

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «Бездорожье сквозь века»
Студент	Миронов Михаил Витальевич
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Онипенко Михаил Сергеевич
Рецензент	Порохончук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	5
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	6
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН.....	8
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	12
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	18
6.1. Введение	18
6.2. Основная часть	20
6.3. Заключение.....	29
6.4. Список литературы.....	31
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	34
7.1. Календарно-постановочный план	34
7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	35
7.3. Паспорт аудиовизуального произведения	38
7.4. Справка об использованных архивных материалах.....	39
7.5. Смета	40
7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	43
8. РЕЗЮМЕ	50

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Бездорожье сквозь века»

Ф.И.О. студента: Миронов Михаил Витальевич

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Хронометраж: 20 минут

Вид: Документальный фильм

Жанр: Проблемный очерк

Идея: показать, как люди при помощи своего хобби нашли способ помогать людям.

Тема: Зброшенныe территории нашей страны и их популярность среди любителей экстремального отдыха.

Содержание: Экипажи на подготовленных машинах собрались на ежегодный фестиваль «Полная Чухлома», для того чтобы найти покинутые людьми деревни и поставить там таблички с названиями. По дороге они исследуют заброшенные здания и преодолевают трудности, связанные с непроходимыми дорогами. Так же участники находят людей в далёкой малонаселённой деревне и дарят им коробки с гуманитарной помощью.

Объекты съёмки: Костромская область, леса около города Чухлома, д. Коровье, дома жителей деревни Коровье

Материалы: Собственный съёмочный материал

Формат съёмки: 4K

Состав группы: Режиссер: Миронова Анастасия Евгеньевна (5 курс, режиссерский факультет)

Оператор-постановщик: Миронов Михаил Витальевич (5 курс, операторский факультет)

Второй оператор: Рубцов Алексей Михайлович (4 курс операторский факультет)

Продюсер: Балан Анастасия Романовна (5 курс, продюсерский факультет)

Звукорежиссёр на площадке: Миронов Михаил Витальевич (5 курс, операторский факультет)

Звукорежиссёр постпродакшена: Миронова Анастасия Евгеньевна (5 курс, режиссерский факультет)

Дата заполнения заявки: «18» октября 2023г.

Студент: Миронов Михаил Витальевич

Подпись

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

«Полная Чухлома» — это фестиваль, объединяющий людей, увлечённых экспедициями на внедорожниках. Участники исследуют заброшенные церкви и особняки в Костромской области, устанавливая информационные таблички. Однако их деятельность вызывает споры: огромные колёса внедорожников разрушают дороги, которыми пользуются местные жители и охотники. А вопрос о пользе установки табличек остаётся открытым.

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

1. Первая часть фильма — это знакомство с экспедицией.
 - 1.1. Наши герои посетят заброшенное село Коровье, где осмотрят полуразрушенную церковь. Затем они отправятся дальше исследовать забытые места Костромской области.
 - 1.2. Участник экспедиции Алексей расскажет о фестивале «Полная Чухлома» и об автомобилях участников.
 - 1.3. Недовольный местный житель даст комментарий о том, что ему не нравится этот фестиваль.
2. Вторая часть фильма — это съемки технической комиссии.
 - 2.1. Ночная жизнь палаточного лагеря. В первый вечер пройдет техническая комиссия, где проверят снаряжение автомобилей.
 - 2.2. Комментарий участника «Полная Чухлома».
 - 2.3. Интервью у организатора экспедиции, который расскажет о первых поездках и создании клуба.
 - 2.4. Общая развлекательная программа для участников экспедиции. Перетягивание каната и другие конкурсы.
3. Третья часть фильма — это съемки заброшенных красот Костромской области.
 - 3.1. Церковь Иконы Божией Матери Казанская в Бушнево.
 - 3.2. Поездка в Заброшенное село Коровье.
4. В четвертой часть фильма будут продемонстрированы истории людей с ограниченными возможностями, которые живут в заброшенном селе
 - 4.1. Сборка гуманитарной помощи.
 - 4.2. Поиск людей с ограниченными возможностями, которые живут в заброшенном селе, а также интервью о их трудной жизненной ситуации.

4.3. Интервью с участницей экспедиции.

4.4. Обратная дорога участников экспедиции.

4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

«Полная Чухлома»

Эпизод № 1	"Знакомство с местностью"		Герои: Участники экспедиции	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
76 с.	Леса около города Чухлома, д. Коровье	Кадры окрестностей и интерьер храма		
42 с.	Леса около города Чухлома	Кадры бездорожья		
31 с.	Леса около города Чухлома	Кадры лагеря с воздуха		
Эпизод № 2	"Знакомство с экспедицией"		Герои: Участники экспедиции, автолюбитель Алексей, местный житель	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
34 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Рассказ Алексея Абанина о проводимом мероприятии	Герой рассказывает о мероприятии	
41 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Комментарий местного охотника Малышкина Александра о мероприятии	Герой рассказывает, как ему не нравится мероприятие	


37 с.	Поле около города Чухлома	Рассказ Алексея Абанина о проводимом мероприятии	Герой рассказывает о мероприятии	
59 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Комментарий местного охотника Малышкина Александра о мероприятии и кадры найденной церкви	Герой рассказывает, как ему не нравится мероприятие	
Эпизод № 3	"Техническая комиссия"		Герои: Александр Евин, Андрей Феткулин	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
60 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Рассказ Александра Евина о мероприятии	Герой рассказывает о мероприятии	
48 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Рассказ Андрея Феткулина о проводимом мероприятии	Герой рассказывает о истории мероприятия	
71 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Кадры вечерних активностей		
Эпизод № 4	"Заброшенные красоты Костромской области"		Герои: Участники экспедиции	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
85 с.	Леса около города Чухлома	Кадры заброшенной церкви и воскресной школы		


