

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"
Кафедра режиссуры кино, телевидения и мультимедиа

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой (декан)

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема	Документальный фильм «Семейные корни»
Студент	Кошелев Дмитрий Алексеевич
Факультет	Режиссёрский
Курс	5
Специальность	42.03.04 Телевидение
Руководитель	Калиберда Елена Анатольевна
Рецензент	Балакина Ольга Станиславовна

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Содержание:

1. Заявка.....	3
2. Аннотация.....	4
3. Литературный сценарий.....	5
4. Режиссерский сценарий.....	13
5. Анализ создания выпускной квалификационной работы:	
5.1. Введение	24
5.2. Основная часть	26
5.3. Заключение.....	40
5.4. Список литературы	42
6. Приложение:	
6.1. Паспорт съёмочной работы	46
6.2. Календарно-постановочный план.....	47
6.3. Справка об использованной музыке.....	49
6.4. Справка об использованных архивных материалах	50
7. Резюме.....	51

1. ЗАЯВКА

Название: «Семейные корни»

Ф.И.О. студента: Кошелев Дмитрий Алексеевич

Руководитель: Калиберда Елена Анатольевна

Хронометраж: 12 минут 31 секунда

Вид: Документальный фильм

Жанр: Портретный очерк

Идея: Важно найти свою мечту и воплотить её в жизнь

Тема: Поиск счастья и переосмысление ценностей семьей Петрушиных

Содержание: Семья Петрушиных в родовом поселении «Радосвет». Роман, глава семьи, работает на мостике у озера, Степан помогает отцу с распилом веток. Семья собирается у костра, жарят сосиски и делятся моментами счастья. Анна размышляет о пути к этому идеальному миру, который они строят вместе с Романом.

Места съёмок: Территория родового поселения «Радосвет», дом героев

Материал: Собственный съёмочный материал, архивные материалы

Формат съёмок: HD 1920x1080

Состав группы:

Режиссёр: Кошелев Дмитрий (5 курс, режиссёрский факультет ГИТР)

Оператор: Кошелев Дмитрий (5 курс, режиссерский факультет ГИТР)

Редактор: Чуманова Дарья (не из ГИТРа)

Звукорежиссер: Польшников Илья (Выпускник ГИТРа, факультет звукорежиссура аудиовизуальных искусств)

Аниматор: Петров Никита (не из ГИТРа)

Колорист: Сосницкий Олег (не из ГИТРа)

Дата заполнения заявки: «12» ноября 2024 года.

2. АННОТАЦИЯ

Семья Петрушиных отважилась на радикальный шаг – оставить городскую суету и создать свой собственный идеальный мир в родовом поселении «Радосвет». Среда определяет психику человека, поэтому для главных героев счастье – это чистый воздух, вода и солнце, а не машина, квартира и клубы. Но возможно ли сегодня быть полностью независимыми от городских благ?

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

В КАДРЕ: Открывающий кадр. Пейзажи родового поселения «Радосвет».

Звук природы. В кадре появляется героиня, подходит к цветку.

ЗК АНЯ: Я живу в родовом поместье, потому что...

СНХ Аня: Суть самого человека – это быть рядом с природой.

В КАДРЕ: появляются глаза младшего сына Степана, кажется, что он смотрит в душу.

ЗК АНЯ: но существует ли идеальный мир в нём?

В КАДРЕ: поле со странными кругами на нем. Слышна славянская музыка.

Появляется название фильма «Семейные корни»

В КАДРЕ: родовое поместье семьи «Петрушиных» с птичьего полета.

Возле дома играют дети. Каждый занят свои интересным делом.

Табличка главного въезда в поселение родовых поместий.

Общая детская площадка ПРП "Радосвет", на которой радостно играют дети.

Роман стоит на мостике возле озера к нему сзади подходит Анна и обнимает его с любовью.

ЗК АНЯ: знакомство с моим нынешним мужем оно сподвигло на то чтобы мы не жили не в городе, да и не в деревне, а именно вот на большом участке земли в своём доме...

СНХ АНЯ: ...РОЖАТЬ ДЕТЕЙ ЗДЕСЬ.

В КАДРЕ: Роман с детьми ломают сухое дерево для того, чтобы затопить котёл. Чтобы дома было тепло.

ЗК АНЯ: если бы не Рома, если бы я с ним не познакомилась, я бы может быть так и оставалась бы жить в Москве, была бы мамой одного ребёнка, потому что больше детей...

В КАДРЕ: Степан бежит около участка дома помогать отцу с распиливанием веток.

ЗК АНЯ: ...Не хотела после старшей дочери. Я понимала, что это крайне тяжело растить ребёнка в городе. То есть я смотрела на семьи...

В КАДРЕ: глава семейства Роман спиливает сухое дерево бензопилой, но прежде просит детей отойти подальше.

ЗК АНЯ: ...с двумя-тремя детьми мне так было жалко этих матерей. Вот прям реально. Вот идут по городу люди, да, ну с колясками, там один ребёнок уже постарше другой в коляске. Я думала: «Боже, как это тяжело».

В КАДРЕ: Роман спилил дерево, и оно падает...

ЗК АНЯ: городская среда она...

СНХ АНЯ: ...как бы ну очень сильно усложняет жизнь, вот прямо усложняет. Вот даже простые вещи делать крайне сложно, и куча задач в голове стоит там да, как для мамы, это, то, сё...

В КАДРЕ: Роман бензопилой распиливает отломанные ветки дерева.

ЗК АНЯ: ...пятое, десятое, чтобы просто пойти в магазин. Да, это, то, всё, пятое, десятое нужно сделать, чтобы просто там, не знаю, там провести досуг с ребёнком, там какой-то ещё что-то. Всё, как бы, вот не просто, так скажем.

В КАДРЕ: Роман показывает своему старшему сыну Славе куда нужно бить топором по пню чтобы тот раскололся.

ЗК АНЯ: почему люди, да, куда поедем отдыхать на природу, то есть шашлыки море поездки какие-то. Люди работают, работают, существуют, существуют, и вдруг они вспоминают раз в год, что им нужно поехать отдохнуть они все едут на природу, это заложено генетически в человеке, мне так кажется.

В КАДРЕ: Степан играет с ветками дерева и бежит к отцу давать «фирменную пятюню».

ЗК АНЯ: Я хотела много солнечных дней, я хотела, чтобы было море не так далеко. Что бы до него не добираться там по 2.000км, а вот сел в машину через час ты на море...

СНХ РОМА: мой путь к поместью он начался с трагедии вообще, я там попал в очень сильную автомобильную аварию. Ну и будучи там прикованным к кровати постельной койке, не имея там вообще никаких перспектив, потому что там прогнозы были очень печальные, что я ходить не

смогу. Там повреждён...

В КАДРЕ: глаза Степана, в них видно костер. Стёпа смотрит заворожённо на костёр.

ЗК РОМА: ...был позвоночник, ноги и так далее.

В КАДРЕ: Роман и Степан жарят сосиски и хлеб возле костра.

ЗК РОМА: да я, ну на тот момент, имел всё. Ну то есть всё, что можно себе представить, то есть там и связи, и деньги, и там хорошие перспективы, и так далее, но уже тогда меня это всё не удовлетворяло.

В КАДРЕ: Крупным кадром горит костер, затем камера переходит на Влада (сына Ромы), который жарит сосиску.

ЗК РОМА: Моя судьба, подсознание или обстоятельства. В общем, меня постоянно подвигали вот к уже более решительным действиям...

В КАДРЕ: Общий кадр как семья Петрушиных жарит сосиски. Рома помогает Стёпе пожарить сосиску.

ЗК РОМА: ...к переезду на землю.

В КАДРЕ: горит костер, на фоне дом Петрушиных.

В КАДРЕ: Анна танцует на кухне своего поместья, ее сын сидит за столом и кушает.

В КАДРЕ: Героиня Анна с интересом собирает ёлочные шишки.

ЗК АНЯ: да, я поняла, что не в этом счастье. То есть ни в городах, ни в машинах, ни в пробках, ни в ночных клубах, ни в ресторанах, ни в бутиках - не в этом.

В КАДРЕ: Крупным кадром сняты ёлочные шишки.

ЗК АНЯ: есть что-то глубокое, как бы, о чём ты думаешь обычно по вечерам...

В КАДРЕ: Героиня рассматривает яблоню у себя на участке.

ЗК АНЯ: ...там в летний период, там отдыхая на даче и смотря на звёзды. Вот про это вот речь, то есть что-то такое другое. Мы сначала, когда...

В КАДРЕ: Героиня идёт к своему дому по такой колючей, но в тоже время очень мягкой траве.

ЗК АНЯ: ...переехали мы купили участок, повенчались здесь. Обряд венчания мы произвели – это было классно: мурашки, слёзы, радость...

СНХ АНЯ: ...не знаю, восторг души. Это всё было в одной куче, в одном комке, который вот весь день пребывал с тобой. Это настолько...

В КАДРЕ: Украшения на венчании.

ЗК АНЯ: ...непередаваемое ощущение...

В КАДРЕ: Украшения на венчании. Цветы на свадебной арке.

