сильный недостаток света на герое, а где-то - за ним (см. фото №24 фото №25).



Фото №24. Кадр, в котором недоэкспонированный герой



Фото №25. Кадр, в котором переэкспонированный фон

Это можно было бы исправить использованием подсветки в сторону лица героя или оклеиванием ND фильтрами окон. Однако вся проблема заключалась в том, что нам было запрещено приносить с собой большое количество оборудования, нужно было взять все по минимуму. К тому же, мы совершенно не знали до прихода на локацию, как она выглядела (из-за засекреченности военной части), поэтому у нас просто не было выбора. Пришлось снимать это так, как есть (см. фото №26).



Фото №26. Локация в воинской части

Я осталась недовольна использованием этих кадров, но они были необходимы с режиссерской точки зрения. Весь этот эпизод снимался на камеру Canon C200 с использованием штатива.

Финальной съемкой первого дня стала подготовка храма Рождества Богородицы к службе и сам молебен. Там у меня наконец-то появилось время на предварительную подготовку, поэтому я принялась за расстановку световых приборов (см. Схема №1).

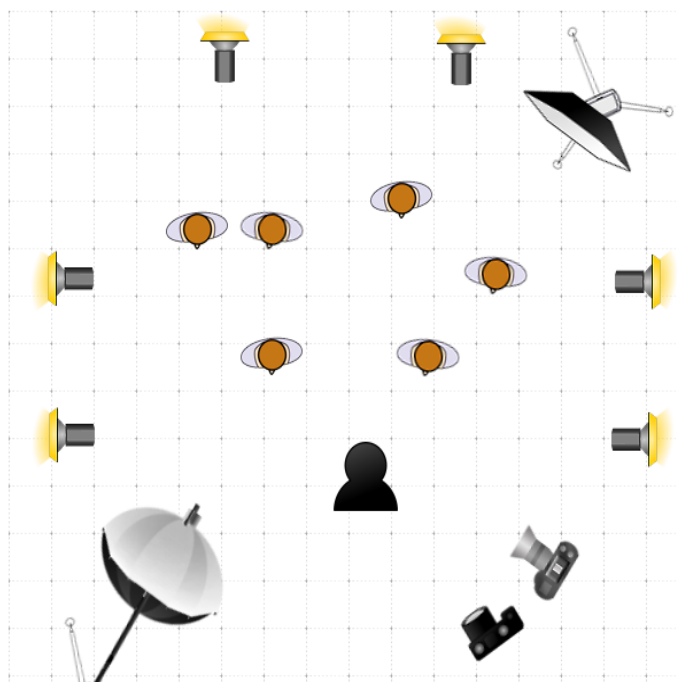


Схема №1. Расстановка световых приборов в храме Рождества Богородицы

В качестве рисующего источника я использовала Aputure Light Storm + софтбокс China Ball на стойке C-stand + extension, чтобы стойка максимально стояла в углу и не мешала присутствующим там людям, но при этом чтобы свет был как можно ближе к ним для освещения не только Александра, но и прихожан. Второй Aputure Light Storm + софтбокс Light Dome служила источником контрового света. Также были включены все местные настенные светильники по периметру, чтобы повысить общую освещенность сцены и добавить локальные акценты по фонам в виде теплых пятен света. Я также заклеила окна, где это было возможно (заклеивание в алтаре нам запрещалось, а до верхних окон я не смогла дотянуться из-за отсутствия высокой лестницы), потому что съемка должна была начаться, когда еще только смеркалось, а закончиться – в полную темноту. Я понимала, что это грозит изменением освещенности и балансом белого, поэтому решила максимально избавиться от этих проблем (см. Фото № 27).



Фото №27. Расстановка света внутри храма

Весь молебен я снимала на камеру C200 с использованием EasyRig, а также для подстраховки я поставила камеру Sony A7sIII на общий план, на штатив.