39 с.	Леса около города Чухлома	Кадры поездки по бездорожью между локациями		
Эпизод № 5	"Люди, доживающие свой век"		Герои: Участники экспедиции, Светлана Елова, жители деревни Коровье	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
69 с.	д. Коровье	Кадры поиска человека для выдачи гуманитарной помощи		
33 с.	Лагерь экспедиции «Полная Чухлома»	Комментарий Светланы Еловой о людях, живущих в местных деревнях	Герой рассказывает о жителях малонаселённых деревень близ города Чухлома	
59 с.	д. Коровье	Кадры выдачи гуманитарной помощи и комментарий человека, живущего в деревне	Герой рассказывает о своей жизни	
96 с.	д. Коровье	Кадры выдачи гуманитарной помощи и комментарий человека, живущего в деревне	Герой рассказывает о своей жизни	
68 с.	д. Коровье	Кадры выдачи гуманитарной помощи и комментарий человека, живущего в деревне	Герой рассказывает о своей жизни	
41 с.	д. Коровье	Кадры выдачи гуманитарной помощи и комментарий человека, живущего в деревне	Герой рассказывает о своей жизни	
Эпизод № 6	"Дорога в лагерь"		Герои: Участники экспедиции	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
46 с.	Леса около города Чухлома	Кадры дороги назад в лагерь		
109 с.	Лагерь экспедиции	Кадры северного сияния		

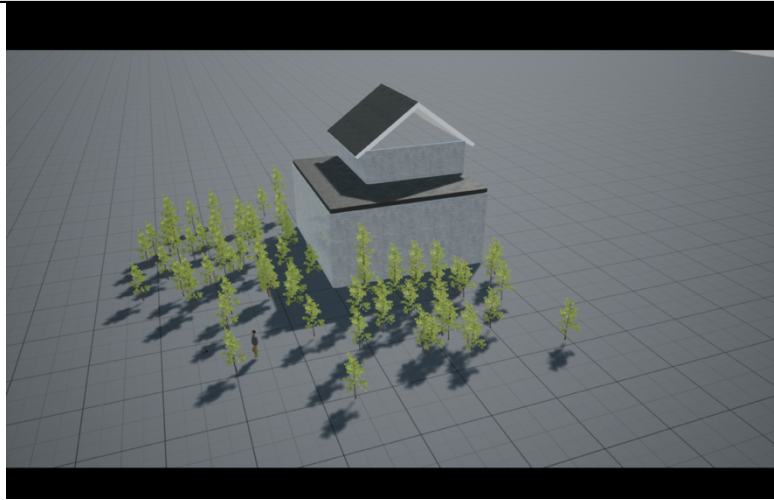
	«Полная Чухлома»			
--	---------------------	--	--	--


5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Название проекта: «Полная Чухлома»		ЭПИЗОД №1: «Знакомство с местностью»			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
1	3		метод съёмки	Съёмка с коптера, съёмка с рук, съёмка с стабилизатора	Заметки
			объектив	DJI 24mm, Sony 15-23 mm, Sony 24-70 mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Полная Чухлома»		ЭПИЗОД №2: Знакомство с экспедицией			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
2	4		метод съёмки	Съёмка с рук, съёмка с штатива, съёмка с стабилизатора	Заметки
			объектив	Sony 15-23 mm, Sony 24-70 mm, Sony 70-200 mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Полная Чухлома»		ЭПИЗОД №3: «Техническая комиссия»			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
3	3		метод съёмки	Съёмка с рук, съёмка с штатива, съёмка с стабилизатора	Заметки
			объектив	Sony 15-23 mm, Sony 24-70 mm, Sony 70-200 mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Полная Чухлома»		ЭПИЗОД №4: «Заброшенные красоты Костромской области»			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
4	2		метод съёмки	Съёмка с рук, съёмка с стабилизатора	Заметки
			объектив	Sony 15-23 mm, Sony 24-70 mm, Sony 70-200 mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Полная Чухлома»		ЭПИЗОД №5: «Люди, доживающие свой век»			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
5	6		метод съёмки	Съёмка с рук, съёмка с стабилизатора	Заметки
			объектив	Sony 15-23 mm, Sony 24-70 mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Полная Чухлома»		ЭПИЗОД №6: «Дорога в лагерь»			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	2		метод съёмки	Съёмка с рук, съёмка с стабилизатора	Заметки
			объектив	Sony 15-23 mm, Sony 24-70 mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/ угол	180	

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

Тему для ВКР мне подсказал мой отец. Ведь изначально я хотел снимать про самый северный посёлок в России – Диксон. Но не было должного финансирования на тот момент, поэтому было принято решение снимать про экспедицию «Полная Чухлома».

Если не брать в расчёт краеведческую составляющую экспедиции «Полная Чухлома», то мероприятие сводится к езде по бездорожью на подготовленных и менее подготовленных автомобилях. А таких мероприятий в России проходит множество. Чтобы получить гарантированно качественные кадры для финального монтажа, мы решили сделать главным героем нашего водителя, который был «ветераном» этой экспедиции. У него был один из самых подготовленных автомобилей, к тому же он много путешествовал по этим местам и хорошо знал дороги и особенности местности.

Имея опыт работы на телевидении, а также опыт в съёмке специальных репортажей, я понимал, что мне понадобится второй оператор и звукорежиссёр. Но так как количество мест в машине было ограничено, обязанности звукорежиссёра на площадке я взял на себя. Вторым оператором выступил мой давний друг и коллега Алексей Рубцов, студент операторского факультета ГИТР.

Камеры для данного проекта я подбирал, исходя из двух параметров: компактность и возможность снимать как днём, так и ночью с тем светом, который был бы вокруг. Выбор пал на Sony A7S3, так как у нее двойное нативное ISO 640 и 12800. При ISO 12800 в паре с объективом с диафрагмой 2,8 можно снимать при свете фонарика от телефона. А уже при ISO 25600 уже достаточно будет луны и догорающего заката. Для камер были также

заказаны стабилизаторы DJI последнего поколения и штативы для интервью.

