

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра кино-телеоператорского мастерства

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «Мир цирка»
Студент	Бухарцев Семён Александрович
Факультет	Операторский
Курс	5
Специальность	55.05.03 Кинооператорство
Руководитель	Бобров Дмитрий Юрьевич
Рецензент	Прохорчук Станислав Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ	3
2. АННОТАЦИЯ	4
3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН	5
4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН.....	6
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	10
6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	18
6.1. Введение	18
6.2. Основная часть	19
6.3. Заключение.....	55
6.4. Список литературы.....	56
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59
7.1. Календарно-постановочный план	59
7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники	61
7.3. Паспорт аудиовизуального произведения	63
7.4. Справка об использованных архивных материалах.....	64
7.5. Смета	65
7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП.....	68
8. РЕЗЮМЕ	69

1. ЗАЯВКА НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Название: "Мир цирка"

Ф.И.О: Бухарцев Семён Александрович

Руководитель: Бобров Дмитрий Юрьевич

Хронометраж: 13 минут

Вид: Документальный

Жанр: Фильм-портрет

Идея: Ничто не может тебе помешать стать тем, кем ты хочешь быть

Тема: Достаточно ли одного желания для осуществления мечты?

Содержание: Гимнастка Дарина мечтает работать в цирке du Soleil, но сейчас только начинает путь циркового артиста. Ей предстоит поверить в себя, преодолеть сложности на тренировках, подготовиться к решающему выступлению и, заручившись поддержкой педагога и близких, показать свой номер на главном цирковом фестивале страны.

Объекты съёмки: ГУЦЭИ, общежитие, улицы и парки Москвы, фестиваль «Принцессы цирка», Саратов.

Материалы: собственный съёмочный материал, личный архив героини.

Формат съёмки: 4K Canon Log 3, RAW, S-Log3 Cine, AVC, FullHD H.264

Состав группы:

Режиссёр и оператор – Бухарцев Семён Александрович

Продюсер – Бархаев Дмитрий Владимирович (

Звукорежиссёр – Осипов Григорий Сергеевич

Дата заполнения заявки: 07 сентября 2023 г.

Студент: Бухарцев Семён Александрович

Подпись

Руководитель: Бобров Дмитрий Юрьевич

Подпись

2. АННОТАЦИЯ

Дарина с детства мечтала о карьере цирковой гимнастки, мечтала, как она летает под куполом, не замечая преград. Но путь цирковой артистки тернист, за каждым поворотом может ожидать подвох. Как превратить мечту в реальность? Добьётся ли Дарина успеха на арене крупнейшего циркового фестиваля страны?

3. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПЛАН

При помощи этюдов-наблюдения мы показываем выступления артистов, методом живой привычной камеры можем увидеть, как зрители восхищаются номерами. Синхроны с главными героями помогают подробнее раскрыть их историю и драматургию сюжета в целом. Для съёмки этих сцен мы используем как статику, так и движение камеры на Dolly. Чтобы показать зрителю сложность тренировок юных артистов цирка, их волю и стремление к победе, мы наблюдаем, как со штатива, так и с плечевого упора, за подготовкой Дарины к фестивалю. Методом реконструкции мы увидим, как она созванивается с родителями, уставшая приходит в общежитие вечером, а на утро собирает чемодан в поездку и направляется в аэропорт. Таймлапсы и съёмка в рапиде городских пейзажей дадут возможность увидеть скорость течения времени и понимание, что между эпизодами проходит какой-то период. С помощью многокамерной съёмки удаётся запечатлеть и эпизод создания костюма для выступления. Лайфы дают возможность показать жизнь и погрузить зрителя в атмосферу подготовки к шоу и проблем героев ещё глубже. Ракурсные кадры помогут по-новому взглянуть на мир цирка, показать важность моментов: ремонт сферы, репетиции и выступления гимнастки. Живая камера лучше передаёт экшн и реалистичнее показывает документальную историю, а статика помогает «выдохнуть», сделать паузу и лучше осознать полученную информацию.

4. ПОЭПИЗОДНЫЙ ПЛАН

«Мир цирка»


Эпизод № 1	"Цирковые выступления"		Герои: Артисты цирка, зрители	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
40 с.	ИНТ. Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных	Артисты цирка под музыку исполняют свои номера, зрители аплодируют.	–	– Ракурсные кадры – Эмоции – Движение – Опасные трюки – Театральный свет
Эпизод № 2	"Синхрон с Дариной в ГИТРе"		Герои: Дарина	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
55 с.	ИНТ. Фотостудия ГИТР	Дарина рассказывает о начале своего пути, о сложностях во время подготовки к фестивалю и о планах на будущее.	–	Средний со штатива, крупный с долли
Эпизод № 3	"Репетиции в ГУЦЭИ"		Герои: Дарина, Евгений	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
90 с.	ИНТ. ГУЦЭИ	Тренировка элементов номера в Цирковом училище под руководством Евгения Маликова.	–	Штатив, плечевой упор
15 с.	ИНТ. ГУЦЭИ	Подготовка и самостоятельная тренировка Дарины в окружении однокурсников.	–	Штатив, плечевой упор

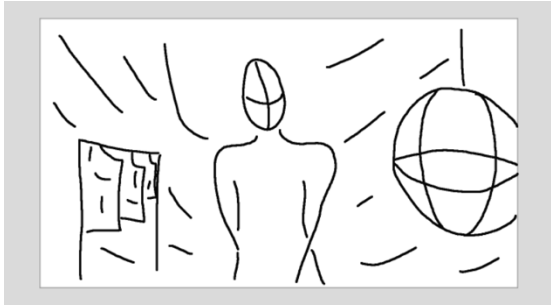

Эпизод № 4	"Синхрон с Евгением в ГИТРе"		Герои: Дарина	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
15 с.	ИНТ. ГУЦЭИ	Евгений рассказывает о сложностях подготовки к фестивалю и про путь Дарины к этому моменту.	–	Средний со штатива, крупный с долли
Эпизод № 5	"Общежитие"		Герои: Дарина	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
15 с.	ИНТ. Общежитие ГУЦЭИ	Дарина приходит уставшая к себе в комнату, ложится на кровать. Там же днём собирает вещи на фестиваль.	–	–
Эпизод № 6	"Прогулка"		Герои: Дарина	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
20 с.	НАТ. Тимирязевский парк	Дарина идёт по аллее парка и общается по телефону с мамой, делится тревогами, принимает поддержку.	–	Крупный с плеча, общий панорамой со штатива
Эпизод № 7	"Пейзажи"		Герои: –	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
30 с.	НАТ. Улицы Москвы и Саратова	Пейзажи города, таймлапсы и замедленная съёмка улиц, машин, людей и птиц.	–	Статика
Эпизод № 8	"Костюм"		Герои: Дарина, Евгений, дизайнер	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
12 с.	ИНТ. Мастерская	В мастерской дизайнера одежды герои создают костюм для выступления на предстоящем фестивале.	–	Крупный фронтальный, средний боковой



Эпизод № 9	"Аэропорт"		Герои: Дарина, Евгений	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
5 с.	ИНТ. Машина	Дарина едет в такси.	–	С рук
15 с.	ИНТ. Аэропорт	Евгений и Дарина бегут по аэропорту к стойке регистрации, регистрируются на рейс.	–	С рук
Эпизод № 10	"Синхрон с Дариной в цирке"		Герои: Дарина, Евгений, дизайнер	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
30 с.	ИНТ. Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных	Дарина рассказывает о фестивале, о проблемах со светом и реквизитом.	–	Средний статичный, крупный с рук
Эпизод № 11	"Подготовка шоу"		Герои: Дарина, Евгений, STAFF	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание
180 с.	ИНТ. Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных	Репетиции в манеже перед основным выступлением. Прогон номера. Технические службы цирка готовятся к вечернему показу. Осветители настраивают свет, звукорежиссёры проверяют динамики и порядок музыки, униформисты закрепляют реквизит. Дарина смотрит на выступления других артистов. Режиссёр шоу руководит постановкой, ассистенты в сборах, инспектор манежа следит за соблюдением техники безопасности, оркестр настраивается на генеральный прогон.	–	С рук



Эпизод № 12		"Разбор ошибок"		Герои: Дарина, Евгений	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
70 с.	ИНТ. Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных	Евгений объясняет Дарине, где она допустила ошибку и показывает на примере снятого во время репетиции материала конкретные детали.	–	С рук	
Эпизод № 13		"Починка сферы"		Герои: Дарина, Евгений, STAFF	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
50 с.	ИНТ., НАТ. Мастерская, цирк	Мастера из Саратова показывают, как починили сферу, рассказывают, что произошло. Евгений отвозит реквизит обратно в цирк. Она опять сломана – чинят.	–	С рук	
Эпизод № 14		"Номер"		Герои: Дарина, Запашный, зрители	
~ Хрон.	Локация	Содержание эпизода	Текст	Примечание	
80 с.	ИНТ. Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных	Дарина надевает костюм, подходит к занавесу, показывает номер, поклон, зрители аплодируют.	–	С рук, штатив, GoPro	


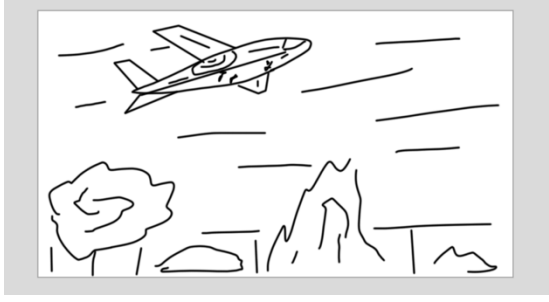
5. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

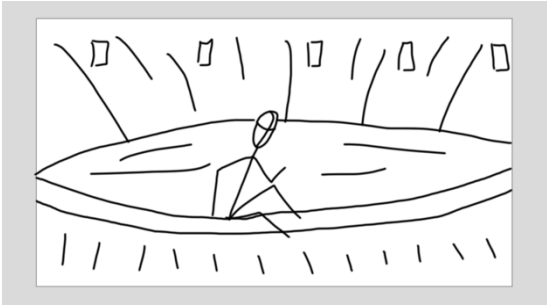

Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: Цирковые выступления				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
1	1		метод съемки	ПНР	Заметки Sony α7 III	
			объектив	Sony FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS, Canon EF 70-200mm f/4		
			формат кадра	16:9		
			выдержка/угол	180		
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Синхрон с Дариной в ГИТРе"				
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация			
2	1		метод съемки	Статика, долли	Заметки	



			объектив	Canon CN-E50mm, Canon CN-E18-80	Canon EOS C200, Canon EOS C70
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Репетиции в ГУЦЭИ"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
3	1		метод съемки	Статика, с рук	Заметки
			объектив	Canon CN-E35, 50mm	Canon EOS C200
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Синхрон с Евгением в ГИТРе"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		

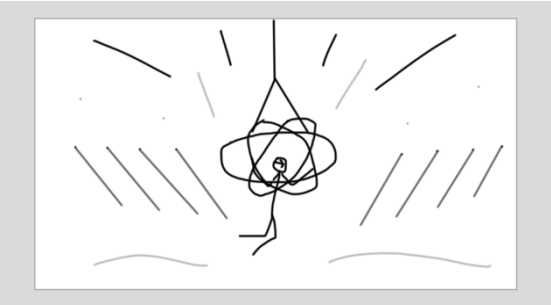
4	1		метод съемки	Статика, долли	Заметки Canon EOS C200, Canon EOS C70
			объектив	Canon CN-E50mm, Canon CN-E18-80	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Общежитие"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
5	1		метод съемки	Ручная камера	Заметки Плечевой упор, Canon EOS C200
			объектив	Canon CN-E35mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Прогулка"			

№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
6	1		метод съемки	Статика, съёмка с рук	Заметки
			объектив	Canon CN-E35mm	Плечевой упор, Canon EOS C200
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Пейзажи"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
7	1		метод съемки	Статика	Заметки
			объектив	Sony FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS	Таймлапс, Sony α7 III
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Костюм"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
8	1		метод съемки	Статика	Заметки Canon EOS C200 – 2шт
			объектив	Canon CN-E35, 24mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Аэропорт"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
9	1		метод съемки	Съёмка с рук	Заметки Sony α7 III
			объектив	28-70mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Синхрон с Дариной в цирке"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
10	1		метод съемки	Статика, съёмка с рук	Заметки Sony α7 III
			объектив	28-70mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Подготовка шоу"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
11	1		метод съемки	Статика, съёмка с рук	Заметки Sony α7 III
			объектив	28-70mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Разбор ошибок"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
12	1		метод съемки	Статика, съёмка с рук	Заметки Sony α7 III
			объектив	28-70mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Починка сферы"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
13	1		метод съемки	Статика, съёмка с рук	Заметки Sony α7 III
			объектив	28-70mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	

Название проекта: «Мир цирка»		ЭПИЗОД: "Номер"			
№ эпизода	Ключевые кадры	Раскадровка	Техническая информация		
14	1		метод съемки	Статика, съёмка с рук	Заметки
			объектив	28-70mm	
			формат кадра	16:9	
			выдержка/угол	180	
			Sony α7 III		

6. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Введение

В начале работы над дипломным проектом возникало два главных вопроса: первый – что снимать, второй – с кем. Поскольку за 4 года учёбы в институте мне не удалось встретить студентов – режиссёров и продюсеров, которые бы ответственно и профессионально подходили к выполнению своих творческих и технических обязанностей, я решил, помимо обязательной работы с режиссёром, снять свою, авторскую, для полной уверенности.

