

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	<u>Документальный фильм «Легенда»</u>
Студент	<u>Баранов Владислав Олегович</u>
Факультет	<u>Операторский</u>
Курс	<u>5</u>
Специальность	<u>55.05.03 Кинооператорство</u>
Руководитель	<u>Онипенко Михаил Сергеевич</u>
Рецензент	<u>Порохончук Станислав Сергеевич</u>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН.....	7
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	11
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	21
6.1. Введение	21
6.2. Основная часть	22
6.3. Заключение.....	50
6.4. Список литературы.....	52
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55
7.1. Календарно-постановочный план	55
7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	57
7.3. Паспорт аудиовизуального произведения	59
7.4. Справка об использованных архивных материалах.....	60
7.5. Смета	61
7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	63
8. РЕЗЮМЕ	64

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: «Легенда»

Ф.И.О. студента: Баранов Владислав Олегович

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Хронометраж: 13:00

Вид: Документальный фильм

Жанр: Портретный очерк

Идея: Семейные ценности – универсальный инструмент роста и движения к успеху

Тема: Сохранение традиционных культур и проблема развитие личности в современном мире

Содержание: В фильме через историю костюма рассказывается о дружном народе бывшей Черкесии. Рузанна Паранук, швея национальных костюмов, считает, что все формулы приобретения смысла жизни и предназначения для адыгейцев уже много столетий далеко не секрет. При помощи швейного дела она раскрывает все тайные послания предков.

Объекты съёмки: Республика Адыгея, г. Майкоп, Плато Лаго – Наки.

Материалы: Собственные

Формат съёмки: 4К

Состав группы: Режиссёр: Липодат Татьяна Максимовна; Оператор: Баранов Владислав Олегович; Звукорежиссёр: Гончарова Дарья Александровна; Продюсер: Сахаров Давид Васильевич

Дата заполнения заявки: «25» Июля 2023г.

Студент: Баранов Владислав Олегович

Подпись

Руководитель: Онипенко Михаил Сергеевич

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Выросшая в традиционной адыгской семье Рузанна Паранук осваивает такое ремесло, как шитье, что становится делом ее жизни. Но современные культурные тенденции перестают соответствовать стандартам национальной культуры и ценностям адыгских семей. Находясь на перепутье, Рузанна выбирает возрождение духовных и культурных ценностей через призму моды. К ней приезжают со всех концов мира за произведениями искусства, созданными вручную.

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Рузанна Паранук, известная на всю Адыгею швея традиционных Адыгских костюмов, ни раз покоряла сердца русских и зарубежных дизайнеров. Каждая невеста западного Кавказа мечтает о платье от мастерицы, которое она изготавливает собственноручно.

В школьные года бабушка привила ей любовь к этому делу. Рузанна выросла в традиционной адыгской семье. Живет по неписанному своду правил Адыгэ Хабзэ, определяющему моральные принципы человека и нормы жизни общества. С детства ее учили истинному благородству и честности. Высокая нравственная культура адыгов, мудрость, на которой она основана, воспитала Рузанну изысканным мастером швейных дел и достойным человеком. С течением времени и совершенствованием мира девушка искала применение своему дару и нашла его в шитье и материнстве.

Род Паранук насчитывает 15 поколений. Рузанна убеждена, что сила жизни, поиск счастья, призвания, гармонии и успеха заложен в знании своих корней, а также воспитании и передаче ценностей предков. Приняв дар от своей бабушки - шитье, Рузанна начала следовать своей миссии и по сей делает счастливыми многих людей, напоминая своей культурой о том, что в этом мире действительно важно сохранять.

Наша съёмочная команда отправится в Республику Адыгея, город Майкоп, чтобы встретиться с Рузанной и посмотреть на деятельность легендарного для нации швейного мастера. Посетив местный аул, мы ближе познакомимся с родством Рузанной, традициями, кухней. Съёмки в музее Востока в центре города приблизят нас к искусству старых адыгов, а также истории национального костюма, в котором адыги спрятали послания. Съёмочная команда возьмёт интервью у отца Рузанной, который

поделится секретами верного воспитания и ценностей предков, сложенных в неписанном кодексе Адыгэ Хабзе. Также нас ждет интервью с первым национальным черкесским кутюрье Адыгеи – Юрием Сташем, которому в этом году исполняется 92 года. Он дополнит рассказ о том, что в своем искусстве предки оставляли последующим поколения и к чему призывали. Съемки также будут происходить в студии Рузанны, где мы запечатлеем процесс шитья и возьмем интервью у самой швеи. В фильме мы узнаем подробно, что же помогло прийти Рузанне к высоким вершинам в карьерной деятельности и личной жизни, как ей удастся оставаться человеком современных взглядов с традиционными ценностями.

4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

«Легенда»


Эпизод № 1	"Начало пути"		Герои: Рузанна Паранук	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
36 с.	НАТ. Плато Лаго-Наки, г. Майкоп	Виды природы и города	-	– Съемка пейзажей в режим - Взять тёплую одежду
59 с.	ИНТ. Швейная студия Рузанны Паранук	Героиня сидит за швейной машинкой и строчит костюм	Героиня рассказывает о том, с чего начинался ее путь в швейном деле.	– Взять оборудование для макросъемки
Эпизод № 2	"Особенности адыгского костюма"		Герои: Рузанна Паранук	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
87 с.	НАТ.	Виды природы. Героиня в национальном платье гуляет по плато.	Героиня рассказывает о традиционной технике шитья, о	- Взять тёплую одежду

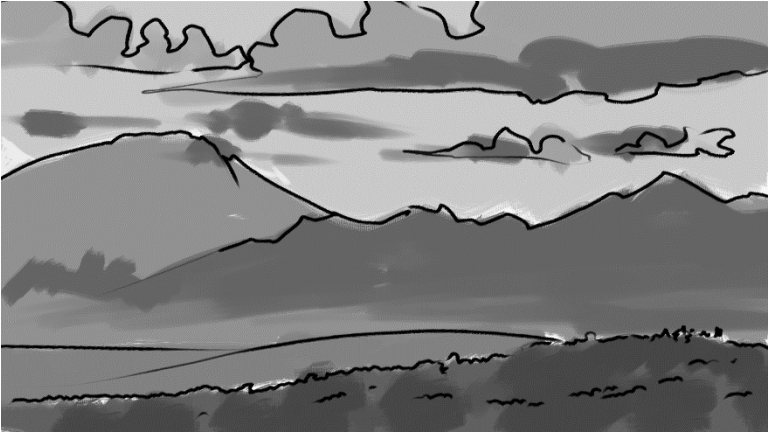

	Плато Лаго - Наки		видах арнамента и истоках их возникновения и как время повлияло на традиционные костюмы.	
Эпизод № 3	"От эскиза до платья"		Герои: Рузанна Паранук, Бэлла	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
53 с.	ИНТ. Швейная студия Рузанны Паранук	Героиня работает с клиентом, обсуждает с ним будущее платье. Снимает размеры с девушки.	Героиня рассказывает о тонкостях работы швеи с клиентом.	- Снимать в вечернее время
37 с.	ИНТ. Швейная студия Рузанны Паранук, национальный музей	Героиня работает над эскизом, делает выкройки, шьет платье.	Погружение в культуру народа через элементы шитья традиционного костюма.	-
Эпизод № 4	"Ценности предков"		Герои: Рузанна, Юрий Сташ, Бэлла и Расита	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
22 с.	НАТ. Плато Лаго – Наки, г. Майкоп	Виды природы и города	-	- Взять тёплую одежду
49 с.	ИНТ. Музей Востока	Беседа Рузанны с заслуженным дизайнером Адыгеи, показ костюмов	Беседа героини и дизайнера о тайных посланиях предков и о смысле передачи данных знаний.	- Снимать в светлое время суток
Эпизод № 5	"Адыгские традиции"		Герои: род Рузанны, Рузанна	



~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
22 с.	НАТ. Плато Лаго – Наки, аул «Название аула»	Виды природы и аула	-	
209 с.	ИНТ. Дом семьи	Встреча Рузанны с родственниками	Героиня рассказывает о традициях своей семьи, которые передавались из поколения в поколение.	- Приехать заранее, до приезда местного телевидения
Эпизод № 6	" Жизнь без традиций "		Герои: местные жители, Рузанна	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
7 с.	НАТ. г. Майкоп	Виды города	-	-
56 с.	НАТ. г. Майкоп	Концерт в честь дня города	Героиня повествует о проблеме современности и ухода от традиций.	-
25 с.	ИНТ. Швейная студия Рузанны Паранук	Героиня работает за швейной машинкой	Героиня говорит о том, что спасением души в современном мире является религия.	-
Эпизод № 7	" Вера - столп традиций "		Герои: местные жители, Рузанна	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
12 с.	НАТ. г. Майкоп	Виды города и мечети	-	- Снять таймлапс мечети рано утром
37 с.	ИНТ. Мечеть	Жители города делают намаз в мечети	-	
18 с.	ИНТ. Швейная студия	Синхрон с главной героиней. Кадры людей в мечети	Героиня рассказывает о том, как ислам связан с культурными ценностями и традициями адыгов.	- Заклеить окна

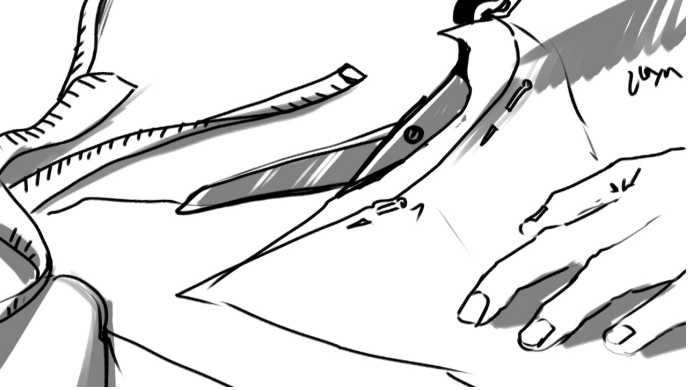

	Рузанны Паранук, Мечеть			
Эпизод № 8	"Передача ценностей"		Герои: Рузанна, дочери, отец	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
58 с.	ИНТ. Швейная студия Рузанны Паранук, дом родителей Рузанны Паранук	Главная героиня шьёт в своей мастерской. Рузанна сидит на крыльце дома родителей вместе со своим отцом и рассматривает фотографии предков.	Героиня рассказывает о значимости передачи ценностей из поколения в поколения.	-
Эпизод № 9	" Красота традиций"		Герои: Танцевальный коллектив	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
52 с.	ИНТ. Музей Востока	Мужчина и девушка исполняют народный танец	-	-