Комплект света был подобран с упором на мобильность, то есть все приборы питались либо от встроенного, либо от внешнего аккумулятора. Когда я делал раскадровку на этапе подготовки, я знал, что у меня будут общие планы на интервью. Поэтому я добавил в комплект большой источник света, чтобы осветить человека целиком. Потому что ночью не хотелось получить недоэкспонированные участки на человеке. Также в комплект света входила панель заполняющего света, маленький точечный световой прибор для более тонкой работы со светом, а также 4 Astera Titan. Они катались всегда в машине и являлись гарантом того, что у меня будет чем высветить сцену.

6.2. Основная часть

За день до выезда мы узнали о волонтерской группе, которая собиралась доставить гуманитарную помощь в отдаленные деревни. Мы решили присоединиться к ним, чтобы запечатлеть этот процесс.

Проблемы начались ещё в Москве, когда выяснилось, что заказанные камеры не прибыли с прошлой съёмки. И мы были вынуждены искать замену. Рассматривали вариант с Sony FX30, но отказались из-за малого нативного ISO. В итоге нам пришлось ждать, и на место мы выехали с опозданием на 6 часов.

Это были 6 часов драгоценного сна, ведь мы планировали выехать вечером, чтобы после дороги поспать и утром следующего дня начать снимать. Однако план провалился, и мы приехали на локацию только в 6 утра. Таким образом, мы потеряли половину первого съёмочного дня. Зато вторая половина прошла с пользой.

Чтобы не выбиваться из графика, мы сняли интервью с главным героем в поле и пролеты на дроне над лагерем. Также в этот день совершенно случайно был снят охотник. Мы со вторым оператором пошли на въезд в лагерь, чтобы поймать несколько приезжающих экипажей. Там мы и повстречали нашего героя. Пока снимали очередную проезжающую машину, разговорились с охотником. Он оказался очень разговорчивым человеком, поэтому мы решили снять интервью.

В этот день также были успешно проведены тесты камеры 360. Кадр получился в целом такой, какой я и планировал, но были сложности с креплением камеры к машине. Если разобраться как работает камера 360, то это две камеры с широкоугольными линзами направленные в разные стороны и находящиеся на одной оптической оси. Финальный кадр получается после автоматической склейки двух кадров с этих камер. Камера склеивает финальный кадр с помощью своего внутреннего процессора, а

так как камера имеет некую толщину, она не может склеить финальный кадр в единую непрерывающуюся картинку. Именно в этой толщине камеры должна прятаться удочка, которая и держит камеру. Сложности было две, одна из них заключалась в том, что если удочку выдвигать слишком далеко, то она начинает изгибаться и попадать в кадр, поэтому надо было найти оптимальную длину. Ведь если работать с короткой удочкой, то в кадре будет только крыша машины и не будет эффекта «камеры от третьего лица». А вторая сложность заключалась в том, как закрепить удочку на автомобиле. Так как я во время подготовительного периода не знал какую машину мы будем снимать, я решил взять разнообразный крепеж, что бы на месте было больше вариантов для крепления. Схема была такой, удочку я зажимаю в C-clamp, в C-clamp вставляю палец, а его зажимаю в Grip Head или в ещё один C-clamp, который уже крепится к какой-нибудь части автомобиля. Схема была вполне рабочей, правда я не учёл, что вес конструкции может быть больше. чем может держать C-clamp и палец. Поэтому если я ещё раз буду снимать похожий кадр, то буду использовать 2 matthelini, так как они имеют встроенные в конструкцию пальцы и имеют больший диапазон обхвата труб нежели C-clamp. Но так как у меня не было вспомогательного грипа, мы снимали как я описал выше, поэтому на одной из больших кочек сломался палец, и камера упала в грязь, к счастью, без последствий.

Так как мы планировали снимать брошенные строения, я хотел, чтобы они смотрелись в кадре немного живее и интересней. Поэтому на этапе подготовки я купил 5 дымовых шашек. Дым создаёт глубину за счёт тональной перспективы, а также может выделять и подчёркивать лучи света. Так же создаётся дополнительное движение в кадре, за счёт интенсивного выброса дыма из шашки и ветра. Именно с помощью дымовых шашек были сняты одни из самых красивых кадров в фильме,

которые можно наблюдать в эпизоде «Заброшенные красоты Костромской области» (см. Фото №1, №2).



Фото1. Кадр с дымовой шашкой

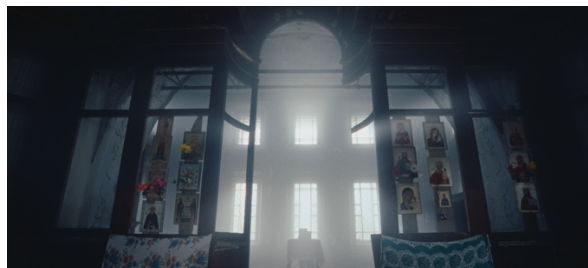


Фото №2. Свет внутри храма

В целом, особых сложностей в съёмке данной работы не было. Опыт работы на ТВ и ежедневные съёмки позволили нам всё делать слаженно и достаточно быстро. Что было несомненно большим плюсом для нашей команды, ведь мы работали в условиях, когда в течение одного дня происходило много разного, что надо было быстро заснять. В этом же и заключается документалистика, ты живёшь с героем постоянно держа камеру готовой. Например, был момент, когда у нас загорелась проводка в машине, пошёл лёгкий дым, и к нашему сожалению, мы никак не смогли это снять. Камеры были разобраны, а мы измотаны после съёмочного дня. И хорошо, что этот кадр не пригодился, ведь режиссёр сделала тот сюжет, при котором этот кадр не понадобился. Но если было бы по-другому, то тогда отсутствие этого кадра было бы большим упущением.

