

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"
Кафедра режиссуры кино, телевидения и мультимедиа

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой (декан)

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «Карьерный рост»
Студент	Шарфунов Дмитрий Владимирович
Факультет	Режиссёрский
Курс	5
Специальность	42.03.04 Телевидение
Руководитель	Калиберда Елена Анатольевна
Рецензент	Балакина Ольга Станиславовна

Москва — 2025

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Содержание:

1. Заявка.....	3
2. Аннотация.....	4
3. Литературный сценарий.....	5
4. Режиссерский сценарий.....	12
5. Анализ создания выпускной квалификационной работы:	
5.1. Введение	27
5.2. Основная часть	29
5.3. Заключение.....	39
5.4. Список литературы	40
6. Приложение:	
6.1. Паспорт съёмочной работы	43
6.2. Календарно-постановочный план.....	44
6.3. Справка об использованной музыке.....	46
6.4. Справка об использованных архивных материалов	47
7. Резюме.....	48

1. ЗАЯВКА

Название: «Карьерный рост»

Ф.И.О. студента: Шарфунов Дмитрий Владимирович

Руководитель: Калиберда Елена Анатольевна

Хронометраж: 11 минут 56 секунд

Вид: Документальный фильм

Жанр: Проблемный очерк

Идея: О здоровом отношении к жизненным трудностям

Тема: История преподавателя, чьи амбиции и стремление создать новую специальность в колледже столкнулись с бюрократией и внешними ограничениями, но не сломили его веру в дело жизни

Содержание: Георгий Мирошниченко работает преподавателем в колледже и обучает фотографов видеопроизводству и описывает конфликтную ситуацию, в которой руководство без очевидных причин отклонило идею создания новой специальности «кино и телепроизводство». Директор его отделения, Кэто Ковалева, объясняет причины данного конфликта, которые Георгию приходится принять и сделать верные выводы.

Места съёмки: Гбпоу КАИТ № 20 «Моссовет»

Материал: Собственный съёмочный материал, архивные материалы

Формат съёмки: HD 1920x1080

Состав группы:

Режиссёр, оператор: Шарфунов Дмитрий (5 курс, режиссёрский факультет, ГИТР)

2. АННОТАЦИЯ

Георгий Мирошниченко работает преподавателем в колледже и обучает фотографов видеопроизводству. Параллельно с преподавательской деятельностью он, вместе с коллегами из других колледжей, разрабатывает программу обучения новой специальности «кино и телепроизводство», однако колледж отказывается открывать на нее набор. Георгию предстоит разобраться в причинах отказа и сделать верные выводы из произошедшего конфликта, в который вмешалась бюрократия, внешние ограничения и сама жизнь.

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Коридоры колледжа, украшенные звездами. Стены, украшенные стилизованными портретами преподавателей. Портрет Георгия.

ИНТЕРВЬЮ ЗК ГЕОРГИЙ: Меня зовут Георгий Игоревич Мирошниченко.

ИНТЕРВЬЮ СНХ ГЕОРГИЙ: Для хороших студентов я Гоша. Преподаю в колледже автоматизации информационных технологий №20, видеопроизводство и все, что с этим связано. Преподавать я начал абсолютно внезапно для себя. Это было, когда я учился на третьем курсе института или на втором, точно не помню. Основная мотивация для меня тогда была, как это ни удивительно, прибавка к зарплате, потому что я пришел в колледж работать помощником системного администратора. Зарплата у меня тогда была примерно 5000 рублей, и это было маловато, как мне тогда казалось, и руководство мне предложило: «А вот у нас есть предмет, называется мультимедийная технология. Может быть, ты сможешь читать лекции? Там вот звук, видео, ты же вот в этом что-то знаешь, понимаешь...».

Наблюдение: Георгий заполняет документацию в своем кабинете.

ЗК ГЕОРГИЙ: еще до того, как я пошел на первую свою работу, а это в колледж номер 20, я до этого увлекался видео. Я снял парочку короткометражных фильмов. То есть это было мое увлечение.

Архивные фотографии того периода жизни Георгия

ЗК ГЕОРГИЙ: И как раз когда я устроился работать в колледж, одним из условий моей работы было то, что помимо помощи главному системному

администратору, я еще занимался бы техническим проведением мероприятий «Свет и звук»...

СНХ ГЕОРГИЙ: ...и, самое главное, проведение и монтаж видеосъемок, видеороликов, рекламных видеороликов о колледже. съемки мероприятий событий и это было моей первой как бы профессиональной, скажем так, работой.

Архивные фотографии того периода жизни Георгия. Наблюдение за процессом проведения лекции для фотографов

ЗК ГЕОРГИЙ: преподавал я все что связано с тем что мне интересно потому что мне всегда было приятно рассказывать то, что ты точно сам знаешь, то, что ты сам прошел. А я был на тот момент еще самоучкой. Но я увлекался видео, снимал, делал ролики, какие-то короткометражные, фильмы, клипы. И самообразованием занимался, читал книги, экспериментировал, смотрел какие-то статьи. позже уже видеоролики в интернете о том, как это делать.

СНХ ГЕОРГИЙ: Ну и, соответственно, я же знал, каков я был, когда совершенно ничего не знал. И я знаю путь, как максимально быстро рассказать человеку, который вообще ничего не знает, чтобы он чему-то научился.

Облет камеры по кабинету Георгия. Стены, завешенные фотографиями. Шкафы с оборудованием

ЗК ГЕОРГИЙ: И вот, собственно говоря, я это и делаю. Ну и чем больше я преподавал, тем больше меня это затягивало. Хотя я никогда не позиционирую себя как преподаватель. Я человек из производства, то есть у меня есть свой продакшн «Клэп Медиа».

Наблюдение за коммерческой деятельностью Георгия: съемки в студии, на пленэре. Демонстрация задействования студентов в этих съемках. Архивные фотографии того периода.

ЗК ГЕОРГИЙ: Мы снимаем ролики, фильмы, все что угодно снимаем и со звездами, и с крупными компаниями работаем, и с частными клиентами, абсолютно по-разному

СНХ ГЕОРГИЙ: В год у меня там... в среднем 130 проектов то есть раз в три дня грубо говоря у меня какой-то новый проект где выступаю либо как оператор, либо как монтажер, либо как продюсер либо режиссер, либо я графику рисую или там со звуком что-то делаю с композитингом, с цветом. И преподавание я никогда не рассматривал как основную деятельность.

Документы, подтверждающие победы в конкурсах.

ЗК ГЕОРГИЙ: Но после того, как у меня удалось занять первое место в конкурсе мастер года, например. То есть меня признали лучшим преподавателем среди всех колледжей Москвы в 2021 году.

СНХ ГЕОРГИЙ: Ну, значит, наверное, я все-таки и в преподавании что-то могу

Архивные фото и видео с награждений в конкурсах.

ЗК ГЕОРГИЙ: ну и плюс там. Всякие победы на чемпионатах и так далее. Первое место в России два года подряд по видеопроизводству. А без преподавателя этого невозможно сделать, потому что нужно научить участника, чтобы он справлялся.

СНХ ГЕОРГИЙ: Практически два года назад была выпущена образовательная программа под названием «Кинотелепроизводство». С моими коллегами по чемпионатному движению из 40-го киноколледжа, из 11-го колледжа и другими представителями экспертного сообщества ну как бы мы так или иначе работали над развитием компетенции видеопроизводства и движение к тому, чтобы в колледж можно было поступить на что-то связанное с видео, потому что в двенадцатом или в тринадцатом году у меня был первый студент по специальности «техника искусств фотографии», который сделал диплом не фото а видео. И очень долгое время Я работал над тем, чтобы в 20-м колледже видеопроизводство как-то появилось и жило. Сейчас есть какое-то оборудование, есть компьютерный класс, мы занимаем первое место в России, и определенные успехи есть.