День 3, 25-е августа. Съёмочная смена началась с поездки в гости к отцу Александру, чтобы запечатлеть его работу по дому и сбор экипировки в командировку. По пути мы останавливались в разных локациях, чтобы снять различные пейзажи и записать небольшой синхрон в одной из них (см. Фото №28 и фото №29). Разумеется, по смыслу, не все пейзажи вошли в финальный монтаж, но большинство из них там присутствует.



Фото №28. Съёмка пейзажа



Фото №29. Съёмка синхрона у Волги

Приехав домой к Александру, я поставила камеру Sony на стабилизатор и методом наблюдения и проходок начала снимать, как он выполняет различную работу по дому: разводит кроликов, ухаживает за скотиной и дает поручения жене по хозяйству. Все это было достаточно быстро и непрерывно, потому что чуть позже Александр должен был также успеть собрать все необходимые вещи в командировку и уехать по делам, на которые он не мог взять нас с собой. Именно поэтому работать мне тоже приходилось оперативно, без долгих выставлений. Сбор экипировки я снимала в две камеры: крупный план на Canon C200 с EasyRig и общий на Sony A7sIII со штатива (см. Фото №30). Позже я очень пожалела, что не потратила время, чтобы поставить хотя бы одну LED панель на стойку, потому что опять столкнулась с проблемой переэкспонированного фона и

темного лица (см. Фото №31). Причиной этому был страх не успеть задать ему необходимое количество необходимых и ключевых вопросов во время сбора вещей, если я начну заниматься выставлением света.



Фото №30. Съемка
сбора вещей



Фото №31. Кадр из работы

После того, как Александр освободился, мы снова встретились с ним, но уже в спортивном центре, где он должен был провести духовную беседу с детьми-спортсменами, которые занимаются борьбой. Я уже писала выше, почему в качестве локации было выбрано поле, а не спортивный зал. Сама же съемка выполнялась в две камеры: на Canon + EasyRig я снимала крупные и средние планы детей и отца Александра, а Sony на штативе писала в этот момент непрерывный общий план их беседы (см. фото №32).



Фото №32. Бэкстейдж, съемка тренировки

Заключительной частью этой смены стала съемка главного интервью. Она проходила в Храме Рождества Богородицы, потому что это была основная локация, где отец Александр проводит большую часть своей жизни в последнее время. Приехав на место, я начала выставлять свет по заранее продуманной схеме (см. Схема №2).