Исходя из этого, я составил список из названий тем проектов, которые представлял, как воплотить, не имея большой команды, и представил своему дипломному руководителю. Дмитрий Юрьевич сразу загорелся идеей про цирк, прислал мне собственный тизер к так и не снятой когда-то работе про гимнаста. Мы решили разрабатывать этот сюжет, и я принялся искать героев. После месяца общения с разными представителями цирковой сферы с удивительным сплетением новых знакомств и событий я нашёл Дарину, которую порекомендовал мне тренер Училища циркового и эстрадного искусства им М. Н. Румянцева (ГУЦЭИ). Дарина оказалась идеальным героем: общительная, дружелюбная, активная, фотогеничная и с интересной историей, которая планировалась как раз на момент съёмок – цирковой фестиваль, конкурс. Самое главное – у неё было желание сниматься, чему я невероятно обрадовался.

Я думаю, что на создание проекта влияет всё. В том числе жизненные обстоятельства, напрямую не связанные в ним. При подготовке и съёмке фильма у меня в семье произошли печальные события – уход из жизни близких родственников. Производство на какой-то период останавливалось несколько раз, но, в итоге, я снова брал всё в свои руки и продолжал.

6.2. Основная часть

После трех месяцев работы - согласования съёмок с ГУЦЭИ, продумывания и создания линии героя (см. Фото №1), написания сценария и разработки плана съёмок - в начале сентября состоялись первые смены. И тут же возникло ещё больше сложностей.

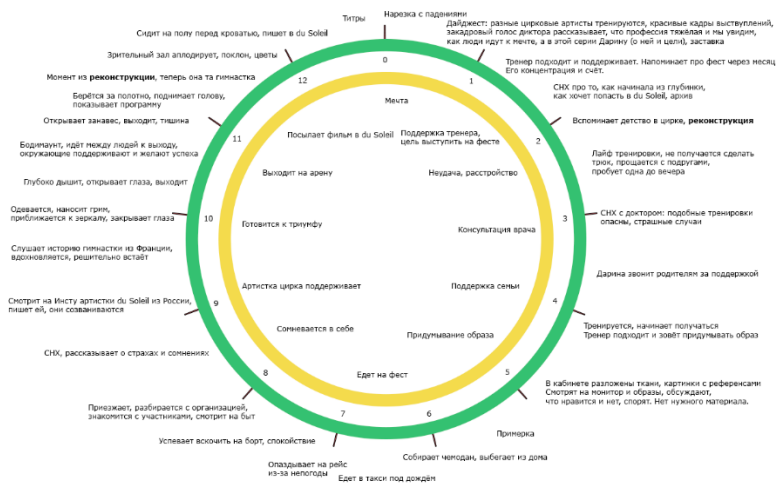


Фото №1. Круг «Линия героя»

Сразу выяснилось, что ремонтные работы, которые планировалось завершить в основном манеже к концу лета, перенеслись на осень, до января (см. Фото №2). Было понятно, что это нанесёт огромный урон всему: как изображению и звуку, так и всей истории. Ещё в сценарии я задумывал снять красивые, драматичные реконструкции с театральным освещением, которым был оборудован основной манеж. Референсом для этого были некоторые кадры из фильма «Величайший шоумен» (см. Фото №3).



Фото №2. Разрушенный манеж
ГУЦЭИ

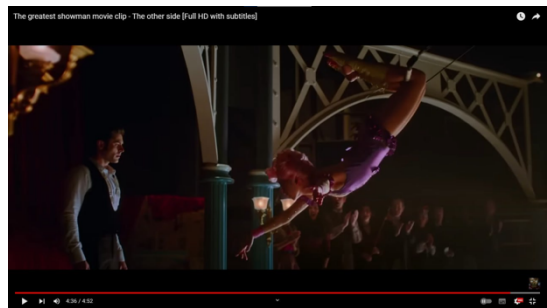


Фото №3. Кадр из фильма
«Величайший шоумен»

Это внесло бы огромный вклад в изобразительную и эмоциональную структуру фильма. Так как в декабре уже должен был заканчиваться съёмочный период, мы решили искать другие цирковые площадки, которые могли бы предоставить своё пространство. В том числе, на планируемом фестивале, где как раз собиралось много влиятельных людей из этой сферы.

А пока я снимал начало истории.

Первый день прошёл по плану. Мы выполнили съемку тренировки Дарины вместе с другими студентами ГУЦЭИ (см. Фото №4, №5). То, как она смотрит на разрушенный манеж. При этом сами ремонтные работы проходили очень тихо.

Мы выключали верхнее рабочее освещение и часть боковых настенных панелей, чтобы это не давало паразитных цветов, а тень со стороны съёмочной группы создавала ещё больше объёма. На всех кадрах я старался максимально отделить главного героя от фона, используя и рисующий, и контровой свет. В то же время, хотелось использовать мягкие источники, освещающие лицо, отражая свет приборов либо от рефлектора, либо от потолка.



Фото №4. Создание мягкого рисунка отражателем



Фото №5. Съёмка тренировки Дарины на 1 смене

Затем поехали в Тимирязевский парк неподалёку от училища, где я до этого выбрал подходящую локацию, и сняли телефонный разговор Дарины с мамой. Здесь к серебряному рисующему рефлектору на крупном плане

добавился ещё один отражатель, который был повернут тёмной стороной к Дарине, создавая тень от камеры, дополнительно ещё и убирая возможные зелёные рефлексии от леса (см. Фото №6, №7).

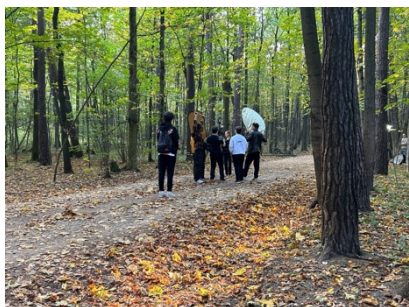


Фото №6. Съёмка крупного плана на аллее в лесу



Фото №7. Работа с плечевым упором и отражателями

Так как для естественности требовалось движение Дарины, я решил добавить и параллельное ей движение камеры, для гармонии. А чтобы движение было не таким электронным, как обычно бывает на стабилизаторе, для уменьшения финансовых затрат и увеличения скорости работы я взял плечевой упор, с которого и снимал этот кадр.

Я рассчитал время так, чтобы на момент съёмки этого эпизода был закат позади героя. Это идеально подходило под тайминг и давало большой объём всему окружению, а также позволяло регулировать освещённость Дарины при помощи отражателей и Aputure 300x. Таким образом, на общем плане я смог дополнительно выделить героя на фоне леса с помощью света (см. Фото №8, №9).



Фото №8. Съёмка общего плана на аллее в лесу

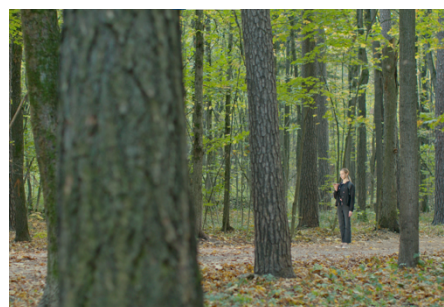


Фото №9. Кадр из фильма без цветокоррекции

После мы поехали в общежитие ГУЦЭИ, чтобы успеть снять ещё и несколько кадров там. Вечернюю сцену я разделил на два кадра: как героиня заходит из коридора в комнату средним планом, и как ложится на кровать – укрупнение.

Сама проходка по коридору была вырезана из финального монтажа для динамичности, но контровой свет и заполнение были поставлены, в том числе, и там (см. Фото №10).



Фото №10. Не вошедший в фильм кадр из коридора общежития



Фото №11. Расположение приборов в комнате Дарины

Схема света для вечернего сеттинга выбиралась, исходя из размеров помещения и задачи имитировать луч от уличного фонаря из окна, а затем без масштабных перестановок сделать из этого «день» (см. Фото №11). Чтобы при проходе Дарины по комнате свет падал равномерно, было поставлено небольшое заполнение от камеры в потолок для сохранения нужного уровня контрастности. Слева отражался ещё один прибор Aputure 300x, направленный в рефлектор, на окне была закреплена Nanlite PavoTube II 6C 10", и у кровати включена лампа (см. Фото №12, №13). Поскольку контролируемого прибора для лампы типа Aputure B7C мы не взяли ввиду финансовых ограничений, а нейтрально-серый фильтр отсутствовал, для уменьшения яркости данного источника света в кадре пришлось использовать обычный чёрный мусорный пакет (см. Фото №14). А чтобы привести изображение в более вечернее, тёплое, так как лампочка, вкрученная в светильник, давала холодный свет, я поставил на камере

температуру 10000К, компенсировав, таким образом недостающую цветовую атмосферу.

Чтобы на крупном плане был красивый, «чистый» рисунок, я отключил лампочку и прикрепил к стене Nanlite, накрыв рассеивающей тканью для октобокса из комплекта Dedolight DLED10-BI (см. Фото №15).



Фото №12. Общий план,
расположение света



Фото №13. Свет из окна

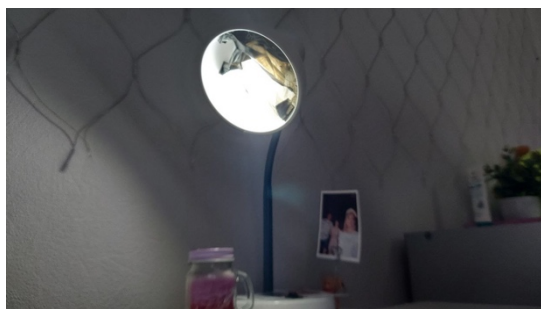


Фото №14. Лампа с пакетом

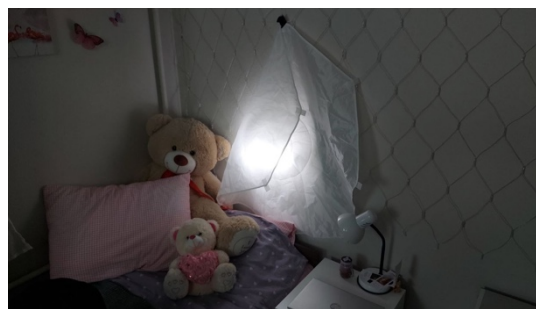


Фото №15. Рисующий свет на
крупном плане

После вечерней сцены я попросил Дарину переодеться и разложить вещи на кровати, как будто она готовится их складывать в чемодан перед вылетом в Саратов на фестиваль. Сам при этом изменил цветовую температуру камеры на 5600, увеличил заполнение и яркость Nanlite на окне, чтобы в кадре было ощущение дня. Тюль очень здорово поспособствовал рассеиванию света и мягкому градиенту на стенах.

На следующий день, воскресенье, была запланирована съёмка основных синхронных. Но, приехав в ГУЦЭИ, я обнаружил, что рабочие, ремонтирующие манеж, открыли все двери, провели вытяжку с улицы и с сильным грохотом продолжали выносить мусор. Таким образом, снять СНХ,

как было запланировано, на фоне циркового интерьера, не представлялось возможным. Тем не менее, я решил попробовать осуществить план и найти другие локации в других помещениях училища, где уже почти не было слышно рабочих (см. Фото №16, №17, №18, №19).



Фото №16. Расстановка света для синхрона



Фото №17. Подготовка к съёмке синхрона с Дариной



Фото №18. Средний план, синхрон с Дариной в ГУЦЭИ

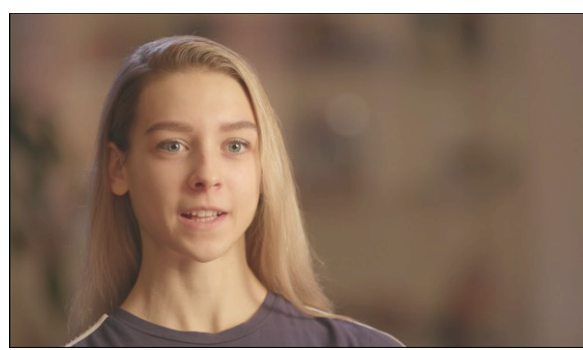


Фото №19. Крупный план, синхрон с Дариной в ГУЦЭИ

Я заранее договорился с Дмитрием Юрьевичем Бобровым о возможности записи синхронов на две камеры Canon EOS C200 – одна из ГИТРа, одна его, чтобы иметь одновременно и средний, и крупный план, а затем легко свести по цвету кадры с одинаковых камер.