Конечно, были и небольшие проблемы. Во время съёмки интервью со Светланой Еловой на улице была минусовая погода. К сожалению, при 30-минутной непрерывной записи замёрзло звуковое и световое оборудование. Zoom H5 не смог закончить запись звука, и мы лишились звуковой дорожки. Также во время записи один из приборов Astera Titan поменял цвет на нескольких диодных блоках. Поэтому интервью, вошедшее в финальный монтаж, было записано только со второго дубля.

Кроме прочих малых проблем была сложность – защитить камеры и линзы от грязи. Потому что, пока мы снимали проезды автомобилей по

лесу, из-под колёс летело достаточное количество грязи, которое могло бы вывести оборудование из строя. К сожалению, о какой-либо защите, я совершенно не думал в момент подготовки, ведь если не лезть специально под колёса, то и камеры останутся чистыми. Просчёт заключался в том, что на машине оставалось много грязи (см. Фото №3), и после взаимодействия с ручками и дверьми автомобиля, надо было брать камеры в руки и в этот момент на корпус попадала грязь. на фотографии можно наблюдать нашу машину в дороге к одному из заброшенных объектов. Грязь на корпусе машины весит очень толстым слоем.



Фото №3. Машина после поездки по бездорожью

Хочу уделить пару слов о съёмке интервью, и как мы сделали такой световой рисунок в поле. Как я писал в введении для рисующего света я взял большой Amaran 600d и 150-й модификатор chinaball. Так как мы были ограничены по месту в моей машине, мы не могли привезти на съёмку электро-бензогенератор для питания такого прибора. Поэтому я решил, что все осветительные приборы будут работать на аккумуляторах. Для питания я выбрал 300 ваттные аккумуляторы типа V-mount и взял их 6 штук. Расчёт был такой – прибор потребляет около 600 ватт в час при максимальной мощности, на каждое интервью уходило по 2 аккумулятора одновременной работы. Нам надо было записать максимум 3 ночных интервью поэтому 2

умножаем на 3 и получаем 6 аккумуляторов. Конечно же, при таких расчётах, надо было брать больше, так как я не учёл, что при минусовой температуре аккумуляторы теряют свою ёмкость. Но это было решено тем, что я взял с собой зарядку и поэтому, для каждого интервью у меня всегда было 6 готовых к работе источников питания. Заряжались мы крайне просто, с помощью автомобильного инвертора. Он подключается к 12 вольтовой сети автомобиля и выдаёт достаточный ток, для зарядки чего-либо. Конечно же, каждый раз надо было следить что бы не перегрузить его, и не вставить в розетку слишком много потребителей. Ведь инвертор был один и всего на 300 ватт, и если бы он вышел из строя, то мы бы не смогли подзарядиться.

Весь материал был снят в формате 16:9, во время съёмок были мысли снимать так, чтобы на монтаже подрезать кадр под более узкий формат, 1:2.35. Потому что так смотрелось более кинематографично.

Так же хочу уделить внимание тому, что материал снят не в стандартной гамме Rec.709, а в логарифмическом профиле S-log3 с применением цветового пространства S-gammut. Cine3. Я учёл ошибки прошлых лет, где я снимал материал в стандартном профиле. Ведь как я писал ранее, при съёмке материала в стандартном профиле нет той гибкости настройки цветов и светов кадра на этапе покраски работы.

Большое количество практики на телевидении мне показало, что каким бы я не был искусным оператором, в момент съёмки документального материала, крайне сложно держать кадр в правильной экспозиции при постоянно сменяющейся обстановке. А съёмка в логарифме не только прощает ошибку экспозиции в пару стопов или немного не корректно установленный баланс белого, но и позволяет в момент покраски работы, сделать уникальное цветовое решение. Ведь правильная цветовая палитра является одним из инструментов драматургии.