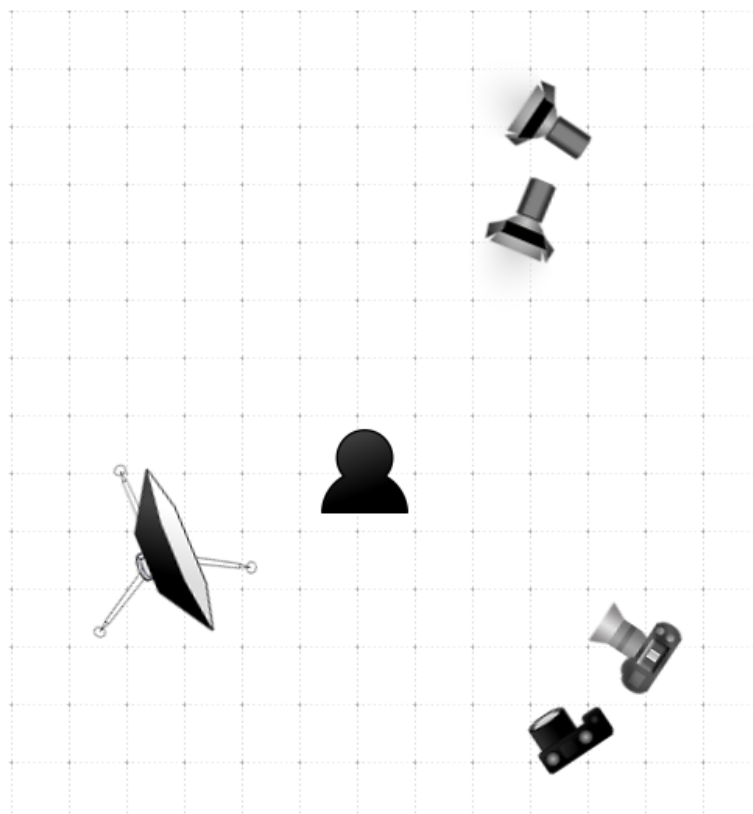


Схема №2. Съемка главного интервью

В качестве рисующего источника я использовала прибор Aputure Light Storm с софтбоксом Light Dome mini и сотами под углом 45*. Таким образом, свет был максимально направлен на героя, а не на всю сцену, и создавал красивый светотеневой рисунок на его лице. В качестве контрового прибора я использовала светодиодный GreenBean со шторками и фрост фильтром, чтобы немного смягчить его, а также вторым GreenBean я создала небольшой луч на фоне, чтобы проработать его, а не оставлять в провале. Также использовались церковные свечи по фонам, которые периодически приходилось поджигать на протяжении всего интервью, когда они гасли, для создания атмосферы в кадре. Интервью записано на две камеры,

статично. Камера Canon C200 снимала средний план, а Sony – крупный (см. Фото №33).



Фото №33. Бэкстейдж, съемка интервью

На третий съемочный день все запланированные съемки сорвались из-за недопонимания главного героя. В четвертую смену удалось снять песню Александра под гитару на веранде у его дома (см. Фото №34), которая вошла как закадровая музыка.



Фото №34. Съемка песни под гитару

В последний съемочный день и в день отправления Александра на фронт нам, на мой взгляд, удалось снять очень трогательный и удачный эпизод прощания нашего героя со своей семьей. Несмотря на два предыдущих неудачных дня, отец Александр снова раскрылся нам. При этом эту съемку нельзя было назвать простой хотя бы потому, что мы были сильно ограничены во времени. Мы ехали на этом поезде из Ярославля в Александров, и всего за два часа мы должны были успеть загрузить все наше оборудование в поезд, выставиться по свету и камерам в одном из купе, отснять полноценное интервью, а затем снова собраться и добежать со всем оборудованием из последнего вагона в один из первых, потому что только там открывались двери из-за стоянки поезда в две минуты. Именно поэтому после того, как я отсняла само прощание Александра с семьей на перроне на камеру Canon C200 + EasyRig, я доверила режиссеру съемку на Sony со стабилизатором то, как наш герой заходит в вагон и машет рукой из окна своим близким. В этот же момент я побежала в купе выставлять свет и загружать все сумки, чтобы более грамотно распределить наше время и все успеть. Однако тут и возникла проблема: из-за низкой освещенности в вагоне и работы автофокуса, съемка, проведенная Ульяной, оказалась местами вне фокуса. Такой кадр считался бракованным с операторской точки зрения, но, к сожалению, мы не смогли удалить его из-за смысловой необходимости (см. Фото №35).



Фото №35. Бракованный кадр из работы

Последним, что мы сняли с отцом Александром, было интервью в вагоне купе. Я снимала его в две камеры: средний план на Sony со штатива и крупный план на Canon с рук (см. Фото №36), но в финальный монтаж вошла только одна из них, потому что был взят всего один небольшой отрывок.



Фото №36. Съемка интервью в поезде

В качестве дополнительной подсветки я использовала светодиодную трубку Nanlite PavoTube, которую прикрепила тейпом к стене за героем, она служила фоновым источником, а также обычную настольную лампу через отражение в стену в качестве рисующего, чтобы свет был более мягким и рассеянным на лице героя (см. Схема №3).