Пролет камеры по светлым коридорам колледжа на уровне роста человека. В дальнем окне блестит яркий свет. Вертикальная панорама лестницы наверх.

ЗК ГЕОРГИЙ: И вот объявляют, что все, утвердили программу, и можно открывать новую специальность -- «кинотелепроизводство». Я обрадовался, здорово. Мы уже думали, активно расписывали детали того, как мы будем открывать эту специальность.

СНХ ГЕОРГИЙ: У нас пришел новый директор Дмитрий Сергеевич Ковалев. Мы с ним разговаривали, он выражал глубокую заинтересованность в открытии этой специальности в колледже. Ну и процесс шел, и мы должны были открыть это уже летом, набор, чтобы был на эту специальность, чтобы помимо дизайнеров и фотографов здесь на Моссовете обучались еще ребята по специальности кинотелепроизводства. Но в какой-то момент мне сказали, что нет.

Пролет камеры по темной части коридора на уровне ног.

СНХ КЭТО: Этот вопрос мы предыдущему директору ставили – он все думал, раздумывал.

Архивные фото и видео с участием Дмитрия Ковалева

ЗК КЭТО: Он как бы за любые крупномасштабные проекты, он был в хорошем смысле слова безбашенный. Но его не стало, к сожалению.

СНХ КЭТО: Сейчас пришел новый директор и начал осуществлять пилотный проект. В результате план набора очень сильно увеличился. И встал вопрос о том, как мы здесь разместимся, поместимся.

Вертикальная панорама лестницы вниз

СНХ КЭТО: С одной стороны, да, конкуренции нет, мало кто в эту историю готов был включиться, в Москве точно.

ЗК КЭТО: Но сейчас ведется разговор, что сроки обучения будут сокращаться. И у меня такое отношение, что надо посмотреть, что получится у 40-го киноколледжа и 11-го колледжа с учетом того, что возможно сокращение сроков обучения. Если после 9-го класса это останется один год 10 месяцев, какое кино и какое телепроизводство? Я очень сильно сомневаюсь.

Наблюдение за процессом проведения лекции для фотографов.

ЗК ГЕОРГИЙ: К сожалению, в жизни бывает так, что ты очень долго много работаешь, вкладываешь силы, средства, нервы, ресурсы. а в итоге получаешь

полный ноль, абсолютный ноль. И ты понимаешь, что все, что ты делал, зря. Это абсолютно убивает, это деморализует. У тебя начинают опускаться руки, пропадает желание дальше что-то делать.

СНХ ГЕОРГИЙ: В целом вот та ситуация, которая связана с открытием специальности в колледже, в какой-то степени это прям ну как бы такая ситуация, потому что я этого очень ждал я старался много чего на протяжении большого количества лет делал для того, чтобы это произошло и вот оно не произошло это трудно это тяжело.

Георгий выходит из колледжа оставляет ключи на охране и выходит из колледжа. Заходит в копировальный центр, забирает у продавщицы белый конверт и уходит. В кабинете он садится за свое место, открывает конверт и вытаскивает оттуда фотографии.

ЗК ГЕОРГИЙ: не знаю не все, наверное, согласятся с моим умозаключением я просто считаю что неправильно искать виноватых главное разобраться и А что я не сделал? А что я сделал не так, что все получилось так плохо? Конечно, мне сложновато найти ответ на этот вопрос, но в то же время успокаивает немножко то, что я смогу, надеюсь, сделать так, чтобы все в итоге получилось.

СНХ ГЕОРГИЙ: Ладно, окей, не сейчас. Хорошо, это будет в следующем году. Не дай бог это будет через год еще. А может быть и вообще не будет. Но если ты чего-то действительно хочешь в своей жизни, ты этого обязательно добьешься.

Тот же пролет по темной части коридора, но в конце акцент на светлом окне в конце.

ЗК ГЕОРГИЙ: Я убеждался в истинности этой фразы очень много раз в жизни.

СНХ ГЕОРГИЙ: И мне хотелось бы сказать людям, которые, возможно, с подобными какими-то сложностями, когда опускаются руки, сталкиваются. Вот две вещи: первое, если ты чего-то хочешь, действительно хочешь, ты этого обязательно добьешься; и второе, не ищи виноватого, начни с себя.

Георгий разбирает на столе фотографии, несет их к стене и вешает их.

ЗК ГЕОРГИЙ: Тогда, наверное, не знаю, насколько будет легче морально, но точно будет результативней

Конец фильма. Титры

4. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

№ п/п	Хрон. сек.	Круп., движ. камеры	Содержание кадра	Внутрикадровый текст	Закадровый текст	Звук (музыка, шумы)	Прим.
1	3		Служебный титр	-	-	-	-
2	3		Возрастной цензор	-	-	-	-
3	9		Заставка ГИТР	-	-	-	
4	3	2 ср	Подвешенная под потолком коридора черная звезда	-	-	-	-
5	3	Общ.	Украшенный звездами потолок коридоров колледжа	-	-	-	-
6	19	крупный	Фотографии картин, где изображены преподаватели, стилизованные под известные картины			Звук щелчка затвора фотоаппарата	
7	3	крупный	Картина, на которой нарисован Георгий		Меня зовут Георгий Игоревич Мирошниченко		Косая склейка
8	12	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	Для хороших студентов я Гоша. Преподаю в колледже автоматизации информационных технологий №20, видеопроизводство и все, что с этим связано			(5сек) Георгий Мирошниченко. Преподаватель

							видеопроизводства у фотографов и дизайнеров
9	6	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	Преподавать я начал абсолютно внезапно для себя. Это было,			
10	4	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	когда я учился на третьем курсе института или на втором, точно не помню.			
11	13	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	Основная мотивация для меня тогда была, как это ни удивительно, прибавка к зарплате, потому что я пришел в колледж работать помощником системного администратора.			
12	4	дет	Интервью с Георгием в его кабинете	Зарплата у меня тогда была примерно 5000 рублей, и это было маловато, как мне тогда казалось			
13	26	2 ср	Наблюдение: заполнение документации		и руководство мне предложило: «А вот у нас есть предмет, называется мультимедийная технология. Может быть, ты сможешь читать лекции? Там вот звук, видео, ты же вот в этом что-то знаешь, понимаешь...». Еще до того, как я пошел на первую свою работу, а это в колледж номер 20, я до этого увлекался видео. Я снял парочку короткометражных фильмов.	интершум	

14	4	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	То есть это было мое увлечение.			
15	10	1 ср	Архивные фото Георгия		И как раз когда я устроился работать в колледж, одним из условий моей работы было то, что помимо помощи главному системному администратору, я еще занимался бы		
16	30	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	техническим проведением мероприятий «Свет и звук» и, самое главное, проведение и монтаж видеосъемок, видеороликов, рекламных видеороликов о колледже. съемки мероприятий событий и это было моей первой как бы профессиональной, скажем так, работой. преподавал я все что связано с тем что мне интересно потому что мне всегда было			
17	3	1 ср	Кинокамеры лежат на столе		приятно рассказывать то, что ты точно сам знаешь, то,		Аудитория для лекций
18	7	крупный	Кинокамера с другого ракурса. Фокус переходит с нее на студента, который сидит за ней и слушает преподавателя		что ты сам прошел. А я был на тот момент еще самоучкой.		