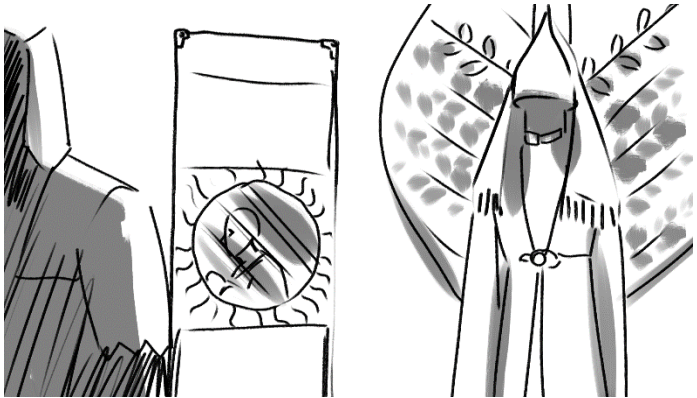
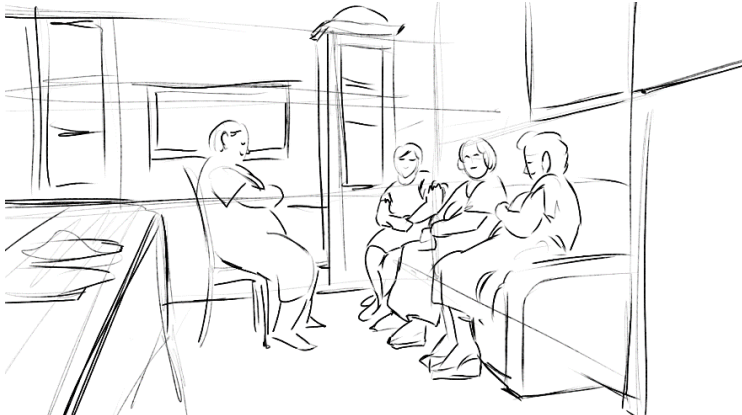
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ


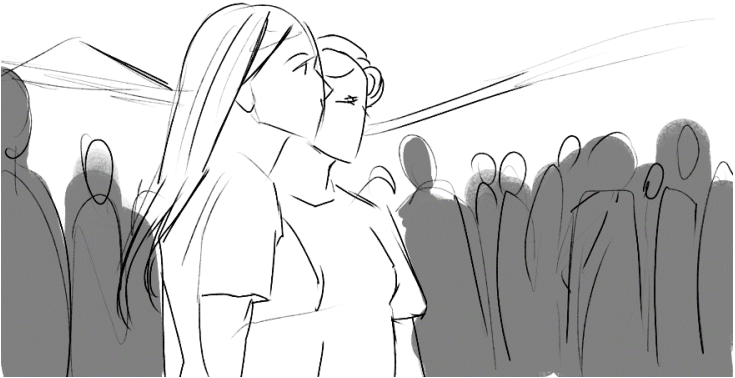
Название проекта: «Легенда»		ЭПИЗОД: НАЧАЛО ПУТИ			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
1	1		метод съемки	НАЕЗД	Заметки
			объектив	Sony FE 16-35mm F2.8 GM	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		


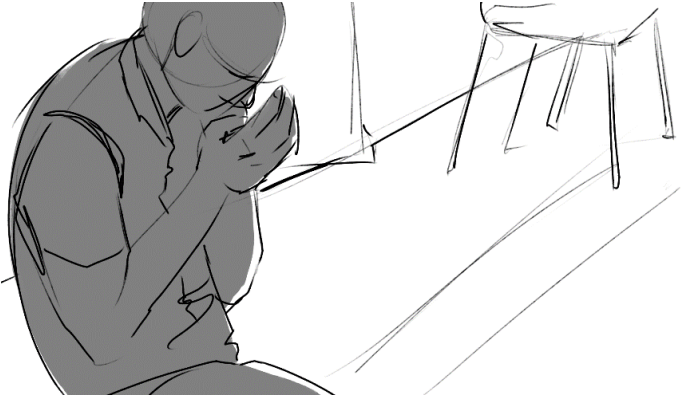
1	2		метод съемки	СТАТИКА	Заметки
			объектив	Sony FE 16-35mm F2.8 GM	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «Легенда»		ЭПИЗОД: ОСОБЕННОСТИ АДЫГСКОГО КОСТЮМА			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
2	1		метод съемки	ПНР	Заметки
			объектив	Sony FE 16-35mm F2.8 GM	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
			Съемка в раннее утро		



№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
2	2		метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2		Съемка в раннее утро
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	1/50		
Название проекта: «Легенда»		ЭПИЗОД: ОТ ЭСКИЗА ДО ПЛАТЬЯ				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
3	1		метод съемки	СЛЕЖЕНИЕ	Заметки	
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2		-
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	1/50		

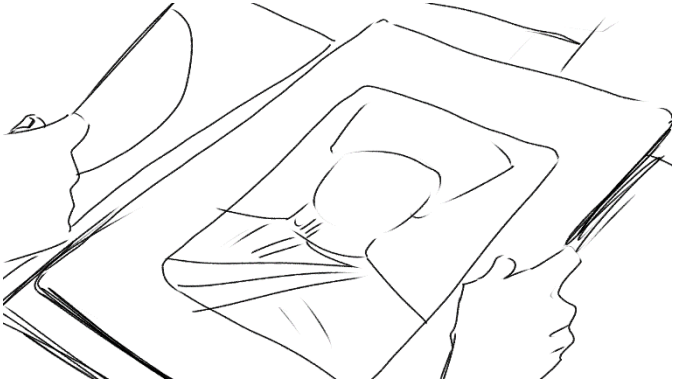

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
3	2		метод съемки	СЛЕЖЕНИЕ	Заметки	
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2		-
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	1/50		
Название проекта: «Легенда»		ЭПИЗОД: ЦЕННОСТИ ПРЕДКОВ				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
4	1		метод съемки	ПНР	Заметки	
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2		Съемка со стабилизатора
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	1/50		

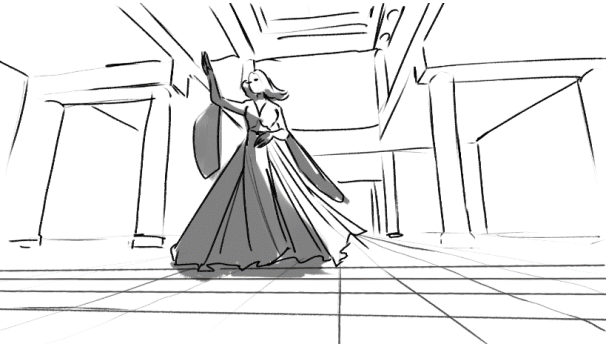
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
4	2		метод съемки	СТАТИКА	Заметки
объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	-			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				
Название проекта: «Легенда»			ЭПИЗОД: АДЫГСКИЕ ТРАДИЦИИ		
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
5	1		метод съемки	ПНР	Заметки
объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	-			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
5	2		метод съемки	НАЕЗД	Заметки
объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	-			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				
Название проекта: «Легенда»			ЭПИЗОД: ЖИЗНЬ БЕЗ ТРАДИЦИЙ		
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	1		метод съемки	СТАТИКА	Заметки
объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	Съемка в раннее утро			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	2		метод съемки	СЛЕЖЕНИЕ	Заметки
объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	-			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				
Название проекта: «Легенда»			ЭПИЗОД: ВЕРА – СТОЛП ТРАДИЦИЙ		
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
7	1		метод съемки	НАЕЗД	Заметки
объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	-			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
7	2		метод съемки	ТАЙМЛАПС	Заметки	
			объектив	Sony FE 16-35mm F2.8 GM		
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	1/50		
Название проекта: «Легенда»		ЭПИЗОД: ПЕРЕДАЧА ЦЕННОСТЕЙ				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
8	1		метод съемки	СТАТИКА	Заметки	
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2		
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	1/50		Съемка в условиях заката

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
8	2		метод съемки	СТАТИКА	Заметки
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	
Название проекта: «Легенда»		ЭПИЗОД: КРАСОТА ТРАДИЦИЙ			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
9	1		метод съемки	СТАТИКА	Заметки
			объектив	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	1/50	

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
9	2		метод съемки	ПНР	Заметки
объектив	Sony FE 16-35mm F2.8 GM	Съемка со стабилизатора			
формат кадра	16:9				
выдержка/угол	1/50				

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

Режиссёром в создании выпускной квалификационной работы (далее ВКР) стала Липодат Татьяна. Для нас это уже не первый совместный проект, мы работаем на протяжении пяти лет. Герой и идея фильма были предложены режиссёром. Она много путешествует и заводит знакомства с новыми людьми. В одной из таких поездок на юг России, она познакомилась с Рузанной Паранук – выдающейся швеёй платьев в традиционном адыгейском стиле. Проведя с ней несколько дней во время своей поездки, она решила, что Рузанна может быть героем нашего документального фильма. Вернувшись, мы встретились, обсудили творчество Рузанны, место, в котором она проживает, возможную драматургию фильма.

Мне была интересна эта идея как оператору. Потому что за счет природы республики Адыгеи, ремесла Рузанны, в котором очень много деталей я мог сделать красивый фильм. В ходе создания данного проекта мы погружались в мир традиционного ремесла, изучая разнообразие культурных особенностей и технологий, связанных с этим искусством. Мы рассмотрим задачи, стоявшие перед нами, технические решения, проблемы, возникшие в ходе создания фильма, и их решения.

Документальный фильм "Легенда", через историю костюма, приобщает зрителя к адыгейским традициям, ценностям и быту. Даёт возможность познакомиться с живописной природой республики Адыгея, её архитектурой и людьми. В фильме поднимаются актуальные проблемы общества и их влияние на культуру и традиции южных народов.

6.2. Основная часть

В подготовительный период необходимо было определить с каким оборудованием отправляться в дорогу. Мы отправились на машине, но места в багажнике было не так много, учитывая остальные личные вещи. Поэтому следовало брать компактное оборудование, которое при этом удовлетворяет все потребности при работе. Остальное оборудование решено было взять в аренду в Краснодаре, чтобы не везти его из Москвы и сэкономить средства. Сами съемки проходили в городе Майкоп и его окрестностях. Место для проживания нам предоставили родственники режиссёра, это очень упростило нам задачу.

В первую очередь необходимо было выбрать камеру. Я планировал снимать почти весь фильм с помощью ручной камеры, чтобы создать в фильме эффект «живой» камеры. Системы стабилизации я планировал использовать только для съемки определенных кадров. Наиболее компактная и подходящая под мои потребности оказалась камера Sony A7S3. Она обладает возможностью записи видео в 4K с глубиной цвета (8 бит и 10 бит), цветовой дискретизацией (4:2:2 и 4:2:0), имеет множество профилей изображения под разные задачи (Cine 1, Cine 2, S-Log 2, S-Log 3, HLG 1, HLG 2 и HLG 3), а также широкий динамический диапазон в 13 стопов, что делает эту камеру отличным вариантом для съемки в ночное время. Кроме этого, Sony A7S3 имеет матричную стабилизацию, которая уменьшает неустойчивость изображения в кадре при съемке ручной камерой. Совокупность всех вышеперечисленных характеристик позволяют сделать качественную цветокоррекцию фильма на постпродакшене. Перегрев камеры – один из основных минусов Sony A7S3 из-за отсутствия системы охлаждения в камере.