Сначала решено было снять Дарину, а затем Евгения, её тренера (см. Фото №20, №21, №22, №23).



Фото №20. Расстановка света для синхрона с Евгением



Фото №21. Фоновый прибор с фильтром СТВ



Фото №20. Средний план, синхрон с Евгением в ГУЦЭИ



Фото №21. Крупный план, синхрон с Евгением в ГУЦЭИ

В найденных за 15 минут новых локациях мы закрыли окна чёрными мусорными пакетами, чтобы получить контроль над светом, а не зависеть от солнечного, вынесли все лишние предметы интерьера, например, столы и постарались добавить на фон что-то относящееся к теме съёмки, что-то цирковое. Попытка не увенчалась успехом: солнечный свет всё равно пробивался через окна и был то ярче, то темнее. Интерьер выглядел очень посредственно и не вызывал никакой радости. Издали всё равно доносился грохот реконструкции и приходилось всё время останавливаться и переговаривать ответы на вопросы.

В итоге, эти кадры не вошли в финальный монтаж. Зато впоследствии мне было полезно на этапе подготовки к следующим синхронам учитывать всё сказанное героями и на основе этого составлять вопросы и предлагать короткие, ёмкие ответы.

Сразу после съёмки синхронов мы перенесли оборудование обратно в тренировочный зал и выставили осветительные приборы, чтобы запечатлеть тренировку Дарины под руководством Евгения (см. Фото №22).

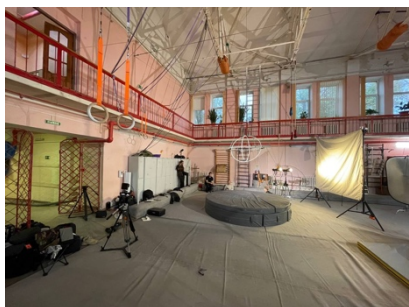


Фото №22. Расстановка приборов на репетиционном манеже



Фото №23. Дарина на тренировке

Часть настенного рабочего освещения за камерой опять выключили, поставили на балконы Dedolight DLED10-BI, играющий роль контрового для Дарины. Здесь мне тоже хотелось сделать рисующий свет мягким, но в данном случае я не рассчитал мощность приборов и даже двух Arputure 300х, отражённых от белого текстиля не хватило для достижения задуманного уровня освещённости лица (см. Фото №23).

Тем не менее, это дало нестандартную для меня схему освещения, немного «грязную», более реалистичную: жёсткий свет на Евгении, контровой ярче рисующего на Дарине. Реалистичность подчеркивалась немного обшарпанными фонами с большим количеством деталей. Как я уже говорил в начале, данная локация была единственным вариантом для съёмок этой сцены из-за ремонта основного, красивого манежа ГУЦЭИ. Мне, как перфекционисту, с операторской точки зрения очень не нравятся кадры из этой сцены. Но с режиссёрской точки зрения, можно сказать, вполне естественно получилось.

Мне кажется, основная задача оператора – выделить главное в кадре и создать объемное пространство всеми возможными способами: движением, светом, цветом, композицией... В данном случае я постарался

сделать цветовую температуру на фоне холоднее, а на лицах теплее. И ещё поставить камеры максимально близко к оси взаимодействия героев так, чтобы в какие-то моменты Дарина создавала собой передний план для кадра с Евгением (см. Фото №24)



Фото №24. Средний план, Евгений комментирует тренировку

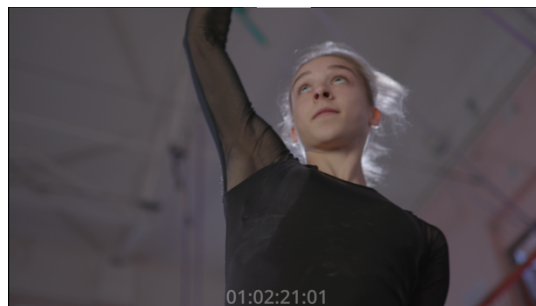


Фото №25. Крупный план Дарины

Во время съёмки тренировки я попросил два раза прогнать номер, чтобы набрать как можно больше разных планов. Тем не менее, выяснилось, что при съёмке данного жанра очень сложно сделать крупный план, так как гимнастка находится в постоянном движении: поднимается, опускается, крутится во все стороны. Это смотрится динамично на средних и общих планах, но, если приблизить – становится ничего не понятно и смысл теряется. Супер-общих планов я старался не снимать в данной локации из-за низкого уровня эстетической привлекательности. Однако именно крупных планов не хватало на монтаже и приходилось перебиваться либо на статичную деталь, либо на другого героя (см. Фото №25).

Одну камеру я поставил на штатив и попросил одnogруппника Ивана Ведерникова поддержать план, вторую я закрепил на плечевом упоре для большей мобильности и снимал Дарину то общее, то крупнее, то снизу, то сверху. Это помогло разнообразить видеоряд и, в то же время, зафиксировать все важные комментарии Евгения.

После тренировки мы собрали всё оборудование и поехали к дизайнеру одежды, которая шила костюм для Дарины. Эта сцена должна была показать ещё один сложный этап на пути к фестивалю.

Зайдя в помещение, открыл приложение Cadrage, которым постоянно пользуюсь для прешутов, и понял, что мотивирующим источником света должно стать зеркало с множеством лампочек. (см. Фото №26, №27). К счастью, они давали свет приемлемого качества, не стробили и не уводили цветовой баланс в зелёный или пурпурный спектр.



Фото №26. Прешут у дизайнера,
средний план

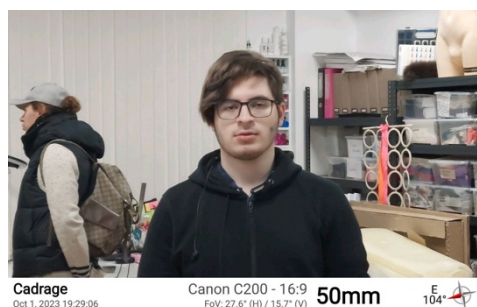


Фото №27. Прешут у дизайнера,
крупный план

К данному источнику для поддержки общего освещения я добавил Arputure 300x, который направил в потолок на одну из выключенных панелей рабочего освещения. А сзади, на полку установил Nanlite для создания контрового света. Фон оказался довольно чистым сам по себе, мы немного передвинули вещи для создания более красивой композиции, а также продумали предполагаемые действия с планшетом, на котором нарисован эскиз костюма и поставили его ближе к героям.

Сначала я отодвинул зеркало и поставил камеру в угол прямо за ним, чтобы получился фронтальный крупный план, а затем придумал боковой кадр, в котором видны все герои и их действия, в том числе через отражение в зеркале (см. Фото №28). За камерой, которая была установлена для съемки крупного плана, я попросил постоять Ваню, который ранее довольно хорошо справился с подобной задачей на съёмке

прошлой сцены, а сам решил управлять основной боковой камерой. К сожалению, фронтальный план на монтаже оказался неудачным. И по композиции, и по фокусу, и по свету. Так как я один раз настроил кадр и дальше управлял только одной камерой, а Ваня решил ничего не говорить, потом это оказалось проблемой. Кадры не монтировались, но я всё-таки выбрал один момент, который вставил в фильм. Без него оказалось просто невозможно динамично склеить нужные фразы (см. Фото №29).



Фото №28. Выставление оборудования для сцены



Фото №29. Крупный план с плоским светом, без «воздуха»

Во время съёмки я несколько раз на интересных моментах в обсуждении героев делал панораму, чтобы разнообразить изобразительный ряд и какую-то из попыток вставить в монтаж. Так и получилось. После основных диалогов я снял укрупнения на интересные детали, которые фигурировали в сцене и на этом закончил первые два съёмочных дня.

При разборе получившегося материала с Дмитрием Юрьевичем я выяснил, что не хватает движения камеры, всё очень статично, а также не достаточно внутренней драматургии в сценах. Также нужно больше крупных и общих планов и не позволять героям «играть» - это получается неестественно.

Позже я начал продумывать следующие смены и возможности по реализации сценария. Фестиваль «Принцесса цирка» в Саратове планировался с 19 до 22 октября. Из оборудования было решено брать

только самое необходимое и лёгкое. От стабилизатора сразу решено было отказаться в пользу ручной съёмки: больше мобильность, меньше трат, съёмка динамичнее, как и хотелось. Мне такой формат был в новинку, так как до этого все годы обучения в институте старался снимать выверенные статичные кадры со штатива или с движением, используя электронный стабилизатор. В данном случае было рискованно пробовать что-то новое, но я доверился мастеру и постарался одновременно учитывать предыдущий опыт и новые задачи. Единственной доступной камерой в этот момент была Sony α7 III, которую я смог взять у одногруппницы на неделю за символическую плату.

Договориться чтобы организаторы фестиваля оплатили перелёт и проживание, в том числе и мне вместе с участниками не удалось. Я выяснил, что Дарина и Евгений вылетают 16 октября. Решив быть в Саратове за день до начала фестиваля, чтобы запечатлеть первые репетиции, я отдельно поехал в аэропорт к 8 часам утра 16 октября, чтобы вместе с героями сразу снять сцену «опоздания» на рейс.

Я приехал раньше героев, чтобы успеть подготовить камеру и микрофоны для быстрой работы с ними перед самой съёмки: продумал кадры, движение и фон, настроил баланс белого, развёл петлички по разным каналам и убедился, что сигнал не глушится и запись идёт без наводок (см. Фото №30). Как только Дарина и Евгений подошли, я тут же закрепил на них микрофоны так, чтобы их не было видно для создания большей естественности происходящего в кадре и объяснил задачу. Они должны были пару раз пробежать мне на встречу, поторапливая друг друга и упоминая о том, что опаздывают, тогда как я ехал в их сторону на траволаторе для создания нужного движения камеры (см. Фото №31).



Фото №30. Настройка баланса
белого



Фото №31. Коридор к терминалу с
траволатором

После этого герои пробежали по аэропорту ещё немного, я за ними. Эти кадры не вошли в финальную версию монтажа. И, наконец, отстояли в очередь на стойку регистрации. Задача была та же: изображать сильное волнение и переживание, как будто опаздывают. На мой взгляд получилось как нельзя лучше. Я набрал нужные планы для монтажа, а герои отлично справились. Хоть я и не всегда успевал за ними, сцена получилась довольно реалистичной, активной и драматичной.

После я попрощался с героями, выехал за пределы аэропорта, остановился недалеко и снимал прилетающие и улетающие самолёты, полагая, что этим кадром можно будет отлично завершить сцену.

Перед своим полётом я переживал ещё и потому, что в это время заболел и не был уверен, справлюсь ли с такой нагрузкой. Но собрался, протестировал дома самую лёгкую и мобильную систему освещения, которую смог придумать (стойка, светодиодная панель, Magic Arm, переходник и зонт) и поехал в аэропорт (см. Фото №32). Там меня не хотели регистрировать, потому что сотруднице авиакомпании показалось, что «слишком много железок» не могут быть пронесены таким образом в качестве ручной клади. Для экономии финансовых затрат я не брал багаж и всё необходимое компактно поместил в рюкзак.

Всё же, я сам зарегистрировался на рейс, распечатав посадочный талон в автомате самообслуживания, позже только один раз на таможне спросили, не музыкальные ли инструменты я везу, и соседка по самолёту возмутилась, что я с таким огромным рюкзаком и стойками собираюсь занять место. В итоге, всё удалось, и я полетел в Саратов.

Заранее забронировав квартиру-студию в 10 минутах ходьбы от здания цирка, я заехал туда и на следующий день, связавшись с героями, пошёл осматриваться и готовиться к съёмкам.

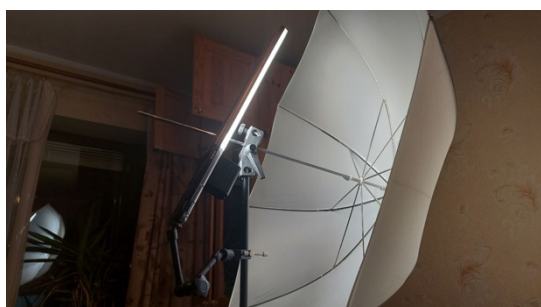


Фото №32. Разработка мобильного мягкого света для поездки



Фото №33. Медосмотр гимнастки

В этот момент я столкнулся с проблемой: что снимать? Обычная жизнь в цирке проходит довольно скучно. На первый взгляд, нет никакого накала страстей - люди спокойно перемещаются, никуда не бегают, общаются, едят, гуляют и живут обычной жизнью перед выступлениями. Просто повесить петличку на героев и без остановки их снимать – не лучший вариант. Хотя, иногда я прибегал и к нему. Я сверился со своим сценарным планом и решил снять отдельные значимые, на мой взгляд, моменты, организовав обстоятельства и подготовившись к ним технически: просмотр Дариной выступлений и репетиций участников, разговор с инспектором манежа, прохождение медосмотра, обед и беседа о быте и мотивациях в этой непринуждённой, естественной атмосфере (см. Фото №33, №34, №35, №36, №37). Но большая часть этих сцен не вошла в итоговый монтаж фильма.