19	5	Общ	3 студента слушают преподавателя		Но я увлекался видео, снимал, делал ролики,		
20	3	1 ср	1 студентка слушает преподавателя		какие-то короткометражные фильмы, клипы. И самообразованием		В ее очках виден силуэт Георгия
21	6	2 ср	Георгий читает лекцию		занимался, читал книги, экспериментировал, смотрел какие-то статьи.		
22	5	Общ	Студентка слушает Георгия и улыбается		позже уже видеоролики в интернете о том, как это делать.		
23	14	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете		во имя которого велись войны и возводились храмы. Или же реальный отшельник в глухом лесу? Герой старинной книги. Или её до сих пор неизвестный автор? Кто из них настоящий?		
24	4	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	Ну и, соответственно, я же знал,			
25	14	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	каков я был, когда совершенно ничего не знал. И я знаю путь, как максимально быстро рассказать человеку, который вообще ничего не знает, чтобы он чему-то научился.			
26	7	2 ср	Облет камеры по кабинету Георгия. Стены, завешенные фотографиями	.	И вот, собственно говоря, я это и делаю. Ну и чем больше я преподавал, тем больше меня это затягивало.		

27	2	2 ср	Шкаф с оборудованием, на который тоже наклеены фотографии		Хотя я никогда		
28	3		Стеклянные дверца соседнего шкафа		не позиционирую себя как преподаватель.		Проследить, чтобы не было оператора в отражении
29	2	2 ср в общ	Георгий снимает заказ в хромакей-студии		Я человек из производства,		
30	3	2 ср	Тот же заказ, съемка со спины		то есть у меня есть свой продакшн «Клэп Медиа».		
31	3	2 ср	Девушка хлопает хлопушкой		Мы снимаем ролики,		
32	1	крупный	Съемки на пленере. Георгий говорит по рации		фильмы,		
33	2	общ	Подготовка к съемке трюка со взрывом стены		все что угодно		
34	1	1 ср	Съемка трюка		снимаем		
35	2	2 ср	Георгий объясняет актерам в военной форме, какое движение он от них хочет		и со звездами,		

36	1	крупный	Экран фотоаппарата студентки, которую Георгий взял на съемку мероприятия		и с крупными		
37	2	крупный	Эта же студентка с другого ракурса		компаниями работаем,		
38	2	Общий	Интервью с Георгием в его кабинете		и с частными клиентами,		
39	10	1 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	Возможно, это связано с психологией и с тем определением, которое дано каждому из цветов. Но возможно это ещё связано с моим дальтонизмом	абсолютно по-разному		
40	2	1 ср	Архивная фотография со съемок театральной постановки		В год у меня там...	Звук щелчка фотоаппарата	
41	2	общ	Архивная фотография со съемок в студии		в среднем 130 проектов		
42	8	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	то есть раз в три дня грубо говоря у меня какой-то новый проект где выступаю либо как оператор, либо как монтажер, либо как продюсер			
43	4	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	либо режиссер, либо я графику рисую или там со звуком что-то делаю с композитингом, с цветом.			

				И преподавание я никогда не рассматривал как основную деятельность.			
44	9	крупный	Документы, подтверждающие победу Георгия в конкурсе «мастер года»		Но после того, как у меня удалось занять первое место в конкурсе мастер года, например..		
45	5	крупный	Газетная статья с его фотографией		То есть меня признали лучшим преподавателем среди всех колледжей Москвы в 2021 году		
46	4	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	Ну, значит, наверное, я все-таки и в преподавании что-то могу. Ну и плюс там			
47	2	общ	Архивное фото с победы на конкурсе		всякие победы на чемпионатах и так далее.	Звук щелчка фотоаппарата	
48	3	крупный	Новостная статья на сайте колледжа о победе Анастасии Илюхиной в конкурсе видеопроизводства		Первое место в России два года подряд		
49	5	общ	Архивное видео награждения Эльнуры Гусейновой		по видеопроизводству. А без преподавателя этого невозможно сделать,		
50	8	крупный	Довольное лицо Георгия на		потому что нужно научить участника, чтобы он справлялся.		

			награждении его ученицы				
51	9	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	Практически два года назад была выпущена образовательная программа под названием «Кинотелепроизводство».			
52	23	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	С моими коллегами по чемпионатному движению из 40- го киноколледжа, из 11-го колледжа и другими представителями экспертного сообщества ну как бы мы так или иначе работали над развитием компетенции видеопроизводства и движение к тому, чтобы			
53	46	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	в колледж можно было поступить на что-то связанное с видео, потому что в двенадцатом или в тринадцатом году у меня был первый студент по специальности «техника искусств фотографии», который сделал диплом не фото а видео. И очень долгое время Я работал над тем, чтобы в 20-м колледже видеопроизводство как- то появилось и жило. Сейчас есть какое-то оборудование, есть компьютерный класс, мы занимаем первое место в России, и определенные успехи есть. И вот объявляют, что все			

54	15	общ	Пролет камеры по светлой части коридора колледжа. Из дальнего окна в конце светит яркий свет	, утвердили программу, и можно открывать новую специальность - «кинотелепроизводство». Я обрадовался, здорово. Мы уже думали, активно расписывали детали того, как мы будем			
55	8	общ	Вертикальная панорама вверх на лестницу	открывать эту специальность. У нас пришел новый директор Дмитрий Сергеевич Ковалев.			
56	32	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	Мы с ним разговаривали, он выражал глубокую заинтересованность в открытии этой специальности в колледже. Ну и процесс шел, и мы должны были открыть это уже летом, набор, чтобы был на эту специальность, чтобы помимо дизайнеров и фотографов здесь на Моссовете обучались еще ребята по специальности кинотелепроизводства. Но в какой-то момент мне сказали, что нет.			
57	5	общ	Пролет камеры по темной части коридора.			Учащающ иеся щелчки затвора с каждым кадром, нарастаю	Длинная выдержка, низкая частота кадров в секунду

						щий гул и ультразву к	
58	2	-	Черный экран				
59	6	1 ср	Интервью с директрисой отделения «моссовет»	Этот вопрос мы предыдущему директору ставили –			Титр: Кэто Ковалева. Директор отделения «моссовет» Колледжа КАИТ 20
60	4	1 ср	Архивные фото с выступления Дмитрия Ковалева		он все думал, раздумывал. Он как бы за любые		
61	6	крупный	Архивное видео Дмитрия Ковалева с вручения дипломов		крупномасштабные проекты, он был в хорошем смысле слова безбашенный. Но		
62	7	2 ср	Статья, оповещающая об уходе из жизни Дмитрия Ковалева		его не стало, к сожалению.		
63	11	1 ср	Интервью с директрисой отделения «моссовет»	Сейчас пришел новый директор и начал осуществлять пилотный проект. В результате план набора очень сильно увеличился. И встал вопрос о том, как мы здесь разместимся, поместимся.			
64	4	общ	Вертикальная панорама лестницы вниз		И тут уже не до кино и телевиденья		Добавить визуальные помехи, уменьшить

