

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	<u>Игровой фильм «Пеларгония»</u>
Студент	<u>Баторов Сергей Александрович</u>
Факультет	<u>Операторский</u>
Курс	<u>5</u>
Специальность	<u>55.05.03 Кинооператорство</u>
Руководитель	<u>Пархаев Виктор Тимофеевич</u>
Рецензент	<u>Порохончук Станислав Сергеевич</u>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	5
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	16
5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	37
5.1. Введение	37
5.2. Основная часть	38
5.3. Заключение.....	50
5.4. Список литературы.....	51
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54
6.1. Календарно-постановочный план	54
6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	56
6.3. Паспорт аудиовизуального произведения	58
6.4. Справка об использованных архивных материалах.....	59
6.5. Смета	60
6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	61
7. РЕЗЮМЕ	62

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Пеларгония»

Ф.И.О. студента: Баторов Сергей Александрович

Руководитель: Пархаев Виктор Тимофеевич

Хронометраж: 18 минут 00 сек

Вид: Игровой фильм

Жанр: Драма

Идея: Маленький мальчик принимает любовь ко всему живому

Тема: Потеря близкого человека.

Содержание: Кирилл и его дедушка были неразлучными друзьями, но после смерти дедушки мальчику стало грустно и скучно. Мама пыталась развлекать его, но это не помогало. Однако, после серьезного разговора о смерти дедушки мальчик начал заботиться о растениях на балконе, и это дало ему новое вдохновение. Мама присоединилась к нему, и они вместе ухаживали за растениями, восстанавливая в мальчике веру в волшебство.

Объекты съёмки: Квартира. Двор дома главного героя

Материалы: собственный съёмочный материал

Формат съёмки: 4К

Состав группы: Продюсер – Виктория Рожкова Режиссёр – Екатерина Разворотнева Оператор – Сергей Баторов Звукорежиссёр – Антон Эрик Художник-постановщик – Полина Кирий

Дата заполнения заявки: «30» Сентября 2023г.

Студент: Баторов Сергей Александрович

Подпись

Руководитель: Пархаев Виктор Тимофеевич

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Кирилл, мальчик семи лет, и его дедушка - лучшие друзья. Дедушка заменяет мальчику отца, так как мама растит ребенка одна. Мама много работает и очень устает, но хочет, чтобы сын быстрее повзрослел и начал помогать ей, а Кирилл все еще живет своим воображением, и дедушка это всячески поощряет, превращая любое занятие в игру. Дедушка выращивает на балконе пеларгонию и учит Кирилла как ухаживать за растениями. В связи со смертью деда жизнь мальчика меняется. Он по-прежнему ухаживает за растениями и вскоре мать присоединяется к сыну.

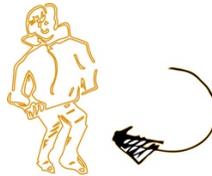
3. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

«Пеларгония»

№	№ сцены	№ кадра	Хрон.	Крупн.	Локация	Раскадровка	Что происходит в кадре	Диалоги в кадре	Диалоги за кадром	Актеры в кадре	Реквизит	Грим и костюм	Технические заметки	Примечание
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Двор»														
1	1	1	0:07	ДЕТ	Двор		Дедушка держит за руку Кирилла.	-	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo MK-2 50мм Изириг	-
2	1	2	0:05	ОБЩ	Двор		Кирилл и дедушка идут по дороге. в	КИРИЛЛ : А еще нам на третьем	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo MK-2 35мм Штатив	-

							руке у дедушки портфель.	уроке рассказывали про пингвинов! Мария Николаевна показала видео, чтобы мы посмотрели, как они ходят в вразвалочку. Так смешно!						
3	1	3	0:0 4	КР	Двор	 	Кирилл идет с дедушкой	А я рассказал, что пингвины очень быстро плавают, ну прям как гоночные	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo MK-2 50 мм Изириг	-

								машины! Дедушка, как думаешь, можно дома пингвина завести?						
4	1	4	0:0 3	КР	Двор		ДЕДУШКА улыбается и открывает рот, чтобы ответить.	-	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50 мм изириг	-
5	1	5	0:0 5	ОБЩ	Двор		КИРИЛЛ вдруг начинает осторожно тянуть его в сторону от дороги, к кустам. Там лежит средних размеров палка	-	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-

6	1	6	0:0 3	ОБЩ	Двор		Палка превращается в меч.	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
7	1	7	0:0 7	ОБЩ	Двор		Кирилл поднимает меч и разворачивается к дедушке.	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 24 мм штатив	-
8	1	8	0:0 6	КР	Двор		Кирилл замахивается мечом.	Теперь я рыцарь! И должен победить страшного дракона стремя головами!	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Изириг	-
9	1	9	0:0 5	ОБЩ	Двор		Кирилл бежит на дедушку, который превращается в дракона.	-	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Изириг	-

10	1	10	0:0 5	СР	Двор		Дедушка дракон	Дракон уже близко! Сейчас он догонит рыцаря!	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Изириг	-
11	1	11	0:0 7	СР	Двор		Дедушка поднимает над головой обе руки. В одной руке зажат портфельчик КИРИЛЛА.	Сдавайся, дракон! Я загнал тебя в угол и теперь победу!	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Изириг	-
12	1	12	0:0 4	ОБЩ	Двор		они идут дальше по дороге. Дедушка рукой, в которой зажат портфель, вытирает пот со лба и висков, тяжело дышит.	-	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Изириг	-
НАЗВАНИЕ ЛОКАЦИИ: «Квартира»														

13	2	1	0:07	ДЕТ-ОБЩ	Квартира		Кирилл Рисует за столом, рядом с ним игрушечная машинка	-	-	Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 24мм Штатив	-
14	2	2	0:10	ОБЩ	Квартира		Слышно звон ключей и что открывается входная дверь, Кирилл поднимает голову. КИРИЛЛ бежит в коридор встречать маму. ДЕДУШКА,	Мама пришла!	-	Мама, Дед, Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 24мм Штатив	-

							не выпускающая книгу из рук, с трудом поднимается со стула. КИРИЛЛ держит маму за рукав.							
15	2	3	0:0 4	СР	Квартира		Дедушка достает тарелку дочери.	Привет. Садись, сейчас я тебе все разогрею.	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
16	2	4	0:0 3	СР	Квартира		МАМА опускается на стул и прикрывает глаза. ДЕДУШКА достает из микроволновой печи картошку с грибами и ставит	Вы сами-то ужинали?	-	Мама, Кирилл, Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-

							перед МАМОЙ. МАМА кивком его благодари т и начинает есть.							
17	2	5	0:0 3	СР	Квартира		КИРИЛЛ играет парой машинок.	-	-	Мам а, Кири лл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
18	2	6	0:0 7	СР	Квартира		КИРИЛЛ (Отвлекает ся от машинок)	-	-	Кири лл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
19	2	7	0:0 6	СР	Квартира		Мама снова опускает усталый взгляд.	-	-	Мам а	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
20	2	8	0:0 5	ДЕТ	Квартира		Тарелка	-	-	-	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
21	2	9	0:0 5	ДЕТ	Квартира		Воображе ние Кирилла	-	-	-	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-

22	2	10	0:07	ОБЩ	Квартира		Мама разговаривает с дедом	Нельзя потакать ему!	-	Мама, Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
23	2	11	0:04	ДЕТ	Квартира		Дед достаёт книгу	-	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
24	2	12	0:04	КР	Квартира		Диалог	Ему всего семь лет.	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
25	2	13	0:06	СР	Квартира		Диалог	Пускай растёт самостоятельным.	-	Мама	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
26	2	14	0:05	КР	Квартира		Мама отворачивается	-	-	Мама, Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
27	2	15	0:03	ОБЩ	Квартира		Дед поливает цветы	-	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
28	2	16	0:07	ДЕТ	Квартира		Дед трогает цветок	-	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-