Фото №34. Разговор в кафе,
средний план



Фото №35. Разговор в кафе,
крупный план



Фото №36. Дарина подписывает
альбом с фотографиями коллегам



Фото №37. Проверка и подготовка
реквизита к выступлению

А сложился фильм из кадров, которые не были так хорошо продуманы и подготовлены заранее. В них была та искренность и живость, которые вызывают у зрителя доверие и желание узнать, как будет развиваться сюжет. Например, разговор Дарины с новой подругой на репетиции о мечтах посмотреть мир или разбор с тренером ошибок выступления, сначала спокойный, а потом эмоциональный. Ну и, конечно, поломка и починка реквизита. Эти сцены я не мог даже предположить при подготовке. Для драматургии эти события оказались решающими: внезапная поломка сферы, кадры в мастерской и цирке сделали сюжет намного интереснее. Сложность съёмки подобных сцен заключалась только в подготовке. Так как времени на неё совершенно не было, я успевал лишь включить рекордер, положить его как можно ближе к героям, так чтобы не был виден, настроить у камеры экспозицию, фокус, взять план и нажать кнопку записи.

В эти моменты не было времени даже переживать насчёт красоты изображения, но после каждого дня был уверен, что не набрал достаточно

качественного, в моём понимании, материала. На следующий день попытка повторялась, и так каждый раз. Всё-таки, несколько сцен с мягким, контрастным светом, который я бы хотел видеть в каждом кадре, смог поставить для кадров просмотра выступлений (см. Фото №38) и подготовки к номеру (см. Фото №39). В итоге, фильм состоит из большого количества как постановочных, так и документальных сцен. Сейчас я считаю, это идеальный баланс в данном жанре.



Фото №38. Съёмка просмотра выступлений коллег

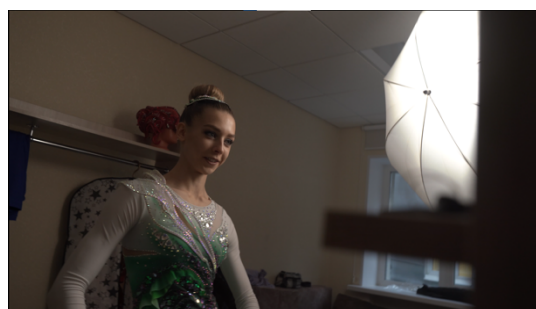


Фото №39. За кадром, съёмка подготовки к выступлению

Даже при сравнении фотографий съёмочных комплектов для продуманных игровых и более документальных сцен можно увидеть разнообразие, которое мне так нравится как в этом проекте, так и в жизни (см. Фото №40, №41).



Фото №41. Погрузка для съёмки первых двух смен



Фото №42. Часть комплекта для съёмки в поездке

Также, одним из визуально интересных приёмов является центрифальная съёмка. Таймлапсы я решил снимать как в Москве (см. Фото №42), так и в Саратове (см. Фото №43), чтобы сохранить стилистическое единство и дать понимание зрителю, что проходит довольно много

времени между событиями, а также больше разделить сцены, давая «воздух» в монтаже.

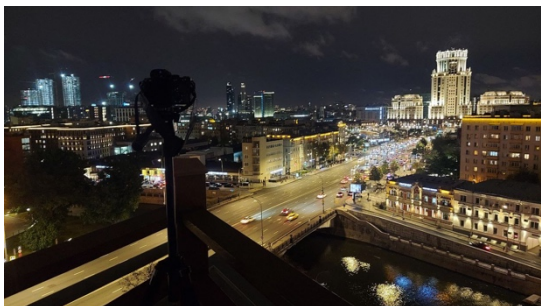


Фото №43. Съёмка таймлапса в
Москве с балкона БЦ Аврора

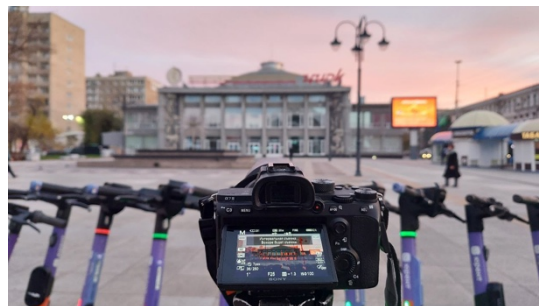


Фото №43. За кадром, съёмка
таймлапса в Саратове

Для этого в поездке приходилось каждый день вставать в 6 утра, идти сначала в компьютерный клуб поблизости, чтобы скинуть материал за прошедший день на жёсткий диск. А пока материалы скачивались, я выбирал точку и снимал самые красивые моменты любого дня, для любого пейзажа: рассвет.

Отдельным вопросом было, как снять кульминацию – номер Дарины. У меня была только одна камера, но на фестивале снимали ещё несколько операторов и целая команда, приехавшая из Москвы, вела прямую трансляцию. Я думал, что получится часть кадров взять у них для разнообразия. Спойлер – так сделать не получилось, потому что в дальнейшем они просто отказались передать материал, ссылаясь на договор с компанией РосГосЦирк, даже при том, что я с ними договаривался об этом ещё на фестивале. Поэтому я решил на всякий случай имитировать многокамерную съёмку. К счастью, Дарина репетировала и выступала в одном цветовом сеттинге и костюме на манеже 3 раза, поэтому мне удалось в первый раз снять номер с точки внизу, второй раз супер-общий план, а третий уже крупнее, но так, чтобы всё равно эффектно смотрелись движения артистки.



Фото №44. Крепление GoPro на сферу

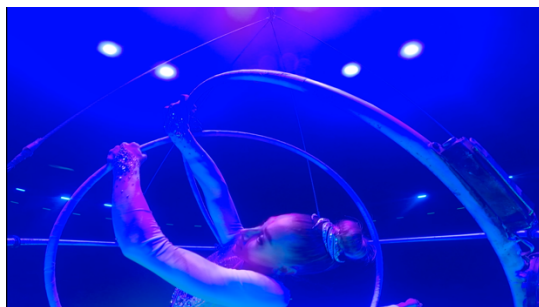


Фото №45. Съёмка сбитой GoPro второго выступления Дарины

В качестве визуально интересного приёма я задумал использовать GoPro (см. Фото №44). Поскольку своей камеры у меня нет, аренда в Москве на неделю стоила бы слишком дорого, я решил воспользоваться услугами рентала в Саратове и взять камеру у них. К сожалению, там не было ни скидок студентам, ни камер новее GoPro Hero 9, которая вместе с креплениями и аккумуляторами стоила 1900 рублей. Но ещё одна проблема была в том, что у самих героев не было расписания их выступлений и тренировок заранее. Поэтому я сначала взял камеру в первый день прибывания и снял тренировку. Как оказалось впоследствии, это было единственное удовлетворительное по качеству видео. Но я об этом тогда ещё не знал и надеялся снять само выступление. В первый день фестиваля мне не дали этого сделать, так как Дарина сильно волновалась, а это было одним из раздражающих факторов. Один день аренды пропущен зря, - подумал я. Во второй, последний день выступления я закрепил камеру ещё раз, проверил, что всё держится хорошо, но униформисты каким-то образом всё-таки сбили наклон камеры и эта смена аренды GoPro ради 5 минут выступления тоже оказалась потрачена впустую (см. Фото №45).

Таким образом, при монтаже мне пришлось взять несколько моментов со съёмки репетиции, где не видна заполненность зала и даже при том, что данная камера совершенно не справляется с насыщенностью света и проваливает все детали, с операторской точки зрения совершенно

неподходящие кадры, с точки зрения автора фильма и обычного зрителя, я думаю, что это очень хорошо влияет как на динамику, так и на драматургию монтажа.

Из шестидневной поездки в Саратов я привёз 12 часов материала и, пользуясь рекомендацией Дмитрия Юрьевича, разделил по дням, синхронизировал со звуком, записанным в рекордер, и вырезал два часа эфирных моментов, кадров, которые могут войти в монтаж. После, опираясь на поэпизодный план, я постарался распределить сцены и отдельные кадры так, чтобы из этого выходила интересная для просмотра история.

Пока осень не закончилась, на улице нужно было снять ещё сцену опоздания в такси и пейзажи города. До снега оставался один день, времени бронировать оборудование в ГИТРе не было. Поэтому я одолжил камеру Sony FX30, объективы Samyang 35mm T1.5 и Canon EF 70-200mm f/2.8 с переходником Viltrox у одногруппника Никиты. Очень повезло, что в день, когда я договорился встретиться с Дариной для съёмки этой сцены был дождь. Подъехал к ГУЦЭИ, настроил камеру и думал заказать такси, но решил, что все окна похожи, поэтому использовал личный автомобиль для съёмки. Это сэкономило как финансы, так и время. А затем поехал снимать городские пейзажи и реальное такси, чтобы потом создать несколько динамичных кадров в сцене. К сожалению, до места назначения я в этот день доехать не смог, так как у машины внезапно стало спускать колесо. Поэтому пришлось ехать ремонтировать, а когда починка закончилась, было уже темно. Я, всё равно, снял несколько кадров Москвы, которые тоже удачно подошли к фильму и попросил Никиту о продлении аренды камеры на утро следующего дня. Хотя обещали дождь, в центре, куда я приехал на рассвете, его не оказалось. Делать было нечего, я всё равно снимал такси в

пробках, надеясь, что никто не заметит киноляп. А через пять минут после возврата камеры дождь начался.

Параллельно решались вопросы с досъёмкой эпизодов игровых реконструкций, которые я изначально задумал, а также пересъёмка основных синхронов, которые не получилось сделать красиво в ГУЦЭИ при первой попытке. Ещё на фестивале я лично подошёл к Аскольду Запашному и попросил помочь с поиском локаций. Он предложил снимать в Большом Московском цирке, где является художественным руководителем. Дал мне контакт руководителя пиар-службы и попросил её посодействовать в организации. В начале ноября, за месяц до завершения съёмок я две недели согласовывал съёмку, ездил на прешут, оформлял документы. И всё оказалось бесполезно: за день до съёмки, когда уже было забронировано оборудование и подтверждено время съёмки на двух манежах, разработан план съёмок и примерно 30 человек задействовано в организации, мне звонит Татьяна Васильевна Запашная, первый заместитель директора БМЦ, и возмущённым голосом говорит, что не разрешит сниматься гимнастке, к которой её цирк не имеет отношения. Все мои попытки успокоить и сказать, что все дополнительные необходимые документы, которые ещё попросят, смогу предоставить этим же вечером, просьбы перенести съёмку на удобную дату и договориться так, как она хочет, были тщетны. Мне просто перестали отвечать. Это было шоком и невероятной ситуацией, в моём представлении. Но делать нечего, ещё три недели мы искали возможность снимать в цирковых локациях, писали и звонили всем циркам Москвы и Подмосковья, везде слышали отказы или наш запрос оставался без ответа.

Хоть задуманную потрясающую реконструкцию реализовать уже никак не получалось, я надеялся снять хотя бы красивые синхроны. В итоге, после долгих, бесплодных поисков локации, за неделю до завершения съёмочного периода я договорился о съёмке в павильонах ГИТРа. Это тоже

заняло несколько дней и потребовало значительных усилий, но, всё-таки, получилось. Я мечтал сделать цирковой, разнообразный, насыщенный фон, в то же время не перегружая композицию и выделяя главного героя светом и цветом. Для помощи я пригласил знакомых операторов и художников, вместе мы сделали концептуальные декорации, в которых без труда читаются отсылки к гимнастическому реквизиту.

Поскольку Дарина планировала уехать из Москвы ещё на один фестиваль, я решил первым делом сразу записать её (см. Фото №46, №47). Пересмотрел первое интервью, на его основе выписал вопросы и предполагаемые ответы, прислал ей. Кроме интересного реквизита на фонах, я решил поиграть светом и сделать эффект звёздного неба. Как раз для этого был взят зеркальный шар и по задумке от него на фон должны были отражаться лучи двух точечных приборов разной цветовой температуры Green&Bean Zoom 60 LED. Реализация не вполне удалась, так как приборы оказались недостаточно яркими и недостаточно точечными для этого эффекта – «звёзды» еле видно. Но я решил, что это тоже смотрится интересно (см. Фото №48, №49). Сферу мы закрепили на Junior Boom и A100, а купленные и привезённые чёрные полотна, как и вешалку с одеждой, расположили ещё дальше, для создания объёма в кадре.