Операторская съемочная карта

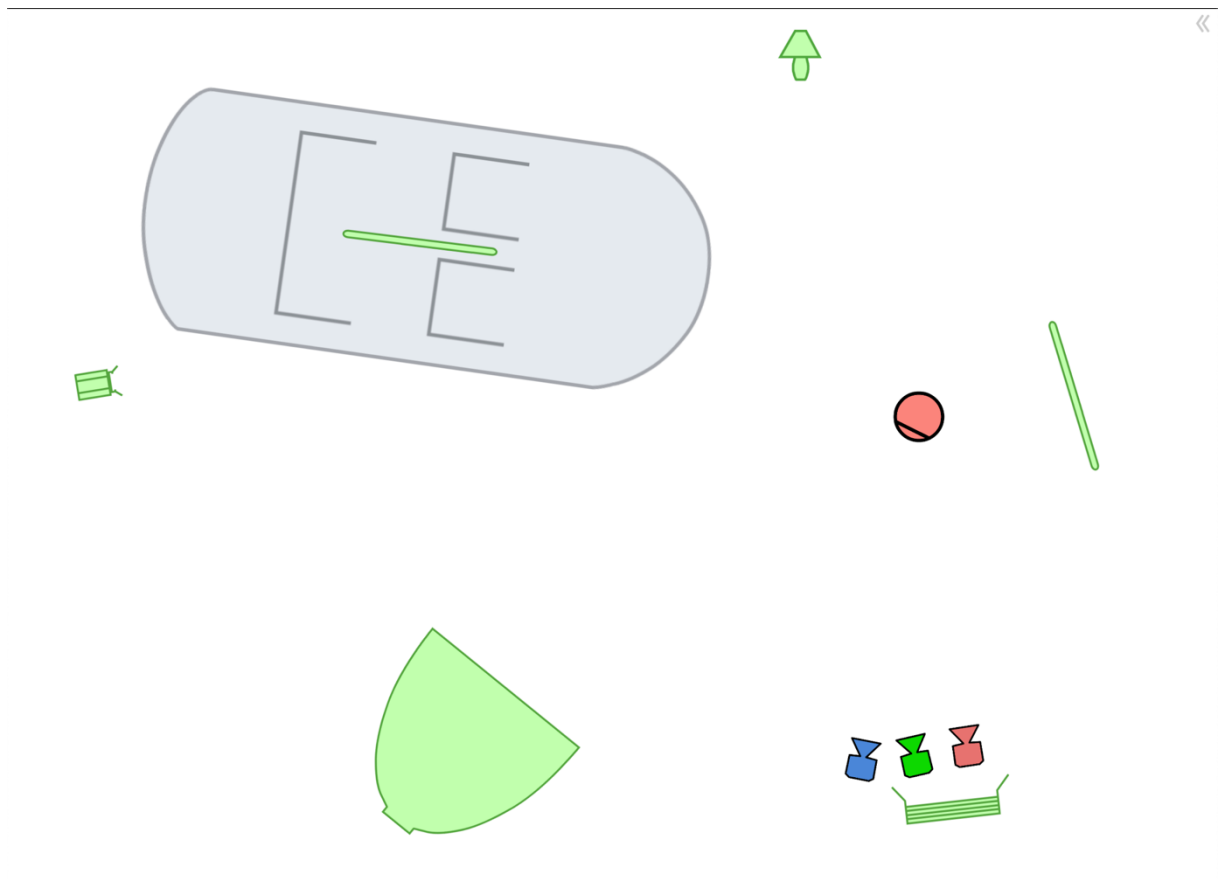
Кадр № 1 Эпизод № 4

Камера	Sony A7SIII
Оптика	Sony 15-35 mm f/2.8 GM
Диафрагма	1.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 12800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	Ultra HD
Кодек	Prores 422
Компрессия	QuickTime
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log3, S-gammut.Cine 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере

До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 4

Камера	Sony A7SIII
Оптика	Sony 15-35 mm f/2.8 GM
Диафрагма	1.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 12800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	Ultra HD
Кодек	Prores 422
Компрессия	QuickTime
Настройки профиля камеры или Гамма	S-log3, S-gammut.Cine 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере

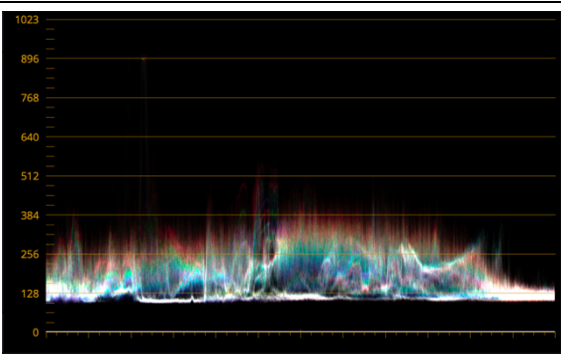
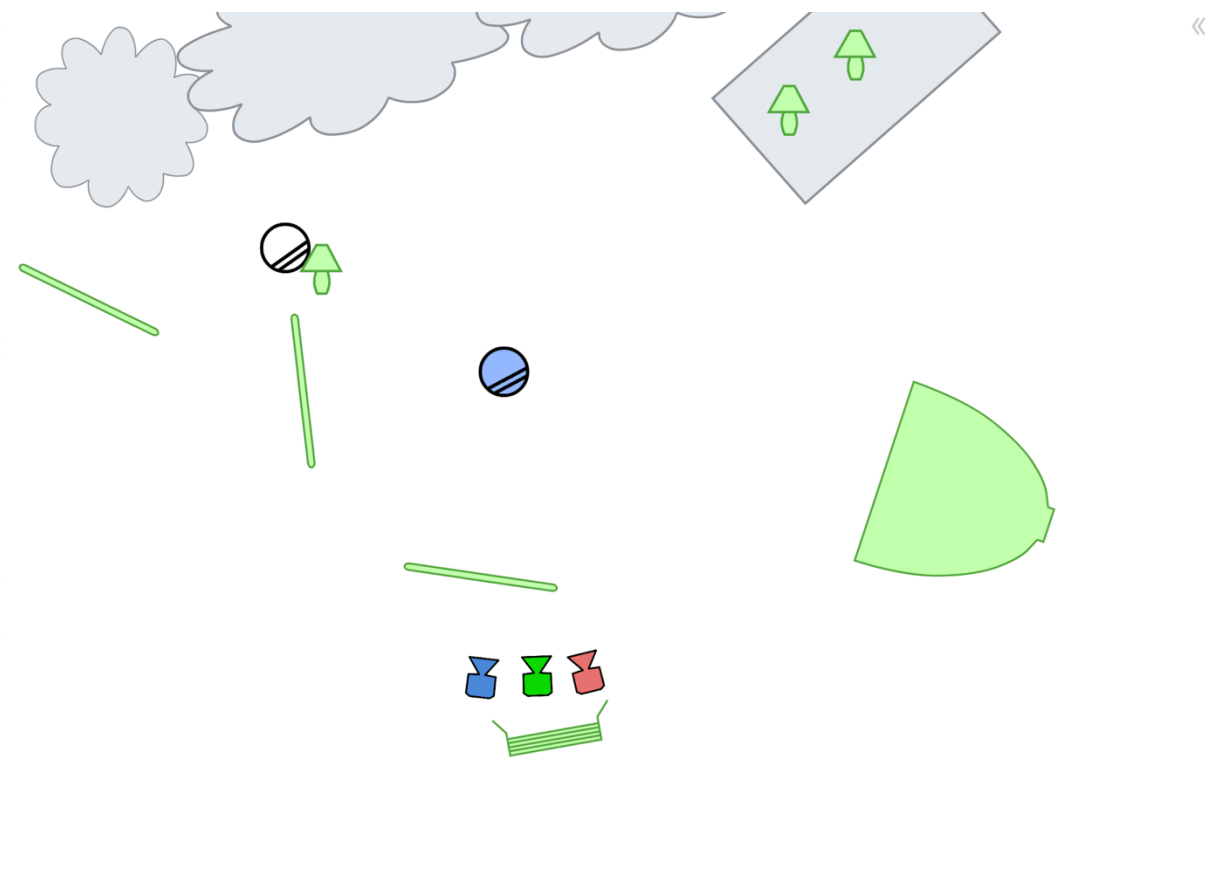
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



6.3. Заключение

По итогу могу сказать, что командировка получилась интересной. Я рад, что смог правильно подобрать съемочное оборудование, хотя во время обработки материала я понял, что Sony A7S3 не могут выдавать достаточно качественное изображение, если ставить значения выше, чем второе нативное ISO. Но, с другой стороны, хорошо, что есть возможность снимать в 25600 ISO ведь без этого не было бы кадров северного сияния.