							частоту кадров
65	10	1 ср	Интервью с директрисой отделения «моссовет»	С одной стороны, да, конкуренции нет, мало кто в эту историю готов был включиться, в Москве точно.			
66	6	-	Статья об уменьшении сроков обучения для колледжей		Но сейчас ведется разговор, что сроки обучения будут сокращаться.		
67	17		Интервью с директрисой отделения «моссовет»	И у меня такое отношение, что надо посмотреть, что получится у 40-го киноколледжа и 11-го колледжа с учетом того, что возможно сокращение сроков обучения. Если после 9-го класса это останется один год 10 месяцев,			
68	4	1 ср	Студентка записывает за преподавателем		какое кино и какое телепроизводство? Я очень сильно сомневаюсь.	музыка	Аудитория для лекций
69	8	1 ср	Другая студентка показывает руками направление камер			музыка	
70	6	крупный	Студент, жестикулируя, отвечает на вопрос преподавателя			музыка	
71	3	1 ср	Студентка смотрит сначала на отвечающего		К сожалению, в жизни бывает так, что ты очень долго много.	музыка	

			студента, потом на преподавателя				
72	4	2 ср	Георгий задумчиво смотрит на доску, после чего объясняет что-то студенту		работаешь, вкладываешь силы, средства, нервы,	музыка	
73	3	крупный	Первая студентка неуверенно предполагает свой вариант, после чего кривится, потому что догадалась, что он неправильный		ресурсы. а в итоге	музыка	
74	10	1 ср	Георгием объясняет что-то студентам		получаешь полный ноль, абсолютный ноль. И ты понимаешь, что все, что ты делал, зря.	музыка	
75	5	крупный	Студент понимающе кивает головой		Это абсолютно убивает, это деморализует. У тебя начинают опускаться руки, пропадает	музыка	
76	5	крупный	Студентка утвердительно кивает		желание дальше что-то делать. В целом вот та ситуация, которая связана	музыка	
77	9	Общ	Георгий продолжает объяснять теорию.		с открытием специальности в колледже, в какой-то степени это прям ну как бы такая ситуация,.	музыка	Кадр обрамляет дверь в кабинет
78	20	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете		потому что я этого очень ждал я старался много чего на протяжении большого количества лет делал для того, чтобы это	музыка	

					произошло и вот оно не произошло это трудно, это тяжело		
79	5	крупный	Георгий сдает ключи охраннику и подписывает лист об уходе		не знаю не все, наверное, согласятся с моим	музыка	
80	8	2 ср	Георгий выходит из колледжа		умозаключением я просто считаю что неправильно	музыка	
81	5	2 ср	Георгий идет в фотокопировальны й центр		искать виноватых главное	музыка	
82	5	крупный	Георгий получает конверт с распечатанными фотографиями и выходит		разобраться: а что я не сделал? А	музыка	
83	4	дет	Георгий достает из конверта фотографии		что я сделал не так, что все получилось так плохо?	музыка	
84	4	2 ср	Георгий достает из конверта фотографии и рассматривает их		Конечно, мне сложновато найти ответ на этот вопрос,		
85	6	дет	Георгий раскладывает их на столе		но в то же время успокаивает немножко то, что		
86	15	2 ср	Интервью с Георгием в его кабинете	я смогу, надеюсь, сделать так, чтобы все в итоге получилось. Ладно, окей, не сейчас. Хорошо, это будет в следующем году. Не дай бог это будет через год еще.			

87	9	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	А может быть и вообще не будет. Но если ты чего-то действительно хочешь в своей жизни, ты этого обязательно добьешься.			
88	5	общ	Снова пролет камеры по темной части коридора, но уже с акцентом на светлом окне в конце		Я убеждался в истинности этой фразы очень много раз в жизни.		Длинная выдержка, низкая частота кадров в секунду
89	20	крупный	Интервью с Георгием в его кабинете	И мне хотелось бы сказать людям, которые, возможно, с подобными какими-то сложностями, когда опускаются руки, сталкиваются. Вот две вещи: первое, если ты чего-то хочешь, действительно хочешь, ты этого			
90	3	дет	Георгий рассматривает фото на столе		обязательно добьешься; и второе, не ищи виноватого,		
91	6	2 ср	Георгий подходит к стене с фотографиями, неся в руках новые		начни с себя. Тогда, наверное,		
92	6	крупный	Георгий начинает прикреплять фотографии на свободные места		не знаю, насколько будет легче морально, но точно будет		
93	2	дет	Георгий прикрепляет		результативней		

			фотографию с самой веселой совместной съемки со студентами				
94	3	дет	Последний кадр обрамляется так же, как и все важные для Георгия архивные фотографии			Щелчок затвора фотоаппарата	
94	10		Служебные титры				
95	6		Заставка гитр				

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 Введение

Тема документального фильма «Карьерный рост» выбрана не случайно. История выбранного мной преподавателя имеет универсальный посыл: как сохранить веру в себя, в свою профессию и в будущее, несмотря на жизненные трудности и неудачи. Этот посыл актуален не только для работников сферы образования, но и для широкой аудитории, сталкивающейся с необходимостью преодоления сложностей.

Мысль снять фильм, в основе которого лежит этот конфликт, появилась у меня сразу же, как я услышал данную историю. Тогда меня заинтриговал тот факт, что очень успешный и важный для колледжа педагог желает сделать то, что было бы полезно как ему, так и колледжу, но в итоге почему-то получает отказ. Узнав причины этого, я лишний раз убедился, что эта история заслуживает попасть на экран, так как она затрагивает как локальные (нежелание руководства рисковать), так и социальные (разные уровни в министерстве образования могут друг другу настолько сильно мешать), так и общечеловеческие аспекты (уход из жизни прежнего директора)

Георгий был выбран главным героем не только потому, что он центральная фигура в этом конфликте, но и за отсутствие страха перед камерой и обладание неплохо развитыми ораторскими способностями, благодаря его профессии. Так же во время моего обучения у него он нередко демонстрировал осмысленный подход к проблемам и мудрость. Это уверило меня в том, что он сделает верные выводы из этой ситуации, которые могут оказаться полезными для зрителей, попавших в подобную конфликтную ситуацию.

Я выбрал жанр проблемного очерка, потому что он позволяет глубже раскрыть сложную ситуацию, в которой переплетаются личные амбиции,

системные проблемы и жизненные обстоятельства. Этот жанр дает возможность не только рассказать историю конкретного человека, но и показать её в контексте более широкой проблемы, с которой сталкивается общество — будь то бюрократия, недостаток поддержки творческих инициатив или необходимость гибкости системы образования.

5.2 Основная часть

Подготовительный период.

Было принято решение почти всю работу снять в здании колледжа, чтобы показать, насколько большое место он занимает в жизни героя. К тому же, там было весь необходимый реквизит, чтобы показать зрителю не просто принадлежность героя к миру видеопроизводства, но и его опыт и компетенцию.

В подготовительный период было время лучше разобраться в конфликте, чтобы в полной мере представить его зрителю и подготовить правильные вопросы для интервью. Акцент был сделан на персоне главного героя с целью раскрыть для зрителя его разносторонность и компетенции в области, в которой он работает. И чтобы, исходя из этого, зритель почувствовал несправедливость, что в свою очередь усиливало драматический эффект. Так же были изучены два других колледжа, где эта специальность все же открылась. Я сравнивал преподавателей на предмет наград, квалификационных категорий и конкурсов преподавательского мастерства; студентов на предмет результатов в конкурсах в области видеопроизводства; сами колледжи на предмет оснащенности оборудованием и павильонами. В случае, если в других колледжах это было бы лучше, это можно было бы указать как причину; в обратном случае – так же усилить драматизм с помощью чувства несправедливости.