Следующим этапом был подбор оптики. Я понимал, что я еду далеко и без ассистентов. Постоянно менять объективы с фиксированным

фокусным расстоянием было бы не удобно и не практично. В документалистике все действия происходят «здесь и сейчас» и времени на замену объективов для съемки: детали, портрета или заявочного плана - нет, иначе важный момент для фильма можно просто упустить. В этом случае спасают объективы с переменным фокусным расстоянием. Я выбрал несколько объективов. В качестве универсального объектива я выбрал свой личный Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2. С его помощью я мог снять 70% всего фильма, ведь у него есть все фокусные расстояния, удовлетворяющие моим требованиям и у него хорошая светосила. Кроме этого, он имеет довольно короткое минимальное расстояние фокусировки 18 см., в отличие от его аналога Sony 24-70mm f/2.8 GM II. Для съемки пейзажей и общих планов я выбрал объектив Sony FE 16-35mm F2.8 GM, а для съемки удаленных объектов - Sony 70-200mm f/4 G OSS. Все вышеперечисленные объективы имеют оптическую стабилизацию в дополнение к матричной стабилизации камеры, что помогало при съемке ручной камерой.

Следующим этапом в подборе оборудования были осветительные приборы. В локации, куда мы планировали ездить, не было проблем с электричеством, поэтому необходимости в большом количестве аккумуляторов не было. Я принял решение взять с собой свет: Aputure Amaran PT4C и Nanlite Pavotube 6C II. Aputure Amaran PT4C – 100 сантиметровая светодиодная трубка со встроенным аккумулятором. Она обеспечивает великолепное качество цветопередачи благодаря своему RGBWW светодиодному набору. У нее есть возможность регулировки цветовой температуры от 2700K до 10000K с полным контролем зеленого и розового оттенков. Также высокие показатели CRI, TLCI, Tungsten SSI позволяют получить более точные цвета. Nanlite Pavotube 6C II отличается от Amaran PT4C лишь длиной и диапазоном регулировки цветовой температуры, в остальном, она также удовлетворяла моим требованиям. Их

я мог использовать для подсветки, заполнения при съемке интервью, контрольного света. Они очень удобные в использовании и мобильные, что было мне крайне необходимо. Также был еще светодиодный свет Arputure Amaran F21c. Это очень компактный и удобный прибор с хорошими показателями CRI, TLCI, Tungsten SSI и возможностью изменения цветовой температуры от 2700К до 7500К. Очень удобен в сборке, так как представляет собой «коврик» со светодиодами. Его я использовал везде в качестве рисующего света. Также я принял решение использовать галогенные осветительные приборы Dedolight DLH4, чтобы использовать их в качестве контрольного и фонового света.

Из дополнительного оборудования необходимо было взять штатив и электронный стабилизатор, так как планировались статичные кадры пейзажей, динамические пролеты камеры. У меня был собственный стабилизатор Zhiyun Crane 2, который полностью подходил под данные задачи.

Аккумуляторов мне не нужно было много, так как все осветительное оборудование питалось от сети, а камера была подключена через USB – Type-C к аккумулятору V-Mount. Одного заряда этого аккумулятора мне хватило на все смены, т.к. камера не слишком энергозатратная, ведь одного аккумулятора Sony NP-FZ100 хватает примерно на два часа непрерывной съемки. Для питания накамерного монитора использовался аккумулятор NP-F980. Его заряда хватало на одну полную смену.

Большую часть техники планировалось брать в аренду в рентале Delight в Краснодаре, который располагался в двух часах от города Майкоп, где мы проживали. Из – за того, что часть оборудования было необходимо только на некоторых сменах, приходилось ездить в Краснодар несколько раз. Это усложняло задачу, потому что тратилось много времени и сил на дорогу туда и обратно.

Несколько дней после прибытия в Майкоп, мы выделили на организацию съемок и договоренность со всеми необходимыми для нас локациями, потому что этого не было сделано во время подготовительного периода.

Первый съемочный день проходил в ауле Пчегатлукай, недалеко от г. Майкоп. Там мы снимали эпизод про род Паранук и семью Рузанны. По планам в их дом должно было приехать местное телевидение, чтобы также снять репортаж, связанный с родом и традициями. Поэтому мы с командой приехали пораньше на пару часов, чтобы подготовиться к съемке, познакомиться и поснимать быт людей до приезда телевидения. В доме было очень много людей, кто-то общался, кто-то готовил, кто-то работал в огороде. Вместе с режиссёром мы начали искать интересные кадры для фильма. Я использовал ручную камеру, чтобы полностью освободить движение камеры. В качестве подсветки я использовал естественный свет из окна, лампы в доме и светодиодную трубку Nanlite Pavotube 6C II для подсветки лиц в интерьере.

На второй день планировалась съемка синхрона с главной героиней. Его съемка предполагалась в мастерской Рузанны Паранук. Мы с командой за несколько дней до начала съемок приехали к ней в мастерскую, чтобы осмотреть локацию, продумать схему света и расположение камер. Режиссер принял решение снимать в главном зале, где Рузанна работает с клиентами (см. Фото 1).



Фото №1. Основной зал в мастерской Рузанны

Мне показалось, что более аутентично будет снимать в самой мастерской, где героиня работает над своими платьями, но режиссёр настоял на своем. В основном зале было несколько окон, соответственно снимать синхрон стоило либо в сумерки, либо в пасмурную погоду, либо занавесив окна. Чтобы избежать изменения света в кадре и попадания лишних лучей солнца в случае ясной погоды, я принял решения заклеить окна черными пакетами и занавесить их. Также я обнаружил, что в зале есть бытовые лампы на стене. Они бы выглядели неплохо в кадре, поэтому я решил снимать вместе с ними, и использовать их как практический свет (см. Фото 2).



Фото №2. Прешут синхрона

Зал выглядел пустовато и не было никакой атрибутики соответствующей роду деятельности главной героини. Было принято решения поставить манекен с одним из платьев Рузанны в правую часть кадра. Световая схема состояла из приборов: рисующего света – Aputure Amaran f21c, контрового света - Dedolight DLH4, фонового света - Dedolight DLH4 и Nanlite Pavotube 6C II, заполняющего света – Aputure Amaran PT4C (см. Фото 3). Я планировал придать синхрону теплый оттенок, поэтому на

рисующем свете и заполняющем свете я выставил цветовую температуру 5500K, на остальных приборах – 3200K. Съемка велась на две камеры: общего и крупного плана. К сожалению, в итоговый монтаж режиссёр решил не включать синхрон, снятый на камеру общего плана.



Фото №3. Расстановка света для синхрона главной героини

Также в этот день мы решили снять работу Рузанны в мастерской. Нам пришлось сделать в ней перестановку, потому что меня не устраивало положение некоторых элементов интерьера. Я бы просто не смог снять кадры, которые соответствовали бы моей задумке. После всех манипуляций, я принялся выставлять свет. В первую очередь необходимо было снять все кадры в светлое время суток, далее – ночные кадры. Днем мы снимали кадры как Рузанна вышивает платья. Комната была залита мягким дневным светом, что давало мягкие равномерные тени на всех объектах. Также я выставил рисующий свет от окна на героиню, используя прибор Aputure Amaran f22c. Чтобы показать процесс вышивки более

детально, прибегал к макросъемке. Для этого я использовал макрокольца. Так как при макросъемке требуется больше освещения, я расположил рисующий свет ближе к объекту съемки и увеличил яркость прибора.

После того как мы отсняли все дневные сцены, я начал перестановку на ночные кадры. Одной из важных сцен, была та, где героиня сидит за столом со швейной машинкой и работает. Мы с командой сделали нужную нам расстановку элементов интерьера. Моей идеей было создать некий коридор из висящих платьев с одной из сторон от верстака героини. По другую же сторону передвинуть стол и поставить на него катушки, нити, ножницы и т.п. По центру сидит Рузанна за столом и работает на машинке. Всё это сопровождается медленным наездом камеры на героиню. Далее, я провёл работу над световой схемой (см. Фото 4).



Фото №4. Расстановка света для сцены в мастерской

В качестве практического света, я подобрал настольную лампу, которая меняет цветовую температуру и диммируется. Её я закрепил на столе, выставил на ней цветовую температуру 5500K и минимальную яркость. Свет от настольной лампы я имитировал прибором Aputure Amaran

f22c. Используя осветительный прибор Aputure Amaran PT4C, я выставил заполняющий свет со стороны камеры. А с помощью галогенного осветительного прибора Dedolight DLH4, контровым светом, я подсветил реквизит, который лежал справа на столе, чтобы отделить его от фона. Мы попросили героиню шить, используя красную нить. Она является символом защиты. Это была одна из идей режиссёра. Снимая данную сцену, я также прибегал к макросъемке, снимая «лапку» и другие элементы во время работы со швейкой машинкой.

Следующим этапом была съемка процесса переноса размеров на ткань, для дальнейшей работы с ней. По центру комнаты стоял большой стол, за которым сидела героиня. За ней мы расположили ряд платьев в качестве фоне, закрыв дверной проём. (см. Фото 5).



Фото №5. Стоп-кадр. Героиня, с платьями на фоне

Прибором Aputure Amaran f22c, я выставил рисующий свет сверху от героини, чтобы добиться светотеневого рисунка «бабочки». Светодиодной трубкой Aputure Amaran PT4C, я выставил заполняющий свет от камеры. Одним осветительным прибором Dedolight DLH4 я сделал контровой свет, а другим подсветил платья на фоне.

В планах третьего съемочного дня была поездка на плато Лаго – Наки и в его окрестности, чтобы снять живописные пейзажи. В тот день небо было ясное, светило солнце и все цвета были насыщенными. Я не брал с собой полный сет оборудования, потому что местность предполагала очень крутые подъемы и спуски, лес, сложно проходимые участки, а с полностью обвешенной камерой это было бы проблематично и опасно. Я подготовил для камеры боковую и верхнюю ручки, два аккумулятора, два объектива (Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2 и Sony FE 16-35mm F2.8 GM), необходимые фильтры для них (см. Фото 6).



Фото №6. Сетап камеры

Так как была солнечная погода, необходим был ND-Фильтр Freewell Magnetic 6-9 Stop, этот фильтр очень удобный в плане использования и имеет хорошие показатели. Он не искажает цвет изображения, как это делают другие дешевые ND – фильтры. Кроме этого, степень затемнения на нем можно регулировать, это удобно, когда заходит солнце. Вместо того,

чтобы переключать один фильтр на другой, можно просто повернуть колесо на самом ND – фильтре.

Я снял много красивых пейзажей и кадров. Также удалось снять представителей фауны. Мы обсуждали с режиссёром возможные визуальные решения и пробовали их воплотить. Но не все они вошли в финальный монтаж фильма.

Вернувшись с плато Лаго – Наки, мы посетили день города Майкоп. Вокруг было много людей, сцена, исполнители. Для съёмки я подготовил полный сетап для камеры с суппортами и аккумулятором V-Mount, который подавал питание в камеру. Такая конструкция позволяла снимать с плеча, т.к. суппорта имели длину 30 см, что позволяло стабилизировать изображение (см. Фото 7).



Фото №7. Камера с операторским оборудованием

На улице был вечер и весь праздник переходил из раннего режима в поздний, тут мне и помогли возможности моей камеры. Она имеет второе нативное ISO 12800, что позволяет снимать в ночное время суток. Имея дело с таким значением ISO, вполне возможно, что будут появляться пересветы в кадре. Учитывая то, что все еще был ранний режим и сценический свет от места проведения праздника. Я компенсировал это, используя ND фильтр Freewell Magnetic 2-5 Stop.