Хочу отметить то, что у меня получилось достичь желаемого уровня финального изображения. Ведь это была первая крупная командировка, которая проходила «в поле». А значит, мы были ограничены в электроэнергии и возможности правильного размещения оборудования. И при всём при этом, у нас не было ни единого момента, когда бы нам не хватило бы аккумуляторов, или оборудование было бы для нас обузой, так как не подходила бы под условия. Комплект был собран крайне продуманно, и аккумуляторы были просчитаны с запасом. Ведь всё что выезжало из лагеря было лёгким и достаточно практичным, а такое оборудование как, Amaran 600d и C-stand под него, всегда было в лагере, и мы его выносили только для интервью.

На заметку, проведя рефлекссию этой экспедиции, хочу выделить пару моментов. Первое, надо беспокоиться о защите камер от внешнего воздействия. И если прогнозируются неблагоприятные условия, то камере так же, как и оператору требуется специальная «одежда» для защиты. Так же обязательно надо всегда брать с собой набор для чистки линз и матрицы. Ведь хоть и на матрицу за всё время ничего не попало, но случись, что маленькая капелька оказалась бы на поверхности матрицы, съёмка была бы сорвана. Второе, перед тем как снимать новыми методами что-либо вдали от дома и рентала, надо сначала проверить как оно работает до поездки. Так бы вместо горы C-clamp'ов и сломанного пальца были бы

matthelini, и камера бы не упала в грязь. Третье, если есть возможность заложить побольше времени до съёмки, то лучше ею воспользоваться. Ведь комфортнее посидеть готовым на месте съёмки, чем всю ночь провести за рулём, и не выспавшимся сразу начать снимать.

Мне понравилась данная экспедиция, и это был явно положительный и поучительный опыт в моей операторской карьере.

6.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Власов, Х., Евтюхин, И., Серебряков, Ю. Вождение автомобиля в сложных условиях / Москва : 1-я типография военного издательства Министерства обороны СССР 1964 – 168 с.
- 4) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 5) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 6) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 7) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 8) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 9) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.

- 10) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 11) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 12) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 13) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 14) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 15) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 16) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 17) Лаврентьев, В. Б. Вождение автомобилей высокой проходимости. / В. Б. Лаврентьев ; Издательство «Транспорт», 1974
- 18) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 19) Максимов, С. В. Очерки. Чухлома. Лесные жители. / Москва : Изд-во Сов. Россия, 1981 г.
- 20) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 21) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 22) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.

23) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.

24) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

25) Планкин, Ю. И. Эвакуация автомобильной техники / Москва : Воениздат, 1985

26) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

27) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

28) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

№	Наименование этапов и объектов	Срок производства	Участники
1.	Подготовительный период	Сентябрь 2023	Оператор, режиссёр,
	1. Заявка на курсовую	Сентябрь 2023	Оператор, мастер
	2. Режиссёрский сценарий Предварительный КПП.	Октябрь 2023	Оператор, режиссёр,
2.	Съёмочный период (компдизайн, анимации и пр.)	Ноябрь 2023	Оператор, режиссёр,
	1. Показ чернового материала мастеру.	Декабрь 2023	Оператор, мастер
	2. Досъёмки.	-	-
3.	Монтажно-тонировочный период	Декабрь 2023 – Март 2024	Оператор, режиссёр,
	1. Просмотр чернового монтажа.	Март 2024	Оператор, мастер
	2. Цветокоррекция	Март 2024 – Май 2024	Оператор, режиссёр
	3.КАФЕДРАЛЬНАЯ ПРЕДЗАЩИТА	Апрель 2024	Оператор, мастер
	4. Внесение поправок в курсовую и папку к курсовой	Апрель 2024	Оператор
4.	Сдача готовой курсовой руководителю	Май 2024	Оператор, мастер
5.	ИНСТИТУТСКАЯ ПРЕДЗАЩИТА	Май 2024	Оператор, мастер
6.	Сдача готовой курсовой в Учебную студию	Июнь 2024	Оператор
7.	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ	Июнь 2024	Все съёмочные группы

7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1.	Sony A7S3	2	5
2.	A7M3	1	5
3.	GOPRO Max 360	1	5
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
4. 4	Держатель шарнирный Manfrotto 244MICRO Magic Arm	1	5
5.	Аккумулятор Sony NP-FZ100	8	5
6.	Карта памяти SDXC Sandisk Extreme 128Gb	6	5
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
7.	DJI RS3	2	5
8.	Шаровая голова Manfrotto 492LCD-BH Micro Ball Head	1	5
9.	Штативный комплект Sachtler System Ace M GS	3	5
ОБЪЕКТИВЫ			
10.	Sony FE 24-70 f/2.8 GM (SEL2470GM)	1	5
11.	Tamron 17-28 f/2.8 Di III RXD Sony E	1	5
12.	Sony FE 70-200 f/2.8 GM OSS II	1	5
ПРИБОРЫ			
13.	LED прибор Aputure Light Storm LS 600X Pro 2700-6500°K	1	5
14.	LED прибор Aputure Amaran COB 60X 2700-6500°K	1	5
15.	Светодиодная трубка Astera FP1 Titan Tube	2	5