Благодаря тому, что я сам учился в данном колледже, я знал, как он выглядит изнутри, что позволило мне исключить этап изучения локации и продумывать постановку большинства эпизодов заранее.

Чтобы раскрыть обе стороны конфликта, было принято решение взять интервью у обеих сторон конфликта. Интервью с главным героем служило бы экспозицией и завязкой, а интервью с директором – кульминацией. Необходимо было основательно к ним подготовиться.

Список вопросов к главному герою:

1) Как вам пришла мысль стать преподавателем? Как появилось увлечение съемками? (Этот вопрос направлен на раскрытие предыстории героя и его мотивации. Зрителю важно понять, откуда берётся любовь к делу, что двигает этим человеком и почему он выбрал именно эту профессию. Это создаёт эмоциональную связь с героем, формируя его образ как человека, искренне увлечённого своим делом)

2) Как вы попали в колледж и почему выбрали именно его? (показать точку входа героя в систему, которая стала для него полем деятельности и одновременно источником конфликта. Ответ на этот вопрос поможет зрителю понять, что связывает героя с этим местом и почему для него важно улучшить его изнутри)

3) Какую роль тут вы занимаете и какие задачи и просьбы руководства выполняете, помимо чтения лекций? (этот вопрос подчеркивает многофункциональность героя, его вклад в колледж и его готовность брать на себя больше, чем требуется. Это усиливает драматизм будущего конфликта, показывая, что герой — не просто преподаватель, а ключевая фигура, чья работа выходит за рамки обычных обязанностей)

4) Какой у вас карьерный рост? (Этот вопрос завершает экспозицию и призван описать завязку основного фильма — ситуации с отменой факультета. Описание ситуации и личные версии героя о её причинах дадут возможность глубже понять конфликт с его точки зрения)

5) Как вы справились с этой ситуацией и каковы ваши надежды на будущее. (Ответ на этот вопрос призван стать эпилогом фильма и передать зрителю основной посыл этой истории)

Эти вопросы в совокупности создают многогранный портрет главного героя и помогают раскрыть основной конфликт фильма через его взгляд, чувства и жизненные выводы.

Список вопросов директорше отделения «моссовет»:

1) Как происходит процедура введения новой специальности в колледже? (Ответ позволит создать контекст для конфликта, показывая, что введение новой специальности — это не просто инициатива одного человека, а сложная бюрократическая процедура. Это помогает зрителю осознать масштабы препятствий, с которыми столкнулся главный герой)

2) Что в данном случае пошло не так? (Этот вопрос направлен на исследование точки зрения другой стороны конфликта. Он позволяет зрителю увидеть причины отказа через призму административных и системных ограничений, а также попытаться понять мотивы решения. Это добавляет глубины повествованию, избегая упрощения ситуации до "хорошего" героя и "плохой" системы)

3) Можно ли выделить человека, который принял это решение? (Цель вопроса — выявить персональную ответственность или, напротив, подчеркнуть обезличенность бюрократической системы. Если ответ показывает, что решение зависело от конкретного человека, это добавляет конфликту человеческое измерение. Если же акцент делается на системной природе проблемы, это подчёркивает её сложность и необходимость более глобальных изменений)

4) Каким человеком был предыдущий директор и как его уход из жизни повлиял на решение об отказе в добавлении специальности? (Этот вопрос привносит личностный и общечеловеческий аспект в конфликт, показывая, как жизнь может вносить свои коррективы. Это также добавляет драматизма, связывая личные события (смерть предыдущего директора) с развитием общей ситуации. Ответ позволяет зрителю увидеть, как смена руководства повлияла на судьбу инициативы, что делает конфликт ещё более многослойным)

Эти вопросы помогают показать конфликт с разных сторон, раскрывая административные процессы, личные мотивы и системные ограничения. Это

создаёт более объёмную картину ситуации, где обе стороны получают возможность высказаться, что важно для баланса и объективности фильма.

Съемочный период:

Съемочный период занял три смены.

В первый день производилась запись интервью с главным героем и кадры коридора колледжа. Местом для интервью был выбран кабинет Георгия, который так же выполняет роль склада съемочного оборудования. Было принято решение не убирать никаких предметов с фона, только переставить, чтобы эти вещи читались для зрителя. Пусть и в ущерб эстетики, но это создает документальную выразительность (будто мы пришли к старому другу, которому от нас нечего скрывать), а также раскрывает личность героя через окружение: профессионал (дорогое оборудование), неряшливый (все разбросанно), чувствует себя в колледже как дом (всегда рядом кружка кофе, которая так же указывает на недостаток сна и, как следствие, занятость), доска с фотографиями (немного сентиментальный и ценящий многие эпизоды своей жизни).

Также это позволяет решение позволяет зрителю заглянуть за кулисы видеопроизводства и обнаружить, что в нем не всегда все стерильно. Это так же усиливает вовлеченность зрителя в фильм.

Я убежден, что уход от эстетичной театральности в сторону «фотогении» -- это самый оптимальный способ передать искренность и достоверность того, о чем рассказывает интервьюируемый.

Так же было принято решение снимать на две камеры разные крупности: крупный и второй средний планы (через крупность, следуя правилам комфортного монтажа). Это позволило во время монтажно-тонировочного периода вырезать запинки и длительные паузы.

Интервью прошло успешно, его лишь пару раз прервали зашедшие в кабинет студенты и один телефонный звонок.

Далее в эту смену было запланированы съемки первой монтажной фразы и метафоричных проходов по коридору.

Первые два кадра с новогодними украшениями в контексте будущего повествования приобретают новый смысл. «Небесные тела», висят под потолком колледжа, олицетворяют собой амбиции и мечты главного героя, упирающиеся в бюрократическую систему. Эти кадры, а так же следующая монтажная фраза с фотографиями, заявляют место действия как заведение, крепко связанное с искусством и творчеством.

Следующая монтажная фраза с фотографиями стен колледжа работает на несколько целей: заявляет место действия, предвосхищает показанную далее любовь героя к фиксации важных этапов в жизни.

Далее внимание зрителей акцентируется на такой же портрет главного героя, чтобы после него начать интервью, получая прием «матч-кат», основанном на лице героя.

Также в этот день были записаны проходы по коридору, которые будут использованы во время рассказывания основного конфликта. Пролет камеры по коридору в полный рост, навстречу свету, является метафорой пути к «светлому будущему». Вертикальная панорама лестницы снизу-вверх является метафорой мыслей о личном и профессиональном росте героя. Далее на контрасте с первым пролетом по светлой части коридора, в момент повествования героя об отказе в факультете, зритель видит пролет по темной части коридора. Камера в нем находится на уровне ног, передавая ощущение незначительности и ничтожности, которые испытывал герой в момент получения этой информации. Этот кадр снят на длинной выдержке при уменьшенной частоте кадров, что имитирует чувство обиды, несправедливости и наполненные слезами глаза. Референсом для данного решения служит прием режиссера Вонга Карвая, который он использовал во многих своих фильмах, например в «Чунгкингском экспрессе» 1994г. (<https://rutube.ru/video/eb25c6c04e191d4969fd57a62eba02dc/>). (см фото №1)



Фото №1. Кадр из фильма «Чунгкингский экспресс», референс к фильму

Второй съемочный день был полностью посвящен лайвам и наблюдениям. Первым был снят процесс чтения лекции студентам. Зрителю важно видеть героя в его естественной среде — в роли преподавателя, где он наиболее уверенно проявляет себя. Это подчёркивает, что герой — не просто мечтатель, а профессионал, который на деле стремится воплощать свои идеи. Лекция демонстрирует, что герой не только обладает знаниями, но и умеет их передавать. На площадке было принято решение снимать преподавателя и группу только с одной стороны, не пересекая их ось взаимодействия, чтобы смонтированная версия смотрелась плавно и без скачков.