29	2	17	0:0 6	ДЕТ	Квартира		Кирилл играет	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
30	2	18	0:0 5	КР	Квартира		Диалог	Хочешь, расскажу тебе сказку?	-	Дед	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
31	2	19	0:0 5	СР	Квартира		Диалог	Хочу!	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
32	2	20	0:0 7	ДЕТ	Квартира		Цветы	-	-	-	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
33	2	21	0:0 4	ДЕТ	Квартира		Цветы	-	-	-	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
34	2	22	0:0 4	ОБЩ	Квартира		Кирилл спит	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
35	2	23	0:0 6	ОБЩ	Квартира		Дверь	-	-	-	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-

36	2	24	0:0 5	СР	Квартира		Кирилл просыпает ся	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-
37	2	25	0:0 3	ОБЩ	Квартира		Кирилл встаёт	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 35мм Штатив	-
38	2	26	0:0 7	ДЕТ	Квартира		Кирилл подходит к двери	-	-	Кирилл	-	-	Red:Dragon Lomo МК-2 50мм Штатив	-

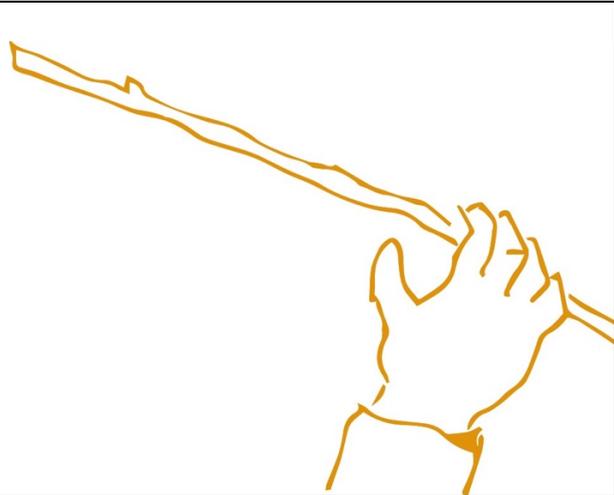
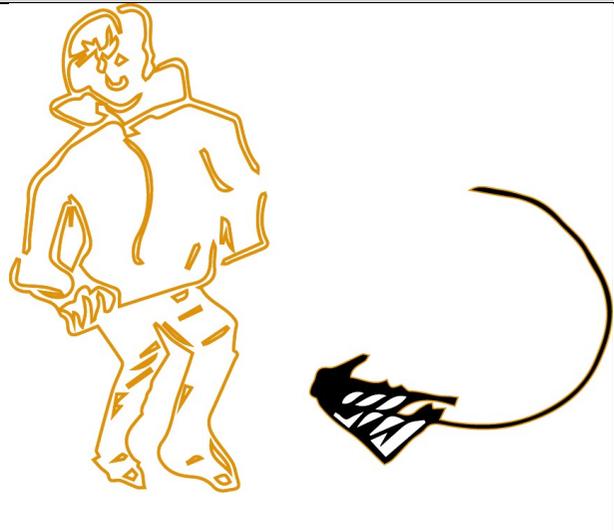
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Пеларгония»

Название проекта: «Пеларгония»		ЛОКАЦИЯ: Двор						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	1		-	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	2		-	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
								-

				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка / угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	3		-	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка / угол	1/50	-
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	4		-	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки

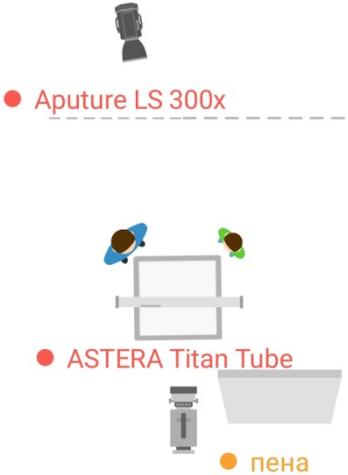
									
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм		
						формат кадра	16:9		
				ND	1,2	выдержк а/ угол	1/50		-
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
1	5		-	диафрагм а	F/2. 8	метод съемки	СТ	Замет ки	
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм		
						формат кадра	16:9		-
				ND	1,2	выдержк а/ угол	1/50		
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			

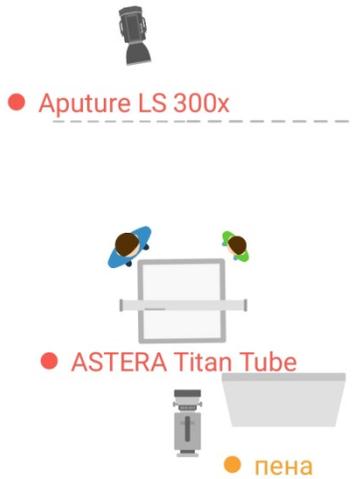
1	6		-	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
1	7		-	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 24мм	
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	

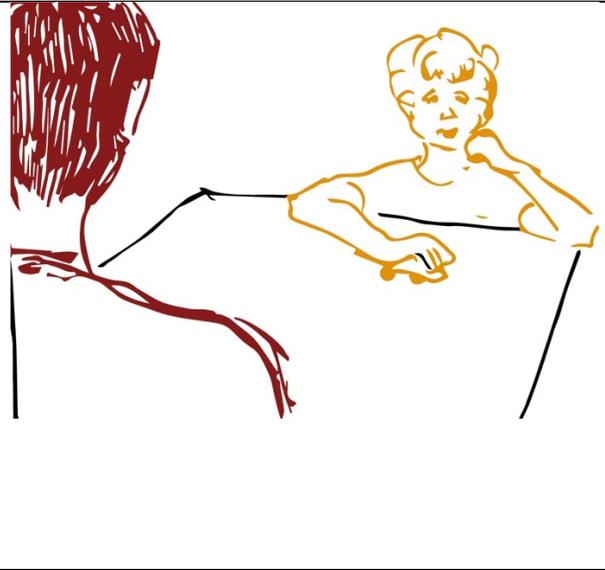
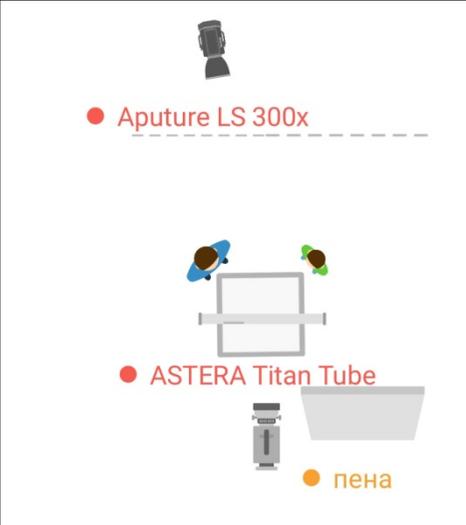
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
1	8	<p>генер и рыцарь</p> 	-	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	-
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
1	9		-	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	-
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	