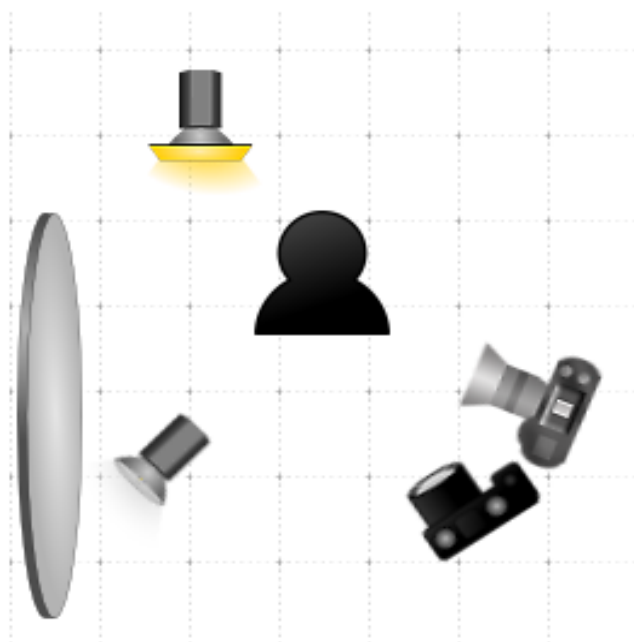


Схема света №3. Съемка интервью в поезде

Весь экспонометрический контроль в работе велся при помощи встроенных в камеру экспонометров, режим замера – точечный или оценочный, в зависимости от снимаемого объекта.

В скором времени после возвращения из командировки Ульяна приступила к расшифровке материала и монтажу. Каждую версию монтажа она присылала мне, чтобы я тоже могла внести свои коррективы по операторской части. Я советовала, например, где лучше подрезать кадр, чтобы завершить панораму более плавно, какой вариант кадра с деталью или пейзажем мне нравится больше визуально и так далее. По итогу у нас вышло что-то среднее по моим и ее пожеланиям, после чего Ульяна передала мне проект с чистовым монтажом.

В начале февраля я приступила к цветокоррекции проекта в программе DaVinci Resolve. Сначала я внесла базовые правки: поправила баланс белого, экспозицию, контрастность и убрала цифровые шумы, где это было необходимо. Затем я передала проект колористу, чтобы он привел фильм к общей цветовой стилистике, а также более серьезно проработал проблемные кадры, снятые в особых условиях. Так, например, один из кадров снимался в воинской части, где, как я уже упомянула в основном анализе, было запрещено проносить дополнительную технику (помимо камеры и штатива), а сама аудитория располагалась так, что наш главный герой сидел спиной к окну с сильно святающим в него солнцем. Поэтому фон был переэкспонированным, а лицо священника было темным. В связи с этим было решено оставить контрольное освещение и силуэтное лицо (см. Операторская съемочная карта №1). Иначе, при попытках поднять экспозицию на лице, появлялось множество шумов и артефактов, что было недопустимо технически. Следующей серией кадров, с которой были проблемы, был эпизод в поезде, снятый режиссером. Он изначально был недоэкспонирован, в связи с чем все попытки поднять освещенность сцены



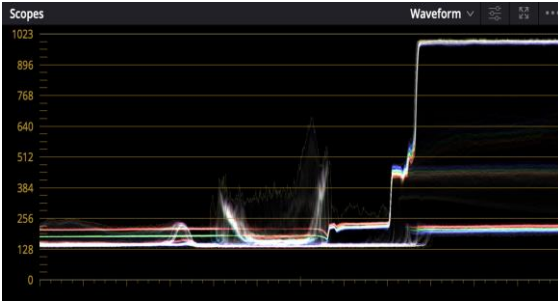
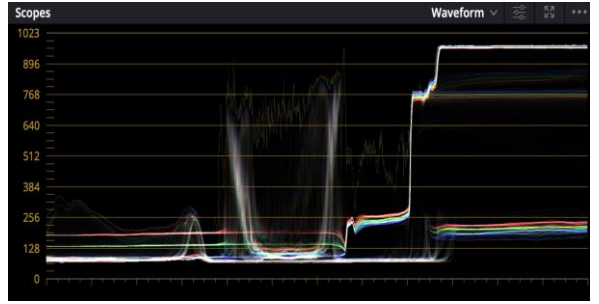
заканчивались сильными цифровыми шумами, которые не убирались полностью даже специальными плагинами. Из-за этого мне и колористу пришлось найти компромисс между количеством шумов и общей экспозиции (видимости) сцены (см. Операторская съемочная карта №2). Также в пример мне бы хотелось привести кадр, цветокоррекция которого, наоборот, улучшила его, сделав более глубоким и соответствующим повествовательному настроению (см. Операторская съемочная карта №3)