ЗК АНЯ: ...когда ты вот проходишь обряд венчания.

В КАДРЕ: Надпись поселения родовых поместий.

ЗК ВЕДУЩАЯ: на участке выбранной земли...

В КАДРЕ: Слова ведущей на венчании.

ЛАЙФ ВЕДУЩАЯ: ...размером с гектаром или более. Влюбленные проектировали жизнь реальную. Им предстояло мысленно спроектировать дом, расположить множество растений, где все должно взаимодействовать...

В КАДРЕ: Гектар семьи Петрушиных с квадрокоптера.

ЗК ВЕДУЩАЯ: ...и помогать друг другу. Так зарождался...

В КАДРЕ: Танец Петрушиных на венчании.

ЗК ВЕДУЩАЯ: ...комплекс небывалый, он из божественных творений состоял...

В КАДРЕ: Баннер поселение родовых поместий.

ЗК ВЕДУЩАЯ: ... а место, выбранное влюбленными...

В КАДРЕ: Роман ждет выхода на сцену, сидя с гостями.

ЗК ВЕДУЩАЯ: ...должно превратиться в прекрасную...

В КАДРЕ: Дети, пришедших гостей, прыгают на батуте.

ЗК ВЕДУЩАЯ: ...радующую взор картину.

В КАДРЕ: Дети качаются на качелях.

ЗК ВЕДУЩАЯ: не на холсте, а на земле живой. Живой рисунок...

В КАДРЕ: Мальчик пускает кораблик.

ЗК ВЕДУЩАЯ: ...в мыслях создавался на века.

В КАДРЕ: Речь Романа на венчании.

ЛАЙФ РОМА: познакомились мы с Аней давно. По меркам человеческой жизни уже 10 лет назад.

В КАДРЕ: Счастливые гости сидят на венчании.

ЗК РОМА: Мы многое пережили за эти 10 лет. Всякое было, как и в любой семье.

В КАДРЕ: Задумчивые гости сидят на венчании.

ЗК РОМА: но мы смогли это преодолеть, мы все-таки продолжали общаться душами.

В КАДРЕ: Весёлые гости сидят на венчании.

ЗК РОМА: В процессе мечты у нас рождались дети. В споре рождается...

В КАДРЕ: Смеющиеся гости сидят на венчании.

ЗК РОМА: ...истина и дети.

В КАДРЕ: Роман и Анна обмениваются клятвами.

ЛАЙФ РОМА: С тобой, прекрасная богиня, готов я сотворить любви пространства на века.

ЛАЙФ АНЯ: Бог мой, во всем помогать тебе я готова.

В КАДРЕ: Гости хлопают.

ЗК АНЯ: А когда вот уже ночь родов...

СНХ АНЯ: наступила, и мы здесь появился наш сын. Утром сказала, что я уже никуда не поеду...

В КАДРЕ: Сын Степан играет с загадочной вещью на участке.

ЗК АНЯ: ...мы всё, вот меня здесь приземлило, да, благодаря вот рождению родом и всё. И муж просто вещи перевозил там раз в день, раз в два дня там.

В КАДРЕ: глаза Степана, он улыбается.

СНХ АНЯ: Мы живём здесь уже 4 года, мы до сих пор не всё доделали, то есть моменты...

В КАДРЕ: Анна берет с полки травы лаванды для приготовления лавандового мороженого.

ЗК АНЯ: ...над которыми мы работаем. Мы делаем это всё ручками.

В КАДРЕ: Анна кладет лаванду в кастрюлю с молоком.

ЗК АНЯ: нравится больше делать, чем покупать, поэтому мы идём потихоньку и нам это нравится.

В КАДРЕ: Анна наливает молоко в мерный стакан.

ЗК РОМА: Мы вот находимся в поселении «Радосвет», тут тоже не всё гладко, но тем не менее, тоже люди проходят такие же этапы становления

В КАДРЕ: Анна стоит у плиты, помешивая содержимое в кастрюле.

ЗК РОМА: Нас объединяют общие цели. Мои планы и планы моих соседей, они на тысячи лет вперёд рассчитаны. Вот мы живем, у нас все есть...

СНХ РОМА: ...автономно: электричество, вода, канализация – всё своё. Я независим от системы и таких нас 150 семей. Договориться не сможем? – сможем, ценности у нас одинаковые, цели одинаковые.

В КАДРЕ: К Роману в гости приходят соседи.

ЗК АНЯ: База – это единомышленник...

В КАДРЕ: Роман что-то активно рассказывает своему соседу размахивая руками.

ЗК АНЯ: ...который понимает, зачем ты здесь, зачем он и если мы можем как-то скооперироваться друг другу помочь, это всегда принимается за. То есть это всегда классно и как бы он знает, что он может рассчитывать на людей вокруг, и мы знаем, что можем рассчитывать на него.

В КАДРЕ ЛАЙФ: Роман рассказывает о практике, которую будут проходить.

ЛАЙФ РОМА: Практика только мужская, предназначена для прокачки мужского духа, ну или хотя бы там его нахождения. Она направлена на поднятие уровня тестостерона. Упражнения простые вообще, но сложные.

В КАДРЕ: Практика танец Шивы.

ЗК РОМА: Среда определяет психику человека, его образ жизни в принципе, если мы, развивая среду обитания этому же учим своих детей, они это продолжают.

СНХ РОМА: Мы же сейчас в город ездим, как в зоопарк в древности. То есть вот смотри: видишь на перекрёстке шум, гам...

В КАДРЕ: Семья Петрушиных гуляют по Анапе.

ЗК РОМА: ...дети тут свободно гулять не могут, только под присмотром кого-то.

В КАДРЕ: Анна и Степан сидят возле детского автодрома.

ЗК РОМА: у них там есть свои маленькие резервации...

В КАДРЕ: Дети идут на аттракцион.

ЗК РОМА: ...где они за забор не могут выйти, я своим детям это рассказываю: «Смотри, так вот городские дети живут».

В КАДРЕ: Дети катаются на аттракционах.

В КАДРЕ: Анна с детьми идут на аттракционы.

ЗК АНЯ: Я вообще не переживаю за то, что какой путь выберут наши дети...

В КАДРЕ: Анна с детьми садятся в кресло аттракциона.

ЗК АНЯ: ...в дальнейшем, у них есть из чего выбрать, у них есть...

В КАДРЕ: Анна с детьми на аттракционе.

ЗК АНЯ: ... понимание того, как люди живут в городе, и они имеют право выбора.

В КАДРЕ: Анна с детьми на аттракционе.

ЗК АНЯ: то есть у них есть из чего выбрать, они выберут так или иначе, и любой их путь я приму.

В КАДРЕ: Роман со Степой наблюдают как остальные катаются на аттракционах.

СНХ РОМА: не надо платить за счастье, оно бесплатно!

В КАДРЕ: Анна с детьми что-то готовит на кухне.

ЗК РОМА: нет таких средств, за которые можно было бы купить состояние счастья...

В КАДРЕ: Момент готовки.

ЗК РОМА: ...человека. Чистый воздух, чистая вода...

В КАДРЕ: Анна наливает массу в мороженицу.

ЗК РОМА: ...солнце – это всё бесплатно. Какова цель жизни? Ну квартира, машина, там деньги – это...

В КАДРЕ: Анна с детьми раскладывают мороженое по стаканчикам.

ЗК РОМА: ...ну это же не цель жизни, это какие-то жизненные цели. То есть на каком-то этапе они для тебя какую-то роль играют. А если взять всё в совокупности, вот каков итог? Я могу, например привести цели своей жизни...

СНХ РОМА: ...прожить счастливую жизнь с пользой для своего рода, общества и планета Земля.

В КАДРЕ: Анна с детьми складывают готовое мороженое в морозильник.

ЗК РОМА: Мой идеальный мир – мы прямо сейчас в нем находимся!

ЗК АНЯ: да он уже сейчас!

В КАДРЕ: Степан с большим удовольствием ест мороженое.

ЗК АНЯ: конечно, он не полностью законченный, он не до конца видимый, да, этот мир, но уже есть прямо сейчас. Это жизнь в своём родовом поместье.

СНХ РОМА: мы закладываем базис идеального мира. А дальше он саморазвивающаяся с помощью моих потомков. Структура – это живой организм, постоянно движущийся, постоянно меняющийся и это есть идеальный мир, в котором тебе всегда есть что делать, всегда есть что творить, всегда есть что улучшить, всегда есть куда развиваться...

В КАДРЕ: Загадочные глаза Степана

Высаженные из деревьев слово «Любовь»

Высаженные из деревьев слово «Семья»

Высаженные из деревьев слово «Род»

Поле в родовом поселении

Конец фильма. Титры.

4. РЕЖИССЁРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

№ п/п	Хрон. сек.	Круп., движ. камеры	Содержание кадра	Внутрикадровый текст	Закадровый текст	Звук (музыка, шумы)	Прим.
1	4		Служебный титр	-	-	-	-
2	3		Возрастной цензор	-	-	-	-
3	8		Заставка ГИТР	-	-	-	
4	7	Общ	Пейзаж родового поселения «Радосвет»	-	-	Звуки природы	-
5	5	Общ	Пейзаж родового поселения «Радосвет»	-	-	Звуки природы	-
6	5	Общ	Героиня ходит по своей территории родового поместья	-	- Я живу в Родовом поместье, потому что...	Звуки природы	-
7	5	Ср	Интервью с героиней - Анна	- Суть самого человека — это быть рядом с природой.	-	-	-
8	10	Кр	Глаз младшего сына Степана	-	- Но существует ли идеальный мир в нем?	Музыка	-
9	6	Общ	Название фильма на фоне поля	-	-	Музыка	Коптер
10	4	Общ	Родовое поместье семьи Петрушиных	-	-	Музыка	Коптер
11	3	Общ	Дети играют возле дома	-	-	Музыка	-
12	4	Ср.- Общ.	Вывеска ПРП Радосвет	-	-	Музыка	-
13	6	Общ	Детская площадка ПРП Радосвет	-	-	Музыка	Коптер

14	15	Общ	Герои фильма Анна и Роман возле озера, романтическая сцена	-	- Знакомство с моим нынешним мужем оно сподвигло на то чтобы мы не жили не в городе да И не в деревне а именно вот на Большом участке земли в своём доме...	-	-
15	3	Ср	Интервью героини Анны	- ...рожать детей здесь.	-	-	-
16	13	Общ	Роман с детьми ломают сухое дерево	-	- Если бы не Рома, если бы я с ним не познакомилась, я бы может быть так и оставалась бы жить в Москве, была бы мамой одного ребёнка, потому что больше детей...	-	-
17	8	Общ	Степан бежит около участка дома помогать отцу с распиливанием веток	-	- ...не хотела после старшей дочери. Я понимала, что это крайне тяжело растить ребёнка в городе. То есть я смотрела на семьи...	-	-
18	10	Ср	Глава семейства Роман спиливает сухое дерево бензопилой	-	- ...с двумя-тремя детьми мне так было жалко этих матерей. Вот прям реально. Вот идут по городу люди, да, ну с колясками, там один ребёнок уже постарше другой в коляске. Я думала: «Боже, как это тяжело»	-	-
19	9	Общ	Роман спилил дерево, и оно падает	-	- Городская среда она...	-	-
20	12	Ср	Интервью с Анной	- ...как бы ну очень сильно усложняет жизнь, вот прямо усложняет. Вот даже простые вещи делать	-	-	-

				крайне сложно и куча задач в голове стоит там да, как для мамы, это, то, сё...			
21	15	Кр-Ср	Роман распиливает отломанные ветки дерева	-	- ...пятое, десятое, чтобы просто пойти в магазин. Да, это, то, всё, пятое, десятое нужно сделать, чтобы просто там, не знаю, там провести досуг с ребёнком, там какой-то ещё что-то. Всё, как бы, вот не просто, так скажем.	-	-
22	14	Общ	Роман с детьми раскалывает топором пни дерева	-	- Почему люди, да, куда поедем отдыхать на природу, то есть шашлыки море поездки какие-то. Люди работают, работают, существуют, существуют, и вдруг они вспоминают раз в год, что им нужно поехать отдохнуть они все едут на природу, это заложено генетически в человеке, мне так кажется	-	-
23	20	Кр-Ср	Степан играет с ветками дерева и бежит к отцу давать «фирменную пятюню»	-	- Я хотела много солнечных дней, я хотела, чтобы было море не так далеко. Чтобы до него не добираться там по 2.000 км, а вот сел в машину через час ты на море	-	-
24	19	Ср	Интервью Романа	- Мой путь к поместью он начался с трагедии вообще, я там попал очень сильную автомобильную аварию. Ну и будучи там прикованы кровати постельной койке, не имея там вообще никаких перспектив,	-	-	-

				потому что там прогнозы были очень печальные, что я ходить не смогу. Там повреждён...			
25	7	Кр	Глаза Степана, в них видно костер	-	- был позвоночник, ноги и так далее	-	-
26	13	Общ	Роман и Степан жарят сосиски и хлеб возле костра	-	- Да я, ну на тот момент, имел всё. Ну то есть всё, что можно себе представить, то есть там и связи, и деньги, и там хорошие перспективы, и так далее, но уже тогда меня это всё не удовлетворяло	-	-
27	12	Кр-Ср	Крупным кадром горит костер, затем камера переходит на Влада (сына семьи), который жарит сосиску	-	- Моя судьба, подсознание или обстоятельства. В общем, меня постоянно подвигали вот к уже более решительным действиям...	-	-
28	10	Общ	Общий кадр как семья Петрушиных жарит сосиски	-	- к переезду на землю	Звуки костра	-
29	7	Общ	Горит костер, на фоне дом Петрушиных	-	-	Звуки костра	-
30	12	Общ	Анна танцует на кухне своего поместья, ее сын сидит за столом и кушает	-	-	Музыка	-
31	11	Общ	Героиня собирает ёлочные шишки	-	- Да, я поняла, что не в этом счастье. То есть ни в городах, ни в машинах, ни в пробках, ни в ночных клубах, ни в ресторанах, ни в бутиках - не в этом.	-	-

32	6	Кр	Крупным кадром сняты ёлочные шишки	-	- Есть что-то глубокое, как бы, о чём ты думаешь обычно по вечерам...	-	-
33	11	Общ	Героиня рассматривает яблоню у себя на участке	-	- ...там в летний период, там отдыхая на даче и смотря на звёзды. Вот про это вот речь, то есть что-то такое другое. Мы сначала, когда...	-	-
34	9	Общ	Героиня к своему дому	-	- ...переехали мы купили участок, повенчались здесь. Обряд венчания мы произвели - это было классно: мурашки, слёзы, радость...	-	-
35	10	Ср	Интервью с героиней	- ...не знаю, восторг души. Это всё было в одной куче, в одном комке, который вот весь день пребывал с тобой. Это настолько...	-	-	-
36	4	Кр	Украшения на венчании	-	- ...непередаваемое ощущение...	Музыка на фоне	-
37	3	Кр	Украшения на венчании	-	- ...когда ты вот проходишь обряд венчания	Музыка на фоне	-
38	5	Кр	Надпись поселения родовых поместий	-	- На участке выбранной земли...	Музыка на фоне	-
39	17	Ср	Слова ведущей на венчании	- ...размером с гектаром или более. Влюбленные проектировали жизнь реальную. Им предстояло мысленно спроектировать дом, расположить множество	-	Музыка на фоне	-

				растений, где все должно взаимодействовать...			
40	6	Общ	Гектар семьи Петрушиных	-	- ...и помогать друг другу. Так зарождался...	Музыка на фоне	Коптер
41	5	Ср	Танец Петрушиных на венчании	-	- ...комплекс небывалый, он из божественных творений состоял...	Музыка на фоне	-
42	4	Кр	Баннер поселение родовых поместий	-	- ... а место, выбранное влюбленными...	Музыка на фоне	-
43	3	Ср	Роман ждет выхода на сцену, сидя с гостями	-	- ...должно превратиться в прекрасную...	Музыка на фоне	-
44	4	Ср	Дети, пришедших гостей, прыгают на багате	-	- ...радующую взор картину	Музыка на фоне	-
45	5	Общ	Дети качаются на качелях	-	- Не на холсте, а на земле живой. Живой рисунок...	Музыка на фоне	-
46	5	Общ	Мальчик пускает кораблик	-	- ...в мыслях создавался на веках	Музыка на фоне	-
47	10	Ср	Речь Романа на венчании	- Познакомились мы с Аней давно. По меркам человеческой жизни уже 10 лет назад	-	Музыка на фоне	-
48	9	Ср	Гости сидят на венчании	-	- Мы многое пережили за эти 10 лет. Всякое было, как и в любой семье	Музыка на фоне	-
49	9	Ср	Гости сидят на венчании	-	- Но мы смогли это преодолеть, мы все таки продолжали общаться душами	Музыка на фоне	-
50	7	Ср	Гости сидят на венчании	-	- В процессе мечты у нас рождались дети. В споре рождается...	Музыка на фоне	-

51	3	Ср	Гости сидят на венчании		- ...истина и дети	Музыка на фоне	-
52	18	Ср	Роман и Анна обмениваются клятвами	- С тобой, прекрасная богиня, готов я сотворить любви пространства на веках - Бог мой, во всем помогать тебе я готова	-	Музыка на фоне	-
53	8	Ср	Гости хлопают		- А когда вот уже ночь родов...	-	-
54	6	Ср	Интервью с Анной	- наступила, и мы здесь появился наш сын. Утром сказала, что я уже никуда не поеду...		-	-
55	11	Ср	Сын Степан играет в траве	-	- ...мы всё, вот меня здесь приземлило, да, благодаря вот рождению родом и всё. И муж просто вещи перевозил там раз в день, раз в два дня там	-	-
56	8	Кр	Глаза Степана	-	-	Музыка	-
57	6	Ср	Интервью с Анной	- Мы живём здесь уже 4 года, мы до сих пор не всё доделали, то есть моменты...	-	-	-
58	4	Ср	Анна берет с полки травы	-	- ...над которыми мы работаем. Мы делаем это всё ручками	-	-
59	6	Кр	Анна кладет лаванду в кастрюлю с молоком	-	- нравится больше делать, чем покупать, поэтому мы идём потихоньку и нам это нравится	-	-
60	7	Ср	Анна наливает молоко в мерный стакан	-	- Мы вот находимся в поселении Радосвет, тут тоже не всё гладко, но тем не менее, тоже люди проходят такие же этапы становления	-	-