Фото №46. Начало подготовки к съёмке синхрона с Дариной



Фото №47. Создание декораций и света для съёмки



Фото №48. Фоновый и контровой свет, обратная сторона



Фото №49. Начало съёмки синхрона

Что же касается камер – одну Canon C200 мы взяли в Учебной студии ГИТРа, а вторую - Canon C70 - благосклонно согласился предоставить Евгений Александрович Савонин. Поскольку я хотел создать движение камеры на крупном плане, закрепил C70 с объективом 18-80 и автофокусом по глазам для упрощения процесса на доли с рельсами. А средний основной план записывал на C200 с мануальными объективами 50мм и 85мм, соответственно.

Если на создание синхрона с Дариной у нас было два часа, то для подготовки фонов и света на синхрон с Евгением Олеговичем – всего 45 минут между съёмками в павильоне. Именно поэтому вторым интервью я не вполне доволен: контровой свет недостаточно яркий, фоны за головой слишком тёмные, нужно было лучи Green&Beep немного поднять, а верёвки слева хотелось бы повесить чуть красивее. К огромному сожалению, на все эти правки уже не оставалось никакого времени, пришла следующая съёмочная группа и нужно было как можно скорее освободить павильон. Тем не менее, для съёмки в одном стиле мы позаботились о покупке каната и гимнастических колец, сделали фон таким, чтобы возникало ощущение абстрактного пространства, ассоциирующегося с цирком (см. Фото №50, №51).



Фото №50. Подготовка к съёмке синхрона с Евгением



Фото №51. Завершение подготовки к съёмке синхрона с Евгением

Это был финальный съёмочный день. Я бы очень хотел в феврале, после окончания ремонта манежа ГУЦЭИ ещё доснять реконструкции, что позволило бы в десять раз увеличить ценность фильма, но по правилам создания АВП этого сделать, к сожалению, не удалось.

Таким образом, я собрал 13 минутный фильм из снятого за полгода работы материала и представил первый драфт монтажа своему дипломному руководителю. Дмитрий Юрьевич внёс необходимые правки, что позволило сделать фильм ещё интереснее. А затем я загрузил чистовой монтаж в личный кабинет.

После его утверждения нужно было переходить к цветокоррекции и обработке звука. Я решил довериться в этом деле профессионалам и немного отдохнуть от материала, попросив заняться цветом Алёну Масленникову, с которой мы несколько лет работали над разными проектами. Ожидаемо, тут тоже возникли сложности. В основном они состояли в том, что весь материал был снят разными камерами. Это сильно увеличивало объём работы колориста. После двух драфтов цветокоррекции, Алёна прислала мне проект, над которым трудилась. Оставались небольшие кадры, которые я хотел видеть по-другому. Уже не нагружая в очередной раз кого-то, решил отшлифовать их сам.

Звук редактировал Григорий Осипов, второй звукорежиссёр проекта, который сменил Булата Байматова на этом посту после неожиданной

ротации членов этого цеха между командами в ноябре, за месяц до конца съёмочного периода. В то же время, я сделал всё возможное для упрощения работы на постпродакшне: скомпоновал материал на временной шкале удобным для восприятия образом, удалил или отключил ненужные фрагменты и передал проект удобными для людей форматами. Тем не менее постпродакшн звука занял огромное количество времени, примерно 3 месяца. Сам же я занялся созданием титров и подбором музыки, не нарушающей авторских прав. Будучи знакомым с художественным руководителем и дирижёром Московской Оратории Александром Цалюком, я обратился к нему за консультацией. Мне посоветовали старые произведения Жозефа Мориса Равеля, согласившись поделиться правами на запись «живого» исполнения. Я решил воспользоваться предложением. Хотя было много сомнений, подходит ли эта музыка начала 20 века к современному фильму, я подставил отрывки из композиций под видеоряд. Локальная фокус-группа одобрила выбор. Таким образом, оставалось дождаться только окончательную версию звука, пройти ОТК и загрузить готовую работу в личный кабинет ГИТРа.

Единственное, о чём я жалею после этой масштабной работы – так и не удалось воплотить идеи с игровыми реконструкциями в цирковых локациях из-за провальной организации и жёстких сроках финала съёмочного периода. Конечно, могло бы быть похоже на голливудский фильм для Netflix. Думаю, нам это ещё предстоит сделать.

Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 2

Камера	Canon EOS C200, Canon EOS C70
Оптика	Canon CN-E50mm, Canon CN-E18-80
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4000K
Съем. формат	4K
Кодек	XF-AVC
Компрессия	H.264
Настройки профиля камеры или Гамма	C-Log 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



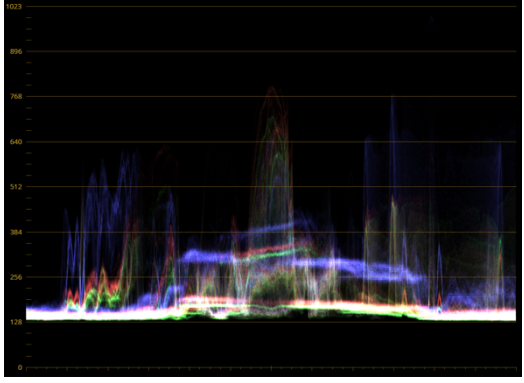
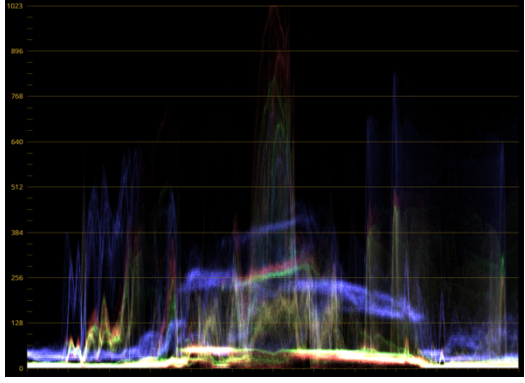
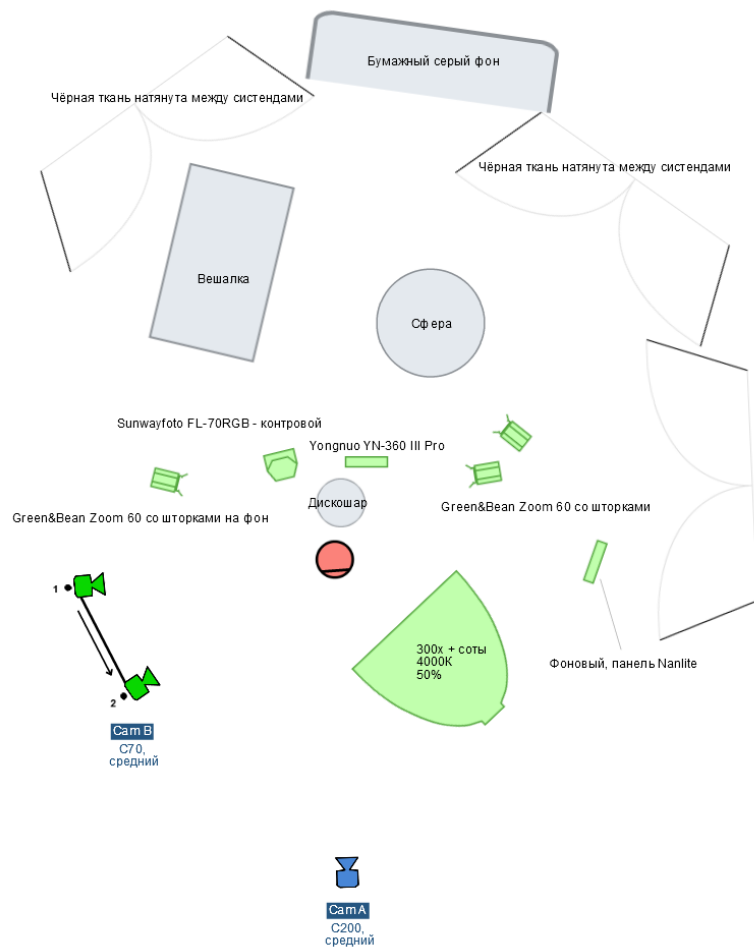
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a woman in a dark blue long-sleeved shirt sitting in a chair. The background is dark with blue lighting and a circular graphic. The image has a slightly desaturated and blue-tinted appearance.	 The same video frame as the previous one, but with color correction applied. The colors are more natural and vibrant, and the overall tone is more balanced.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform graph showing the color distribution of the video frame before color correction. The y-axis represents luminance from 0 to 1023. The x-axis represents the horizontal position. The graph shows a complex pattern of colors, with a prominent blue and purple band across the middle, indicating a strong color cast.	 The same waveform graph as the previous one, but with color correction applied. The y-axis represents luminance from 0 to 1023. The x-axis represents the horizontal position. The graph shows a more balanced and natural color distribution, with the blue and purple band significantly reduced.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 3

Камера	Canon EOS C200
Оптика	Canon CN-E50mm
Диафрагма	2.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4000K
Съем. формат	4K
Кодек	Canon RAW
Компрессия	H.264
Настройки профиля камеры или Гамма	C-Log 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



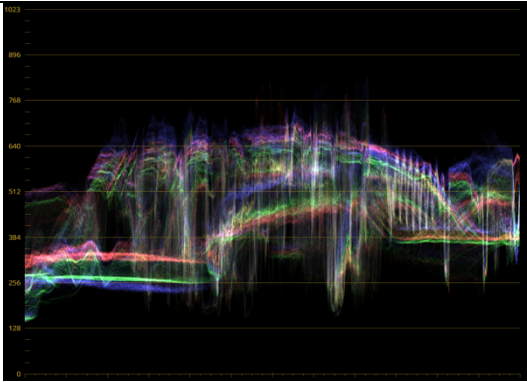
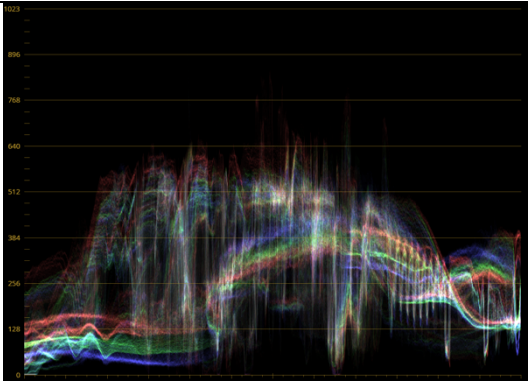
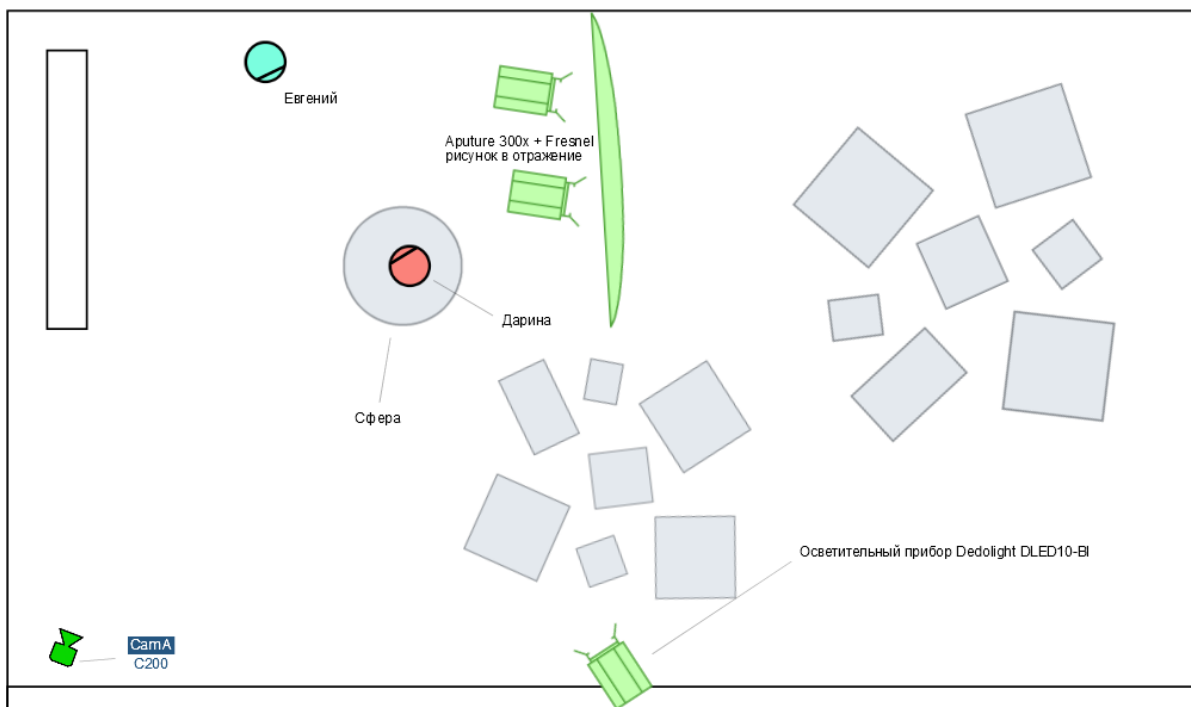
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 4