Операторская съемочная карта 1

Кадр № 1 Эпизод № 4

Камера	Canon EOS C200
Оптика	Rokinon XEEN 135 mm
Диафрагма	8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5200K
Съем. Формат	4K
Кодек	Prores 422
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	Canon Log 3

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

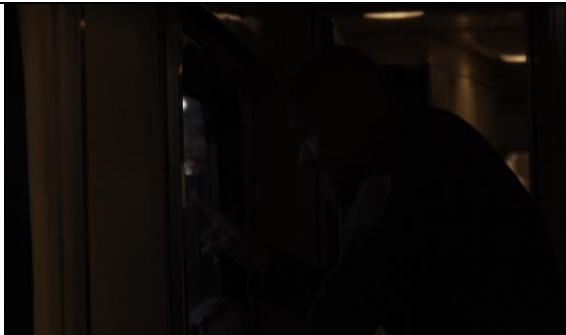

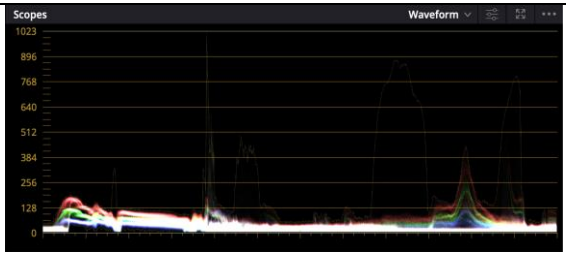
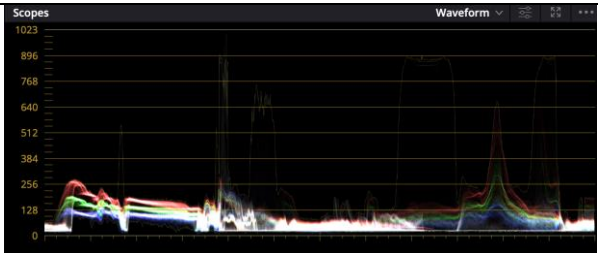
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Операторская съемочная карта 2

Кадр № 5 Эпизод № 11

Камера	Sony A7sIII
Оптика	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II
Диафрагма	5.6
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4800K
Съем. Формат	4K
Кодек	Prores 422
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	HLG3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в вагоне поезда

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Операторская съемочная карта 3

Кадр № 2 Эпизод № 4

Камера	Canon EOS C200
Оптика	Rokinon XEEN 35 mm
Диафрагма	5.6
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5200K
Съем. Формат	4K
Кодек	Prores 422
Компрессия	MP4
Настройки профиля камеры или Гамма	Canon Log 3

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

6.3. Заключение

Была проведена хорошая подготовка непосредственно перед выездом: мы, насколько это было возможно, обсудили все локации, я подобрала необходимый список техники и осветительного оборудования под наши задачи. Разумеется, документальный жанр зачастую подразумевает непредсказуемость в событиях, что с нами и случилось, и из-за чего некоторые эпизоды с режиссерской точки зрения были потеряны. Конечно, это не могло не расстроить и меня, как члена команды. После этой съемки я получила большой опыт работы в оперативных обстоятельствах, где важно не только следить за качеством изображения, но и успевать ловить все самое необходимое, тесно работать в паре с режиссером. Разумеется, есть и факторы, которые могли бы улучшить и частично упростить всю работу. Например, из-за очень ограниченного бюджета нас было лишь четверо, при этом я бы не отказалась от фокуспуллера, который бы активно следил за фокусом, а также от стабилизирующей системы для EasyRig, чтобы можно было не менять постоянно камеры, а снимать почти все на C200. Но из-за отсутствия этих двух пунктов избежать механической тряски и расфокуса в постоянном движении было практически невозможно. Несмотря на это, я, по большей части, довольна своей операторской работой в данном документальном проекте, за исключением тех моментов, которые уже были упомянуты выше в основной части анализа работы.