Далее было снято наблюдение за тем, как главный герой заполняет документацию. Эта сцена раскрывает подробности преподавательской деятельности, о которой не все знают, но которая занимает довольно большую часть профессиональной деятельности преподавателей, и позволяет зрителю как бы заглянуть за кулисы учебного процесса. Так же эта сцена передает смотрящему, что несмотря на все регалии и (уже рассказанную героем) степень занятости, он все равно выполняет бюрократические процедуры.

Далее была снята сцена сдачи ключей и выхода из колледжа и похода в фото-копировальный центр, чтобы получить конверт с распечатанными фотографиями. Эта сцена передает желание и потребность героя отвлечься, «остудить голову».

Следующей снятой сценой является открытие конверта и прикрепление фотографий к одной из показанных ранее стен. Фотографии на стене — это не просто визуальные элементы, а символ многолетнего труда героя. Каждое изображение — след, оставленный его работой, подтверждение того, что его усилия не напрасны. Но также эти фотографии и стоящие за ними хорошие воспоминания являются опорой, поддерживающей героя в эти трудные моменты, подсказывая герою, что все не зря.

Третий съемочный день был полностью посвящен интервью с директором отделения «моссвет» Ковалевой Кэто Шотовной. Фон был выбран, как и в случае с первым интервью, со стремлением зафиксировать то, как выглядит кабинет директора в обычный день — большое количество документов, несколько средств связи, необходимый для человека ее должности принтер в кабинете.

Монтажно-тонирувочный период:

По завершении съемочного периода, возникла необходимость просмотреть весь съемочный материал. Из-за того, что первое интервью длилось более 40 минут, его пришлось очень сильно сокращать. Поскольку оба интервьюируемых не имели заготовленной речи, они нередко прыгали с темы на тему. Чтобы все структурировать, было принято решение воспользоваться методом, описанном в книге М. Рабигера «Режиссура документального кино», и нарисовать «карточки» с поделенными по темам фрагментами фильма, чтобы изначально работать именно с ними. Это принесло плоды, и в итоге у меня получилось построить последовательный рассказ, перекрывая монтажные

стыки и критические запинки архивными фото и видео, дополняющими в свою очередь повествование.

Еще на этапе съемки интервью, я понял, что в этом фильме критически важна экспозиция. Чтобы конфликт ощущался серьезным и зрителю передалось чувство не справедливости (а, следовательно, и зародилась интрига), мне нужно было за отведенное время показать, что главный герой и хороший специалист в этой области, и достойный педагог, и для самого колледжа много делает, причем как в организационных моментах (проведение трансляций), так и участием и победами в конкурсах. По этой причине экспозиция этого фильма занимает почти половину хронометража.

Во время работы над монтажной фразой с фотографиями стилизованных под известные картины портретов педагогов, пришлось решать вопрос их оформления. Поскольку они связаны с увлечением главного героя фотографией, было принято решение нарисовать за ними рамку, похожую на ту, что получается после печати в фотокопировальных центрах (и которые сам герой потом клеит на стенку). На этом же этапе было принято решение ввести звуковой эффект затвора фотоаппарата, который будет сопровождать все значимые архивные фотографии и который в последствии и сам станет метафорой сильных впечатлений. Произойдет это благодаря тому, что пролет камеры в темной части коридора (4:45) будет так же сопровождаться этими звуками затвора. В последнем кадре перед титрами подобное оформление и звук затвора придадут новый смысл словам героя, подсказывая зрителю, что именно эти теплые эмоции и воспоминания дают ему силы справляться даже с такими тяжелыми жизненными ситуациями.

Переход от сцены с картинами к интервью происходит косой склейкой (звук следующего монтажного кадра начинается раньше, чем появляется изображение), что вместе с упомянутым выше «матч-катом» делает переход плавным и органичным.

Титр с именем героя и родом деятельности появился только после того, как возникла необходимость в нем для интервью с директрисой. Ее словесное представление перед объяснением конфликтной ситуации нарушило бы темп, напряжение и было бы не к месту. А это в свою очередь подтолкнуло сделать такой же титр и для главного героя.

В монтаже интервью с Георгием очень сильно помогало то, что оно снято на две камеры. Это позволяло срывать склейки и убирать критические запинки. Но в этом случае регулярно возникала проблема со звуком, поскольку герой часто заполнял паузы в речи протяжными гласными звуками. Чтобы скрыть эту склейку, приходилось брать семпл тишины, записанной перед интервью, ставить между склейкой, и соединять это аудиопереходом «экспоненциальное затухание». Таким образом, гласные звуки в начале этой аудиодорожки перекрывались звуками тишины.

Сцена с лекцией начинается с лежащих на столе кинокамерах, в очередной раз указывая на то, что лекция именно по чему-то, связанному с видео. После этого меняется ракурс и эта камера снимается с другой стороны, уходя вправо и переводя фокус на студентов. По средствам внутрикадрового монтажа, акцент смещается с техники на тех, кто получает знания о ней. Также в этой сцене была тонкость с интершумами, поскольку герой в этот момент говорил и в интервью, и в аудитории. Была найдена оптимальная громкость звуковой дорожки с лекции. А кадр с учащим студентам героем появляется всего один раз, чтобы минимизировать формальный монтажный брак, где один и тот же человек говорит рассинхронно.

Изначально пролет камеры на 6:05 снимался без штатива, из-за чего на нем присутствовала очень неуместная тряска. Благодаря встроенному в Adobe Premiere pro эффекту «стабилизации деформации» ее удалось исключить. Во многом это удалось из-за того, что во время съемок уже было известно об этой проблеме, и этот пролет снимался на минимальном фокусном расстоянии, что облегчило работу программе

Интервью с директрисой было записано с недостаточной экспозицией, но это было исправлено, благодаря корректирующему слою с инструментом «Lumetri color».

5.3 Заключение

Несмотря на ряд трудностей, возникших в процессе производства фильма, я был рад реализовать свою идею и раскрыть тему, которую задумала еще на этапе подготовки. В процессе работы я поймал себя на мысли, что в ответ на любую проблему у меня всегда есть страховка, пусть и разного уровня качества. Что-то было продуманно еще на этапе подготовки, что-то было придумано на съемочной площадке, а где-то помогли технологии монтажных программ.

Этот опыт стал для меня не только практикой режиссёрской работы, но и осознанием важности гибкости и адаптации в творческом процессе. Каждый этап, начиная от разработки сценария до финального монтажа, стал испытанием на умение сохранять баланс между концепцией и реалиями съёмочного процесса.

Работа над фильмом позволила мне глубже понять, насколько важны заранее проработанные детали, сюжетная линия или визуальные решения.

Техническая сторона проекта также открыла для меня новые горизонты. Использование современных монтажных программ помогло не только исправить мелкие недочёты, но и преобразовать отдельные сцены в соответствии с первоначальной задумкой. Постобработка стала инструментом, который связал воедино весь фильм, подчеркнув его драматургический стержень.

И несмотря на все трудности, я доволен достигнутым результатом. В конечном итоге я смог создать фильм, который не только рассказывает историю, но и передаёт мой взгляд на жизнь: о борьбе, мечтах и искусстве находить свет даже в самых сложных ситуациях.