16.	Гибкая светодиодная панель Aputure Amaran F21c RGBWW 2500-7500°K	1	5
КОММУТАЦИЯ			
17.	Сетевой удлинитель на катушке 10 м (2200 W)*	1	5
18.	Кабель Dynacore D-tap/2.1 DC 5,5x2,5	1	5
ГРИП			
19.	Зажим Manfrotto 035 Super Clamp	5	5
20.	Адаптер Avenger E600	1	5
21.	Avenger D200 2.5 Grip Head	3	5
22.	Avenger D520 Extension Arm 40	2	5
23.	Вакуумная присоска MSE-B 6'	1	5
24.	Компактный зажим Manfrotto 3868-1	1	5
25.	Avenger D600CB Mini Boom (журавль 1, 1m - 2, 1m / 7kg)	1	5
26.	Стойка Manfrotto 1004BAC	1	5
27.	C-Stand Avenger A2025L	1	5
28.	Адаптер Manfrotto 015 1/4"-3/8"	1	5
ПРОЧЕЕ			
29.	Инвертор MeanWell A301-300-F3 (300Вт, 12В »>220В)	1	5
30.	Сотовая решетка FOTON для трубок 4 фута	1	5
31.	Параболический быстрораскладной софтбокс Aputure Light Dome Mini U	1	5
32.	Страховочный трос с карабином 0,7 м	2	5

33.	Аудиорекордер ZOOM H5	1	5
34.	Микрофон Sennheiser MKE 400	2	5
35.	Наушники Sennheiser HD 280 PRO	1	5
36.	Sand Bag Manfrotto G100 5 kg	1	5
37.	Аккумулятор V-Mount 155W Dynacore DM-155S Mini	3	5
38.	Сотовая решетка 45 градусов для Aputure Amaran T4C	1	5
39.	Софтбокс Nanlite Lantem LT-120 (Bowens)	1	5
40.	Ветрозащита Sennheiser MZH 400 (для MKE 400 v2)	2	5
41.	Аккумулятор V-Mount 290Wh GEN ENERGY. G-B100 15A	6	5
42.	Отражатель Godox RFT-05 80x120 cm	1	5
43.	Микрофонная удочка Rode Boompole Pro 0,8/3m	1	5

7.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Выпускная квалифицированная работа
Название фильма	Полная Чухлома
Жанр	Проблемный очерк
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет	550 000 руб.
Аннотация	Экипажи на подготовленных машинах собрались на ежегодный фестиваль «Полная Чухлома», для того чтобы найти покинутые людьми деревни и поставить там таблички с названиями. По дороге они исследуют заброшенные здания и преодолевают трудности, связанные с непроходимыми дорогами. Так же участники находят людей в далёкой малонаселённой деревне и дарят им коробки с гуманитарной помощью.
Продюсер	Анастасия Балан
Автор	Анастасия Миронова
Оператор	Михаил Миронов, Алексей Рубцов
Звукорежиссер	Михаил Миронов
Герои	Алексей Абанин Александр Малышкин Александр Евин Андрей Феткулин Светлана Елова

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В работе «Бездорожье сквозь века» архивные материалы не предусмотрены.

7.5. Смета

№	Статья расходов	Кол-во	Кол-во смен	Цена, руб	Сумма, руб
1	Камера – «Sony a7s III»	1	5	3073	15365
2	Камера – «Sony a7s III»	1	5	3073	15365
3	Sony FE 24-70 f/2.8 GM (SEL2470GM)	1	5	1463	7315
4	карта памяти microSDXC Sandisk Extreme 128Gb	1	5	413	2065
5	карта памяти microSDXC Sandisk Extreme 128Gb	1		413	2065
6	GoPro Hero 10 Black Edition	1	5	1533	7665
7	GoPro Hero 9-12 аккумулятор Enduro (оригинал, белый)	2	5	203	2030
8	Зарядное устройство GoPro Dual Battery Charger для Hero 9-12	1	2	98	490
9	Крепление Astera WING PLATE AX1-WP	2	5	203	2030
10	Сотовая решетка FOTON для трубок 4 фута	1	5	203	1015
11	LED прибор Aputure Light Storm LS 600X Pro 2700-6500°K	1	5	2793	13965
12	Параболический быстроскладной софтбокс Aputure Light Dome Mini U	1	5	273	1365
13	LED прибор Aputure Amaran COB 60X 2700-6500°K	1	5	693	3465
14	Страховочный трос с карабином 0,7 м	2	5	105	1050
15	Зажим Manfrotto 035 Super Clamp	5	5	98	2450
16	Адаптер Avenger E600	1	5	28	140
17	Avenger D200 2.5 Grip Head	3	5	168	2520
18	Avenger D520 Extension Arm 40	2	5	203	2030
19	DJI RS3	2	5	1743	17430
20	Вакуумная присоска MSE-B 6'	1	5	343	1715
21	Горго крепление магнитное большое	1	5	98	490
22	Аудиорекордер ZOOM H5	1	5	553	2765
23	Микрофон Sennheiser MKE 400	2	5	483	4830
24	Наушники Sennheiser HD 280 PRO	1	5	273	1365
25	Аккумулятор Sony NP-FZ100	8	5	133	5320
26	Аккумулятор V-Mount 155W Dynacore DM-155S Mini	3	5	413	6195