6.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. Пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. Ред. И вступ. Статья В. П. Шестакова. – Москва : Прогресс, 1974. – 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Богоявленский, В. Н. Пастырский голос во время войны : Внебогослужеб. слово Петрогр. митр. Владимира 1914 г., авг. 15 дня. - Петроград : тип. "Колокол", 1914. - 15 с
- 4) Волынец, М. М. Профессия – оператор : учеб. Пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. – М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. Комб.). – 159, [1] с.
- 5) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. Шк. Операт. Мастерства). Учеб. Пособие / А. В. Гальперин. – М. : ВГИК, 1983. – 68 с.
- 6) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. Гос. Ин-т кинематографии. – Москва : Искусство, 1965. – 239 с.
- 7) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. – [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. «Кр. Печатник»). – 136 с.
- 8) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. – Ленинград : Искусство. Ленингр. Отд-ние, 1973. – 357 с.
- 9) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. – Москва : Искусство, 1979. – 439 с.

- 10) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 11) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Искусство, 1977. — 275 с.
- 12) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш. Шк., 1988. — 171,[4] с.
- 13) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. — Москва : Искусство, 1955. — 160 с.
- 14) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. Выбор : Учеб. Пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. — М. : Всерос. Гос. Ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. — 234, [1] с.
- 15) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. — 4-е изд. — Москва : Д. Аронов, 2007. — 94, [1] с.
- 16) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. — М. : Мир, 1988. — 222,[1] с.
- 17) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 321 с.
- 18) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. — Москва : [б. и.], 1974. — 56 с.
- 19) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. — Москва : [б. и.], 1974. — 56 с.
- 20) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. Руководство. — 11-е изд., перераб. — Москва : Искусство, 1956. — 480 с.
- 21) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 240 с.

22) Неплюев, А. Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны на примере Тамбовской епархии : монография / священник Александр Неплюев. - Тамбов : Державинский, 2020. - 99 с.

23) Оделевский, В. К. Мой дед - военный священник [Текст] / Владимир Оделевский. - Москва : Ваш формат, 2017. - 676 с.

24) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ. Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

25) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. – [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). – 239 с.

26) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. Пособие по спец. «Кинорежиссура»] / А. Г. Соколов. – М. : ВГИК, 1981. – 115 с.

27) Спасский, А. Почему Господь попускает войны? / [Священник Алексей Спасский]. - Москва : АО "Форма-пресс", 1997. - 15 с.

28) Сребрянский, М. В. Дневник из времен Русско-Японской войны священника 51-го Драгунского (позднее 17 Гусарского) Черниговского... полка Митрофана Васильевича Сребрянского с момента отправления полка в Манчжурию 11 июня 1904 года и по день возвращения его в г. Орел 2-го июня 1906 года. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Печ. А.И. Снегиревой, 1912. - [4], 323, [1] с.

Фильмография

1) «Монастырь» – реж. Александр Молочников (2022г.);

2) «Поп» – реж. Владимир Хотиненко (2009г.).

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

«На фронт», хр. 22 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам			
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	Май 2023	1	Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Июнь 2023	3	Режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Июнь 2023	3	Режиссер
	– Календарно-постановочный план	Июль 2023	5	Режиссер, оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Список используемых технических средств	Июль 2023	2	Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	Июль 2023	3	Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Июль 2023	3	Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Июль 2023	1	Режиссёр, оператор, звукорежиссер, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			

	Съемки	Август 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	-	-	-
	Заключение договоров	Август 2023		Продюсер, режиссёр
	Back stage со съемок	Август 2023		Оператор, продюсер
	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	Август-сентябрь 2023		Режиссер
	Черновой монтаж	Сентябрь-ноябрь 2023		Режиссер
	Чистовой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Декабрь 2023		Режиссер
3.	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Январь 2024		Режиссер
	Озвучивание АВП	Февраль-апрель 2024		Режиссер, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Февраль-март 2024		Режиссер, оператор
	Создание постеров	Февраль-март 2024		Режиссер
	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Март 2024		Каждый своему руководителю АВП
4.	Прохождение ОТК	Апрель 2024		Режиссер, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	24 апреля 2024		Режиссер
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Май-июнь 2024		Совместная межфакультетская защита