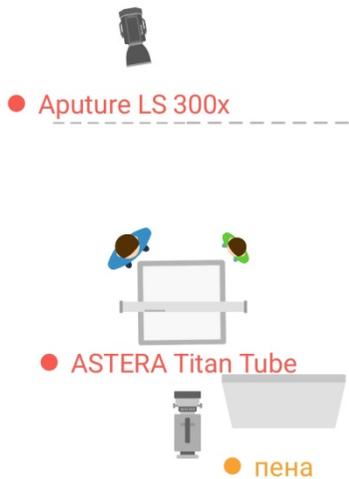
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
1	10		-	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	-
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
1	11		-	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	-
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	

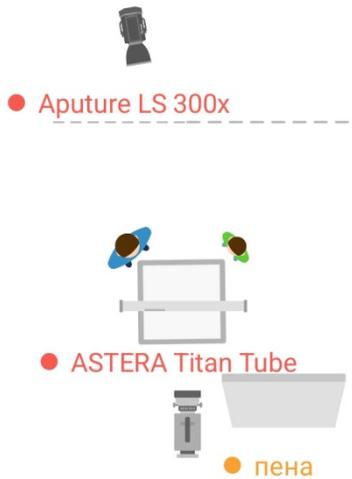
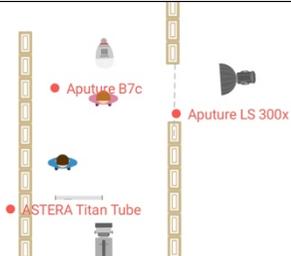
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
1	12		-	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	-
				ND	1,2	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
Название проекта: «Пеларгония»		ЛОКАЦИЯ: Квартира						
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	ПНР	Заметки
2	1			ISO	800	объектив	Lomo MK-2 24мм	-
						формат	16:9	

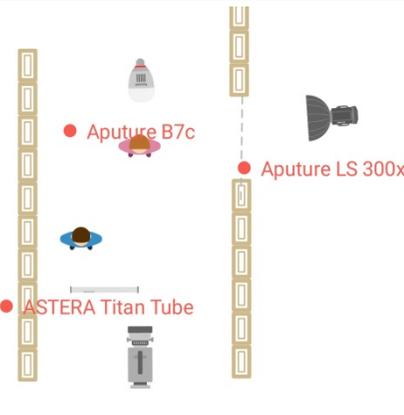
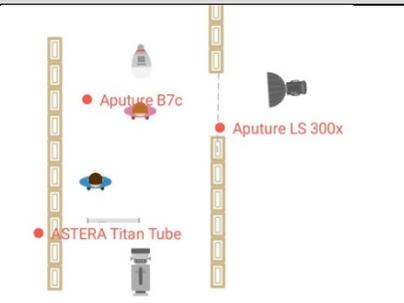
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	ND	метод съемки	ПНР	Заметки
2	2			диафрагма	F/2.8	метод съемки	ПНР	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 24мм	
						формат кадра	16:9	
				ND	Clear	выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	3			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	

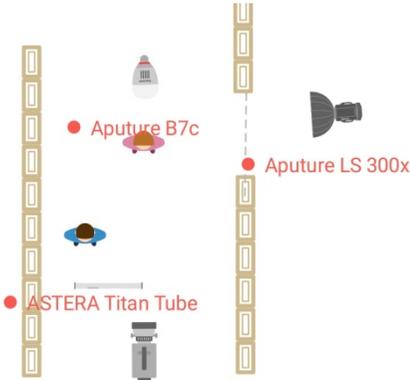
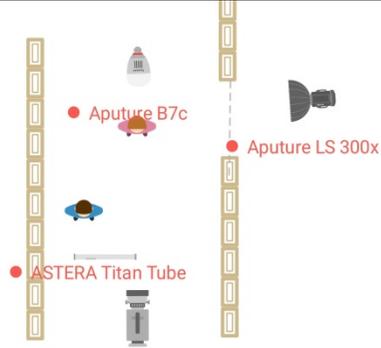
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				ND	Clear	формат кадра	16:9	выдержка/угол
2	4			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	1/50	-
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	5			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
								-

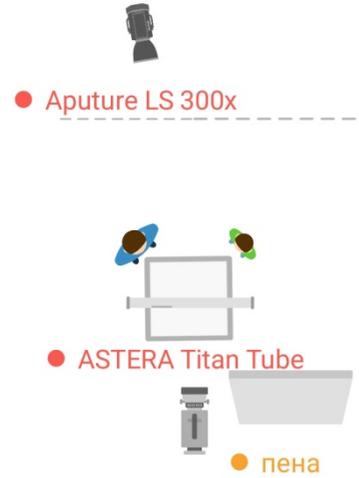
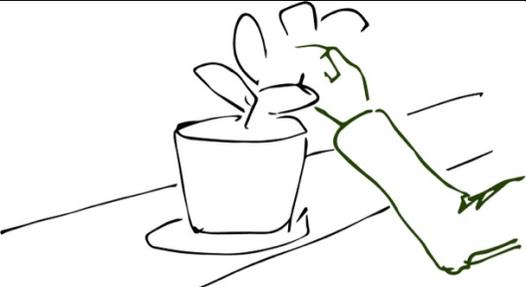
			 <ul style="list-style-type: none"> ● Aputure LS 300x ● ASTERA Titan Tube ● пена 	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	6		 <ul style="list-style-type: none"> ● Aputure LS 300x ● ASTERA Titan Tube ● пена 	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	-

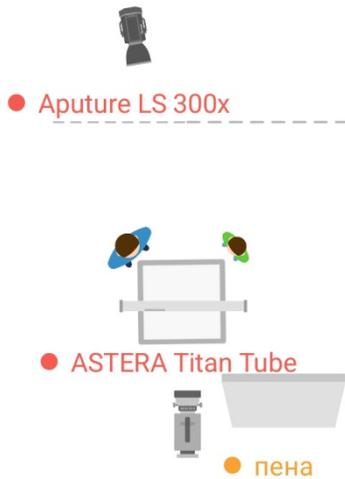
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	7			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
2	8			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
						формат	16:9	

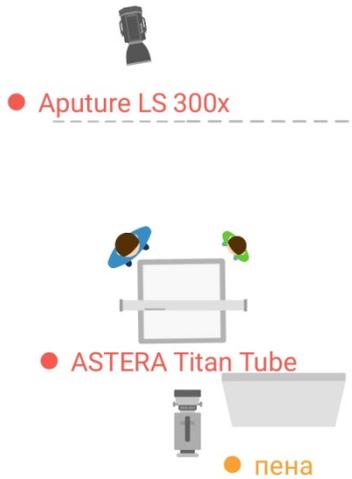
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		Заметки
				диафрагма	ND	метод съемки	выдержка/угол	
2	9			диафрагма	ND	метод съемки	выдержка/угол	-
				F/2.8	Clear	СТ	1/50	
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
						формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		Заметки
2	10			диафрагма	ND	метод съемки	выдержка/угол	
				F/2.8	Clear	СТ	1/50	
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	