Камера	Canon EOS C200, Canon EOS C70
Оптика	Canon CN-E50mm, Canon CN-E18-80
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4000K
Съем. формат	4K
Кодек	XF-AVC
Компрессия	H.264
Настройки профиля камеры или Гамма	C-Log 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



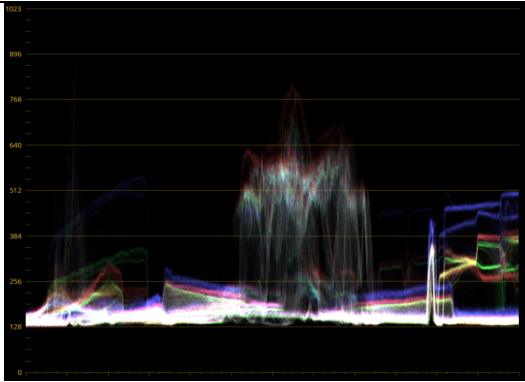
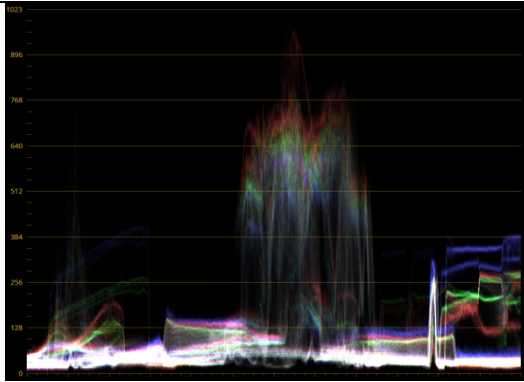
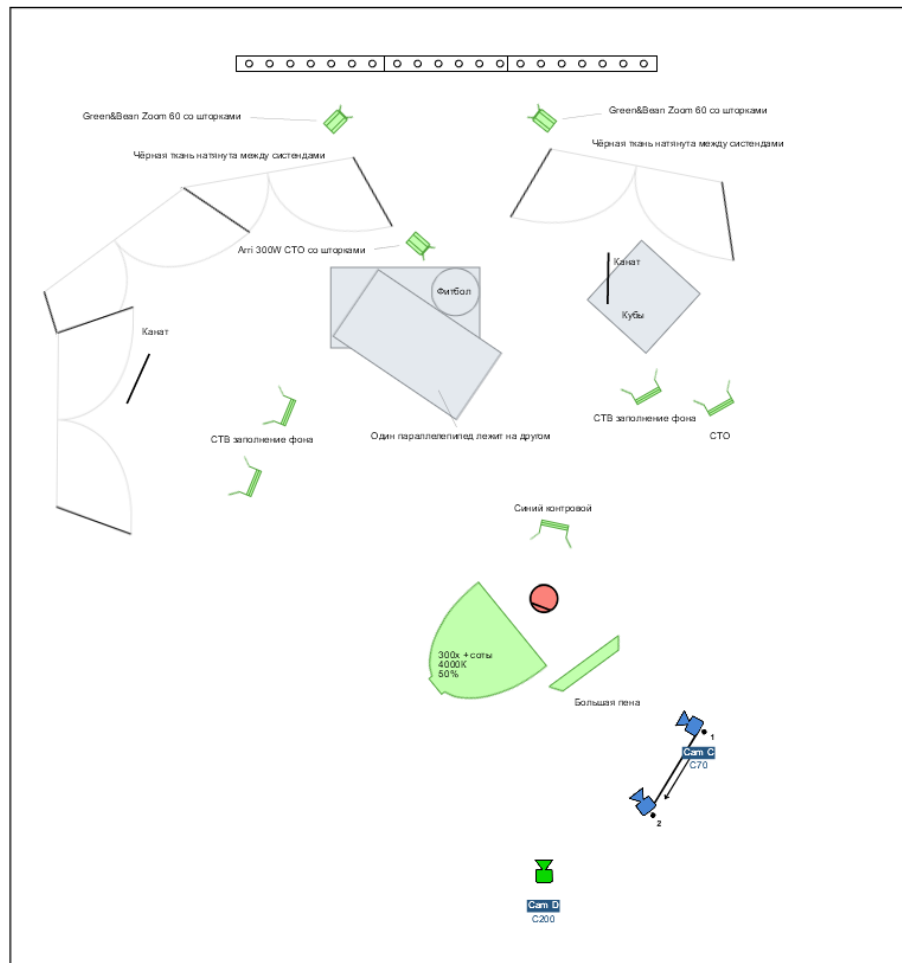
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a man sitting in a dark room. The image has a natural, slightly dim and somewhat desaturated appearance, typical of a night interior shot.	 The same video frame as the previous one, but with color correction applied. The colors are more vibrant and balanced, and the overall image quality appears improved.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 A waveform graph showing the color distribution of the video frame before color correction. The graph displays multiple overlapping lines representing different color channels, showing a wide range of values and some irregularities.	 A waveform graph showing the color distribution of the video frame after color correction. The graph displays multiple overlapping lines representing different color channels, showing a more uniform and balanced distribution of values across the color spectrum.

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 5

Камера	Canon EOS C200
Оптика	Canon CN-E35mm
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	4000K
Съем. формат	4K
Кодек	Canon RAW
Компрессия	H.264
Настройки профиля камеры или Гамма	C-Log 3

Описание съемочных условий: ночь, съемка проводилась в интерьере



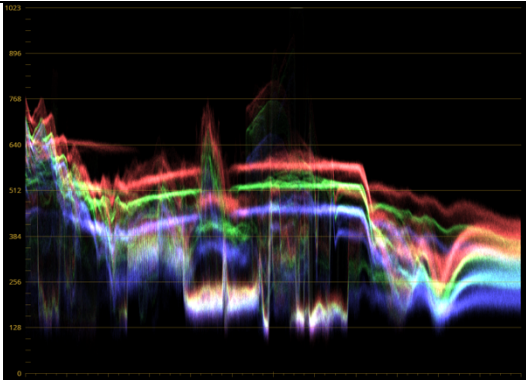
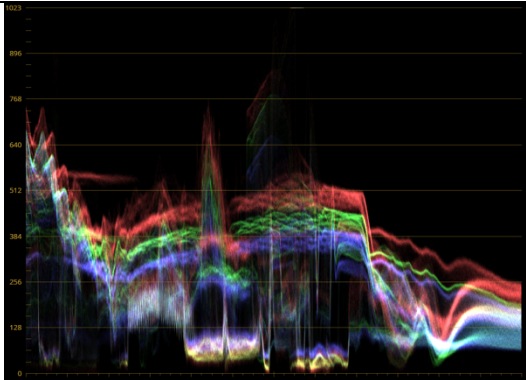
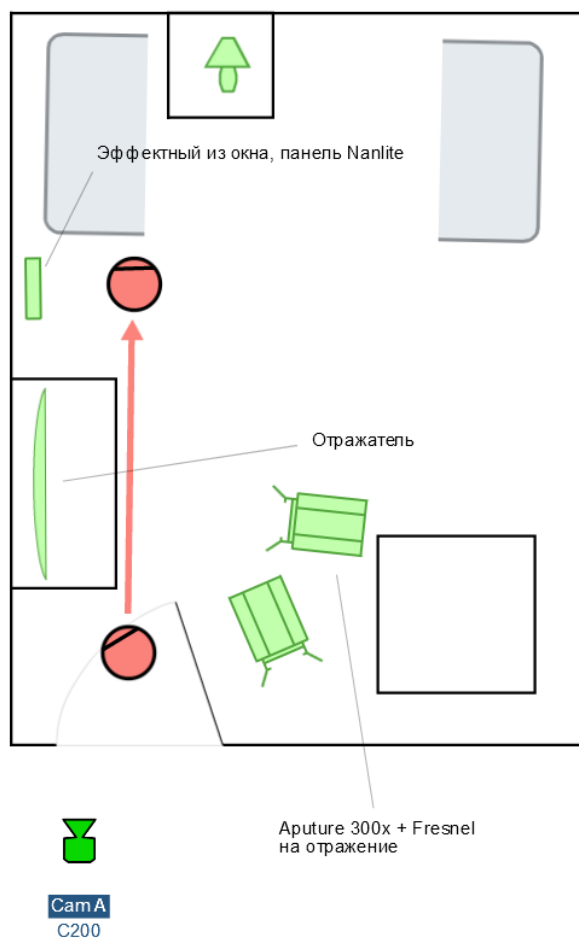
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 6

Камера	Canon EOS C200
Оптика	Canon CN-E50mm, Canon CN-E18-80
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5600K
Съем. формат	4K
Кодек	Canon RAW
Компрессия	H.264
Настройки профиля камеры или Гамма	C-Log 3

Описание съемочных условий: день, съемка проводилась на натуре



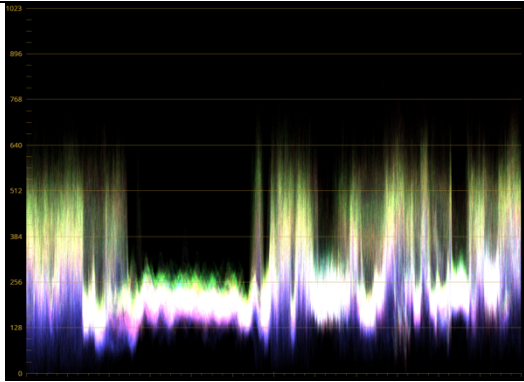
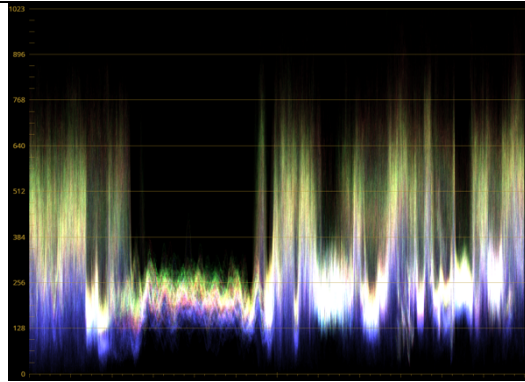
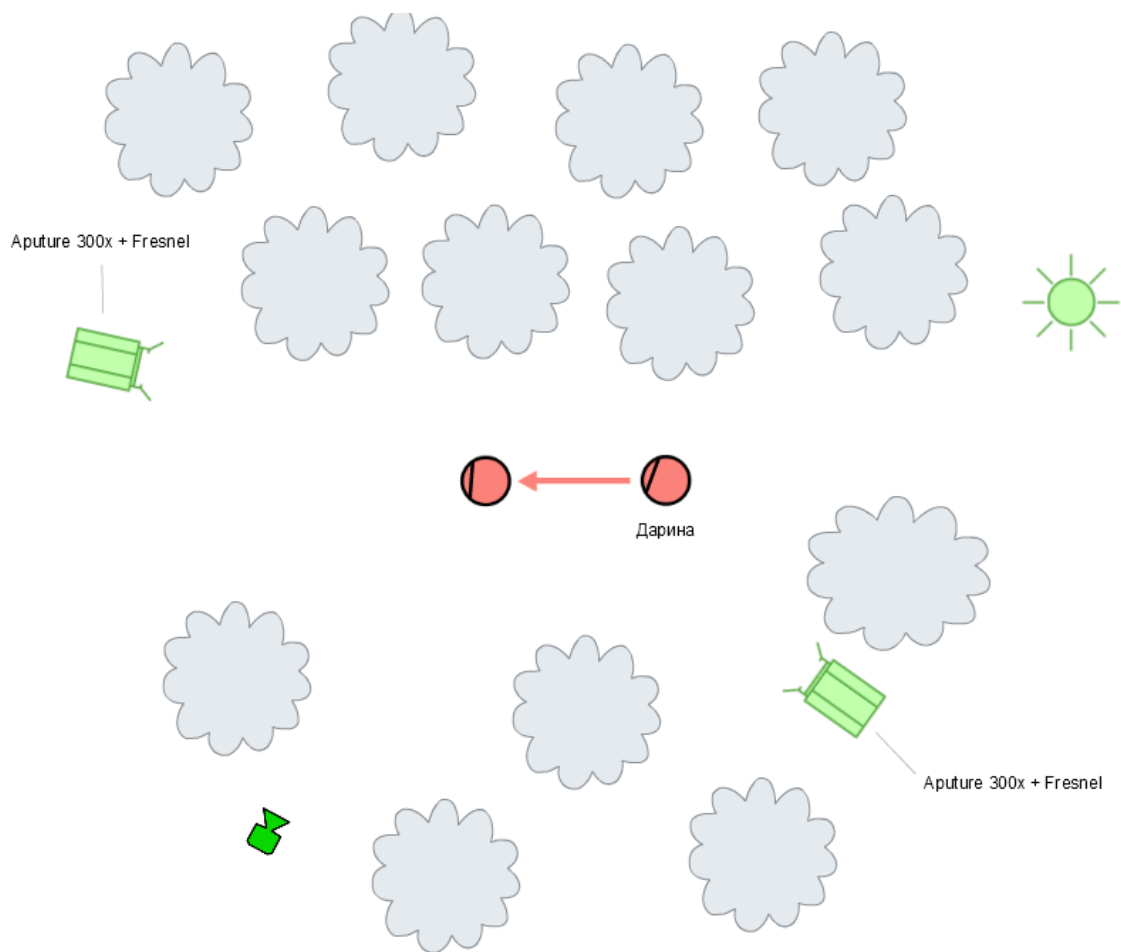
До цветокоррекции	После цветокоррекции
	