61	12	Общ	Анна стоит у плиты, помешивая содержимое в кастрюле	-	- Нас объединяют общие цели. Мои планы и планы моих соседей, они на тысячи лет вперёд рассчитаны. Вот мы живем, у нас все есть...	-	-
62	14	Ср	Интервью с Романом	- ...автономно: электричество, вода, канализация - всё своё. Я независим от системы и таких нас 150 семей. Договориться не сможем? – сможем, ценности у нас одинаковые, цели одинаковые	-	-	-
63	12	Общ	К Роману в гости приходят соседи	-	- База – это единомышленник...	Шум в доме, разговоры	-
64	15	Общ	Роман с соседом общаются друг с другом	-	- ...который понимает, зачем ты здесь, зачем он и если мы можем как-то скооперироваться друг другу помочь, это всегда принимается за. То есть это всегда классно и как бы он знает, что он может рассчитывать на людей вокруг, и мы знаем что можем рассчитывать на него.	-	-
65	22	Общ	Роман рассказывает о практике, которую будут проходить	- Практика только мужская, предназначена для прокачки мужского духа, ну или хотя бы там его нахождения. Она направлена на поднятие уровня тестостерона. Упражнения простые вообще, но сложные	-	Шум в доме, музыка	-

66	12	Общ	Практика танец Шивы	-	- Среда определяет психику человека, его образ жизни в принципе, если мы развивая среду обитания этому же учим своих детей, они это продолжают	Музыка	-
67	7	Ср	Интервью с Романом	- Мы же сейчас в город ездим, как в зоопарк в древности. То есть вот смотри: видишь на перекрестке шум, гам...	-	Звуки города	-
68	4	Общ	Семья Петрушиных гуляют по Анапе	-	- ...дети тут свободно гулять не могут, только под присмотром кого-то	Звуки города	-
69	4	Ср	Анна и Степан сидят возле детского автодрома	-	- У них там есть свои маленькие резервации...	Звуки города	-
70	5	Ср	Дети идут на аттракцион	-	- ...где они за забор не могут выйти, я своим детям это рассказываю: «Смотри, так вот городские дети живут»	Звуки города	-
71	7	Общ	Дети катаются на аттракционах	-	-	Звуки аттракционов и детей	-
72	4	Общ	Анна с детьми идут на аттракционы	-	- Я вообще не переживаю за то, что какой путь выберут наши дети...	Звуки аттракционов	-
73	4	Ср	Анна с детьми на аттракционе	-	- ...в дальнейшем, у них есть из чего выбрать, у них есть...	Звуки аттракционов	-
74	4	Ср	Анна с детьми на аттракционе	-	- ... понимание того, как люди живут в городе, и они имеют право выбора	Звуки аттракционов	-

75	8	Общ	Анна с детьми на аттракционе	-	- То есть у них есть из чего выбрать, они выберут так или иначе, и любой их путь я приму	Звуки аттракционов и детей	-
76	7	Ср	Роман со Степой наблюдают как остальные катаются на аттракционах	-	-	Звуки аттракционов	-
77	4	Ср	Интервью с Романом	- Не надо платить за счастье, оно бесплатное	-	-	-
78	6	Общ	Анна с детьми что-то готовит на кухне	-	- Нет таких средств, за которые можно было бы купить состояние счастья...	Звуки готовки	-
79	5	Кр	Момент готовки	-	- ...человека. Чистый воздух, чистая вода...	Звуки готовки	-
80	11	Ср	Анна наливает массу в мороженицу	-	- ...солнце - это всё бесплатно. Какова цель жизни? Ну квартира, машина, там деньги – это...	Звуки готовки	-
81	17	Ср	Анна с детьми раскладывают мороженое по стаканчикам	-	- ...ну это же не цель жизни, это какие-то жизненные цели. То есть на каком-то этапе они для тебя какую-то роль играют. А если взять всё в совокупности, вот каков итог? Я могу например привести цели своей жизни...	Звуки готовки	-
82	11	Ср	Интервью с Романом	- ...прожить счастливую жизнь с пользой для своего рода, общества и планета Земля	-	-	-
83	8	Ср	Анна с детьми складывают готовое мороженое в морозильник	-	- Мой идеальный мир - мы прямо сейчас в нем находимся. - Да он уже сейчас	-	-

84	11	Общ	Степан ест мороженое	-	- Конечно, он не полностью законченный, он не до конца видимый, да, этот мир, но уже есть прямо сейчас. Это жизнь в своём родовом поместье	Шум в доме	-
85	26	Ср	Интервью с Романом	- мы закладываем базис идеального мира. А дальше он саморазвивающаяся с помощью моих потомков. Структура - это живой организм, постоянно движущийся, постоянно меняющийся и это есть идеальный мир, в котором тебе всегда есть что делать, всегда есть что творить, всегда есть что улучшить, всегда есть куда развиваться	-	-	-
86	6	Кр	Глаза Степана	-	-	Музыка	-
87	5	Общ	Высаженные из деревьев слово «Любовь»	-	-	Музыка	Коптер
88	5	Общ	Высаженные из деревьев слово «Семья»	-	-	Музыка	Коптер
89	10	Общ	Высаженные из деревьев слово «Род»	-	-	Музыка	Коптер
90	8	Общ	Поле в родовом поселении	-	-	Музыка	Коптер
91	30		Служебные титры	-	-	Музыка	-
92	6		Заставка ГИТР	-	-	Музыка	-

5. АНАЛИЗ СОЗДАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 Введение

Документальный фильм «Семейные корни» представляет собой глубокое исследование поиска идеального мира, стремления к самодостаточности и гармонии с природой. В условиях современности, когда технологии все больше поглощают нашу жизнь, а городская среда становится все более угнетающей, тема поиска истинного счастья становится особенно актуальной. История Анны и её семьи — это не просто личный опыт, а яркий пример отказа от потребительского образа жизни в пользу экологичного существования. Этот выбор обусловлен не только личными интересами автора, но и актуальными вопросами экологической ответственности и поиска смысла жизни в условиях современного общества.

Жанр фильм-портрет позволяет глубже понять внутренний мир семьи через их повседневные дела и размышления, это может вдохновить зрителей переосмыслить свои собственные ценности и отношения с окружающим миром. Жизнь героев раскрывается через их ежедневные дела, размышления, взаимоотношения друг с другом и природой. В последние десятилетия наблюдается рост интереса к темам экологии, что делает этот фильм особенно актуальным для широкой аудитории.

Специфика реализации съемочного процесса включает использование дронов для создания захватывающих визуальных образов природы и архитектуры поселения с высоты птичьего полета. Это позволит зрителям увидеть красоту родового поместья «Радосвет» в его естественном окружении. Наблюдения привычной камерой помогут запечатлеть жизнь героев без вмешательства в их уклад, что создаст ощущение искренности и правдивости. Интервью с героями добавят глубины повествованию, позволяя зрителям услышать их мысли и чувства.

Фильм «Семейные корни» рассказывают историю о семье Петрушиных, и поднимают важные вопросы о том, как можно жить в гармонии с природой и находить счастье вне привычных рамок потребительского общества.

Состав группы:

Режиссёр: Кошелев Дмитрий (5 курс, режиссёрский факультет ГИТР)

Оператор: Кошелев Дмитрий (5 курс, режиссерский факультет ГИТР)

Редактор: Чуманова Дарья (не из ГИТРа)

Звукорежиссер: Польшников Илья (Выпускник ГИТРа, факультет звукорежиссура аудиовизуальных искусств)

Аниматор: Петров Никита (не из ГИТРа)

Колорист: Сосницкий Олег (не из ГИТРа)

5.2 Основная часть

Подготовительный период. Было принято решение создать фильм, который побудит зрителей задуматься о смысле жизни и напомнить, где они могут почувствовать себя по-настоящему счастливыми: наедине с природой, без шума и гаджетов. На начальном этапе формирования идеи моего фильма я наткнулся на книгу «Анастасия» Владимира Мегре, в которой подчеркивается важность гармоничного сосуществования общества и природы, достигаемого через создание родовых поселений. Одним из таких мест стал «Радосвет» в Краснодарском крае, который привлек мое внимание своей уникальной атмосферой и историей семьи, решившей покинуть привычную городскую жизнь ради новой реальности. Этот выбор стал для меня вдохновением, и я решил связаться с этой семьей, чтобы глубже понять их образ жизни и предложить им стать главными героями моего фильма. Параллельно я начал изучать статьи о родовых поселениях и их значении, что помогло мне лучше осознать контекст и философию этого места.