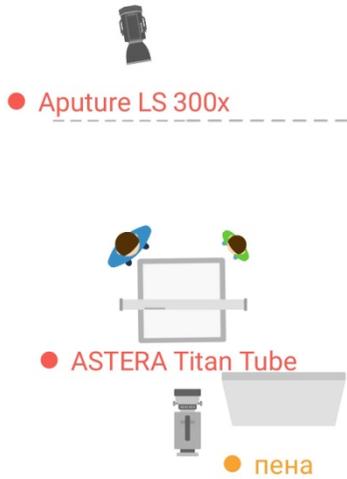
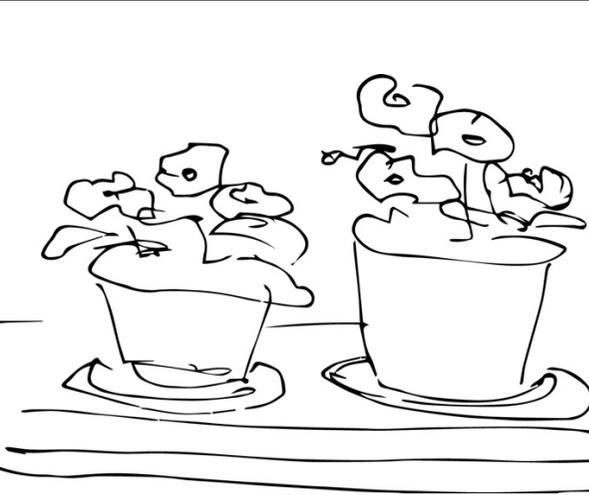
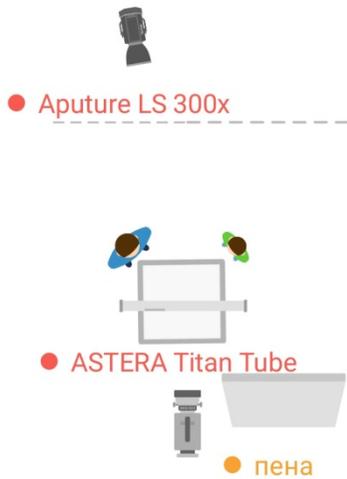
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
				ND	Clear	формат кадра	16:9	выдержка/ угол	1/50
2	11			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки	
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм		
				ND	Clear	формат кадра	16:9		выдержка/ угол
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация			
2	12			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки	
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм		формат

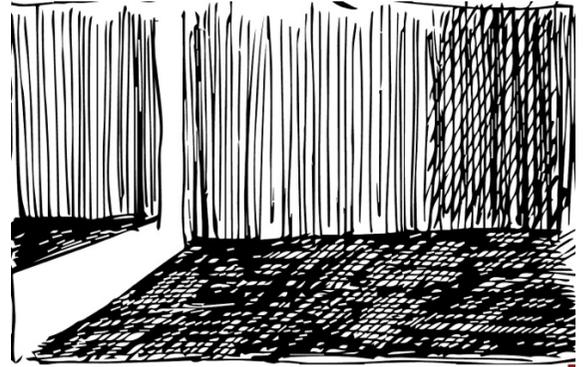
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция	кадра		Заметки	
					выдержка	а/ угол		
2	13			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
				ND	Clea	формат кадра	16:9	
						выдержка	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция	Техническая информация			
2	14			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clea	формат кадра	16:9	

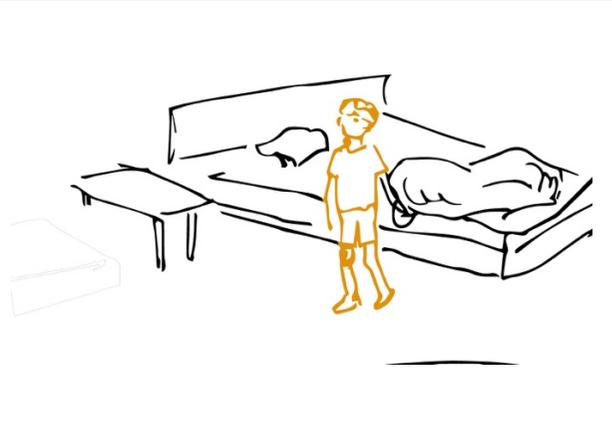
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	15			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	16			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
						формат	16:9	

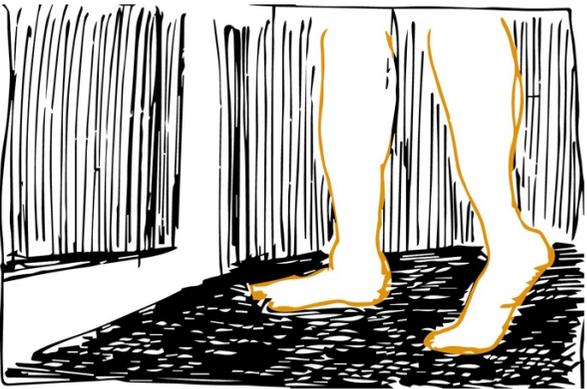
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		Заметки
				диафрагма	ND	метод съемки	выдержка/угол	
2	17		 ● Aputure LS 300x ● ASTERA Titan Tube ● пена	F/2.8	Clear	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
						формат кадра	16:9	
				ND	Clear	выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		Заметки
2	18		 ● Aputure LS 300x ● ASTERA Titan Tube ● пена	F/2.8		метод съемки	СТ	
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	-

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				ND	Clear	формат кадра	16:9	выдержка/угол
2	19			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки -
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
						формат кадра	16:9	
				ND	Clear	выдержка/угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	20			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки -

			 <p>● Aputure LS 300x</p> <p>● ASTERA Titan Tube</p> <p>● пена</p>	ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
2	21		 <p>● Aputure LS 300x</p> <p>● ASTERA Titan Tube</p> <p>● пена</p>	диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	-

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	22			ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	-
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	23			ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	-
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	24			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	
№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	25			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 35мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	

№ сцены	№ кадра	Раскадровка	Схема света	Экспозиция		Техническая информация		
				диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	Заметки
2	26			диафрагма	F/2.8	метод съемки	СТ	-
				ISO	800	объектив	Lomo MK-2 50мм	
				ND	Clear	формат кадра	16:9	
						выдержка/ угол	1/50	

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Введение

Выпускную работу «Пеларгония» я решил снимать в качестве оператора-постановщика, до этого мне не приходилось работать с режиссёром Екатериной Разворотневой. С ней меня свела продюсер Виктория Рожкова, которой я рассказал о своей проблеме и позже она меня пригласила в команду в качестве оператора-постановщика. Екатерина рассказала о своей задумке и мне понравилась эта история. В подготовительном периоде подготовки мы хорошо сработались.

Сценарий фильма «Пеларгония» меня заинтересовал своей идеей, так как в нем затрагивается тема отцов и детей. В данной работе очень много диалогов, а темп и ритм вял и тягуч, но все же можно снять интересно данную картину. Мы решили визуализировать детское восприятие при помощи графики. Благодаря цветовому и световому решению нам хотелось передать душевное состояние главных героев.

История рассказывает нам о маленькой семье, которая переживает непростое время. Дед ругается с дочерью из-за воспитания мальчика. Мать считает, что его нужно воспитывать серьезно, чтобы он был уже готов к взрослой жизни. А дед считает иначе и говорит, что ему нужно детство, из-за этого рождается конфликт. После ухода бабушки мать начинает понимать, чего хотел ее отец для своего внука. Спустя некоторое время она принимает мировоззрение сына и не пытается ему препятствовать. Мама хочет дать ребенку так прожить детство, чтобы тот ни о чем не жалел.

Несмотря на то, что фильм камерный с незначительным числом локаций и действующих лиц, мне было интересно поработать.

5.2. Основная часть

В самом начале работы над ВКР я с Екатериной много обсуждал идею фильма и её решение. При создании картины она давала мне много свободы, и я мог смело предлагать визуальные решения, что давало мне больше мотивации для создания фильма. Благодаря слаженной работе мы понимали друг друга с полуслова, что позволило нам реализовать наши задумки на практике. Для погружения зрителя в картину, решили использовать графику, стилизованную под детские рисунки. Так как эта история про детство, я предложил использовать мягкую оптику LOMO ILLUMINA МК-2 и фильтр Tiffen black pro-mist 1/4 (См. Фото 1).