Третий съемочный день проходил в национальном музее. Нам необходимо было снять то, как Рузанна одевает девушек в свои платья. Я заметил для себя зал, который погружает в домашнюю атмосферу. Там был бутафорский камин, традиционный ковер на стене и светильники интересной формы. Я решил сделать имитацию эффекта огня от камина, который служил рисующим светом на героинях. С помощью прибора Aputure Amaran F21c был воссоздан свет от камина. Данный прибор имеет встроенные эффекты динамичного света под различные задачи (полицейская мигалка, феерверк, огонь и др.), которые я и использовал. В виду того, что я не планировал брать камин полностью в кадр, а только его часть, я мог не разжигать огонь внутри него. Свет Nanlite Pavotube 6C II установили внутрь камина и также включили на нём эффект огня. В качестве заполнения, я использовал свет Aputure Amaran PT4c (см. Фото 8). Во время съемки в этой локации, мной была допущена ошибка: я не закрыл окно, откуда попадал солнечный свет в помещение. По этой причине эффект от огня не был раскрыт в полной мере. Мне необходимо было снять руки Рузанны, которые одевают девушек, дополняют различными аксессуарами. А в совокупности с воссозданной домашней атмосферой, все выглядело очень нежно и эстетично.



Фото №8. Расстановка света в национальном музее

Четвертый съемочный день проходил в музее востока. Там нам предстояло снять экскурсию с дизайнером адыгских платьев Юрием Сташем, проходки девушек в платьях по залу и традиционный черкесский танец. Для съемки экскурсии я использовал свою прежнюю сборку для съемки ручной камерой и Nanlite Pavotube 6C II в качестве подсветки. Я заранее осмотрел залы, ознакомился со всеми источниками света, включая витринные. Мной были оставлены включенными только те источники света, которые мне были необходимы, создавая акценты на определенных экспонатах и экспозициях. В виду того, что залы были темные, я также снимал со значением ISO 12800 и ND – фильтром Freewell Magnetic 2-5 Stop, корректируя экспозицию кадра. Съемка проходки девушек и танца проходили в основном зале (см. Фото 9).



Фото №9. Основной зал музея Востока

В виду того, что бюджет был ограничен, я не мог себе позволить мощные приборы для подсветки зала, нужно было искать выход. Почти весь потолок зала был отделан окнами. Я принял решение снимать ближе к вечеру, когда солнце будет в диапазоне 45-60 градусов над горизонтом. Это позволило бы мне получить мягкое заполнение в зале, отраженное от белых стен у потолка. В качестве рисующего света я использовал Arputure Amaran F21c. Все проходки и танец я снимал с использованием электронного стабилизатора (см. Фото 10).



Фото №10. Съемка с использованием электронного стабилизатора

В пятый съемочный день нам предстояло поехать в дом родителей Рузанны Паранук и снять их общение с отцом. Они показывали фотографии предков, общались. Заранее ознакомившись с локацией, я выбрал место на

веранде, которую окутывал огромный виноградник. Контровое солнце, сквозь листья виноградника очень бы красиво смотрелись в кадре. Изучив положение солнца относительно дома в определенное время суток, я принял решение снимать в закат, это время идеально подходило под мою идею. Также я заранее выбрал день, исходя из прогноза погоды. К сожалению, произошел форс – мажор и в этот день была сильная облачность, из-за которой не получилось реализовать в полной мере мою творческую идею. В качестве рисующего света я использовал прибор Aputure Amaran F21c, свет которого я направлял в отражатель молочного цвета, закрепленный на окне, чтобы сделать максимально рассеянный свет на лицах героев (см. Фото 11).



Фото №11. Расстановка света в доме родителей главной героини

В этот же день мы запланировали снять фасад мечети г. Майкоп и процесс молитвы внутри. Ознакомившись с положением солнца в определенное время суток через приложение Shadow Map, я решил, что

фасад мечети будем снимать рано утром. Идея была в том, чтобы записать таймлапс с центральной композицией, где бегут облака и свет от солнца появляется на мечети. Я заранее ознакомился с погодой на утро и выяснил, что этот день нам подходит, ведь обещали малую облачность. Мы встали в три утра, отправились на машине в центр города. Я взял с собой штатив, камеру, объектив Sony FE 16-35mm F2.8 GM и ND фильтр Freewell Magnetic 2-5 Stop. Попытка была одна, в противном случае, нужно было бы возвращаться на следующий день. Я все выставил, перепроверил все параметры съемки и начал запись. Прошло много времени, вышло солнце, я подождал еще пару минут и закончил съемку. Результат получился тот, который мне нужен был: бегущие облака, выходящее солнце, озаряющее фасад мечети и появляющиеся на ней тени (см. Фото 12, 13).



Фото №12. Стоп-кадр. Мечеть до
восхода солнца



Фото №13. Стоп-кадр. Мечеть
после восхода солнца

Съемка в мечети была запланирована на вечер этого же дня. Мы заранее договорились с людьми о проведении съемки. Для съемки я подготовил длиннофокусный объектив Sony 70-200mm f/4 G OSS, в дополнение к Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2, чтобы снимать крупные планы людей и детали, не мешая им молиться. Войдя в мечеть перед намазом, я в первую очередь отснял все кадры с интерьером здания, чтобы впоследствии не прибегать к ним. С началом молитвы я подготовил длиннофокусный объектив и начал снимать детали и крупные планы людей

(см. Фото 15). После этого я сменил объектив, чтобы сделать общие планы процесса молитвы.



Фото №14. Деталь при съемке в мечети

Начало последнего съемочного дня планировалось на раннее утро. Мы с командой и героиней проснулись в два часа ночи, чтобы поехать на плато Лаго – Наки. Там мы планировали отснять утренние пейзажи и героиню в платье на фоне гор. Дорога до плато занимала один час. Для меня было важно снять пейзажи именно в это время суток, чтобы получить тональную перспективу в моих кадрах за счет утренней «дымки». При этом, чтобы солнце еще было за горизонтом и давало рассеянный свет, отраженный от неба. Мы совершали несколько остановок по пути на плато, чтобы снять некоторые пейзажи. В момент, когда солнце уже показалось из – за горизонта, мы проезжали не очень густой лес, за которым открывался красивый вид (см. Фото 12).

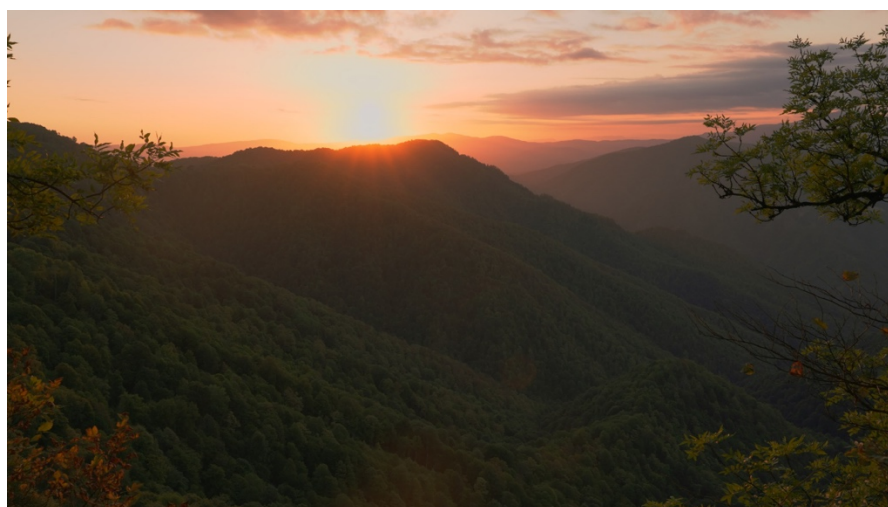


Фото №12. Стоп – кадр. Пейзаж ранним утром

Мы остановились и стали готовиться к съемке героини. Это было спонтанное решение, но это место действительно подходило нам для съемок. Мы с режиссёром сделали прешут, пока героиня надевала платье. Когда мы уже планировали начинать съемку с главной героиней, мы обнаружили, что в нашу сторону движется большая стая диких собак. Из соображений собственной безопасности нам пришлось оставить это место, сесть быстро в машину и уехать.

В итоге мы прибыли на плато Лаго – Наки. Утреннее солнце находилось примерно в 20 – 30 градусах над горизонтом, небо было голубое и чистое. Это были хорошие условия для реализации наших задуманных кадров. Используя отражатель рассеивающей стороной, я подсвечивал портреты героини. Важно было реализовать один кадр, в котором героиня стоит на фоне гор и развевает платье (см. Фото 13).



Фото №13. Стоп-кадр. Рапидная съемка

Этот кадр я снимал в рапиде в 120 кадров/сек. После того, как мы отсняли все кадры с Рузанной, необходимо еще было доснять несколько кадров пейзажей и кадры с перелистыванием книги о традиционном искусстве шитья. Я положил книгу на камень так, чтобы на нее через ветки попадал солнечный свет (см. Фото 14). Для меня было важно, чтобы она не

просто была залита солнечным светом, а была освещена световыми пятнами.



Фото №14. Стоп-кадр. Солнечные лучи, проходя сквозь листву, пятнами падают на книгу и камни вокруг

По возвращению в Майкоп, я высматривал по пути интересные виды и останавливался чтобы дополнить кадры с пейзажами в наш материал. Это был завершающий этап нашего съемочного периода.

В монтажно – тонировочный период я занимался цветокоррекцией, грейдингом и корректировкой некоторых кадров. Во время цветокоррекции я приводил все кадры к единой тональности, корректировал баланс белого, светлые и темные участки. Во время грейдинга, передо мной стояла задача привести все кадры к единому стилю. Мне хотелось сделать приглушенное изображение, при этом сохранить естественные цвета, ведь в фильме много живописных кадров природы. Кроме этого, создать визуальное ощущение теплой атмосферы, ведь фильм рассказывает о семейных ценностях и традициях. В итоге я остался доволен результатом, полученным в процессе монтажно – тонировочного периода. Весь визуальный ряд фильма соответствовал первоначальной идее.