27	Сетевой удлинитель на катушке 10 м (2200 W)*	1	5	133	665
28	Карта памяти Sandisk SDXC 128Gb 300Mb/s	4	5	553	11060
29	Сотовая решетка 45 градусов для Aputure Amaran T4C	1	5	105	525
30	Компактный зажим Manfrotto 3868-1	1	5	90	450
31	Держатель шарнирный Manfrotto 244MICRO Magic Arm	1	5	203	1015
32	GoPro крепление на штатив Tripod Adapter	1	5	63	315
33	Sony FE 70-200 f/2.8 GM OSS II	1	5	2163	10815
34	Инвертор MeanWell A301-300-F3 (300Вт, 12В »>220В)	1	5	413	2065
35	Радиосистема Sennheiser EW 112P G3	2	5	623	6230
36	Зарядное устройство Dynacore D-2SN на 2 аккумулятора V-Mount	1	5	343	1715
37	Avenger D600CB Mini Boom (журавль 1, 1m - 2, 1m / 7kg)	1	5	343	1715
38	Sand Bag Manfrotto G100 5 kg	1	5	98	490
39	Tamron 17-28 f/2.8 Di III RXD Sony E	1	5	1043	5215
40	Софтбокс Nanlite Lantem LT-120 (Bowens)	1	5	553	2765
41	Светодиодная трубка Astera FP1 Titan Tube	2	5	1043	10430
42	Шаровая голова Manfrotto 492LCD-BH Micro Ball Head	1	5	133	665
43	Штативный комплект Sachtler System Ace M GS	3	5	1113	27825
44	Ветрозащита Sennheiser MZH 400 (для MKE 400 v2)	2	5	133	1330
45	Комплект аккумуляторов Panasonic Eneloop AA/AAA (2шт)	6	5	63	1890
46	Аккумулятор V-Mount 290Wh GEN ENERGY. G-B100 15A	6	5	693	20790
47	Гибкая светодиодная панель Aputure Amaran F21c RGBWW 2500-7500°K	1	5	763	3815
48	Отражатель Godox RFT-05 80x120 cm	1	5	203	1015
49	Микрофонная удочка Rode Boompole Pro 0,8/3m	1	5	413	2065

50	Стойка Manfrotto 1004BAC	1	5	203	1015
51	C-Stand Avenger A2025L	1	5	273	1365
52	Кабель Dynacore D-tap/2.1 DC 5,5x2,5	1	5	133	665
53	Адаптер Manfrotto 015 1/4"-3/8"	1	5	28	140
Итого:					237090

7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Миронова Анастасия Евгеньевна		Проблемный очерк	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Миронова Анастасия Евгеньевна		20	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	Миронова Анастасия Евгеньевна Чулин Алексей Геннадьевич		20		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Come Back Home	Ardie Son	нет	нет	00:02:39 (2)
2.	Welcome to the Real	Eleven Tales	нет	нет	00:02:48 (4)
3.	Domine	ANBR	нет	нет	00:01:27 (6)
4.	Gnossienne no	Romi Kopelman	нет	нет	00:03:19 (3)
5.	BentBack	Kiss The Earth	нет	нет	00:02:52 (5)
6.	Шумел камыш	Чулин Алексей Геннадьевич	нет	Народная	00:03:36 (1)

Заведующий производством _____

Р.Э. Минлишев

подпись

расшифровка подписи

Дата



Artlist LICENSE

Music Pro, Artist License

License Owner - Михаил «Енот» Миронов

License Number - ZE13Oy

26 Apr 2024 - 25 Apr 2025

Artist team



This document grants license for all music pro in the Artlist catalog. Subject to the terms of use.

Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - ZE13Oy License owner - Михаил «Енот» Миронов

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Михаил «Енот» Миронов** (hereinafter: the "Client") as of **26 Apr 2024**, regarding the use of the song **BentBack** created by **Kiss The Earth** (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



BentBack
Kiss The Earth

Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - ZE13Oy License owner - Михаил «Енот» Миронов

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Михаил «Енот» Миронов** (hereinafter: the "Client") as of **26 Apr 2024**, regarding the use of the song **Come Back Home** created by **Ardie Son** (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Come Back Home
Ardie Son

Artist Song Certificate

Creator Pro License Number - ZE13Oy License owner - Михаил «Енот» Миронов

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Михаил «Енот» Миронов** (hereinafter: the "Client") as of **26 Apr 2024**, regarding the use of the song **Domine** created by **ANBR** (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Domine
ANBR

Artlist Song Certificate

Creator Pro License Number - ZE13Oy License owner - Михаил «Енот» Миронов

This Song Certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **Михаил «Енот» Миронов** (hereinafter: the "Client") as of **7 May 2024**, regarding the use of the song **Gnossienne no 1** created by **Romi Kopelman** (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Gnossienne no 1
Romi Kopelman

Artlist Song Certificate

Creator Pro License Number - ZE13Oy License owner - Михаил «Енот» Миронов

This Song Certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **Михаил «Енот» Миронов** (hereinafter: the "Client") as of **26 Apr 2024**, regarding the use of the song **Welcome to the Real** created by **Eleven Tales** (hereinafter: the "Song") by the Client;

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Song including the sound recording rights and musical composition rights necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Song as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Creator Pro License](#).

The Creator Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Song as part of the Project, including to reproduce and perform the Song in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in the [Creator Pro License](#).



Welcome to the Real
Eleven Tales

8. РЕЗЮМЕ



Миронов Михаил Витальевич

Оператор-постановщик

Образование: Институт Кино и Телевидения

(ГИТР), операторский факультет

Дата рождения: 07.08.2002

Город: Москва

Телефон: 89257180515

Email: mironovmishg2@gmail.com

ОПЫТ РАБОТЫ

ДОЛЖНОСТЬ

Октябрь 2022 – настоящее время
АНО «ТВ-НОВОСТИ», Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка сюжетов в рамках работы с дирекциями

ОБРАЗОВАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Кинооператорство
Дата окончания – июнь 2024, очная форма
Операторский факультет, Институт Кино и Телевидения (ГИТР), Москва

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Курсы механика кинокамеры

Дата окончания – июль 2021
Moscow Film Rental, Москва

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Свободный письменный и разговорный английский

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Владею программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, DaVinci Resolve

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ**

- Исполнительный
- Амбициозный

- Уверенный пользователь ПК
- Технически подкован в кино-видео технике
- Есть опыт съёмки высокопоставленных людей