Фото 1. Подбор оптики в рентале

На мой взгляд, данная оптика передает чувства и восприятие ребенка окружающего мира. После того, как режиссёр принял мое предложение, мы провели тесты оборудования и отправились на локацию.

Для фильма нам нужна была простая советская квартира, это говорило о том, что квартира передавалась по наследству, а семья была не благополучная (см. Фото 2 и 3).



Фото 2. Зал, где проходят поминки



Фото 3. Коридор

Также в этих квартирах высокие потолки, что позволило мне разместить на распорке или же на выносе световое оборудование, и при помощи этого я смог использовать смешанное освещение (см. Фото 4).



Фото 4. Съёмка в коридоре

Сцены во дворе должны показать любовь дедушки к внуку. Для удобства съёмки главным критерием нам была прямая дорожка и минимум ярких объектов на фоне чтобы зритель не отвлекался от главного в кадре (см. Фото 5).



Фото 5. Кадр из фильма. дворе

Кастинг занял у нас три дня. В первый день мы выбирали мальчика, который подойдет на роль внука. Из пяти ребят мы отобрали двоих. Долго спорили, кто же будет сниматься, так как для нас была важна самостоятельность актера и умение передать чувства героя. Принималось это решение из-за того, что дети бездушно говорили заученный текст и не было ощущения, что мальчики прониклись в персонажа. После долгих раздумий, мы приняли окончательное решение в пользу ребенка, который имел опыт в других проектах (см. Фото 6).



Фото 6. Выбор актера на роль внука

Во второй день нам предстояло выбрать маму. На данную роль пришли шесть актрис. Нам было самое главное передать любовь и заботу к сыну, но при этом она должна быть суровой и требовательной, что очень сложно показать в кадре. Большинство не смогли справиться с этой задачей, так как читали текст без отношения. Последняя актриса тоже прочитала текст и нас удивило её напористость. Сыграв роль, она передала те эмоции, которые мы хотели увидеть от неё, что нас повергло в шок и сразу же стало понятно, кто станет главной героиней (см. Фото 7).



Фото 7. Выбор актрисы на роль мамы

После утверждения актрисы, мы выбирали дедушку. Тут было все намного проще, потому что только один человек согласился участвовать в фильме. В роли дедушки он проявил себя хорошо, хотя и были некоторые трудности, которые заключались в том, что пришлось переписать сценарий, потому что он считал некоторые вещи неэтичными (см. Фото 8).



Фото 8. Кадр из фильма

В первый съемочный день у нас была сцена на натуре, где использовалась ручная камера, так как персонажи должны были динамично передвигаться по съёмочной площадке. Нам хотелось сохранить крупный план и использовать переброски в игре деда и внука (см. Фото 9).

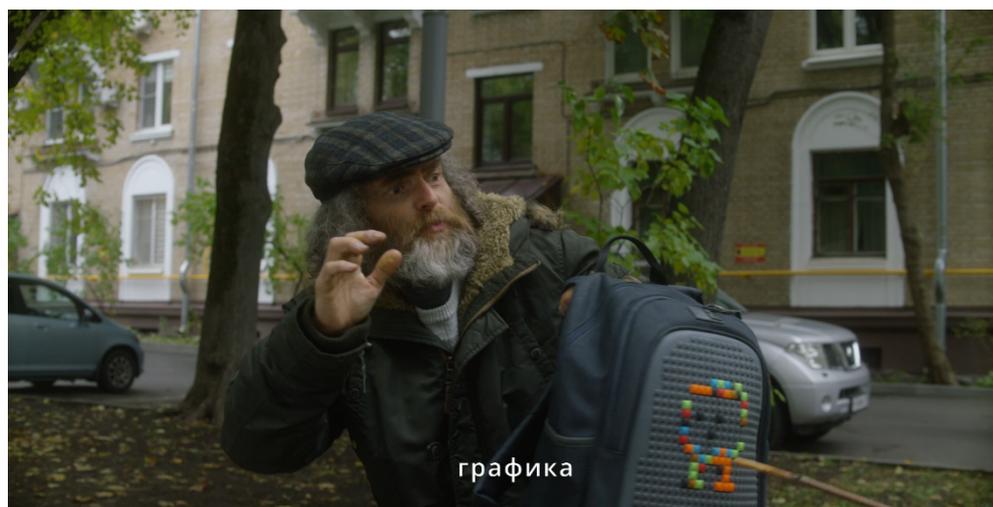


Фото 9. Игривая борьба между дедом и внуком

В этот же день мы снимали на кухне. На балкон выставили распорка со световым прибором. Самое сложное было разместить персонажей за столом, так как кухня была малогабаритной и не позволяла вместиться с операторской аппаратурой, но мы нашли выход использовали в качестве рисующего прибор Astera (6000k) свет с балкона свет с люстры Astera (3600k) был как контровой, а с низу использовали пену на заполнение и выстроился хороший кадр.

На второй день мы снимали все в квартире, но было затруднение со съёмкой кадра с движением. По задумке он был очень длинным, потому что на мне был изириг и я шел спиной. Коридор был узкий, не позволявший развернуться, и я часто задевал мебель и стены, которые мне мешали. Но убрать их было сложно или же невозможно по той причине, они должны были попасть в кадр.

Во время монтажно-тонировочного периода я занимался цветокоррекцией и грейдингом. При цветокоррекции я приводил все кадры фильма к единому нейтральному оттенку. Во время грейдинга необходимо было стилизовать изображение под задуманные цвета и смысл. Смысл, который я хотел передать через грейдинг был таким, что герой борется со своими переживаниями об утрате близкого человека, но при этом не теряет веру в лучшее. Поэтому фоны у фильма более холодные, а лица у героев имеют теплые оттенки.

Операторская съемочная карта

Камера	Red Dragon
Оптика	Lomo MK-2 35мм
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	REDCODE
Компрессия	RAW 5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Log3G10