После утверждения темы фильма начался важный этап подготовки, в ходе которого мы прорабатывали концепцию, составляли вопросы для интервью и подбирали необходимое оборудование. Я вместе с командой разработал календарно-постановочный план, планируя предстоящую поездку.

Важной частью подготовки стали видеозвонки с героями. Эти разговоры помогли мне лучше понять их взгляды и ожидания от фильма, а также установить доверительные отношения. Я также активно искал референсы, вдохновляющие фильмы и материалы, которые могли бы помочь мне визуализировать нашу историю. Фильм разделен на смысловые эпизоды, включая знакомство с героями, описание поселения и заключительный эпизод, в котором мы стремились ответить на главный вопрос: «Что такое идеальный мир и где он находится?» Погрузившись в тему, мы пришли к выводу, что однозначного ответа на этот вопрос не существует, ведь каждый человек воспринимает идеальный мир по-своему. Однако мы верили, что наш фильм

станет «пищей для размышлений» и вдохновит зрителей на поиски их собственного идеала.

Планирование съемок заняло четыре месяца (январь-апрель), а съемочный процесс занял семь дней (1-7 мая) и проходил в экспедиции в Краснодарском крае.

Съемочный период. Приехав в «Радосвет», познакомились с героями лично и рассказали им о плане съемок (см. фото №1). Чтобы герои привыкли к камере и не чувствовали себя неловко, съемочный процесс начался уже с первых дней. Мы поставили камеру, заклеили на ней лампочку записи. Таким образом герои привыкали к камере, так как они не знали, в какой момент идёт съёмка. Этот приём называется «привычная камера», он позволяет увидеть героев в своих привычных условиях.



Фото №1 Подготовка и обсуждение съемочных дней

В первый день съемок мы погрузились в повседневную жизнь Анны, главной героини. С самого утра мы были рядом с ней, так как она должна была стать центральной фигурой повествования. Наша команда начала с запечатления самых простых, но значимых моментов, отражающих её повседневные занятия и увлечения. Мы установили камеру на кухне, где Анна

готовила обед для своих троих детей. Этот момент был важен для нас, так как мы хотели показать её как замечательную домохозяйку. Съёмки проходили в непринужденной обстановке, позволяя зрителю увидеть, как она заботится о семье. После приготовления обеда Анна начала готовиться к занятиям танцами. Она не только любящая мама и жена, но и замечательный хореограф. К сожалению, этот эпизод не вошёл в окончательную версию фильма, но он прекрасно иллюстрировал многогранность её личности.

Кроме того, в первый день съёмок мы стремились запечатлеть красивые виды поселения «Радосвет» с помощью квадрокоптера. Это позволило создать завораживающие пейзажи, добавив визуальную привлекательность и атмосферу фильму. Первый съёмочный день стал важным этапом в понимании жизни жителей поселения. Мы наблюдали за пейзажами, которые они видят каждый день, и это помогло нам глубже ощутить атмосферу места (см фото №2).



Фото №2 Съёмка пейзажей поселения «Радосвет»

Анна, наша героиня, провела для нас небольшую экскурсию по ПРП «Радосвет», что позволило нам лучше ориентироваться на обширной территории и узнать о её интересных уголках, таких как «слова в поле» —

деревья, высаженные так, что слова, в которые они складываются, можно увидеть только с высоты птичьего полета. В этот день мы также встретили друзей семьи и других жителей поселка. Наши разговоры с ними помогли лучше понять их жизнь. Мы задавали простые вопросы: почему они переехали сюда, что их привлекло в этом месте и какие аспекты им нравятся или не нравятся. Несмотря на простоту вопросов, ответы были для нас новыми и открывающими.

Однако первый день не обошелся без трудностей. Сложность заключалась в том, что семья большая, и каждый был занят своими делами, что усложняло съемку. Я решил снимать каждого члена семьи по отдельности, чтобы показать уникальность их мира. В конце дня Анна почувствовала усталость от постоянного внимания камеры. Чтобы дать ей передышку, я принял решение чередовать съемку: иногда фокусироваться на детях или природе, а не только на ней. Это позволило создать более естественную атмосферу и снизить напряжение у героев.

На следующий день мы полностью погрузились в атмосферу семейной жизни, их повседневных забот и досуга. С самого начала съёмочного процесса герои рассказали нам о том, что Анну пригласили на праздник «Мир, труд, май» в школу, где ей предстояло провести зарядку. Это известие стало для нас отправной точкой, открывшей двери в их мир. Вернувшись домой, мы наблюдали за Романом, который, наконец-то забыв о нашем присутствии, погрузился в свои мужские обязанности. Сосредоточенно он принялся спиливать сухое дерево во дворе, а дети с энтузиазмом помогали ему, создавая атмосферу семейного единства и взаимодействия. Несмотря на насыщенность дня, Роман запланировал на вечер практику «Танец Шивы», и небольшая часть нашей съёмочной группы смогла поучаствовать в этом увлекательном процессе (см фото №3). Эти моменты стали важными вехами в создании фильма, позволяя нам не только запечатлеть жизнь героев, но и ощутить их эмоции и связи друг с другом.



Фото №3 Съемка «танца Шивы»

Этап интервью: Погружение в мир героев.

Следующие два дня мы посвятили глубоким интервью с нашими героями. Список вопросов, который мы составили заранее, стал нашим путеводителем по их миру. Каждый вопрос был тщательно продуман и адаптирован к личности каждого из них, чтобы раскрыть их истории и переживания. Мы решили записать интервью с Анной на кухне-гостиной – её любимом месте (см фото №4). Это пространство не только для готовки, но и центр семейной жизни, где она проводит много времени, заботясь о троих детях. Запись интервью на кухне была осознанным выбором, создающим атмосферу доверия и тепла. Этот выбор стал важным шагом в создании нашего фильма, позволив глубже понять её мир и гармонию в доме.



Фото №4 Съемка интервью с Анной Петрушиной

Для главной героини, Анны, мы подготовили ряд вопросов, касающихся её мотивации и адаптации к жизни в родовом поместье.

Вопросы для Анны:

1. Какой был процесс адаптации к новой среде и образу жизни?
2. Какие изменения вам пришлось преодолеть после переезда?
3. Какую поддержку вам предоставляли жители поместья?
4. Какие преимущества и проблемы вы обнаружили в жизни в поместье по сравнению с городской жизнью?
5. Как вы организуете свой день в родовом поместье? Какие ежедневные задачи и обязанности вы выполняете?
6. Какие навыки и умения вам пришлось освоить для жизни и работы на поместье?
7. Какие у вас планы на будущее, связанные с вашим родовым поместьем?
8. Какую вы видите свою роль и вклад в сохранение и развитие родового поместья?

Несмотря на продолжительность интервью, у нас оставалось время для съемки художественных кадров, которые мы заранее запланировали. Так что мы не теряли времени даром: вечерняя сцена всей семьи у костра была одним из тех моментов, которые мы хотели запечатлеть с особым вниманием к деталям и эмоциям. Этот эпизод стал ярким завершением насыщенного дня и важным элементом нашего фильма, подчеркивающим теплоту семейных отношений и красоту жизни в родовом поместье.

Фоном для интервью с Романом мы выбрали его гектар земли – символ его роли как главы семьи и хозяина родового поместья (см фото №5). Этот участок не просто территория, это отражение его труда, заботы и преданности. Мы хотели запечатлеть не только его слова, но и ту глубокую связь, которую он ощущает с этой землёй.



Фото №5 Съемка интервью с Романом Петрушиным

На фоне зелёных просторов мы надеялись увидеть в Романи не просто хозяина, но и человека, который преодолевает трудности, создавая жизнь в родовом поместье.

Вопросы для Романа были направлены на понимание семейных традиций и вызовов:

1. Расскажите о своём родовом поместье. Как давно ваша семья живёт здесь?
2. Как вы решили начать жизнь в поместье?
3. Что на данный момент вызывает трудности и неожиданности? Как вы их преодолеваете?
4. Расскажите о своей жене. Как она адаптировалась к жизни в поместье? Что это принесло ей лично?
5. Есть ли в вашем поместье особый образ жизни или традиции, которых вы придерживаетесь и передаёте будущим поколениям?
6. Какие навыки и умения вы развили, живя в поместье?
7. Что бы вы посоветовали людям, которые задумываются о переезде из города в поместье?

Интервью с Ромой удалось записать быстро, и мы решили использовать оставшееся время для съёмки недостающих эпизодов. Первым делом мы запечатлели процесс приготовления лавандового мороженого героиней, что добавило ярких красок в наш фильм. Затем мы отправились исследовать территорию ПРП «Радосвет». Мы наткнулись на удивительное поле с кругами, которое сразу же решили включить в финальный монтаж. Кадры, снятые с квадрокоптера, придали фильму масштаб и глубину. С высоты открываются величественные пейзажи, подчёркивающие масштабы труда людей, объединённых общими целями. Эти съёмки полёта создают ощущение единения с природой, показывая гармонию человеческого труда и окружающего мира. В завершение дня мы успели заснять потрясающий закат, который стал великолепной завершающей нотой для нашего фильма, подчёркивающей его атмосферу и красоту.