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
	

Схема света с расстановкой камеры



Операторская съемочная карта

Кадр № 1 Эпизод № 8

Камера	Canon EOS C200
Оптика	Canon CN-E50mm, 24mm
Диафрагма	4.0
Частота кадров	25fps
Выдержка/ угол	180°
Индекс светочувствительности	ISO 800
Цветовой баланс	5000K
Съем. формат	4K
Кодек	XF-AVC
Компрессия	H.264
Настройки профиля камеры или Гамма	C-Log 3

Описание съемочных условий: вечер, съемка проводилась в интерьере



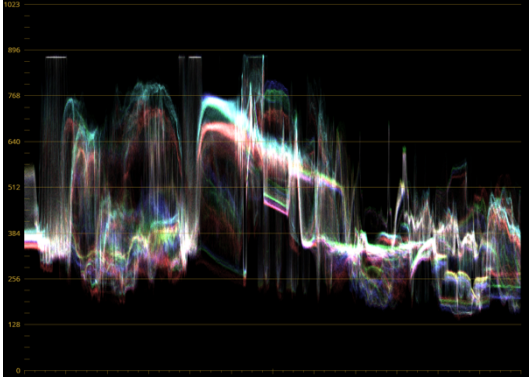
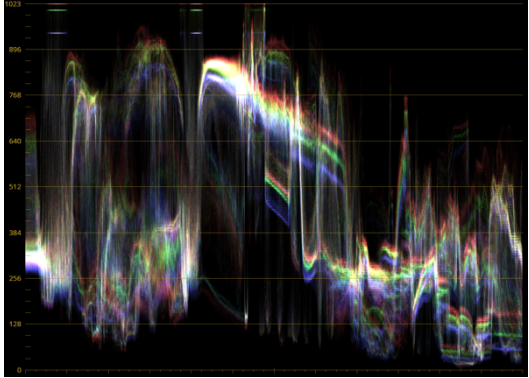
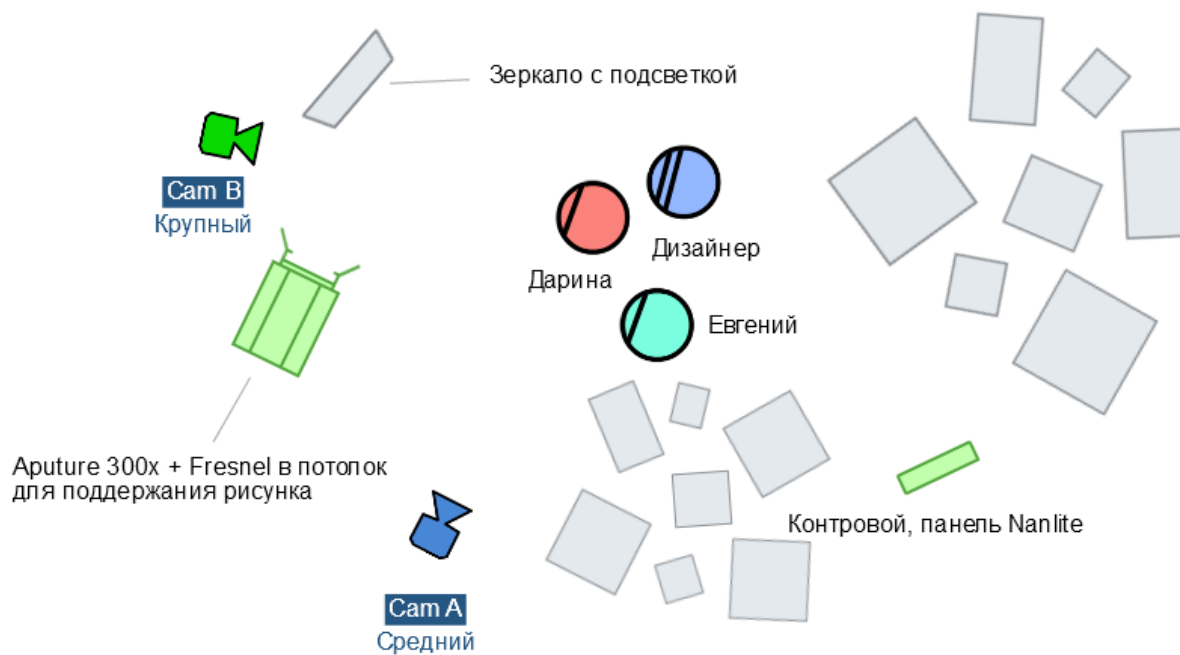
До цветокоррекции	После цветокоррекции
 A video frame showing a scene in a room with people. The image has a noticeable color cast, appearing somewhat greenish and desaturated.	 The same video frame as the previous one, but with color correction applied. The colors are more natural and balanced.
Осциллограмма до цветокоррекции	Осциллограмма после цветокоррекции
 An oscilloscope waveform showing the color signal before correction. The waveform is distorted and shows significant color fringing and artifacts.	 The oscilloscope waveform after color correction. The waveform is much cleaner, showing a more regular and stable signal with reduced artifacts.

Схема света с расстановкой камеры



6.3. Заключение

Работа над документальным фильмом подразумевает большую часть репортажной съёмки, которая, в свою очередь, требует от оператора хорошей реакции, готовности к любым незапланированным ситуациям, а также быстроты принятия решений. Но без тщательной работы в подготовительный период все эти навыки могут не дать ожидаемого эффекта. И даже огромная подготовка в некоторых моментах может не принести никаких результатов, так как всё внезапно оказывается совсем не так, как представляли изначально. Неожиданные обстоятельства могут привести к провалу многих хороших идей.

Создавая этот проект, во всех ситуациях я принимал индивидуальное решение по каждому вопросу, всё время рискуя провалом: съёмка с рук, поездка в командировку без съёмочной группы, запись синхронов главных героев в последние дни и т.д. Но когда других выходов нет, это учит принимать жизненные ситуации и прорабатывать максимально эффективное и логичное решение.

Я был бы счастлив иметь большой бюджет для проекта, чтобы снимать его на одну современную надёжную камеру с универсальным парком оптики. Например, Canon EOS C200 или Sony FX30. А также заказать создание композиций непосредственно для фильма, пригласить команду замотивированных профессионалов, которые бы помогли в реализации работы.

Быть и сценаристом, и режиссёром, и оператором, и звукорежиссёром, и продюсером в одном лице довольно непросто. Именно поэтому я мечтаю работать в профессиональной команде, где каждый выполняет только свою задачу со знанием дела и опытом. А я посвятил бы максимум времени важным с операторской точки зрения деталям съёмочного процесса: свету, локациям, операторской технике.

6.4. Список литературы

- 1) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с.
- 2) Берн, Д. Цифровое освещение и визуализация. : Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 330 с.
- 3) Вальтер, М. А. История циркача без ретуши [Текст] / Михаил Вальтер ; [сост. Вальтер А. И.]. - Тула : Изд-во ТулГУ, 2012. - 629 с.
- 4) Волынец, М. М. Профессия - оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект Пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 159, [1] с.
- 5) Гальперин, А. В. Из истории кинооператорского искусства: (Нач. этапы становления профессии оператора-художника. Первые шаги сов. шк. операт. мастерства). Учеб. пособие / А. В. Гальперин. - М. : ВГИК, 1983. - 68 с.
- 6) Голдовская М. Десять операторских биографий [Текст] : [Сб. статей / Сост. М. Голдовская ; Предисл. В. Монахова]. - Москва : Искусство, 1978. - 17 см. - (Мастера современного театра и кино). Вып. 1 [Текст] : [О А. Левицком, Э. Тиссэ, А. Головне, А. Москвине, Д. Демуцком, М. Магидсоне, Б. Волчке, А. Гальперине, Д. Косматове, С. Усуревском]. - 1978. - 207 с.
- 7) Головня, А. Д. Мастерство кинооператора [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - Москва : Искусство, 1965. - 239 с.
- 8) Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. - [Москва] : Госкиноиздат, 1945 (тип. ""Кр. печатник""). - 136 с.
- 9) Горданов, В. Кинооператор Вячеслав Горданов [Текст] ; Записки кинооператора / В. Горданов. От романтической Фотографии к поэтическому кино / Я. Бутовский. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отделение, 1973. - 357 с.

- 10) Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора [Текст]. - Москва : Искусство, 1979. - 439 с.
- 11) Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. — Л.: Искусство, 1990.—223 с.
- 12) Дыко, Л. П. Беседы о Фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Искусство, 1977. - 275 с.
- 13) Дыко, Л. П. Основы композиции в Фотографии / Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1988. - 171,[4] с.
- 14) Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. - Москва : Искусство, 1955. - 160 с.
- 15) Железняков, В. Н. Цвет и контраст : Технология и творч. выбор : Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М. : Всерос. гос. ин-т кинематографии (ВГИК), 2001. - 234, [1] с.
- 16) Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.
- 17) Кожевников, С. В. Акробатика : [Текст] : [учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства]. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. - 221 с.
- 18) Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222,[1] с.
- 19) Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004. - 321 с.
- 20) Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста, часть 2» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.
- 21) Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста» [Текст] / Ред.-сост. Г. С. Прожико. - Москва : [б. и.], 1974. - 56 с.

22) Микулин, В. П. 25 уроков Фотографии [Текст] : Практик. руководство. - 11-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1956. - 480 с.

23) Найт, К. Драматургический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ. Ю.Змеевой ; [науч. Ред. А.Исаенков, Л. Туманова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.

24) Никулин, Ю. В. (1921-1997). Почти серьезно... [Текст] / Ю. Никулин. - Москва : Вагриус, 1998. - 570 с.

25) Петерсон, Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии / Брайан Петерсон, Сюзанна Хайде Шелленберг ; пер. с англ.Анны Агаповой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019.- 144 с.

26) Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Дэвид Самуэлсон ; пер. с англ. [П. Смоляковой]. - [Москва] : ГИТР, 2004 (ООО Тип. ИПО профсоюзов Профиздат). - 239 с.

27) Соколов, А. Г. Монтаж изображения : [Учеб. пособие по спец. ""Кинорежиссура""] / А. Г. Соколов. - М. : ВГИК, 1981. - 115 с.

28) Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд ; [пер. с англ. Д. М. Демуровой, Ю. В. Волковой]. - Москва : Изд-во ГИТР, 2005 (ООО Тип. Полимаг). - 194, [2] с.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

7.1. Календарно-постановочный план

«Мир цирка», хр. 13 мин.