Сцена 2 кадр 14

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

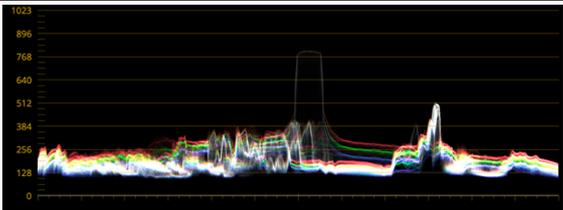
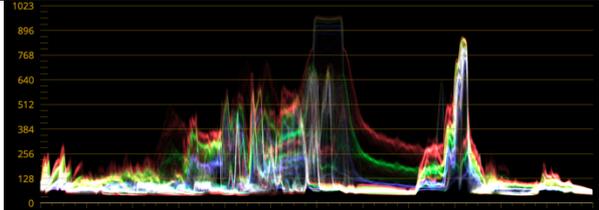
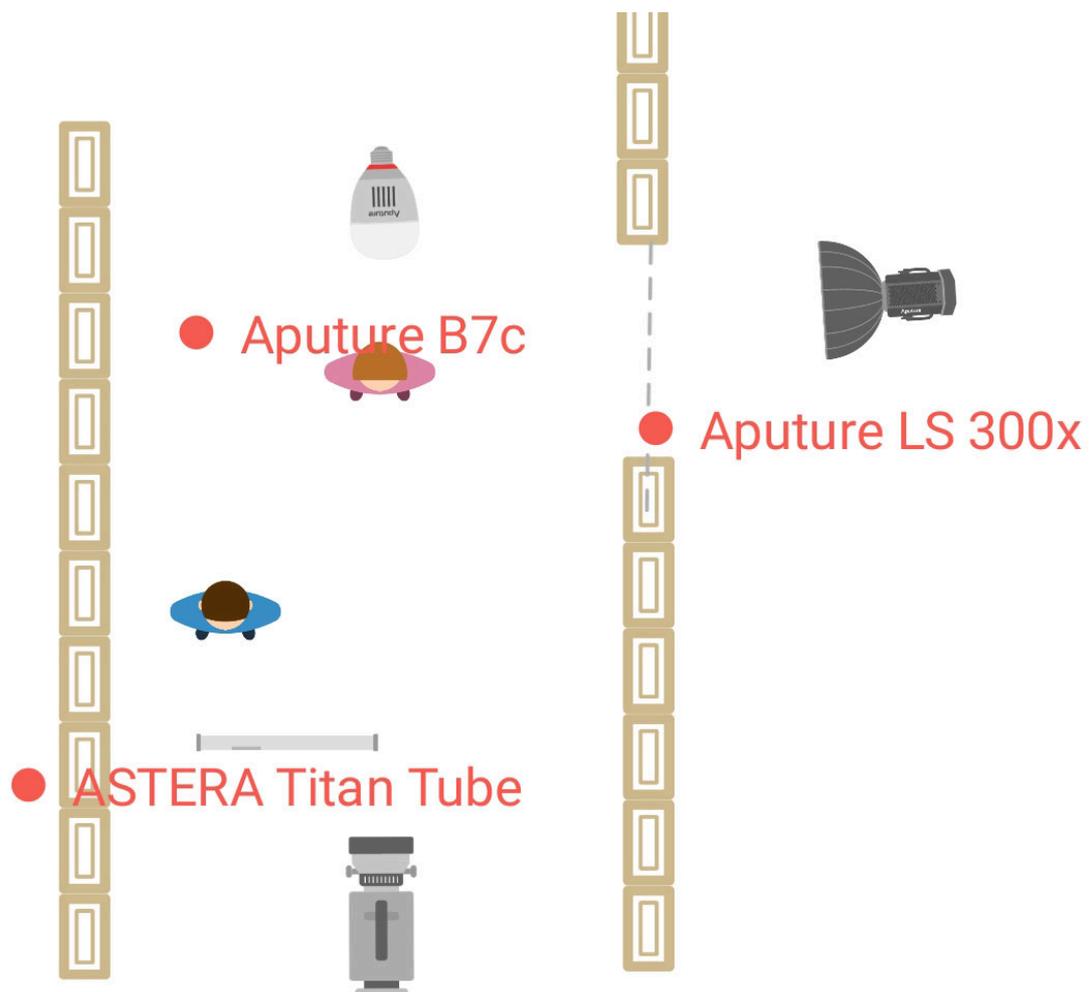
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Red Dragon
Оптика	Lomo MK-2 35мм
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	REDCODE
Компрессия	RAW 5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Log3G10

Сцена 3 кадр 18

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась в интерьере

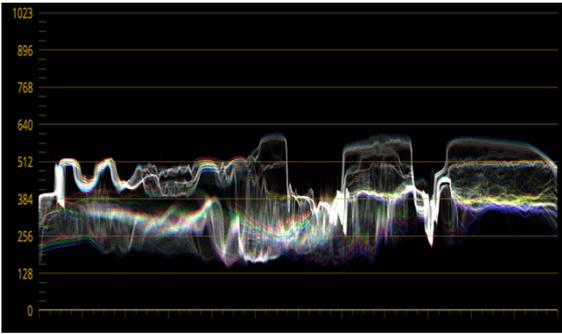
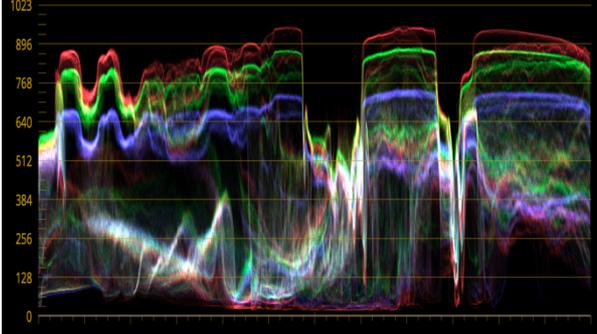
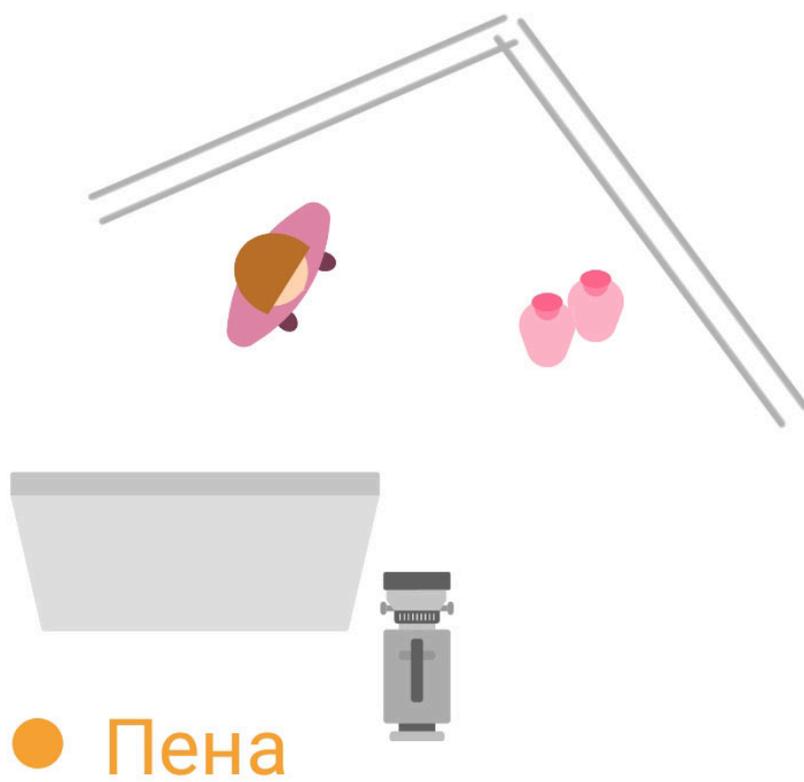
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Камера	Red Dragon
Оптика	Lomo MK-2 35мм
Диафрагма	2.8
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	REDCODE
Компрессия	RAW 5:1
Настройки профиля камеры или Гамма	Log3G10