5.4 Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие; Издательство Архитектура-С. 2024. -390 с.
2. Арт Флэм, Искусство XX века; "АСТ". 2016. - 320 с.
3. Артур Данто, После философии искусства; "Ad Marginem". 2010. – 464 с.
4. Базен А. Что такое кино? [Текст]: Сборник статей: [Пер. с фр.] / [Вступ. статья И. Вайсфельда, с. 3-38]. – Москва: Искусство, 1972.– 383 с.
5. Борис Гройс, Искусство после искусства; "Ad Marginem". 2014. - 288 с.
6. Визуальное повествование [Текст]: создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Брюс Блок; [пер. с англ. Ю. Чиликиной]; ГИТР им. М. А. Литовчина. 2-е изд. 2012. - 318 с.
7. Виктор Мизиано Пять лекций о кураторстве; Музей Гараж, Garage. 2021. -324 с.
8. Виллем Флюссер, Философия фотографии; "Ad Marginem". 2013. - 256с.
9. Волынец М. М. Профессия – оператор: Учеб. Пособие для студентов вузов / М.М. Волынец. – М.: Аспект Персс, 2004. – 160 с.
10. Делюд-Дикс, Э. Флаэрти - краткая история документалистики / Искусство кино. - 2014. - 230 с.
11. Деллюк Л. – Фотогения. Клаудберри. 2024. – 87 с.
12. Джеффри Кошлов, Полная история искусства; "АСТ". 2019. - 480 с.
13. Джон Бергер Искусство видеть. Клаудберри. 2012. - 184 с.
14. Джон Сибрук Nowrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры; Ад Маргенем. 2024. -240 с.
15. Дуглас, П. Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV; [перевод с англ. М. Клеветенко]. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2017. - 368с.

16. Завильгельский, Д. Г. Как снимать документальное кино. Записки кинодокументалиста. Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 230 с.
17. Иэн Макбрайд, Жизнь в искусстве: от пещерных рисунков до Instagram; "Манн, Иванов и Фербер". 2020. - 544 с.
18. Кадр за кадром: от замысла к фильму / Стивен Кац; [перевод с англ. М. Захарова). Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 476 с.
19. Киноязык: возвращение к истокам / Л. А. Зайцева; ВГИК им. С. А. Герасимова, 1997. - 80 с.
20. Краусс Розалинд, Фостер Хэл, Джослит Дэвид, Бухло Бенджамин Х. Д., Буа Ив-Ален. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм; Ад Маргенем. 2021. - 800с
21. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики [Текст]; Таллин: Ээстираамат, 1973. - 135 с.
22. Мишель Фуко, Слова и вещи; "Ad Marginem". 2012. - 384 с.
23. Нечай О. Ф. Основы киноискусства/ Науч. ред. д. иск. И.В. Вайсфельд. - Минск: Вышэйш. школа, 1978. - 257 с.
24. Николас Серота, Современное искусство; "АСТ". 2017. - 352 с.
25. О. А. Шпенглер, Закат Европы; "АСТ". 2018. - 768 с.
26. Попов П. Г. Режиссура. О методе; ГИТР, 2019. - 230 с.
27. Профессия: режиссер / Анатолий Эфрос. - Рига: Лиесма, 1981. - 442 с.
28. Режиссура документального кино/ Майкл Рабигер; [пер. с англ. Е. В. Масловой и Д. Л. Караваева]; ГИТР им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - Москва: ГИТР, 2006. - 543 с.
29. Ремез, О. Я. Введение в режиссуру: Учеб. пособие по курсу "Режиссура документального фильма"; Ин-т киноискусства, ВНИИ искусствознания. М. ГИТИС, 1987. - 84с
30. Ромм М. И. Беседы о кинорежиссуре; Москва: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1975. - 287 с.

31. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео; Изд. А. Дворников, 2000. – 242 с
32. Сычев С. Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма. Москва, 2009. - 25 с.
33. Тарковский А. Уроки режиссуры: Учебное пособие; Всерос. ин-т переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. - М.: ВИППК, 1993. – 90 с.
34. Туркин В. К. Драматургия кино: очерки по теории и практике киносценария: ВГИК им. С. А. Герасимова. - 2-е изд. - Москва, 2007. - 319с.
35. Фрумкин Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию / учебное пособие для вузов. 3-е изд. 2009. -136 с
36. Ханс Ульрих Обрист, Куратор: Интервью; "Ad Marginem". 2011. - 448с.
37. Хаунин В. Г. Теория и практика монтажа; Министерство культуры РФ, Кафедра кинофотоискусства СпбГИК, 2017. -111 с.
38. Хуциев М. М. Проблемы режиссуры художественного кино- и телефильма. Сборник научных трудов, 1987. – 107 с.
39. Эрика Фишер-Лихте Эстетика перформативности; Канон . 2021. - 384с.
40. Эрман А. Д., История искусства; "Проспект". 2018. - 512 с.

Электронные ресурсы

Фильмография

" Чунгкингский экспресс"

<https://rutube.ru/video/eb25c6c04e191d4969fd57a62eba02dc/>

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Паспорт съёмочной работ

Тип: Выпускная квалификационная работа

Название: Документальный фильм «Карьерный рост»

Режиссер: Шарфунов Дмитрий Владимирович

Техника: Canon 5d mark 3

Технические данные:

-Формат- MP4

-Контейнер- H264

-Разрешение- 1920x1080

-Соотношение сторон- 16:9

-Кадры- 25 FPS

Съёмочная группа:

Режиссёр, продюсер, оператор, звукорежиссер: Шарфунов Дмитрий

6.2. Календарно-постановочный план

№	Наименование этапов и объектов	Срок производства	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	Май-Август 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	1. Заявка на ВКР	Май 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
	2. Режиссерский сценарий	Август 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД	Ноябрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Показ чернового материала руководителю ВКР	Ноябрь 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
3.	МОНТАЖНО- ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД	Ноябрь-Декабрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Черновой монтаж	Ноябрь 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
	Чистовой монтаж	Ноябрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Показ первого варианта ВКР руководителю ВКР	Декабрь 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
	Цветокоррекция	Декабрь 2024	Режиссер
	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД		
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Декабрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР

	Прохождение ОТК	Январь 2025	Режиссёр
4.	Загрузка единого мастер- файла в ЛК	Январь 2025	Режиссёр
5.	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Январь 2025	Режиссёр

6.3. Справка об использованной музыке

1. AShamaluevMusic - « Sad Piano Ambient »
<https://link.ashamaluevmusic.com/geWT> - открытый источник
(Дата обращения – 29.11.2024)

Allowed Usage

You may use my music in your personal or commercial projects, as well as the projects you take on behalf of your client or employer, and you may use my music in one or many projects under the same individual or business name. The license is valid for all countries and territories in our world. Upon submission thereof, this license allows you to use my music in commercially monetized videos on any platform.

6.4. Справка об использованных архивных материалах

1. Фотографии и видеоматериалы Георгия Мирошниченко из личных архивов.