На следующий день мы запланировали важный эпизод – поездку семьи Петрушиных в город. Эта сцена несла в себе основную художественную задачу: запечатлеть семью в условиях, от которых они отвыкли. Мы

стремились показать, как они ориентируются и существуют в городской среде, противопоставляя это их привычной жизни на природе.

Город стал для нас не просто фоном, а настоящим испытанием для героев. Мы хотели увидеть, как семья справляется с новыми вызовами, как они взаимодействуют с окружающим миром и друг с другом в этой непривычной обстановке.

У нас оставался последний день для съёмок недостающих эпизодов, и я хотел запечатлеть кухню – основное пространство Анны. Но вместо того, чтобы показать её одну, я хотел увидеть её в окружении любящих детей. Так родилась идея снять сцену, где Анна готовит лавандовое мороженое вместе с детьми. Поскольку мороженое уже было готово, дети с радостью помогли ей разложить его по стаканчикам и, конечно же, не упустили возможности попробовать по стаканчику. Этот день должен был стать ключевым, ведь в «Радосвете» планировалось открытие кафе. Я представлял его как грандиозное событие с шариками и музыкой, но реальность оказалась другой – праздника не было. Это сильно повлияло на мой фильм, так как я не смог наблюдать за общением людей из родового поселения. В поисках решения я решил обратиться к героям за архивными кадрами их венчания. Семья Петрушиных любезно предоставила мне ссылку на видеосервис, откуда я смог взять необходимые фрагменты. Таким образом, венчание Ромы и Анны стало ключевым эпизодом в моём документальном фильме, добавив глубины и эмоциональной связи в рассказ об их жизни.

Можнатжно-тонировочный период. После завершения съемочного периода и возвращения домой из экспедиции я погрузился в сортировку огромного объема отснятого материала. Я действовал по принципу: сохранять удачные кадры и удалять откровенный брак. Этот процесс помог мне создать более четкое представление о будущем фильме.

Затем я приступил к просмотру интервью, чтобы определить, какие фрагменты необходимы для передачи идеи, которую я преследовал. Я сделал расшифровку интервью Романа и Анны, выбрал особенно значимые моменты

и расставил их в нужном порядке. Расшифровка оказалась очень полезной – на основе интервью будущее фильма уже начал складываться на бумаге, оставалось лишь подобрать визуально подходящие кадры.

В моем случае драматургия фильма выстраивалась на основе откровенных слов героев, которые придавали смысл происходящему. Далее я составил монтажный лист, и благодаря предварительной сортировке материала на эпизоды этот процесс стал гораздо проще. Монтажный лист помог мне собрать полноценную картину будущего фильма.

Убедившись, что каждый кадр и каждая сцена находятся на своем месте и соответствуют замыслу, я приступил к процессу монтажа в системе Adobe Premiere Pro.

Когда монтажный период подошел к концу, я осознал, что мне необходимо привлечь квалифицированных специалистов, чтобы реализовать свои идеи. Я мечтал о высококачественном звуке, выразительной цветокоррекции и интересной анимации, поэтому обратился к профессионалам в этих областях.

Большая часть звука была записана с высоким качеством и без помех, за исключением интервью с Романом, где ветер помешал четкости некоторых фраз. Это вынудило меня вырезать их из финального монтажа. Коммуникация с звукорежиссёром проходила удаленно. Все вопросы и правки мы согласовывали через подробный бриф, что позволило эффективно организовать процесс общения.

Следующим шагом стало тщательное подбор музыкального сопровождения. Музыка должна была отражать настроение и атмосферу фильма. Композиция Станислава Корсака «Тишина» стала кульминацией, передавая как дух родового поместья, так и внутреннее состояние его жителей. Этот музыкальный акцент добавил глубину и эмоциональную насыщенность нашему документальному произведению.

В процессе работы с цветокоррекцией передо мной стояла задача максимально реалистично, но при этом красиво и насыщенно передать цвета.

Это была непростая задача, мне не нужно было чётко и точно подобрать цветовые и световые референсы, чтобы донести свои идеи. Для колориста я составил подробный бриф (см фото №6,7) с примерами скриншотов из фильмов, чтобы он мог лучше понять моё видение. Колорист попал в те оттенки, которые я хотел видеть в фильме. Однако у него возникли сложности из-за частой смены погоды на природе, что влияло на освещение и цветовые условия.

Проект: «Семейные корни»

Задача №1

Хочется достигнуть максимально реалистичного, но в тоже время насыщенного изображения. Т.к после просмотра данной работы люди должны захотеть съездить на природу и в живую увидеть эти красоты.

В моей цветокоррекции был перебор зелёного и жёлтого. Хочется найти между этими цветами какой-то баланс, но не уходить совсем в холодный!

Изначальный референс к моей работе — это фильм режиссёра Ари Астера «Солнцестояние». Возможно по цвету можно придерживаться это работы. Пример цвета можно увидеть на рисунке 1,2 и 3.



Рисунок 1

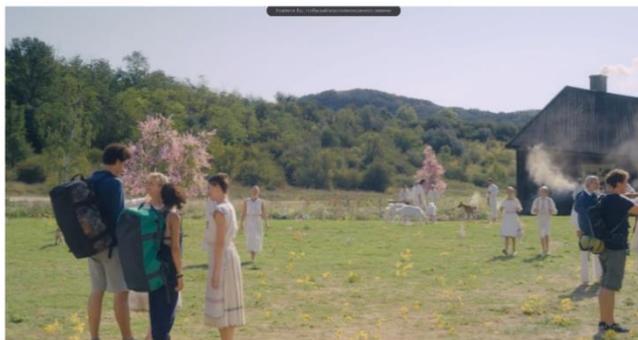


Рисунок 2

Фото №6 Бриф для колориста



Рисунок 3

Задача №2

На интервью Ромы и Ани хочется попробовать сохранить фон. Может получится сделать что бы фоны были не в сильном пересвете.

Задача №3

(Time code в проекте 04:12) Получиться ли сделать так чтобы Аня не уходила в сильный провал. Кадр силуэтный. Попробовать сделать его по светлее! Сам кадр можно увидеть на рисунке 4.



Рисунок 4

Фото №7 Бриф для колориста

Тем не менее, он справился с этой задачей успешно, и в результате мы получили гармоничное и выразительное цветовое решение, которое добавило глубину и атмосферу нашему документальному произведению. Изменения до и после цветокоррекции можно увидеть на рисунке №8,9.



Фото № 8 Скриншот работы до цветокоррекции



Фото № 9 Скриншот работы после цветокоррекции

Анимация слов из деревьев, представленная в конце фильма, потребовала значительных усилий. Я стремился подчеркнуть каждое слово так, чтобы оно было читаемо и понятно зрителям. Для него был составлен подробный бриф с анимационными референсами (см фото №10), и на протяжении всей работы мы поддерживали постоянный контакт. Мы согласовывали различные варианты и исключали элементы, которые не соответствовали концепции фильма.

Проект: «Семейные корни»

Задача №1 – Анимация титров

ТЗ: по-своему усмотрению, придерживаясь референсов, сделать анимационные титры, которые будут представлять фильм в начале и завершать в конце. Придумать и применить анимационное и художественное решение относящиеся к текстуре и проявке титров, сохраняя стилистику. Цвет титров можно оставить белый. Если у тебя получится подобрать интереснее цвет, это будет только приветствоваться. На рисунке 1 и 2 можно увидеть пример шрифта, которого можно придерживаться в отрисовке титров.

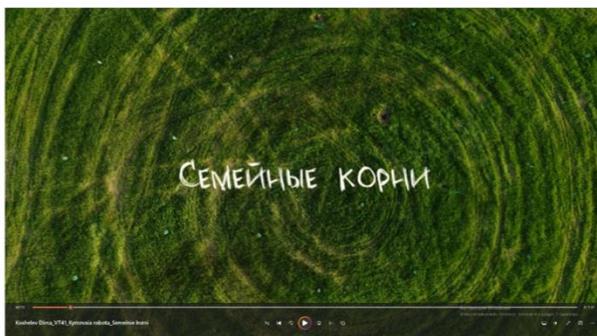


Рисунок 1 (Time code: 00:00:51)



Рисунок 2 (Time code: 00:12:33)

Референс анимационных титров в клипе:

https://youtu.be/8mlxM56hrjI?si=KV6Kkorm80GT5_We клип «Выше домов» режиссёр Олег Трофим.

Фото №10 Бриф для аниматора

Задачи, поставленные перед специалистами, выполнялись в срок, и особых трудностей в коммуникации не возникло. Этот опыт стал для меня уникальным, так как до этого мне редко удавалось работать с профессионалами такого уровня. Взаимодействие с звукорежиссёром, колористом и аниматором обогатило мой творческий процесс и позволило создать замечательный документальный фильм.

5.3 Заключение

Подводя итоги моей выпускной квалификационной работы, можно с уверенностью сказать, что результат оказался в основном положительным. Самым сложным этапом стал постпродакшн, когда из обилия отснятого материала нужно было создать уникальный фильм с ограниченным хронометражем. Однако именно этот процесс побудил как меня, автора работы, так и команду задуматься о смысле жизни.