Операторская съемочная карта

Кадр № 7 Эпизод № 6

Камера	Sony A7S3
Оптика	Sony 70-200mm f/4 G OSS
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	H.264
Компрессия	140 mbps; 4:2:2; 10 bit
Настройки профиля камеры или Гамма	S-Log 3; S-Gamut3.Cine

Описание съемочных условий: утро, съемка проводилась в интерьере


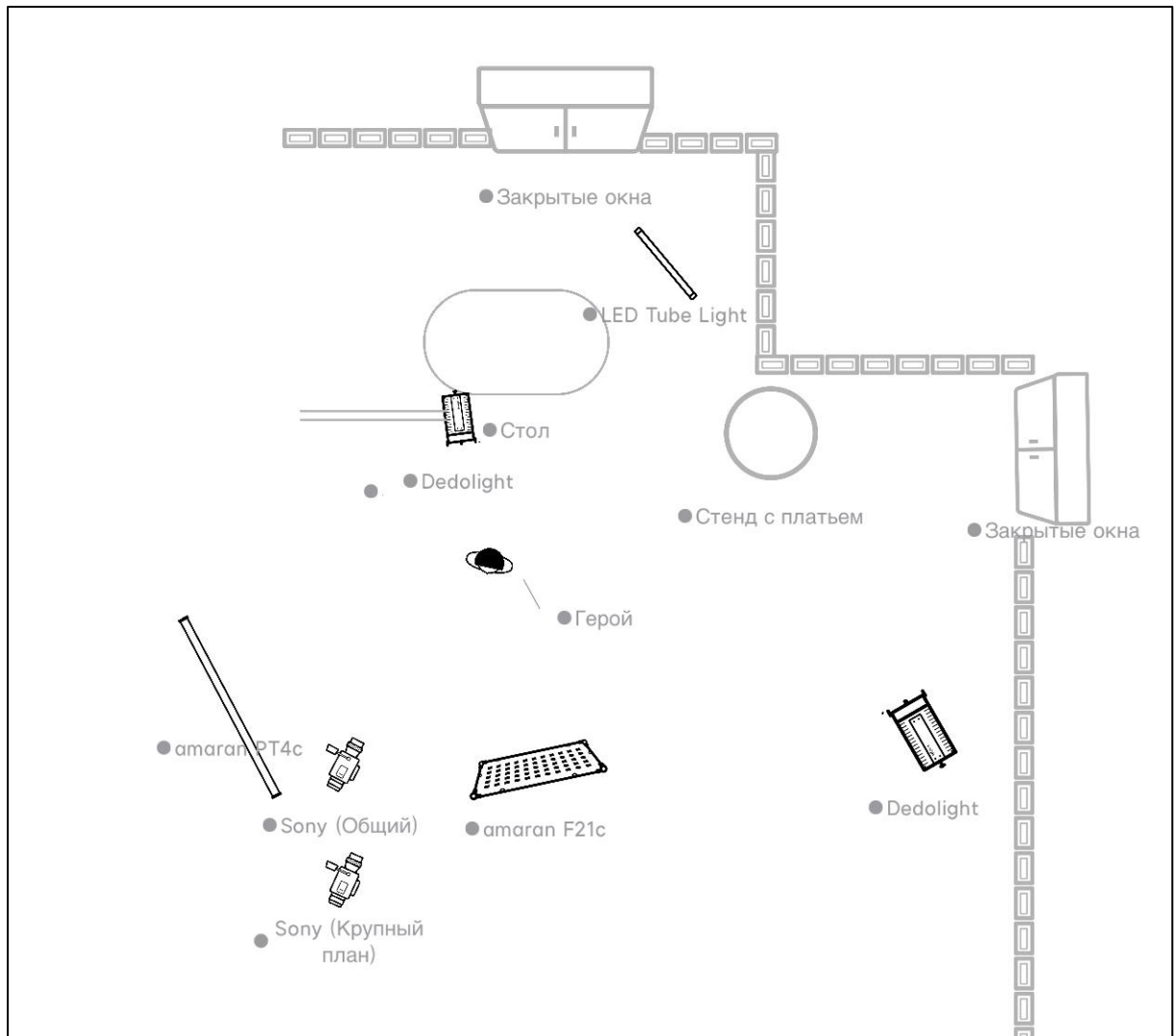
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 11 Эпизод № 1

Камера	Sony A7S3
Оптика	Sony FE 16-35mm F2.8 GM
Диафрагма	3.2
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	H.264
Компрессия	140 mbps; 4:2:2; 10 bit
Настройки профиля камеры или Гамма	S-Log 3; S-Gamut3.Cine

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере

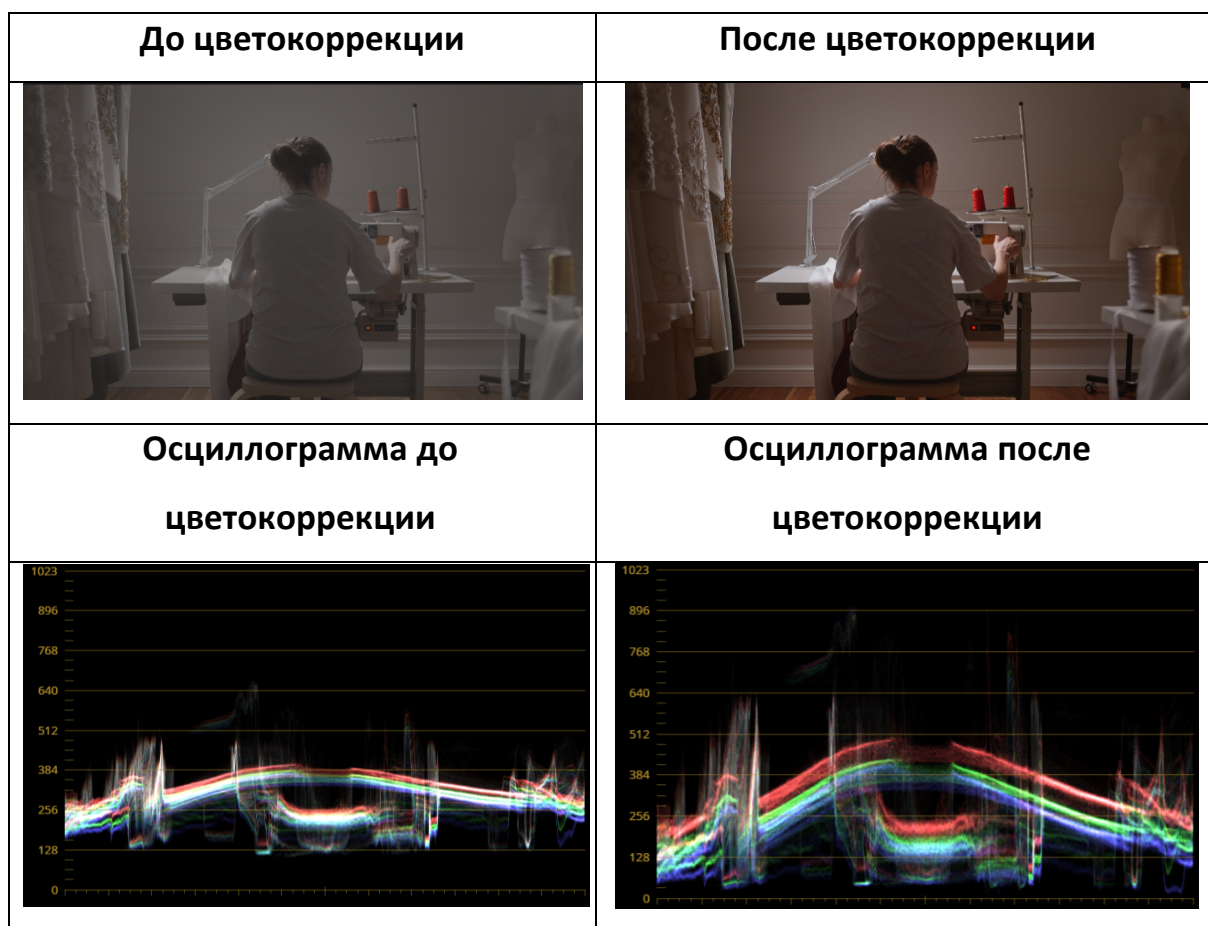
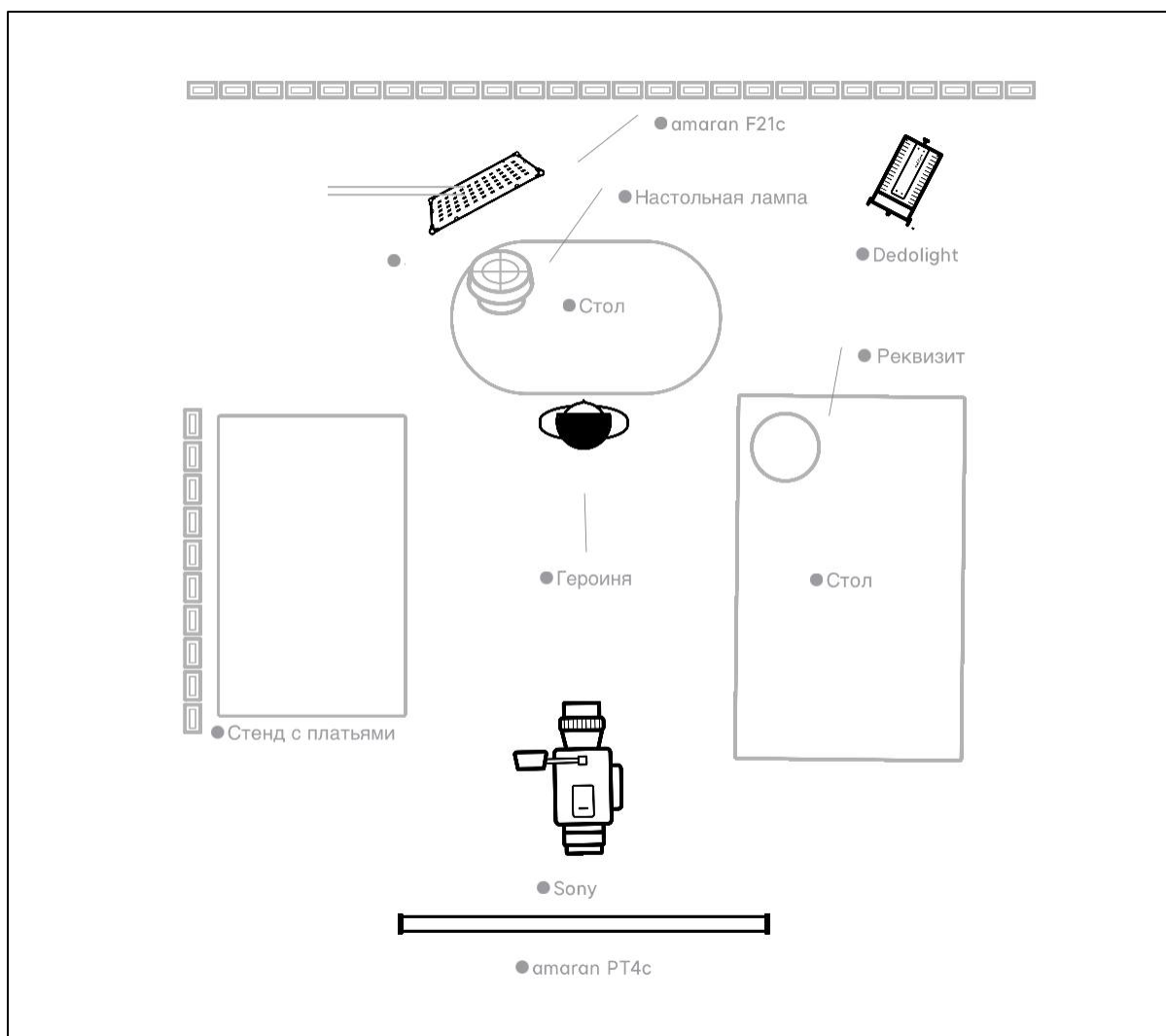


Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 15 Эпизод № 3

Камера	Sony A7S3
Оптика	Sony FE 16-35mm F2.8 GM
Диафрагма	6.3
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 400
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	H.264
Компрессия	140 mbps; 4:2:2; 10 bit
Настройки профиля камеры или Гамма	S-Log 3; S-Gamut3.Cine