СОГЛАСИЕ

на использование результата интеллектуальной деятельности
в составе аудиовизуального произведения

г. Москва, « _____ » _____ 202__ года

Я, Мирошниченко Георгий Игоревич 31.05.1986 паспорт
4503 629 838 Родан ПВО ОВД р-на Коньково г. Москва 06.07.06

настоящим предоставляю Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)», 125284, г. Москва, Хорошевское ш., д. 32А, ОГРН 1167700069228, ИНН 7714424400 (далее – Изготовитель) согласие на безвозмездное (без выплаты мне вознаграждения) использование принадлежащего мне результата интеллектуальной деятельности – аудиовизуального произведений, имеющих название «Моя жизнь» и «Выпуск 2023» (далее – РИД) в составе производимого Изготовителем в рамках образовательной деятельности в соответствии с лицензией от 23.04.2018 №2735 серия 90Л01 №0009835, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, аудиовизуального произведения, имеющего рабочее название «Карьерный рост» (далее – АВП) а также в составе любых иных материалов, связанных с рекламой и анонсированием АВП, в том числе я предоставляю Изготовителю право включить РИД в состав АВП (в том числе синхронизировать РИД с видеорядом АВП).

Я предоставляю Изготовителю согласие на использование РИД исключительно в составе АВП, а также в составе любых иных материалов, связанных с рекламой и анонсированием АВП, без права использования РИД отдельно от АВП.

Я согласен с тем, что исключительное право на АВП в полном объеме и любыми способами, в том числе указанными в ст.1270 ГК РФ, принадлежит Изготовителю в течение всего срока действия исключительного права на АВП на территории всех стран мира.

Я предоставляю Изготовителю согласие на внесение в РИД изменений, сокращений и дополнений, снабжение РИД иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями, а также анонимное использование РИД в составе АВП, а также обнародование РИД в составе АВП.

Я подтверждаю, что являюсь обладателем исключительного права на РИД, и в случае предъявления к Изготовителю претензий и требований, связанных с использованием РИД в составе АВП обязуюсь предоставить Изготовителю подтверждение моих прав на РИД.

Все вышеуказанные согласия и гарантии предоставляются мною Изготовителю безвозмездно, и я не буду предъявлять материальных и иных требований в связи с использованием Изготовителем моих РИД в составе АВП.

 _____ / Мирошниченко Г.И. /
Подпись ФИО

**Согласие на участие
в съемках аудиовизуального произведения**

Настоящим я, Мирошников Георгий Игоревич 31.05.1986 года рождения, паспорт 4508 629 838 Выдан Продюсер Р-н Кончаловский Москва М.О. Волоколамский ул. 2н, телефон +7926 587 3980
06.07.2006 Воронцовская г. 2 н 631

1. Предоставляю Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)», 125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, д. 32А, ОГРН 1167700069228, ИНН 7714424400 (далее – Продюсер) следующие гарантии:

- принять участие в съемках производимого Продюсером в рамках образовательной деятельности в соответствии с лицензией от 23.04.2018 №2735 серия 90Л01 №0009835, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, аудиовизуального произведения, имеющего рабочее название «Карьерный рост» (далее – АВП) в период с 20 ноября 2024 года по 31 декабря 2024 года, в том числе: в установленные Продюсером сроки являться в указанное Продюсером время и в указанные Продюсером места для проведения репетиций, съемок и озвучания;
- выполнять все требования и указания режиссера-постановщика АВП и иных представителей Продюсера, соблюдать график съемок, правила техники безопасности в местах оказания услуг (на съемочных площадках, в студиях звукозаписи и т.д.), не покидать съемочную площадку раньше времени, указанного Продюсером, бережно относиться к оборудованию и иному имуществу Продюсера, находящемуся в месте проведения репетиций и съемок АВП, и в случае причинения ущерба имуществу Продюсера возместить причиненные мною убытки в полном объеме;
- не раскрывать и не использовать любую информацию, ставшую мне известной о Продюсере и/или об АВП в связи с моим участием в съемках, в том числе: не осуществлять самостоятельно или при посредничестве третьих лиц иное публичное распространение информации, связанной со съемками АВП с моим участием;
- не совершать каких-либо действий, способных скомпрометировать и/или причинить вред или ущерб АВП, Продюсеру или членам съемочной группы АВП;

2. Отчуждаю Продюсеру в смысле статей 1234, 1307 ГК РФ исключительное право на результаты своей исполнительской деятельности (исполнение), созданные в процессе моего участия в производстве АВП (далее совместно именуемые РИД) в полном объеме с момента создания РИД в объективной форме, в том числе право использования РИД на территории всех стран мира в течение всего срока действия исключительного права на РИД, в любой форме и любыми способами, включая, но, не ограничиваясь способами, перечисленными в статье 1317 ГК РФ.

Предоставляю Продюсеру право на переработку (сокращение, изменение, дополнение) РИД и использование отдельно звука и изображения, зафиксированных в АВП, а также анонимное использование РИД. Указанные действия Продюсера не будут рассматриваться мною как нарушение неприкосновенности РИД.

3. Предоставляю Продюсеру бессрочно следующие согласия, разрешения и подтверждения:

- согласие на обработку моих персональных данных, полученных в процессе съемок АВП всеми доступными способами, предусмотренными ст. 3 ФЗ «О персональных данных» в целях производства и рекламы АВП;
- согласие на обнародование и дальнейшее использование Продюсером моих изображений, зафиксированных в любой форме (в том числе в виде фотографий и/или видеозаписи) при создании Продюсером АВП, а также фильма об АВП, постановочных промо-роликов и фотосессий, а также разрешаю коррекцию и сокращение, а равно любую другую переработку таких изображений;
- согласие на запись АВП с моим участием, на ее публикацию, показ и распространение любым способом, передачу в эфир для всеобщего сведения, а также использование всех материалов, созданных в процессе съемок АВП любыми другими способами

4. Подтверждаю, что мое участие в съемках АВП, отчуждение исключительного права на РИД и предоставление всех вышеуказанных гарантий, согласий и разрешений является безвозмездным, и я не имею никаких финансовых претензий к Продюсеру в связи с моим участием в съемках АВП.

5. Подтверждаю, что участие в съемках АВП осуществляется мною осознанно и добровольно, и любое использование Продюсером АВП с моим участием не будет рассматриваться мною как нарушение неприкосновенности личной жизни, личной и семейной тайны и иных принадлежащих мне нематериальных благ.

Мирошников Георгий Игоревич
(Ф.И.О. полностью с расшифровкой, подпись)
« 29 » ноября 2024 года

7. Резюме

Лебедева Станислава Алексеевна	
Квалификация	Режиссёр кино и телевидения
Место проживания	МО, г.Москва, ул.Хабаровская, д.18. к1
Дата рождения	1 февраля 2002
Семейное положение	Не женат
Контактная информация	Тел. 8(919)725-45-38 shaphicross@yandex.com
Образование	
2009-2020	ГБПОУ школа №368
2020-2025	АНО ВО ГИТР
Опыт трудовой деятельности	
<ul style="list-style-type: none">• Работа в учебных фильмах и ток-шоу	
Личные качества	
Прагматичность, пунктуальность, креативность, обучаемость.	

Уважаемый пользователь!

Обращаем ваше внимание, что система Антиплагиус отвечает на вопрос, является тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 9102351

Дата выгрузки: 2025-01-21 18:42:04
Пользователь: shaphicross@yandex.ru, ID: 9102351

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
на сайте antiplagius.ru

Информация о документе

№ документа: 9102351
Имя исходного файла: VT51_Sharfunov_DiplomnayaPapka_2024.docx
Размер файла: 2.84 МБ
Размер текста: 42957
Слов в тексте: 7434
Число предложений: 816

Информация об отчете

Дата: 2025-01-21 18:42:04 - Последний готовый отчет
Оценка оригинальности: 100%
Заимствования: 0%