Работа с звукорежиссёром, колористом и аниматором стала для меня уникальным и интересным опытом. Профессионализм команды сразу бросался в глаза: после первых правок фильм заиграл новыми красками и раскрылся передо мной совершенно по-другому.

Я понял, что успех документального фильма во многом зависит от подготовительного этапа и гибкой адаптации на площадке. Подробное планирование всех действий и готовые решения на случай форс-мажорных обстоятельств – будь то плохая погода или сложности с транспортировкой техники – помогают держать ситуацию под контролем и достигать наилучшего результата.

В дальнейшем я хотел бы продолжить работу над этим фильмом, расширяя его рамки и добавляя больше информации о героях, их детях и о «Радосвете». Финальная версия документального фильма получилась такой, как я задумал изначально: она передала атмосферу, осознанность и тепло, царящие в семье Петрушиных. Основной задачей фильма было заставить зрителей задуматься о смысле жизни и о том, где они живут. Мне кажется, эта цель была успешно достигнута.

Фильм реализован гармонично и целостно, хотя есть некоторые моменты, которые требуют внимания. Например, звук интервью Романа был записан при сильном ветре, что повлияло на качество звука и заставило вырезать некоторые фрагменты. Это изменило финальный монтаж работы, но не критично, в будущем я учту эти моменты.

Также были ошибки в плане съемок: критическая нехватка деталей и крупных планов иногда заставляла меня выкручиваться разнообразными способами при монтаже. Ошибки были и в планировании: излишнее количество вариантов иногда мешало выработать оптимальный путь к реализации замысла.

Я осознал, что путь от подготовительного процесса до готового фильма очень труден. Каждый этап интересен, но часто мучителен, так как требует напряжённой концентрации и настоящей самоотверженности.

5.4 Список литературы

1. Академия развития родовых поместий. Вестник академии развития родовых поместий: сборник научно-популярных статей / редкол.: В. Я. Медиков (пред.) [и др.]. - Москва: Изд. Дом Ра, 2008. - 191 с.
2. Бэдли Х. Техника документального кинофильма [Текст]: [Сокр. пер. с англ.]. - Москва: Искусство, 1972 - 240 с.
3. Визуальное повествование [Текст]: создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Брюс Блок; [пер. с англ. Ю. Чиликиной]; ГИТР им. М. А. Литовчина. 2-е изд. 2012. - 318 с.
4. Вольнец М. М. Профессия – оператор: Учеб. Пособие для студентов вузов / М.М. Вольнец. – М.: Аспект Персс, 2004. – 160 с.
5. Геков А.Н. Весь мир тебе: Родовое поместье - проекция Мироздания Вселенной / Александр Геков, Наталья Ризаева, Татьяна Полякова. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – 269 с.
6. Делюд-Дикс, Э. Флаэрти - краткая история документалистики / Искусство кино. - 2014. - 230 с.
7. Дуглас, П. Искусство сериала. Как стать успешным автором на TV; [перевод с англ. М. Клеветенко]. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2017. - 368с.
8. Жабский, Михаил Иванович (1949-). Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.) [Текст] / М. И. Жабский; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-исследовательский институт киноискусства. - Москва: Канон+, 2009. - 774 с.
9. Завильгельский, Д. Г. Как снимать документальное кино. Записки кинодокументалиста. Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 230 с.
Захарова). Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021 - 476 с.
10. Кадр за кадром: от замысла к фильму / Стивен Кац; [перевод с англ. М. Захарова). Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 476 с.

11. Караганов А.В. Первое столетие кино: открытия, уроки, перспективы / Александр Караганов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-исследовательский ин-т киноискусства. - Москва: Материк, 2006. - 383 с.
12. Кац С. Кадр за кадром: от замысла к фильму / ; [перевод с англ. М.
13. Киноязык: возвращение к истокам / Л. А. Зайцева; ВГИК им. С. А. Герасимова, 1997. - 80 с.
14. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики [Текст]; Таллин: Ээстираамат, 1973. - 135 с.
15. Мегре В.Н. Анастасия. Энергия твоего рода: существую для тех, для кого существую: [16+] / Владимир Мегре. - Москва: Изд-во АСТ, Прайм, сор. 2021. - 348 с.
16. Мегре В.Н. Кто же мы? / Владимир Мегре. - Москва; СПб. : Диля, 2002. - 239 с.
17. Мегре В.Н. Пространство Любви [Текст] / Владимир Мегре. - Москва; Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2011. - 383 с.
18. Мегре В.Н. Родовая книга: [16+] / Владимир Мегре. - 2-е изд. - Москва: АСТ, 2022. - 275 с.
19. Мегре В.Н. Сотворение / Владимир Мегре. - Москва; СПб.: ДИЛЯ, 2002. - 221, [2] с.
20. Мегре В.Н. Энергия жизни [Текст] / Владимир Мегре. - Москва: ДИЛЯ; Санкт-Петербург: ДИЛЯ, 2017. - 383 с.
21. Медиков В.Я. Родовое имение: обустрой свою землю с любовью / Виктор Медиков. - Москва: Международная ассоц. благотворительных фондов "Мама", 2007. - 64 с.
22. Мор, Т. Утопия [Текст]: [16+] / Томас Мор. Город солнца / Томмазо Кампанелла. - Москва: Алгоритм, 2014. - 253 с.
23. Мор, Т. Утопия: Эпиграммы; История Ричарда III / Т. Мор; Изд. подгот. М. Л. Гаспаров и др. - 2. изд., испр. и доп. - Москва: Ладомир : Наука, 1998. - 461 с.

24. Нечай О. Ф. Основы киноискусства/ Науч. ред. д. иск. И.В. Вайсфельд. - Минск: Вышэйш. школа, 1978. - 257 с.
25. Попов П. Г. Режиссура. О методе; ГИТР, 2019. -230 с.
- 26.Ремез О. Я. Введение в режиссуру: Учеб. пособие по курсу "Режиссура документального фильма"; Ин-т киноискусства, ВНИИ искусствознания. М. ГИТИС, 1987. -84с
27. Родовое имение. Газета для всех: Альманах. - Москва: Агентство "Бизнес- Пресс", [2003-____]. - 29 см. - (Звенящие кедры России).; ISBN 5-900034-34-8
28. Ромм М. И. Беседы о кинорежиссуре; Москва: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1975. - 287 с.
29. Сафронов О.В. Родовое поместье: шаг навстречу мечте / Олег Сафронов. - Москва, 2006 (Электросталь: Книж. ф-ка » 1). - 317 с.
30. Сахарленко, Ксения. Родовое Поместье Цветущий сад [Текст]: природный образ / Ксения Сахарленко. - Красноярск: Литера-принт, 2017. - 215, [1] с.
31. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео; Изд. А. Дворников, 2000. – 242 с
32. Сычев С. Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма. Москва, 2009. - 25 с.
33. Тарковский А. Уроки режиссуры: Учебное пособие; Всерос. ин-т переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. - М.: ВИППК, 1993. – 90 с.
34. Тихонова Д.Н. Ясная Поляна: Родовое имение, Музей-усадьба: Сохранение наследия Л. Н. Толстого (вторая половина XIX в.-1930 г.) / Дина Тихонова. - Ясная Поляна; Тула, 2000. - 240 с.
35. Туркин В. К. Драматургия кино: очерки по теории и практике киносценария: ВГИК им. С. А. Герасимова. - 2-е изд. - Москва, 2007. - 319с.
36. Фрумкин Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию /

учебное пособие для вузов. 3-е изд. 2009. -136 с

37. Хаунин В. Г. Теория и практика монтажа; Министерство культуры РФ, Кафедра кинофотоискусства СПбГИК, 2017. -111 с.
38. Хуциев М. М. Проблемы режиссуры художественного кино- и телефильма. Сборник научных трудов, 1987. – 107 с.