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



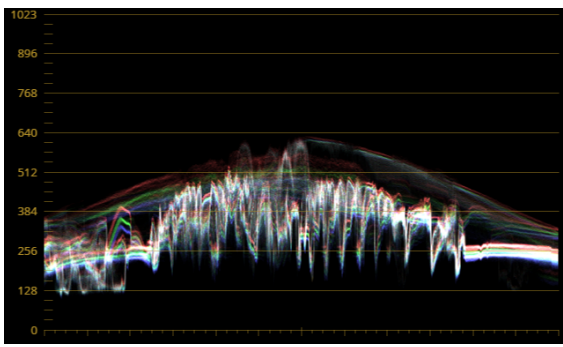
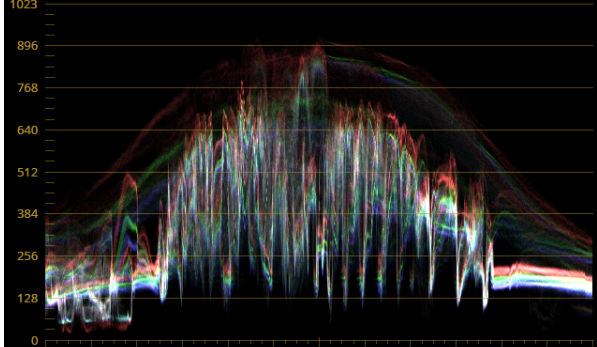
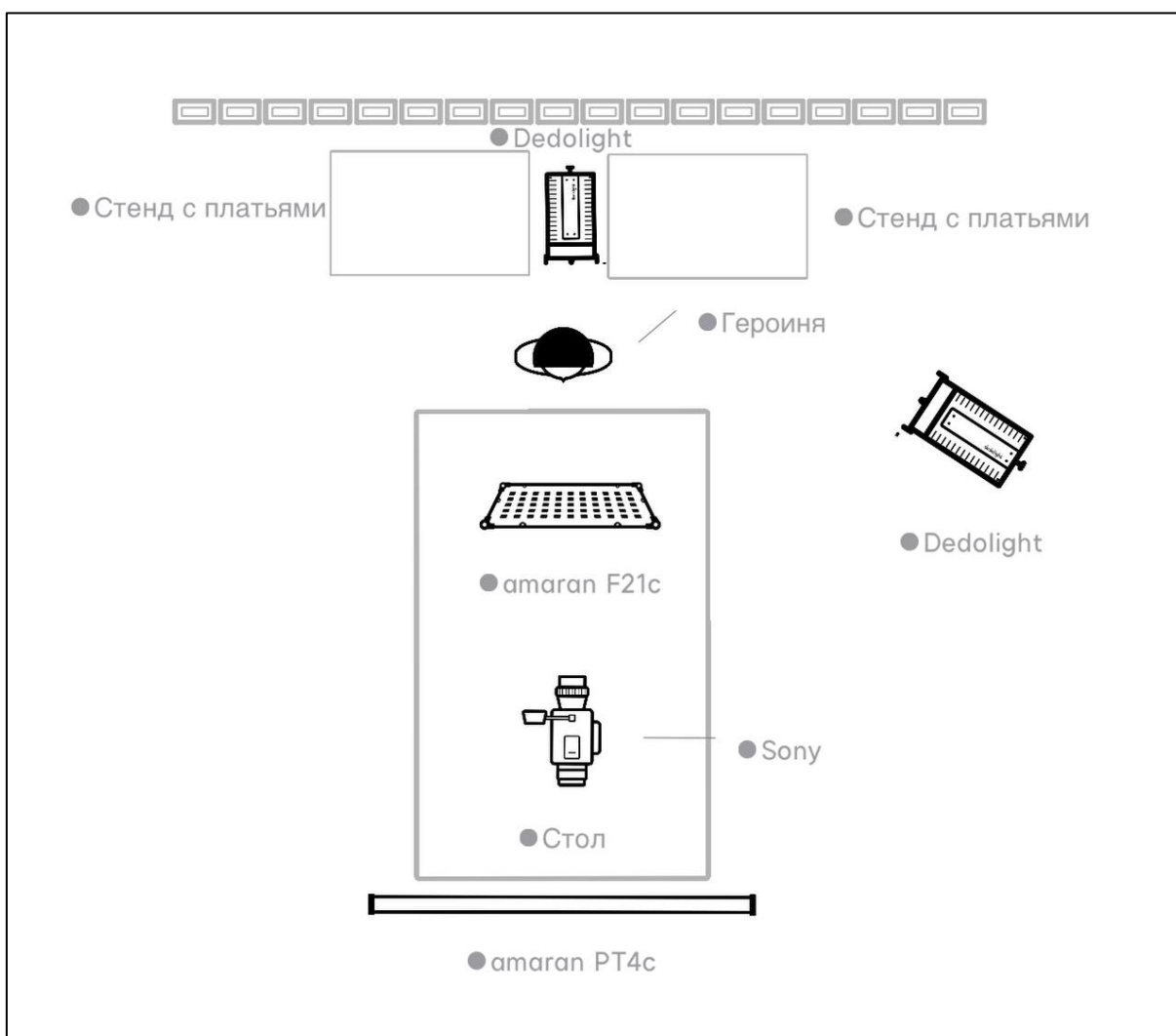
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a person working at a table in a room with white curtains. The image is dimly lit and has a slightly desaturated, natural color palette.	 The same video frame as above, but with color correction applied. The colors are more vibrant and balanced, and the overall lighting appears slightly brighter and more professional.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A color histogram showing the distribution of colors in the raw frame. The vertical axis represents color intensity from 0 to 1023. The horizontal axis represents color channels. The distribution is somewhat uneven, with some areas of high contrast and others of low contrast.	 A color histogram showing the distribution of colors in the corrected frame. The distribution is more uniform and balanced across the color channels, indicating that the color correction process has successfully adjusted the color balance and contrast of the image.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 23 Эпизод № 3

Камера	Sony A7S3
Оптика	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2
Диафрагма	3.2
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	H.264
Компрессия	140 mbps; 4:2:2; 10 bit
Настройки профиля камеры или Гамма	S-Log 3; S-Gamut3.Cine

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



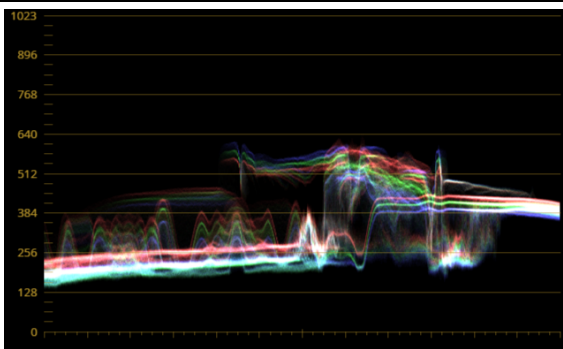
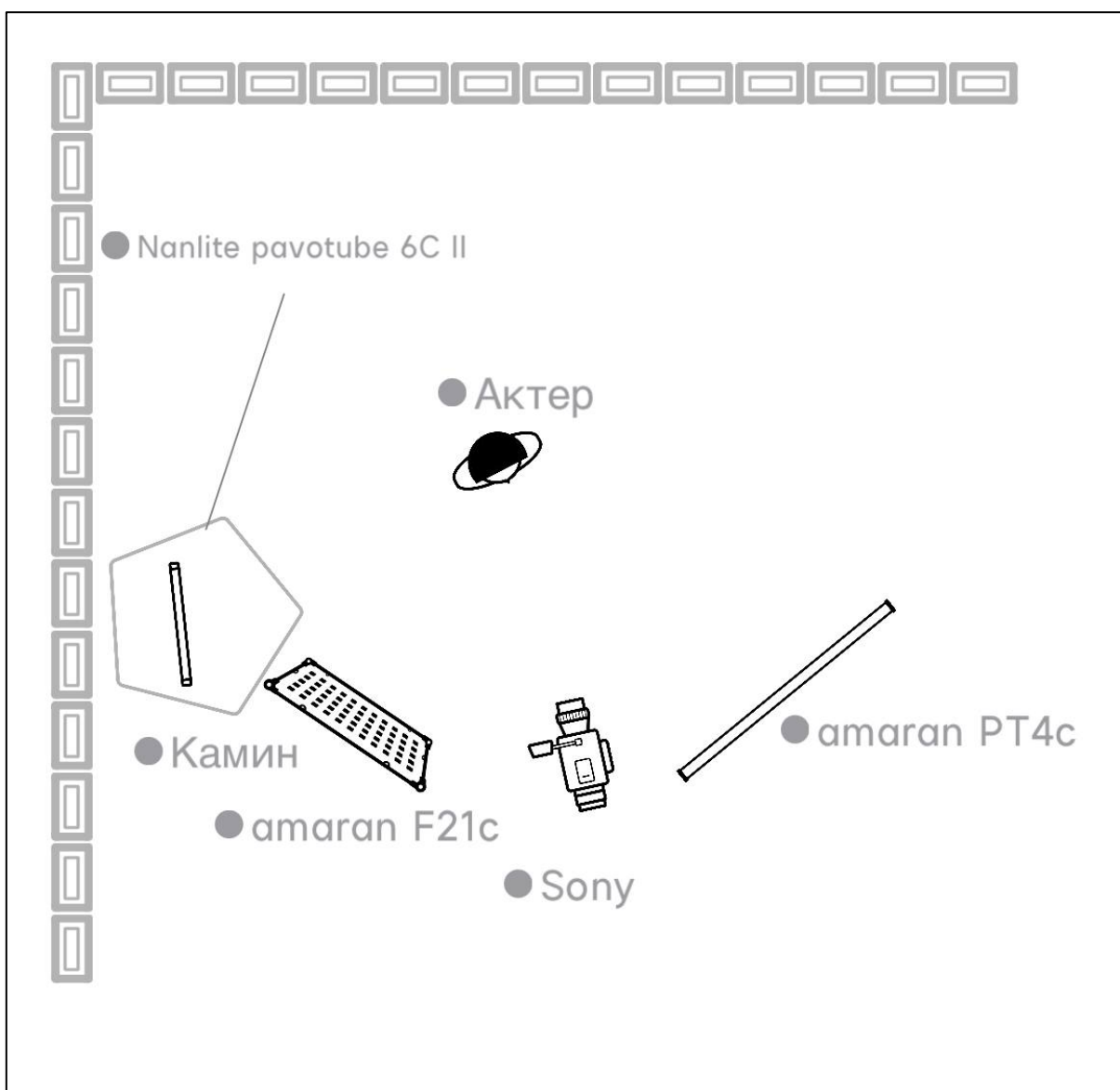
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 8 Эпизод № 8

Камера	Sony A7S3
Оптика	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	1/50
Индекс светочувствительности	ISO 12800
Цветовой баланс	6500K
Съем. формат	4K
Кодек	H.264
Компрессия	140 mbps; 4:2:2; 10 bit
Настройки профиля камеры или Гамма	S-Log 3; S-Gamut3.Cine