№	Этапы	Срок производства	Дни	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД			
	Подготовка к съёмкам			
	Написание и утверждение следующих документов:			
	– Заявка на АВП	7 сентября 2023		Режиссер
	– Литературный сценарий/ Сценарный план	Сентябрь 2023		Сценарист/ режиссер
	– Поэпизодный план / Режиссерский сценарий	Сентябрь 2023		Режиссер
	– Календарно-постановочный план	Сентябрь 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	– Список используемых технических средств	Сентябрь 2023		Оператор, звукорежиссер, продюсер
	– Операторская экспликация	Сентябрь 2023		Оператор
	– Звукорежиссерская экспликация	Сентябрь 2023		Звукорежиссер
	– Заявка на запуск	Сентябрь 2023		Сценарист, режиссёр, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД			

	Съемки	Сентябрь-декабрь 2023		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Досъемки (при необходимости)	–		Режиссер, оператор, звукорежиссер, художник, продюсер
	Заключение договоров	Февраль 2024		Продюсер, режиссёр
	Back stage со съемок	Сентябрь-декабрь 2023		Оператор, режиссер, продюсер
	МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД			
	Расшифровка материала	Декабрь 2023		Режиссер
	Черновой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер
	Чистовой монтаж	Декабрь 2023		Режиссер
	Показ чистового монтажа руководителю АВП	Декабрь 2023		Режиссер
3.	Передача неозвученной версии АВП звукорежиссеру и оператору	Январь 2024		Режиссер
	Озвучивание АВП	Январь-февраль 2024		Режиссер, звукорежиссер, продюсер
	Цветокоррекция	Февраль 2024		Режиссер, оператор
	Создание постеров	Февраль 2024		Режиссер, художник
	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД			
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Февраль 2024		Каждый своему руководителю АВП
4.	Прохождение ОТК	Февраль 2024		Режиссер, оператор и звукорежиссер
	Загрузка единого мастер-файла в ЛК	Март 2024		Режиссер
	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Май 2024		Совместная межфакультетская защита

7.2. Список используемой съемочной и осветительной техники

№ п/п	КАМЕРЫ	Кол-во единиц	Кол-во смен
1	Canon EOS C200	2	4
2	Canon EOS C70	1	2
3	Sony FX30	1	2
4	Sony α7 III	1	7
5	GoPro Hero 9 Black Edition	1	3
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ			
6	Аккумуляторы для камер	8	13
7	Аккумуляторы для монитора	2	2
8	Зарядные устройства	3	4
9	Просмотровый монитор Atomos Shinobi 7	1	2
10	Крупления для камеры GoPro Hero 9 Black Edition	1	3
11	SD card 32 ГБ	2	13
12	SD card 128 ГБ	1	13
13	C-Fast	2	4
ШТАТИВЫ / СИСТЕМЫ СТАБИЛИЗАЦИИ			
14	Видеоштатив Vinten PRO10	2	4
15	Фотоштатив	2	4
16	Плечевой упор SHAPE для камер Canon Cinema	1	2
17	Долли и рельсы	1	2
ОБЪЕКТИВЫ			
18	Sony FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS	1	7
19	Sony 70-200mm f/2.8G	1	6
20	Canon EF 70-200mm f/4	1	2
21	Samyang 35mm T1.5	1	2
22	Rokinon 24, 35, 50, 85mm	1	4
23	Canon CN-E 24, 35, 50, 85mm	1	4
24	Canon Zoom CN-E 18-80mm	1	2

ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ОБЪЕКТИВОВ			
25	UV filter	4	13
ПРИБОРЫ			
26	Aputure Light Storm COB 300x LED 2700K-6500K	2	4
27	Комплект света Green&Bean	1	2
28	Накамерный свет Ledgo Ig-e116c	1	4
29	Осветительный прибор Dedolight DLED10-BI	2	2
30	Рефлектор малый	1	2
31	Dedoflex большой	1	2
32	Nanlite PavoTube II 6C 10" RGBWW LED	1	2
33	Yongnuo YN-360 III Pro	1	8
34	Sunwayfoto FL-70RGB RGB LED	1	6
КОММУТАЦИЯ			
35	Удлинитель	3	10
36	SDI кабель	2	6
ГРИП			
37	C-Stand 40" (в сборе)	2	4
38	C-Stand 20" (в сборе)	2	4
39	Стойка Manfrotto	2	4
40	Крепление Magic Arm	2	7
41	Clamp	1	6
ПРОЧЕЕ			
42	Цветовая карта	1	6
43	Аккумулятор V-mount 200W	4	2
44	Рефлектор малый	1	4
45	Просмотровый монитор Atomos Shinobi 7	1	4
46	Насадка Aputure Fresnel 2X	2	2
47	Софтбокс Aputure Light Dome II 90	1	2
48	Зонт	1	6

7.3. Паспорт аудиовизуального произведения

Вид АВП	Документальный фильм
Рабочее название фильма	Мир цирка
Название фильма	Мир цирка
Жанр	Фильм-портрет
Соотношение сторон кадра	16:9
Год производства	2024
Бюджет	57 000 руб.
Аннотация	<p>Достаточно ли одного желания для осуществления мечты?</p> <p>Дарина с детства мечтала о работе цирковой гимнасткой: как она летает под куполом, не замечая преград. Но путь цирковой артистки тернист, за каждым поворотом может поджидать подвох. Сможет ли мечта превратиться в реальность? Добьётся ли Дарина успеха на арене крупнейшего циркового фестиваля страны?</p>
Продюсер	Дмитрий Бархаев
Автор	Семён Бухарцев
Оператор	Семён Бухарцев
Звукорежиссер	Григорий Осипов
Герои	Дарина Торопова Евгений Маликов

7.4. Справка об использованных архивных материалах

В документальной работе «Мир цирка» использованы видеоматериалы из личного архива Дарины Торповой <https://disk.yandex.ru/i/ENITMiJ0s4tXTQ> (Дата обращения: 24.02.2024).

7.5. Смета

№	Статья затрат		Ставка	Количество	ед.изм	Количество	ед.изм	Стоимость единицы	Общая стоимость с налогами
1	Авторская и смежные права								
1	Автор	Семен Бухарцев	0	0		0	аккорд		0 руб.
	Итого сценарий:								0 руб.
2	Группа								
1	Продюсерская группа								
2	Продюсер	Бархаев Дмитрий	0	1	Чел	5	гонорар	0	0 руб
3	Продюсер	Семен Бухарцев	0	1	чел	13	гонорар	0	0 руб
	Итого продюсерская группа:								0 руб
	Административная группа								
1	Директор	0	0	1	чел	5	смен	0	0 руб
2	Админ/буфет/договора	0	0	1	чел	5	смен	0	0 руб.
	Итого администрация:								0 руб
	Режиссёрская группа								
1	Режиссёр-постановщик	Семен Бухарцев	0	5	чел	13	гонорар	0	0 руб.
2	Помощник режиссера		0	1	чел	5	гонорар	0	0 руб.
	итого режиссёрская группа								0 руб.
	Операторская группа								
10	Оператор-постановщик	Семен Бухарцев	0	1	чел	13	смен	0	0 руб.
11	Гаффер		0	1	чел	5	смен	0	0 руб.
12	Осветитель		0	4	чел	5	смен	0	0 руб.
13	Механик		0	1	чел	5	смен	0	0 руб.
14	Переработка		0	0	усл.	0	час	0	0 руб.

	Итого операторская группа							0	0 руб.
	Художники								
15	Худ пост		0	1	чел	2	смена	0	0 руб.
16	Худ по реквизиту		0	1	чел	2	смена	0	0 руб.
17	исходящий реквизит/ материалы/		0	1	шт	5	смена	675	3,375 руб.
	Итого художники							3,375	3,375 руб.
	Грим								
18	Гример		0	1	чел	2	смен	0	0 руб.
	Итого гримёры								0 руб.
	Звукорежиссер		0	1	чел	5	смена		0 руб.
	Итого звук:								0 руб.
3	Техника								
19	Светотехника		0	5	ед	9	смен	0	0 руб.
20	Операторское оборудование		0	7	ед	13	смена	0	0 руб.
21	GoPro Hero 9 Black Edition		0	1	ед	3	смена	1,900	5,700 руб.
22	Звук оборудование/ радиосистема/ звук ваген		0	1	ед.	12	смен	0	0 руб.
	Итого техника							1,900	5,700 руб.
4	Локации								
23	ГУЦЭИ, парк, общежитие, мастерская дизайнера		0	1	усл.	2	смена.	0	0 руб.
24	Саратовский цирк братьев Никитиных		0	1	усл	6	смена	0	0 руб.
25	Павильон ГИТРа		0	1	Усл	2	Смена	0	0 руб
26	Улицы Москвы		0	1	Усл	2	Смена	0	0 руб
27	Аэропорт Шереметьево		0	1	Усл	1	смена	0	0 руб
	Итого локации								0 руб.
5	Транспорт								

28	Транспорт для перевозки группы		0	1	ед.	5.0	смена	2,000	10,000 руб.
29	Камерваген		0	1	ед.	5.0	смена	6,000	5,000 руб.
30	Билеты на самолет		0	1	ед	1	шт	7,016	7,016
31	Проживание в Саратове		0	1	ед	6	сутки	1,750	10,500
	Итого транспорт							23,016	23,016 руб.
6	Прочие прямые расходы								
32	Буфет и вода		0	1	смена	1	усл.	6,763	6,763 руб.
33	Обеды на площадке		0	8	чел	5	смен	300	12,000 руб.
	Итого разное								18,763 руб.
7	Постпродакшен								
34	Режиссер монтажа, титры.		0	1	Чел	1	аккорд	0	0 руб.
35	Саунд дизайн		0	1	Чел	1	аккорд	0	0 руб.
36	Цветокоррекция		0	1	чел	1	аккорд	0	0 руб.
37	Музыка		0	1	ед	1	трек	0	0 руб.
38	Субтитры			1	ед	13	мин	5000	5000 руб.
	итого пост								5000 руб.
	Групповка		0	5	чел	1	смена	0 руб.	0 руб.
	Бэкстейж		0	1	ед	5	смена	0 руб.	0 руб.
	Итого:								0 руб.
	ИТОГО ПРЯМЫХ ЗАТРАТ:								57,054 руб.

7.6. Сведения о музыкальных произведениях, используемых в АВП

«Мир цирка»

Фирма-производитель	Автор сценария		Жанр	Год создания	
АНО ВО ГИТР	Бухарцев Семён Александрович		Фильм-портрет	2024	
	Режиссер-постановщик		Хронометраж АВП, мин.	Дата первого показа	
	Бухарцев Семён Александрович		13	2024	
Правообладатель (и) АНО ВО ГИТР	—		Продолжительность музыкального озвучивания, мин.		
	—		00:06:06		
Использованные произведения					
№ и\п	Название музыкального произведения	Композитор (псевдоним)	Аранжировка	Автор текста	Продолжительность звучания
1.	Утро в Провансе	М. Равель	А. Цалюк	нет	00:01:26 (1)
2.	Ночь	М. Равель	А. Цалюк	нет	00:01:13 (2)
3.	Аврора	М. Равель	А. Цалюк	нет	00:00:10 (3)
4.	Valiant Hearts	Д. Павлов	нет	нет	00:01:46 (4)
5.	Epic Motivation	А. Карабанов	нет	нет	00:01:31 (5)

Заведующий производством _____

подпись

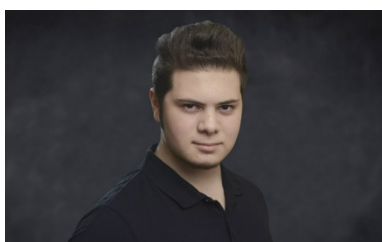
Р.Э. Минлишев _____

расшифровка подписи

Дата

8. РЕЗЮМЕ

Бухарцев Семён Александрович



Квалификация	Кино- и телеоператор, фотограф.
Место проживания	Москва, Измайловский проспект (ст. метро Первомайская)
Дата рождения	10.10.2001 г.
Семейное положение	Не женат
Контактная информация	Тел.: +7 (926) 406-69-54 (WhatsApp, Telegram) E-mail: art@buhartsev-top.ru ВКонтакте , Facebook , Instagram
Образование:	
2008-2019	ГБОУ Школа самоопределения № 734 имени А. Н. Тубельского
2009-2016	Музыкальная школа им. В. И. Сафонова
2019-настоящее время	Студент Института кино и телевидения (ГИТР), операторский факультет, очная форма обучения
Личные качества	Ответственный, трудолюбивый, общительный, коммуникабельный, целеустремленный, умеющий руководить командой и концентрировать людей на решении задач

<p>Навыки</p>	<p>Работа в павильоне и на натуре с кино- видео- фототехникой.</p> <p>Монтаж в Premiere Pro, DaVinci Resolve.</p> <p>Большой опыт работы в проведении онлайн-трансляций, с такими программами, как vMix Pro и OBS Studio.</p> <p>Применение спецтехники, такой как стабилизаторы, слайдеры, квадрокоптеры.</p> <p>Опыт работы со звуком (запись, сведение). Производство медиапродукта “под ключ”, от идеи до финального монтажа.</p>
<p>Портфолио: YouTube, ВКонтакте</p> <p>Практика работы на федеральных каналах НТВ и Культура</p> <p>Финалист ArtMasters 2021</p> <p>Студенческое жюри Телемании 2021</p> <p>Снял в качестве оператора-постановщика:</p> <p>Этюд-наблюдение "Любовь и яблоки" - 2019</p> <p>Сюжет "Олдтаймер-галерея" - 2020</p> <p>Промо "Metrobot Gardy" - 2020</p> <p>Сюжет "Выставка Junwex" - 2020</p> <p>Фильм-портрет "Олег Малахов: История сказки" - 2021</p> <p>Короткометражный фильм "Ещё раз" - 2021 (Таврида Арт, ХОVP)</p> <p>Короткометражный фильм "Молодой" - 2021 (Победитель ArtMasters)</p> <p>Промо "MOVIT" - 2021 (Quantum Systems)</p> <p>Церемония награждения "Телемания" – 2021</p> <p>Документальный фильм "Записки киборга" 2022 (Победитель “Киносферы”)</p> <p>Церемония награждения "Битва мастерских" - 2022</p> <p>Промо сериала “Библиотекарь” (съёмка Никиты Ефремова) - 2023</p>	