сцена 2 кадр 24

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере

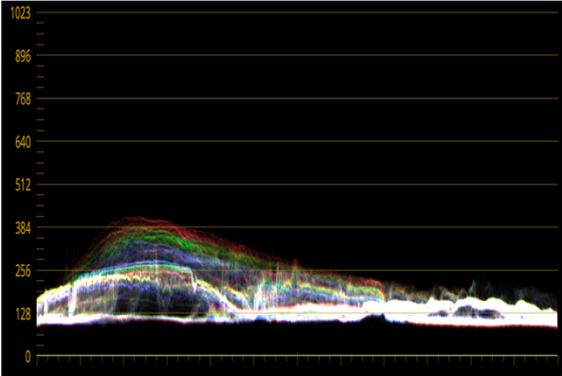
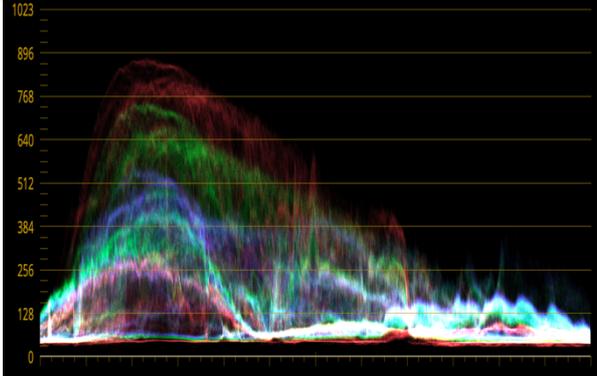
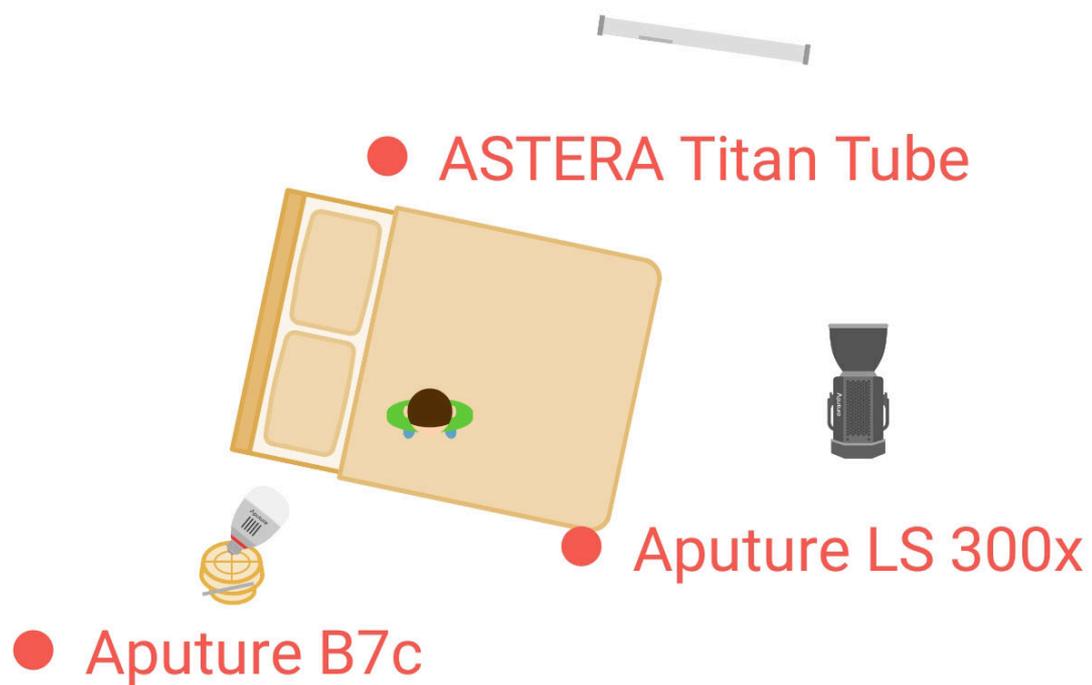
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



5.3. Заключение

В ходе съёмки выпускной квалификационной работы я понял, насколько важно общение между режиссёром, художником-постановщиком и другими членами съёмочной группы. Съёмка производилась в соответствии с режиссёрским сценарием, разработанным в подготовительном периоде.

Весь съёмочный период проходил относительно гладко за исключением того, что мы один раз не уложились вовремя, а сцена в коридоре была слишком сложной из-за маленького пространства. Скорее всего я бы немного изменил дополнительное оборудование камеры и выбрал бы стабилизатор вместо изирига, хотя он и использование его выручало меня при съёмке на балконе (со статичной точки я мог делать панораму).

В результате я понял, что при работе над фильмом нужно было бы уделить больше времени на подготовку как к простым, так и сложным кадрам и более тщательно продумать схему света, поиск оптимальных точек съёмки и движения камеры. Считаю, что полученные теоретические знания в достаточной мере мне удалось применить на практике.

5.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Бермингем, А. Освещение на телевиденье Москва ГИТР [пер. с англ.] 2006. – 336 с.
- 3) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 4) Блок, Б. Визуальное повествование [пер. на русский язык ГИТР, 2012. – 320 с.
- 5) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 6) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 7) Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? АСТ 2008. – 214 с.
- 8) Голдовская, М. Десять операторских биографий [Текст] : [Сб. статей / Сост. М. Голдовская ; Предисл. В. Монахова]. - Москва : Искусство, 1978. - 17 см. - (Мастера современного театра и кино). Вып. 1 [Текст] : [О А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демуцком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Усурековском]. - 1978. - 207 с.
- 9) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 10) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.

- 11) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 12) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 13) Даниэль, С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 14) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 15) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 16) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 17) Дэйвид, Х. Ирринг и Питер Разыв. РИ. Пробуксирование и режиссура короткометражных кино-и видеофильмов третье издание Москва ГИТР 2009. – 419 с.
- 18) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 19) Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 20) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.

- 21) Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Книга 3: Учебное пособие СПб: Политехника-Сервис. 2019. – 255 с.
- 22) Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 23) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
- 24) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.
- 25) Ремиш, Н. Просто о важном. Про Миру и Гошу Манн, Иванов и Фербер 2022. – 160 с.
- 26) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.
- 27) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.
- 28) Уорд, П. Берминген А. Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве ГИТР Москва 2013. – 552 с.
- 29) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.
- 30) Фабер, А. Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили Бомбора 2017. – 336 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Календарно-постановочный план

«Пеларгония», хр. 18 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	Сентябрь 2023	10	
	Подготовка к съёмкам	Сентябрь 2023	10	
	Написание и утверждение следующих документов:	Сентябрь 2023	10	
	– Заявка на АВП	Сентябрь 2023	10	Режиссер/ журналист
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Сентябрь 2023	10	Сценарист/ режиссер/ журналист
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Сентябрь 2023	10	Журналист/ режиссер
	– Календарно-постановочный план	Сентябрь 2023	10	Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Сентябрь 2023	10	Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	Сентябрь 2023	10	Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Сентябрь 2023	10	Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Сентябрь 2023	10	Сценарист, режиссёр/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД	Сентябрь - Октябрь 2023	3	
	Съемки	Сентябрь - Октябрь 2023	3	Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер

	Досъемки (при необходимости)	Сентябрь - Октябрь 2023	3	Режиссер/ журналист, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Сентябрь - Октябрь 2023	3	Продюсер, режиссёр/ журналист
	Back stage со съемок	Сентябрь - Октябрь 2023	3	Оператор, режиссер/ журналист, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД	Октябрь 2023 – Февраль 2024	20	
	Расшифровка материала	Октябрь 2023	20	Режиссер/ журналист
	Черновой монтаж	Ноябрь 2023	20	Режиссер/ журналист
	Чистовой монтаж	Декабрь 2023	20	Режиссер/ журналист
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Декабрь 2023	20	Режиссер/ журналист
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Декабрь 2023	20	Режиссер/ журналист
	Озвучивание АВП	Январь – Февраль 2024	20	Режиссер/ журналист, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Январь – Февраль 2024	20	Режиссер/ журналист, оператор
Создание постеров	Январь – Февраль 2024	20	Режиссер/ журналист, художник	
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Март 2024		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	Март 2024		Режиссер/ журналист, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Апрель 2024		Режиссер/ журналист
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Апрель 2024		Совместная защита