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере

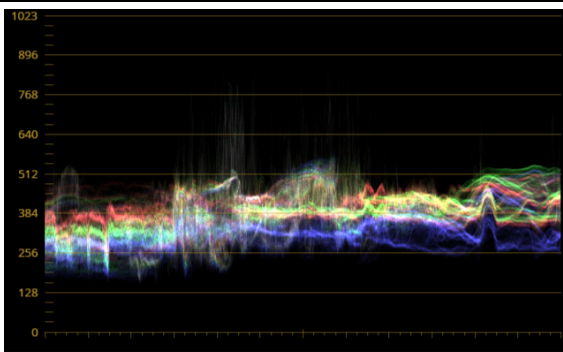
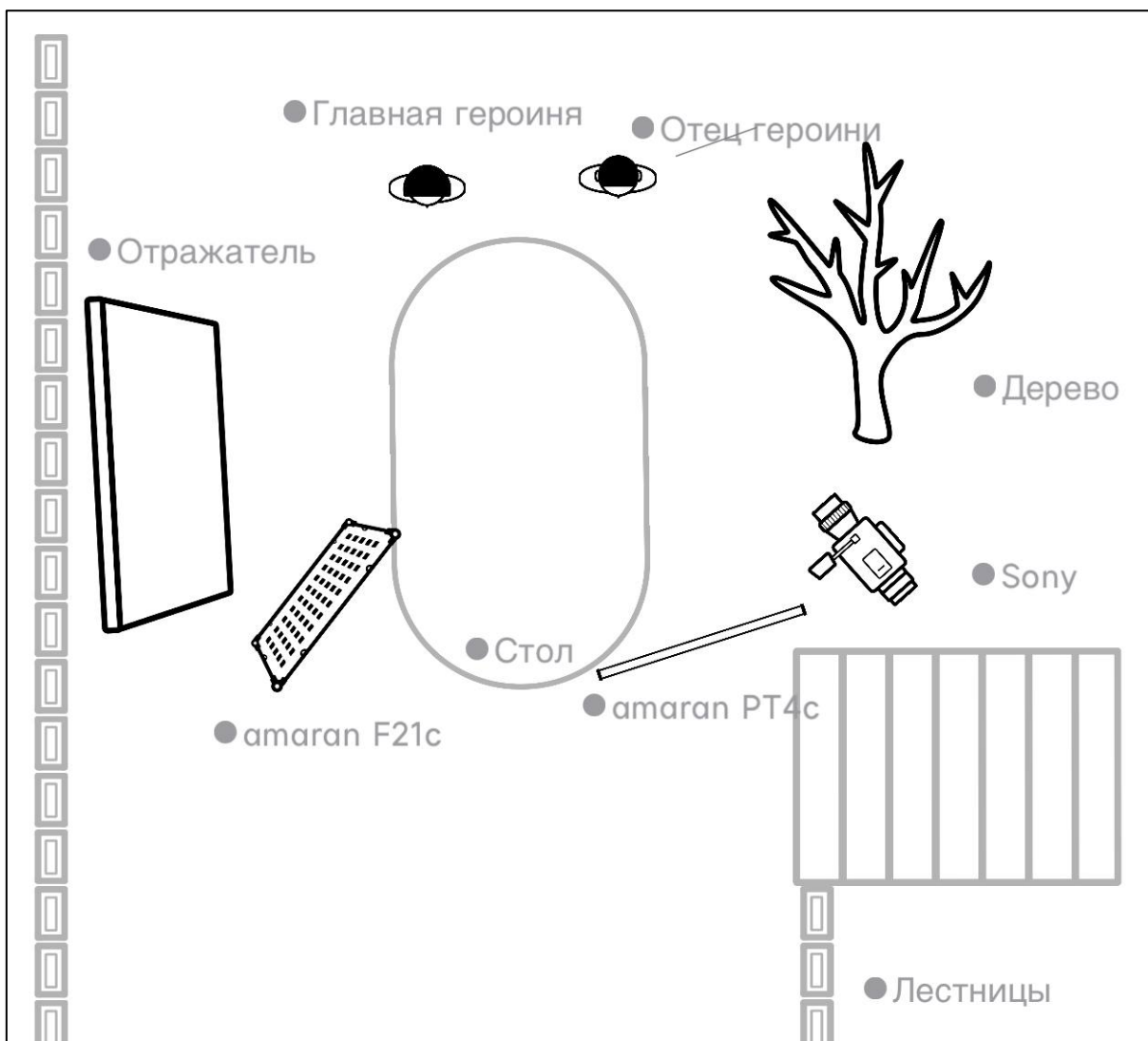
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



6.3. Заключение

Создание документального фильма подразумевает очень кропотливую работу и большие усилия во время подготовительного периода.

Для меня было крайне комфортно работать с тем оборудованием, которое я взял с собой. В первую очередь оно компактное и легко транспортируемое. Во – вторых, осветительные диодные приборы Arputure Amaran PT4C и f22c очень многофункциональные и имеют возможность изменения цветовой температуры и цвета. Это позволяет сэкономить много времени при создании световой схемы, в отличии от галогенных приборов. Например, чтобы привести галогенный прибор к определенной цветовой температуре, потребуется определенное количество фиолетовых фильтров, которые необходимо закрепить. Кроме этого, после их использования, освещенность от прибора падает. При работе с осветительными приборами диодного света, для достижения желаемого результата, достаточно произвести несколько легких манипуляций либо на пульте, либо на смартфоне при подключении через bluetooth. Также за счет многофункциональности отражателя, покрывались многие задачи по свету, такие как: создание рассеянного света, негативного заполнения, отражения солнечного света. Также было грамотным решением взять один аккумулятор V-Mount для постоянного питания камеры, чтобы избежать потери времени на постоянной замене «родных» аккумуляторов Sony. Использование ручной камеры позволило быть более мобильным и неограниченным в движении камерой. Кроме этого, добавило эффект живой камеры в фильме. На мой взгляд, использование фильтра NiSi 4x5.65 Allure Mist Black ¼ придало фильму «мягкое» изображение, которое соответствует содержанию фильма. А оптика с переменным фокусным расстоянием позволяла быстро реагировать на ситуации и оперативно

получать нужную крупность. ND фильтры Freewell Magnetic 2-5 Stop и 6-9 Stop позволяли корректировать световой поток попадающий на матрицу камеры в случае изменения освещенности.

Проведя анализ проделанной мной работы, я могу выявить для себя минусы этой работы. Одной из проблем стало отсутствие помощника оператора на площадке, который знаком со всем используемым оборудованием. Приходилось просить о помощи режиссёра и звукорежиссёра, которые не обладали навыками в использовании операторского оборудования. Это была моя ошибка, ведь я подумал, что справлюсь самостоятельно. Потребовалось много сил и времени, чтобы в одиночку совершать все задачи. Вероятно, из-за этого были некоторые недоработки в световых схемах и в исполнении задуманных кадров. Так, например при съемке синхрона, я остался недовольным выставленным мной рисующим светом на героине. Стоило пододвинуть прибор чуть ближе и сдвинуть его левее по отношению к герою. Либо вовсе использовать другой источник света и фрост-раму, чтобы сделать светотеневой рисунок на лице еще мягче. Кроме этого, хотелось в большей степени показать умение работы со светом в кадре, но в виду ограниченного времени и бюджета, этого достигнуть в полной мере не удалось. Проблема с бюджетом также возникала на моменте подготовительного периода. Продюсером и режиссёром не была подготовлена заявка для запуска проекта, поэтому мы остались без аппаратуры института и фильм пришлось снимать полностью на собственные средства.

6.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. [Цифровое] освещение и визуализация / Джереми Берн; [Пер. с англ. и ред. И.В. Берштейн]. - М. [и др.] : Вильямс, 2003 (ГПП Печ. Двор). - 329 с.
- 3) Волков-Ланнит, Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1987. - 270, [1] с.
- 4) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 5) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 6) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 7) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической фотографии к поэтическому кино / Я. Бутковский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.
- 8) Джигунова, Ф. К. Традиционная одежда и золотое шитьё адыгов : из фондов Национального музея Республики Адыгея [Текст] / Джигунова Ф. К., Кидакоева Н. З., Сихаджок И. А. [и др.] – Ростов-на-Дону : Альтаир, 2022. - 143 с.
- 9) Дыко, Лидия Павловна. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 10) Ершов, К. Г. Видеооборудование : Справ. пособие / К. Г. Ершов, С. Б. Дементьев. - СПб. : Лениздат, 1993. - 271 с.

- 11) Иванокова, М. М. Адыгские (черкесские) золотошвеи из Причерноморской Шапсугии / Иванкова Мадина Мусовна. – Изд. Полиграфсервис и Т (Котляровы М. и В.) – Нальчик, 2012. – 96 с.
- 12) Иванокова, М. М. Адыгэ Идэ. Золотое шитьё черкесов / Мадина Иванокова. - Изд. М. и В. Котляровых, 2018. – 472 с. ISBN 978-5-93681-112-8
- 13) Иттен, Й. - Искусство цвета Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. – 94 с.
- 14) Кидакоева, Н.З. Формирование художественных принципов дизайна современной авторской одежды на основе традиций адыгейского костюма : [Диссертация] / Кидакоева Нафисет Зауровна. – Санкт – Петербург, 2022. - 22 с.
- 15) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 16) Косматов, Л. В. Свет в интерьере [Текст] : (Из творч. практики кинооператора). - Москва : Искусство, 1973. - 119 с.
- 17) Лапин, А. И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом / Александр Лапин. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Изд. Л. Гусев и Л. Сидоренко, 2008. - 176 с.
- 18) Масбургер, Р. Б. Видеосъемка одной камерой / Роберт Б. Масбургер ; [пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. В. Г. Маковеева] ; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - Москва : ГИТР, 2006. - 223 с.
- 19) Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 20) Медынский, С. Е. (1922-2014.). Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста : Учеб. пособие по специальности ""Кинооператорство"" : Рек. по образованию в обл.

кинематографии и телевидения / С.Е. Медынский ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2003 (Тип. АО Черметинформация). - 73 с.

21) Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский. - Москва : Искусство, 1992. - 238 с.

22) Новик, Ф. С. Киносъемочная оптика [Текст] / Ф. С. Новик, П. А. Ногин. - Москва : Искусство, 1968. - 408 с.

23) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

24) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

25) Сообцокова, Н. Адыги-черкесы: люди, нравы, обычаи и традиции - Краснодар: Когорта, 2010. - 352 с.

26) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

27) Эйзенштейн, С. М. Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн. - М. : ВГИК, 2000. - 588, [3] с.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

«Легенда», хр. 13 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	10.05.2023-20.08.2023		
	Подготовка к съёмкам			
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	10.05.2023-01.06.2023		Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	01.06.2023-25.06.2023		режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	25.06.2023-10.07.2023		режиссер
	– Календарно-постановочный план	05.07.2023-15.07.2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	15.07.2023-22.07.2023		Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	20.07.2023-27.07.2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	20.07.2023-27.07.2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	28.07.2023		Сценарист, режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД	15.08.2023-18.09.2023		

	Экспедиция(освоение)	17.08.2023-22.08.2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Съемки	22.08.2023-15.09.2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	15.09.2023-17.09.2023		Продюсер, режиссер
	Back stage со съемок	15.09.2023-18.09.2023		Оператор, режиссер, продюсер
3.	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД	20.09.2023-20.04.2024		
	Расшифровка материала	20.09.2023-15.10.2023		режиссер
	Черновой монтаж	15.10.2023-20.12.2023		режиссер
	Чистовой монтаж	22.12.2023-20.01.2024		режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	20.01.204-27.01.2024		режиссер
	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	01.02.2024-07.02.2024		режиссер
	Озвучивание АВП	07.02.2024-10.03.2024		Режиссер, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	07.02.2024-20.03.2024		Режиссер, оператор
	Создание постеров	01.02.2024-01.02.2024		Режиссер, художник
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	24.04.2024		Каждый своему руководителю АВП
	Прохождение ОТК	24.04.2024-10.05.2024		Режиссер/ журналист, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	11.05.2024		Режиссер/ журналист
	ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	06.2024		Совместная межфакультетская защита

7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Sony A7S3	1	7
2	Sony A7S3	1	1
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
3	Накамерный монитор Portkeys PT5 4K	1	7
4	Компендиум SmallRig Matte Box	1	7
5	Аккумулятор KingMa BP190WS (V-mount)	1	7
6	Площадка питания V-Mount Tilta Tiltaing Battery Plate v2	1	7
7	Аккумулятор NP-FZ100	2	7
8	Боковая ручка SmallRig	1	7
9	Ручка SmallRig	1	7
10	Суппорт SmallRig 30 см.	2	7
11	Площадка SmallRig	1	7
12	Аккумулятор NP-F980	1	7
13	MagicArm SmallRig 15 см.	1	7
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
14	Стабилизатор Zhiyun Crane 2	1	2
15	Штатив Manfrotto MK293C4-D3Q2	1	2
ОБЪЕКТИВЫ			
16	Sony FE 16-35mm F2.8 GM	1	7
17	Tamron 28-75mm f/2.8 Di III VXD G2	1	7
18	Sony 70-200mm f/4 G OSS	1	2
ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
19	Фильтр NiSi 4x5.65 Allure Mist Black 1/4	1	7
20	ND фильтр Freewell Magnetic 2-5 Stop (диаметр: 82mm)	1	7
21	ND фильтр Freewell Magnetic 6-9 Stop (диаметр: 82mm)	1	7
22	Набор переходных повышающих колец для фильтров (37-82mm)	1	7
23	Набор макроколец Fujimi	1	2

ПРИБОРЫ			
24	Aputure Amaran F21C	1	4
25	Aputure Amaran PT4C	1	4
26	Nanlite Pavotube 6C II	1	4
27	Галогенный осветительный прибор Dedolight DLH4	2	1
КОММУТАЦИЯ			
28	Сетевая катушка (длина: 20 метров)	1	4
29	Удлинитель	1	1
30	Кабель HDMI SmallRig 0.5m	1	7
31	Кабель USB – Type-c	1	7
ГРИП			
32	Sand Bag Manfrotto G200 (вес: 5 кг)	1	1
33	Штанга-журавль Avenger D600CB Mini Boom	1	1
34	Стойка Avenger A2033L Kit	1	1
35	Стойка Manfrotto 5001B	1	1
36	Стойка Manfrotto 1004BAC	2	1
ПРОЧЕЕ			
37	Отражатель	1	1
38	Компьютер Macbook	1	7

7.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Документальный фильм
Рабочее название фильма	«Легенда»
Название фильма	«Легенда»
Жанр	Портретный очерк
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет	155247 руб.
Аннотация	<p>Выросшая в традиционной адыгской семье Рузанна Паранук осваивает такое ремесло, как шитье, что становится делом ее жизни. Но современные тенденции перестают соответствовать стандартам национальной культуры и ценностям адыгских семей. Находясь на перепутье, Рузанна выбирает возрождение духовных и культурных ценностей через призму моды. Создает свой бренд, разрабатывает авторские коллекции традиционных национальных костюмов и становится признанным мастером швейных дел в Российской Федерации, Республике Адыгея, а также за рубежом. К ней приезжают со всех концов мира за произведениями искусства, созданными вручную. Но Рузанна находит свое место рядом со своими родными на земле адыгов, не мечтая о доме в других краях. Оставаясь преданной своим корням и истории, она находит истинные ценности и поддержку в своей семье, что становится ключом к ее бесконечному успеху.</p>
Продюсер	Давид Сахаров
Автор	Татьяна Липодат
Оператор	Владислав Баранов
Звукорежиссер	Дарья Гончарова
Герои	<p>Рузанна Паранук Бэлла Киятова Расита Шаова Юрий Сташ</p>

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В документальной работе «Легенда» архивные материалы не предусмотрены.

7.5. Смета

Наименование	Описание	кол-вол	Смен	Цена.руб	Всего.руб
Авторские права					
Литературный сценарий	Реж. сценарий	1	0	0	0 руб.
Музыкальные права	Композитор	1	0	0	0 руб.
Итог по разделу:					0 руб.
Фонд оплаты труда					
Режиссер	оплата труда	1	Аккорд	0	0 руб.
Оператор постановщик	оплата труда	1	Аккорд	0	0 руб.
Звукорежиссер	оплата труда	1	Аккорд	0	0 руб.
Художник	оплата труда	1	Аккорд	0	0 руб.
Продюсер	оплата труда	1	Аккорд	0	0 руб.
Итог по разделу:					0 руб.
Операторское оборудование					
Комплект операторского оборудования			7дней		32342 руб.
Итог по разделу					32342 руб.
Звукорежиссерское оборудование					
Комплект звукового оборудования		1 шт.	7 дней	1715 руб.	24010 руб.
Батарейки		1 шт.	0	399 руб.	399 руб.
Итог по разделу					24409 р.
Административные расходы					
Трансфер	Билеты поезд	2 шт.	0	5000 руб.	10000р
Трансфер	Машина (Туда-обратно + на производстве)	1 шт.	14дней		41582 руб.
Проживание	Проживание у семьи	3 чел.	14дней	0 руб.	0 руб.
Питание		3 чел.	14дней	2000 руб.	28000 руб.
Трансфер	Билет на поезд Ласточка	2 шт.		1529 руб.	3058 руб.

Трансфер	Оплата платных участков дороги				8508 руб.
Итог по разделу:					91094 руб.
Непредвиденные/прочие расходы					
Такси		1 шт.			1909 руб.
Парковка		1 шт.			100 руб.
Крючки для штор		1 шт.			152 руб.
Пакет + скотч		1 шт.			571 руб.
Парковка		1 шт.			120 руб.
Субтитры под ключ		1 шт.			4550 руб.
Итог по разделу:					2852 руб.
Общий итог:	155247 руб.				

7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Легенда»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Липодат Татьяна Максимовна		Докудрама	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Липодат Татьяна Максимовна		13	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	Композитор (псевдоним)		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	ФИО (псевдоним)		00:06:35		
Использованные произведения					
№ и \п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Черкесская колыбельная	Jrjej	нет	нет	00:00:55 (1)
2.	Хэку	нет	нет	нет	00:01:23 (3)
3.	Черкесская лезгинка	нет	нет	нет	00:01:38 (2)
4.	Танец у ручья	нет	нет	нет	00:00:27 (1)
5.	Черкесская народная мелодия	нет	нет	нет	00:01:08 (2)
6.	Лъапэрисэ	нет	нет	нет	00:01:04 (1)

Заведующий производством _____

Р.Э. Минлишев _____

подпись

расшифровка подписи

Дата

8. РЕЗЮМЕ



Баранов Владислав Олегович

Оператор, оператор-постановщик

Образование: Высшее

Дата рождения: 23.09.2000

Город: Москва

Телефон: 89257517587

Email: vlabarol1984@mail.ru

ОПЫТ РАБОТЫ

ВИДЕООПЕРАТОР

Октябрь/2020 - текущее время

ООО «Пульсар Продакшн», г. Москва,

Долгопрудненское шоссе, дом 3

Должностные обязанности:

- Выездные съемки интервью
- Студийная съемка спикеров на хромакее
- Выездные многокамерные съемки программ для компаний
- Съемки образовательного контента

ПРАКТИКАНТ (ФОТОГРАФ/ВИДЕООПЕРАТОР)

Апрель/2019 – июнь/2019

Пресс - служба МФТИ, Долгопрудный,

Институтский пер., 9

Должностные обязанности:

- Репортажная фотосъемка
- Обработка фотографий
- Работа с фото и видео архивами службы
- Видеосъемка развлекательно - познавательного контента

ФРИЛАНС / САМОЗАНЯТОСТЬ

Октябрь/2020 – текущее время

Москва, Московская область

Должностные обязанности:

- Съёмка видео
- Запись звука
- Настройка камеры
- Подбор и сборка оборудования
- Работа со светом (Создание схем света)
- Работа с людьми в кадре
- Систематизация отснятого материала
- Выездные и студийные съёмки
- Монтаж видео
- Фотосъёмка
- Обработка фотографий

ПРАКТИКАНТ (ВИДЕООПЕРАТОР)

Июнь/2021 – Июль/2022

ООО "Фонбет ТВ" (ранее ООО "ТНТ

Музыкальный), Москва

Должностные обязанности:

- Съёмка видео
- Запись звука
- Настройка камеры
- Подбор и сборка оборудования
- Работа со светом (Создание схем света)
- Работа с людьми в кадре
- Систематизация отснятого материала
- Выездные и студийные съёмки
- Съёмка на хромакее

ВИДЕООПЕРАТОР

Июль/2021 – Сентябрь/2021

Московский авиационный институт, Москва

Должностные обязанности:

- Съемка видео (образовательные и развлекательные программы, шоу)
- Запись звука
- Настройка камеры
- Подбор и сборка оборудования
- Работа со светом (Создание схем света)
- Работа с людьми в кадре
- Систематизация отснятого материала
- Выездные и студийные съемки
- Монтаж видео

ОБРАЗОВАНИЕ

ОПЕРАТОР

Июнь/2024, очная форма обучения
Операторский факультет, АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)», Москва

ФОТОГРАФ (ТЕХНИК)

Июнь/2019, очная форма обучения
Факультет фотографии, Сергиево-Посадский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова», Сергиев - Посад

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СТУДИЙНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ФОТОГРАФИЯ

Июнь 2015,
Федеральная сеть образовательных центров «Юниум», Долгопрудный

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

- Опыт работы с камерами Canon (5d Mark 3; 5d Mark 4; C100; C200), Sony (a7m3; a7s3, a7s2, fx3), Panasonic (gh4, gh5), Blackmagic (Blackmagic pocket cinema camera 4k, 6k, 6k pro), RED Dragon-X 6K.

ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- Опыт работы с различным осветительным оборудованием (Arri, Astera, Aputure и др.), а также модификаторами света (рамы, флаги и др.);
- Опыт работы с системами стабилизации (DJI, Zhiyun)
- Владение монтажными программами (Premiere, Davinci);

- Пунктуален
- Довожу всю работу до конца
- Ответственен перед заказчиком
- Дружелюбный и отзывчивый
- Грамотно распоряжаюсь предоставленными бюджетами

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Имеется водительское удостоверение категории В
- Имеется автомобиль
- Готов к долгосрочным командировкам
- Готов к переезду