Электронные ресурсы

1. Платон. Мир идей. Структура идеального мира. Миф о пещере. // studfile.net. URL: <https://studfile.net/preview/8644102/page:2/>
2. Поселение Сказочный край // skaz-kray.ru. URL: <https://skaz-kray.ru/o-nas/> (дата обращения 08.02.2024)
3. Поселения Родовых поместий как основа возрождения общинного уклада в России. Часть 1. // dzen.ru. URL: <https://dzen.ru/a/YSYY5vXQUTY5si2y> (дата обращения: 04.02.2024)
4. Принцип идеального единства мира и античность. // proza.ru URL: <https://proza.ru/2021/06/22/1559>

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

6.1. Паспорт съёмочной работ

Тип: Выпускная квалификационная работа

Название: Документальный фильм «Семейные корни»

Режиссер: Кошелев Дмитрий Алексеевич

Техника: Blackmagic 6k, DJI mini 2

Технические данные:

-Формат- MP4

-Контейнер- H264

-Разрешение- 1920x1080

-Соотношение сторон- 16:9

-Кадры- 25 FPS

Съёмочная группа:

Режиссёр: Кошелев Дмитрий

Оператор: Кошелев Дмитрий

Редактор: Чуманова Дарья

Звукорежиссер: Польников Илья

Аниматор: Петров Никита

Колорист: Сосницкий Олег

6.2. Календарно-постановочный план

№	Наименование этапов и объектов	Срок производства	Участники
1.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	Январь – Апрель 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	1. Заявка на ВКР	Январь 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
	2. Режиссерский сценарий	Январь 2024	Сценарист/Режиссёр/ Руководитель ВКР
2.	СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД	Апрель - Май 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Показ чернового материала руководителю ВКР	Май 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
3.	МОНТАЖНО- ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД	Июнь - Ноябрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Черновой монтаж	Июнь 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
	Чистовой монтаж	Ноябрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Показ первого варианта ВКР руководителю ВКР	Ноябрь 2024	Режиссёр/ Руководитель ВКР
	Передача ВКР звукорежиссеру	Ноябрь 2024	Режиссёр
	Озвучивание АВП	Ноябрь 2024	Комиссия/ Режиссёр
	Сдача фильма саунд-дизайнеру	Ноябрь 2024	Режиссёр/ Звукорежиссер

	Цветокоррекция	Ноябрь 2024	Режиссер/Оператор
4.	ЛИКВИДАЦИОННЫЙ ПЕРИОД		
	Показ мастер-файла руководителю АВП	Декабрь 2024	Режиссёр/ руководитель ВКР
	Прохождение ОТК	Январь 2025	Режиссёр
	Загрузка единого мастер- файла в ЛК	Январь 2025	Режиссёр
7.	ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Январь 2025	Режиссёр

6.3. Справка об использованной музыке

В фильме используются музыкальные произведения:

1. Славянская этническая музыка – <https://hithub.cc/search/славянская+этническая+музыка>

2. Станислав Корсак - Тишина - Стас Корсак, ЯСЕРЕДИНА - Стас Корсак (Согласие на использование РИД см. фото 11)

СОГЛАСИЕ
на использование результата интеллектуальной деятельности
в составе аудиовизуального произведения

г. Москва, «11» ноября 2024 года

Я, Гражданин Российской Федерации Станислав Викторович Фролов-Корсак, 24.09.78 года рождения, паспорт: серия 8423 номер 451231, выдан МВД по республике Алтай, дата выдачи 25.12.2023,

настоящим предоставляю Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)», 125284, г. Москва, Хорошевское ш., д. 32А, ОГРН 1167700069228, ИНН 7714424400 (далее – Изготовитель) согласие на безвозмездное (без выплаты мне вознаграждения) использование принадлежащего мне результата интеллектуальной деятельности – музыкального произведения, имеющего название «Тишина» (далее – РИД) в составе производимого Изготовителем в рамках образовательной деятельности в соответствии с лицензией от 23.04.2018 №2735 серия 90Л01 №0009835, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, аудиовизуального произведения, имеющего рабочее название «Тишина» (далее – АВП) а также в составе любых иных материалов, связанных с рекламой и анонсированием АВП, в том числе я предоставляю Изготовителю право включить РИД в состав Фильма (в том числе синхронизировать РИД с видеорядом АВП).

Я согласен с тем, что исключительное право на АВП в полном объеме и любыми способами, в том числе указанными в ст.1270 ГК РФ, принадлежит Изготовителю в течение всего срока действия исключительного права на АВП на территории всех стран мира.

Я предоставляю Изготовителю согласие на внесение в РИД изменений, сокращений и дополнений, снабжение РИД иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями, а также анонимное использование РИД в составе АВП, а также обнародование РИД в составе АВП.

Я предоставляю Изготовителю согласие на использование отдельно звука и изображения, зафиксированных в РИД, в составе АВП, а также фрагментарное использование РИД в составе АВП. Я подтверждаю, что являюсь обладателем исключительного права на РИД, и в случае предъявления к Изготовителю претензий и требований, связанных с использованием РИД в составе АВП обязуюсь предоставить Изготовителю подтверждение моих прав на РИД, а также принять участие в урегулировании указанных претензий и требований, в том числе в судебном порядке.

Все вышеуказанные согласия и гарантии предоставляются мною Изготовителю безвозмездно, и я не буду предъявлять материальных и иных требований в связи с использованием Изготовителем моих РИД в составе АВП.


_____ /

Фото №11 Согласие на использование РИД

6.4. Справка об использованных архивных материалах

Использованы материалы из личного архива героев, размещенные на YouTube канале «Радосвет»: Праздник любви в Радосвете. Венчание Петрушиных https://youtu.be/vELCB_z2s6c?si=QIKI0USRdu1YtpOZ (дата обращения 07.07.2024, согласие на использование РИД см. фото 12)

СОГЛАСИЕ
на использование результата интеллектуальной деятельности
в составе аудиовизуального произведения

г. Москва, «26» ноября 2024 года

Я, Гражданин Российской Федерации Петрушиев Александр Владимирович 30.05.1968 года рождения, паспорт: серия 0313 номер 329233, выдан Офисом УФМС России по Красноярскому краю, дата выдачи 06.06.2018

настоящим предоставляю Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)», 125284, г. Москва, Хорошевское ш., д. 32А, ОГРН 1167700069228, ИНН 7714424400 (далее – Изготовитель) согласие на безвозмездное (без выплаты мне вознаграждения) использование принадлежащего мне результата интеллектуальной деятельности – аудиовизуального произведения, имеющего название «Праздник любви в Радосвете. Венчание Петрушиных» (далее – РИД) в составе производимого Изготовителем в рамках образовательной деятельности в соответствии с лицензией от 23.04.2018 №2735 серия 90Л01 №0009835, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, аудиовизуального произведения, имеющего рабочее название «Праздник любви в Радосвете. Венчание Петрушиных» (далее – АВП) а также в составе любых иных материалов, связанных с рекламой и анонсированием АВП, в том числе я предоставляю Изготовителю право включить РИД в состав Фильма (в том числе синхронизировать РИД с видеорядом АВП).

Я согласен с тем, что исключительное право на АВП в полном объеме и любыми способами, в том числе указанными в ст.1270 ГК РФ, принадлежит Изготовителю в течение всего срока действия исключительного права на АВП на территории всех стран мира.

Я предоставляю Изготовителю согласие на внесение в РИД изменений, сокращений и дополнений, снабжение РИД иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями, а также анонимное использование РИД в составе АВП, а также обнародование РИД в составе АВП.

Я предоставляю Изготовителю согласие на использование отдельно звука и изображения, зафиксированных в РИД, в составе АВП, а также фрагментарное использование РИД в составе АВП.

Я подтверждаю, что являюсь обладателем исключительного права на РИД, и в случае предъявления к Изготовителю претензий и требований, связанных с использованием РИД в составе АВП обязуюсь предоставить Изготовителю подтверждение моих прав на РИД, а также принять участие в урегулировании указанных претензий и требований, в том числе в судебном порядке.

Все вышеуказанные согласия и гарантии предоставляются мною Изготовителю безвозмездно, и я не буду предъявлять материальных и иных требований в связи с использованием Изготовителем моих РИД в составе АВП.

Петрушиев Александр Владимирович

Фото №12 Согласие на использование РИД

7. Резюме

Кошелев Дмитрий Алексеевич	
Квалификация	Режиссёр кино и телевидения
Место проживания	Г. Москва
Дата рождения	29.11.2001
Семейное положение	Не женат
Контактная информация	Номер тел.: +7(905)-744-50-50 Почта: dima-koshelev-00@mail.ru
Образование	
2008-2017	МБОУ СОШ №7
2017-2020	Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова - «Техника и искусство фотографии»
2020-2025	АНО ВО ГИТР
Опыт трудовой деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> • 2021 - техник на документальном фильме «Курская магнитная аномалия» • 2022 - осветитель на сериале «Доктор Иванов. Удар» • 2022 - осветитель на сериале «Доктор Иванов. Родная кровь» • 2022 - гаффер на фильме под рабочим названием «Россия - Британия» • 2022 - механик камеры на цикле документальных фильмов «Москва не/резиновая» • 2022 - осветитель на сериале «Новенький 3. Аттестат зрелости» • 2022 - оператор на проекте «Художник говорит. Франсиско Инфанте» • 2023 - осветитель на проекте «Тарковский. Страсти по Андрею» 	

<ul style="list-style-type: none"> • 2023 - гаффер на проекте «ролик к 75-летию Госфильмофонда России» • 2023 - осветитель на сериале «Сбитые летчики» • 2023 - осветитель на рекламе «Чебурашка» • 2023 - осветитель на фильме «Момент истины» • 2023 - осветитель на сериале «Наталья и Александр» • 2024 - осветитель на сериале «Князь Андрей» («Андрей Боголюбский»)
Личные качества
Ответственность, исполнительность, стрессоустойчивость, целеустремленность, пунктуальность, креативность

Курсовые работы

- 1 курс: сюжет «Воспоминания сквозь года»
- 2 курс: документальный фильм-портрет «Жизнь бок о бок»
- 3 курс: документальный фильм «Вещь в тебе»
- 4 курс: документальный фильм «Идеальный мир»
- 5 курс: документальный фильм «Семейные корни»