7.3. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Canon EOS C200	1	5
2	Sony A7s III	1	5
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
3	Аккумуляторы к камере C200	2	5
4	Аккумуляторы к камере Sony A7sIII	2	5
5	Компьютер Macbook	1	5
6	Power bank	1	5
7	SD card 256 ГБ	2	5
8	C-fast		5
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
9	Видеостатив Falcon Eyes CinemaPRO	2	5
10	Zhiyun Crane Weebill S	1	5
11	EasyRig	1	5
ОБЪЕКТИВЫ			
12	Sony SEL 24-70 f/2.8 G Master II	1	5
13	Rokinon XEEN 16 mm, T 2.6	1	5
14	Rokinon XEEN 24 mm, T 1.5	1	5
15	Rokinon XEEN 35 mm, T 1.5	1	5
16	Rokinon XEEN 50 mm, T 1.5	1	5
17	Rokinon XEEN 85 mm, T 1.5	1	5
18	Rokinon XEEN 135 mm, T 2.2	1	5
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
19	Vari ND (x2-x400) 82 мм Fader Mark II / Kenko	1	5
СВЕТ			
20	Комплект светового оборудования Green&Bean	1	5
21	Aputure Light Storm COB 300x LED 2700-6500K	2	5
22	Nanlite PavoTube II 6C RGBWW LED with Battery	1	5
23	Fujimi FJ-S122A LED 3300-5600K	1	5

ФИЛЬТРЫ И СВЕТОФОРМИРУЮЩИЕ НАСАДКИ			
24	Софтбокс Aputure Light Dome mini II 55см	1	5
25	Софтбокс Aputure Lantern China Ball	1	5
26	Фильтр 205 Half CT Orange	1	5
27	Фильтр 250 Half White Diffusion	1	5
28	Фильтр 210. 0,6 ND	1	5
29	Фильтр 202 Half CT Blue	1	5
30	Фильтр Cinefoil	1	5
ГРИП			
31	C-stand 30''	2	5
32	Manfrotto Master stand	3	5
33	Grip Head	2	5
34	Extension Arm	1	5
35	Палец Universal 16mm Light Stud	1	5
ПРОЧЕЕ			
36	SandBag 5кг	2	5
37	Тейп Pro Gaff	1	5
38	Удлинитель 10м	2	5
39	Адаптер Sony NEX – Canon EF	1	5
40	SSD 1 ТБ	1	5

7.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Документальный фильм
Рабочее название фильма	«Шестая заповедь»
Название фильма	«На фронт»
Жанр	Портретный очерк
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет	55 650
Аннотация	«На фронт» — это фильм о вере, силе духа и пути самоотверженного священника, который готов рискнуть своей земной жизнью ради помощи бойцам, чтобы те не принесли «войну» в свой дом, а смогли остаться людьми и сохранить духовный покой в нечеловечных условиях.
Продюсер	Полина Толчеева
Автор	Ульяна Герасимова
Оператор	Зарина Давлетшина
Звукорежиссер	Артем Челышев
Герои	Кузнецов Александр – главный герой Светлана Кузнецова - второстепенный герой (жена Александра) Яна Здорова - второстепенный герой (дочь Александра) Андрей Здоров - второстепенный герой (зять Александра) Илья Мартыненко - второстепенный герой (друг Александра) Артём Функ - эпизодический герой (ученик Александра) Дмитрий Смирнов - эпизодический герой (ученик Александра) Кирилл Герасимов - эпизодический герой (ученик Александра) Илья Каретин - эпизодический герой (ученик Александра) Кирилл Шаферов - эпизодический герой (ученик Александра) Александр Шуянов - эпизодический герой (ученик Александра) Александр Чернышев - эпизодический герой (ученик Александра) Даниил Макарычев - эпизодический герой (ученик Александра) Николай Печник - эпизодический герой (ученик Александра) Арсений Вишняков - эпизодический герой (ученик Александра)

Даниил Дерябин - эпизодический герой (ученик Александра)
--

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В документальной работе «На фронт» использованы видеоматериалы из личного архива Кузнецова Александра Сергеевича.