6.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Red Dragon	1	3
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
2	Режиссерский монитор TVLogic 23"	1	3
3	Компендиум ARRI LMB 25	1	3
4	Передачик Hollyland Mars 400S PRO	1	3
5	Приемник Hollyland Mars 400S PRO	2	3
6	Аккумуляторы для мониторов и сендеров V-mount 98-160 Wh	10	3
7	Зарядное устройство V-mount 4-х постовое	1	3
8	Боковые ручки для камеры	1	3
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
9	Голова штативная Sachtler	1	3
10	Штативные ноги Sachtler - universal	1	3
11	Штатив для монитора	1	3
12	Easyrig Vario 5 with STABIL	1	1
ОБЪЕКТИВЫ			
13	Объектив Lomo МК-2 24 мм	1	3
14	Объектив Lomo МК-2 35 мм	1	3
15	Объектив Lomo МК-2 50 мм	1	3
16	Объектив Lomo МК-2 75 мм	1	3
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
17	Фильтры 4x5,6: Tiffen black pro-mist 1/4	1	3
18	Комплект фильтров 4x5,6: ND 0.3-2.1	1	3
ПРИБОРЫ			
19	Aputure Light Storm 300X	2	3
20	Aputure Amaran f21x	1	3
21	Astera Titan Tube	2	3
22	Aputure B7c	2	3

КОММУТАЦИЯ			
23	Кабеля SDI 0,5-3 м	4	3
24	Бытовой удлинитель 10 м	2	3
25	Бытовой удлинитель 5 м	2	3
26	HDMI кабель 1 м	1	3
27	D-TAP разветвитель	2	3
28	Кабель питания D-TAP - dc	3	3
ГРИП			
29	Avenger C-stand 40'' + extension + grip head	2	3
30	Avenger C-stand 20'' + extension + grip head	2	3
31	Sandbag 10 кг	3	3
32	Aputure Fresnel 2X	1	3
33	Aputure Lantern 90 China Ball	1	3
34	Отражатель	1	3
ПРОЧЕЕ			
35	Рации	6	3

6.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Игровой фильм
Название фильма	Пеларгония
Название фильма	Пеларгония
Жанр	Драма
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет фильма	130 000 руб.
Логлайн	Маленький мальчик принимает любовь ко всему живому после смерти своего дедушки.
Синопис	<p>Кирилл и его дедушка были лучшими друзьями. Дедушка заменял отца мальчика, так как мама была занята работой и уставала. Она хотела, чтобы Кирилл быстрее вырос и помогал ей. Однако, мальчик все еще жил в своем воображении, и дедушка поощрял его. Он учил Кирилла заботиться о растениях на балконе.</p> <p>Однажды дедушка умирает. Жизнь с мамой была скучной. Кирилл перестал играть и чувствовал себя грустным. Мама пыталась развлекать его, как делал дедушка, но это только вызывало разочарование. Наконец, она решила поговорить с ним о смерти дедушки и о том, как важно помнить о нем.</p> <p>Мальчик ощущал горе, но начал заботиться о растениях на балконе, как его учил дедушка. Мама присоединилась к нему, и они вместе ухаживали за растениями. Кирилл снова начал видеть волшебство.</p>
Продюсер	Виктория Рожкова
Режиссер	Екатерина Разворотнева
Сценарист	Екатерина Разворотнева
Композитор	Антон Эрик
Оператор	Сергей Баторов
Звукорежиссер	Антон Эрик
Художник-постановщик	Полина Кирий
Актеры/Герои	<p>Родион Племенов Вера Марченко Владимир Мошаров Евгений Воронежский Татьяна Реброва Наталья Худушина Валентина Юркова Анастасия Пелевина Илья Кулиев</p>

6.4. Справка об использованных архивных материалах

В игровом фильме «Пеларгония» архивные материалы не предусмотрены.

6.5. Смета

- 1) Red Dragon – $6500 \times 3 = 19500$ руб.
- 2) Штатив – $1000 \times 3 = 3000$ руб.
- 3) Аккумуляторы - $1500 \times 3 = 4500$ руб.
- 4) Объективы – $4500 \times 3 = 13500$ руб.
- 5) Зарядка для аккумулятора – $500 \times 3 = 1500$ руб.
- 6) Плейбек для режиссёра – $1500 \times 3 = 4500$ руб.
- 7) Рации – $1200 \times 3 = 3600$ руб.
- 8) Комплект фильтров – $2500 \times 3 = 7500$ руб.
- 9) Ручки для камеры – $500 \times 3 = 1500$ руб.
- 10) Компендиум – $600 \times 3 = 1800$ руб.
- 11) Изи риг – $3000 \times 1 = 3000$ руб.
- 12) Сендер – $4500 \times 3 = 13500$ руб.
- 13) Aputure Light Storm 300X – $4000 \times 3 = 12000$ руб.
- 14) Aputure Amaran f21x – $1600 \times 3 = 4800$ руб.
- 15) Astera Titan Tube – $3400 \times 3 = 10200$ руб.
- 16) Aputure B7c – $800 \times 3 = 2400$ руб.
- 17) Avenger C-stand 40'' + extension + grip head – $1000 \times 3 = 3000$ руб.
- 18) Avenger C-stand 20'' + extension + grip head – $1000 \times 3 = 3000$ руб.
- 19) Sandbag 10 кг – $200 \times 3 = 600$ руб.
- 20) Aputure Fresnel 2X – $500 \times 3 = 1500$ руб.
- 21) Aputure Lantern 90 China Ball – $500 \times 3 = 1500$ руб.
- 22) Отражатель – $200 \times 3 = 600$ руб.

Итого: 117 000 руб.

6.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Пеларгония»

Фирма-производитель	Автор сценария	Жанр	Год создания		
АНО ВО ГИТР	Екатерина Разворотнева	Драма	2024		
	Режиссер-постановщик	Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа		
	Екатерина Разворотнева	18	2024		
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)	Продолжительность музыкального озвучивания, мин.			
	Уланов Иван Сергеевич	00:06:00			
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Номер 1	Уланов Иван Сергеевич	нет	нет	00:01:39 (1)
2.	Номер 2	Уланов Иван Сергеевич	нет	нет	00:01:00 (2)
3.	Номер 3	Уланов Иван Сергеевич	нет	нет	00:01:21 (3)
4.	Номер 4	Уланов Иван Сергеевич	нет	нет	00:01:00 (4)
5.	Номер 5	Уланов Иван Сергеевич	нет	нет	00:01:00 (5)

Заведующий производством _____

Р.Э. Минлишев

подпись

расшифровка подписи

Дата

8. РЕЗЮМЕ



Баторов Сергей Александрович

Оператор-постановщик
Образование: Институт Кино и Телевидения

(ГИТР), операторский факультет

Дата рождения: 28.06.2001

Город: Москва

Телефон: +7 977 441 7577

Email: coto2001@mail.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ДОЛЖНОСТЬ

Июль – сентябрь 2023

Московские новости, Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка бекстейдж материалов
- Монтаж роликов

ДОЛЖНОСТЬ

Октябрь 2023

АО "Альфа-Банк", Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка бекстейдж материалов для рекламного ролика

ДОЛЖНОСТЬ

Февраль 2024 – текущее время

ООО Арт полемедия, Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка прямых эфиров

ОБРАЗОВАНИЕ

КИНООПЕРАТОРСТВО

Дата окончания - август 2024, очная форма

Операторский факультет, Институт Кино и Телевидения (ГИТР), Москва

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

КУРСЫ МЕХАНИКА КИНОКАМЕРЫ

Дата окончания – июль 2021

Moscow Film Rental, Москва

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

- Владею программами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effects, DaVinci Resolve

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Ответственный
- Организованный

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ**

- Уверенный пользователь ПК