7.5. Смета

Смета «На фронта»								
Режиссёр: Герасимова Ульяна								
Продюсер: Толчеева Полина								
							ИТОГО	55 650
Смета								
№	Статья	Ставка	Кол-во 1	Ед. изм. 1	Кол-во 2	Ед. изм. 2	Стоимость	
1.	Съёмочное оборудование/ расходные материалы							3 800
1.1.	SD-карты	1 900		аккорд	2	штуки	3 800	
2.	Транспортные расходы							2 350
2.1.	Билеты на поезд в Кострому	1745	1	шт	4	чел	6 980	
2.2.	Билет на поезд в Москву	2669	1	шт	4	чел	10 676	
2.3.	Бензин	47	1	литр	50	литров	2 350	
3.	Проживание и питание							38 500
3.1.	Съём квартиры	3 000	1	ночь	7	ночей	21 000	
3.2.	Питание	2 500	1	день	7	дней	17 500	
4	Прочие расходы							11 000
4.1.	Подарок герою	1 000	1	шт		аккорд	1 000	
4.2.	Непредвиденные расходы	10 000		аккорд			10 000	

7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«На фронт»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Герасимова Ульяна Павловна		Портретный очерк	2023-2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Герасимова Ульяна Павловна		22	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор		Продолжительность музыкального звучивания, мин.		
	Чельшев Артём Олегович		0:01:46		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	С войны	В. В. Шахрин	нет	В. В. Шахрин	00:01:03 (1)
2.	Молитва	А. В. Завьялов	А. В. Завьялов	А. А. Позднухов	00:00:43 (2)

Заведующий производством _____

подпись

Р.Э. Минлишев

расшифровка подписи

Дата

8. РЕЗЮМЕ



Давлетшина Зарина Наилевна

Оператор

Образование: ГИТР

Дата рождения: 08.11.2000

Город: Москва

Телефон: +79172442828

Email: Zdav00@mail.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ТЕЛЕОПЕРАТОР

Октябрь 2022 - текущее время
ООО «Медиапром», г. Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка развлекательных и научно-познавательных программ для телеканала Рен ТВ («Самая народная программа», «Загадки человечества», «Знаете ли вы, что?», «Неизвестная история», «Невероятно интересные истории», «Самая полезная программа»)
- Съёмки со штатива, с рук и со стабилизатора Ronin RS; работа со светом (Aputure light storm, amaran, dedolight, arri, kinoflo и др); работа со звуком (петличные и накамерные микрофоны).
- Проведение выездных и студийных съёмок, командировки

СТУДИЙНЫЙ ТЕЛЕОПЕРАТОР

Февраль 2022 – октябрь 2022
МИЦ «Известия», г. Москва

Должностные обязанности:

- Съёмки телеведущего в студии «Пятого канала» на новостной программе «Известия» в прямом эфире

ОБРАЗОВАНИЕ

ТЕЛЕОПЕРАТОР

Дата окончания – июнь 2024, очная форма
Телеоператорский факультет, Институт кино и телевидения (ГИТР), г. Москва

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

ФОТОГРАФ-СПЕЦИАЛИСТ

Дата окончания – февраль 2018,
Филиал СПбШТ в г.Казань

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

- Английский - B1 (intermediate)
- Тайм-менеджмент
- Монтаж (Premiere pro, DaVinci, Final Cut)
- Цветокоррекция

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Ответственность
- Пунктуальность
- Быстрая обучаемость
- Неконфликтность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ**

- Нет детей
- Не замужем
- Готова к командировкам
- В/У категории В